





श्रीविस्वरवरु चरणम्

# श्रीरामचरितमानस

अयोध्याकाण्ड

( प्रथम खण्ड )

( भावार्थ ) अक्षरपूर्णासहित रामचन्द्रस्मृति ( शास्त्रीय व्याख्या )

•

व्याख्याता

प० श्रीविश्वनाथ शास्त्री धातार

( पाठ्यरत्नाकर विद्याभूषण व्यायमभाकर व्यायमेशरी नीतिशास्त्रप्रवीण )

•

लेखक

श्री सीताराम मिश्र

हिन्दी विद्यारण्य

माघ ११ ( १९५४ ) क प्रकाशकाल ११ भागा पुष्प १ ।

•

प्रकाशक

विश्वनाथ शास्त्री धातार-पुस्तक समिति

के० २०/८१ ब्रह्माघाट, धारागसी

प्रकाशक  
विश्वनाथ शास्त्री दातार पुस्तक समिति  
के० २२/८१ ब्रह्माघाट, वाराणसी

•

सर्वाधिकार सुरक्षित  
मूल्य - पचीस रुपये

•

प्राप्ति स्थान  
गीर्वाणवानवधिनी सभा, सागवेद विद्यालय, रामघाट, काशी  
श्रीविश्वनाथ शास्त्री दातार परिवार ( उक्त-समिति-सदस्य )  
के० २२/८१ ब्रह्माघाट, काशी  
श्री सीताराम मिश्र रामघाट के० २४/२८ वाराणसी ( उक्त समितिसदस्य )  
श्री रामकिशोर मुदडा चौखम्भा सी० ४/२३ वाराणसी ( उक्त समितिसदस्य )  
श्री केसरीनन्दन रस्तोगी राजादरवाजा काशी ( उक्त समितिसदस्य )

मुद्रक  
शीला प्रिण्टर्स,  
लहरतारा, वाराणसी

•

प्रथम सस्करण  
प्रतियाँ ११००  
भाद्र शुक्ल पक्ष ४,  
संवत् २०८४

57  
- 196

## श्री गुह्यरत्नम्

### श्याख्याता का प्राक्कथन

प्रस्तुत व्याख्या में शास्त्रप्राप्ताध्य की प्रदानतया चर्चा करते हुए शास्त्रकार की घटना याद आती है। प्राय २०वें वय आयु के पूर्व ही मुझे राजनीति विषय में लिखने की प्रवृत्ति हो रही थी। वही आवग में मैंने स्व० मदायिष शास्त्री बापट महोदय से लेखनकार्य आरम्भ करने के लिए सहूलतें पूछीं थी। उनके द्वारा निम्नलिखित महूर्त में नागज कल्प लेकर क्षेत्र का 'उपक्रम' श्री गणेश से किया। पर बुद्धि प्रतिभादि के अनाय में कल्प आगे न बढ़ सकी। कल्पित स्व० गुह्यी ( श्री पण्डितराज राजेश्वर शास्त्री प्रविष्ट ) ने मेरा पुन्ययोग देखने के लिए भृगुसंहिता निकाली तो उसमें भी ग्रन्थकर्ता का योग देखा गया। गुह्यी के निम्न राजनीति का अध्ययन शरु ही रहा था, देवविज्ञान से गुह्यी के साथ देवप्रमण का अवसर मिला। उसमें राजनीति का व्याख्यान सुनने-सुनाने का सुवाग प्राप्त हुआ। गुह्यी के आदेश से उन व्याख्यानों का संकलन 'दान्ति का अप्रदूत' नाम के तीन भागों में लिपिबद्ध करने से ग्रन्थकृतत्व का अनुभव हुआ, पर यह अनुवादमात्र था।

शास्त्रगति से विपुलियोग पुनर्वियोग का दुःख आ पडा। भारतीय राजनीति के विस्तार में पूज्य गुह्यी रामचरितमानस का अभ्यास करते थे जिससे मेरी गी श्रद्धा उस ग्रन्थ पर बढ़ गयी। पुराण कथा के श्रोता मेरे प्रिय शिष्य श्री रामचिंदोर मुंदड़ा रामचरित के विषय में जानाएँ उठाते मुझे उनका उत्तर न्याय प्रणाली के आधार पर सोचकर देना पड़ता तब उनकी समाधान होता। उसी समय यह विचार आया कि गुह्यी की भारतवृष्टि के लिए राजनीति के पुनरुद्धार हेतु स रामचरितमानस की नीतिपरक व्याख्या को क्यों म लिखा जाय ?

गुह्यी को समस्या, निम्न पुनर्वियोग भ्रातृवियोग गुह्यवियोग का वातावरण मनोवियोग में विशेष कर रहा था उसी समय विचार आया कि मानस की शास्त्रीय टीका के सहाने से ही श्रीराम की धारण में जानक क्यों न घातिलालन किया जाय ? ऐसा सोचकर गुह्यका से प्राप्त शास्त्रशाष का उपयोग मानस का शीपाद्यों-श्रीहों के अर्थविचार में करने का निश्चय किया, तदनुसार ( शास्त्रीय व्याख्या ) क्षेत्र आरम्भ हुआ। स्रुत विचारों को पुस्तक का रूप देने के लिए क्रमानुसार रचनबद्ध करने की समस्या थी। सभी देव ने अक्षयप्रसाद श्री सोताराम श्री मिश्र महोदय को सगति का सुयोग प्राप्त कर दिया। उनका संश्लिष्ट परिचय संलग्न है। चार वर्ष से अधिक उनके-सतत परिश्रम से अयोध्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या दो खण्डों में प्रकाशित हो सकी है।

पुस्तकप्रकाशन में दूसरो मुख्य समस्या अर्थव्यय की थी। श्री रामकिशोरजी टीकाप्रकाशन के लिए न केवल उत्साहित ही कर रहे थे, बल्कि प्रकाशन के आरम्भक व्यय का भार भी बहन करने को तत्पर हो गये। दुःखस्य धीमं प्रकाशन कार्य आरम्भ होशे ही श्री गौरीनाथ शास्त्री ( उत्काशीन उपकुलपति सं० सं० वि० बि० ) ने द्वारा शास्त्रचूडामणि योजना के-अन्तर्गत ओ वृत्ति की व्यवस्था हुई उसका बल लेकर प्रकाशन कार्य कर्षित सफल हो सका। --

चार वर्ष पूर्व इस व्याख्या के नामकरण का उत्सव स्व० सो० मनोरमा गुणे के द्वारा प्रसिद्ध बणिक् श्री भागवतवान जी श्री रामबाट स्थित कोठी में सम्पन्न किया गया था। ( स्व० सो० मनोरमा गुणे के जीवन का संश्लिष्ट परिचय संलग्न है )।

पाठको की सुविधा के लिए यह भी कहना अपेक्षित है कि गीताप्रेम द्वारा प्रकाशित रामचरित मानस के मूल पाठ के आवार पर व्याख्या मे चौपाई, दोहा, छंद की सख्या का उल्लेख किया गया है।

इस प्रकाशन मे जो भी अज्ञता प्रयुक्त पाठको को कठिनाई का अनुभव होगा व श्रुटियाँ दृष्टिगोचर होंगी उनका समाधान कृतज्ञता प्रकाशन नमन आदि द्वितीय खण्ड मे द्रष्टव्य है।

### लेखक का परिचय

प० सीताराम मिश्र काशी के प्रतिष्ठित गौड ब्राह्मण वंश मे उत्पन्न हुए हैं। पिता का नाम स्व० प० बटुकप्रसाद मिश्र, माता का नाम स्व० वच्चो देवी था। उनके पूर्वज काशी के प्रसिद्ध राय खानदान के कुल पुरोहित थे इस परम्परा का निर्वाह मात्र आज भी है। मातृवंश मे उनके नाना प० गौरीदत्त मिश्र काशिराज के दानाध्यक्ष थे।

श्री मिश्र जी ने इटर तक अंग्रेजी शिक्षा प्राप्त करके कुछ समय तक बाबूगव विष्णु पराडकर ( तत्कालीन आज सम्पादक ) के सरक्षण मे सम्पादकीय विभागो मे काम किया। फिर काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय, कालेज आफ् टेकनालॉजी के प्रिंसिपल आफिम मे दो वर्ष काम किया अन्त मे रेलवे के लेखा विभाग मे कार्यरत हो गये। सन् १९७८ मे काशी के मडुआडोह स्थित डीजल लोको कारखाना से रिटायर होकर रामघाट मे निवास करने लगे।

देवपूजन एव कथा मे आपकी स्वाभाविक रुचि थी। भाग्यवशात् मावु सतो का मग भी होता रहा। उपरोक्त डीजल लोको कालोनी मे रहते रामचरितमानस के अखण्ड पाठ का नवाहायोजन नियमित रूप से होता रहा जिसका फल हुआ कि भोसला मन्दिरस्थ ( व्याख्याता ) की भागवतकथाश्रवण मे रामायण की चर्चा सुनकर उसके तात्त्विक विवेचन मे श्री मिश्र जी की रुचि जागृत हो गयी और स्वेच्छानुसार शास्त्रीय टीका लेखनकार्य में दत्तचित्त हो अवकाश का सदुपयोग करते हुए प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में सहायक हुए। इटर तक दी शिक्षा में संस्कृत विषय के सामान्य ज्ञान से इन्होंने शास्त्रीय तर्क मोमासा सिद्धान्त को मेरे साथ बैठकर समझने का जो प्रयास किया है उसको सामान्य भाषा में व्यक्त करके पाठक के समक्ष उपस्थापित किया है।

प्रभु से यही प्रार्थना है कि वे श्री रामचरितमानस की शेष शास्त्रीय व्याख्या के लेखन में आपको समर्थ रखें।

### स्व० सौ० मनोरमा गुणे का परिचय

आपका जन्म महाराष्ट्र प्रान्त के रत्नागिरि स्थान में हुआ था। पति का नाम वैद्य मनोहर पत गुणे था जो सगमनेरनिवासी थे। अपनी माता उमा वाई ताँबे के सुशिक्षण से आपकी रुचि बाल्यकाल से ही वर्णाश्रमधर्मप्रधान रही। आपने पातिव्रत्य से दोनो कुल की मर्यादा को उज्वलित किया। पुराण इतिहास, धर्मग्रन्थ के श्रवण-पठन में जीवन बिताते हुए तत्सम्बन्धी विषयो की कविता नराठी भाषा में लिखने मे आप अभ्यस्त रही जिसका परिचय द्वितीय खंड में उद्भूत मराठी पद से प्रकाशित है। आपने बाबा साहिब पुरन्दरे द्वारा रचित शिवाजी-ररित्र को अपनी कविता में लिखा है।

वानप्रस्थ के सकल्प में घर-परिजन आदि से असग होकर आप काशीवास के लिए मगलागौरी स्थित अपने भाई अग्निहोत्री ताँबे जी के पास आकर रही, मनस् सन्यास की ओर रहा। श्री दातारजी की भागवत कथा की नित्य श्रोत्री रही। अन्त तक आपका जीवन धर्मपरतन्त्र रहा। अन्त में गगाजल मात्र पीकर प्रायोपवेशन करते हुए आपने शरीर त्याग किया। [ बापू साहेब ताँबे ]

-विश्वनाथ शास्त्री दातार

## आमूख

श्री गुरुधरन सरोजरन निज मनु मुकुट सुधारि ।  
वरनउ रघुवर विमल जसु जो वायकु फल चारि ॥

पूज्य पाद गोस्वामी तुलसीदासजी ने बालकाण्ड के मंगलाचरण में 'नाना पुराण निगमागम' उपदिष्ट मर्तों का समन्वय-संग्रह 'वचिद-यतोऽप्रिय' क द्वारा अपनी गुरुपरम्पराप्राप्त मति के अनुसार विवेकपूर्ण मुक्तियों से रामचरित को प्रथमकाव्य ( रामचरितमानस ) के रूप में प्रकाशित किया है। रचि महेश निज मानस रात्रा । पाइ सुसमट निवासन भाया संभुप्रसाद सुमति हिये हुलसी । रामचरित मानस बचि तुलसी' के अनुसार गोस्वामीजी ने 'सबल मोरहू सो इकतोसा । नीमो भोमवार मधुमासा अवधपुत्री यह चरित प्रकासा' के अनुसार ग्रन्थारम्भ का क्रम दिखाया है।

रामचरित के वर्णन में ग्रन्थकार की दृष्टि श्रीराम के प्रभुत्व एवं मानवता से विधिप्र (कारणमानुष) — इन दो तत्त्वों के प्रकाशन पर कन्द्रित है। श्रीराम को प्रभुता का स्थापन व सर्वप्रथम शिवचरित के स्पष्ट लिंगक वर्णन से उपक्रमभूमिका में कहे 'मातु पिता गुरु प्रभु' बानी । विनहि विषार करिअ सुभ बानी' द्वारा स्थापित सिद्धान्त का उपस्थापन करके वचनप्रमाणप्रमित हितकारित्व में भक्ति विवेक धर्म नीति का योग दिखाया है। उसमें शास्त्रिय यह है कि धास्त्रयधन के हितकारित्व में विद्वांस रत्नकर धास्त्रविधि का पालन धर्म है विद्यार्थों के बलाबल का विषार विवेक है, उसमें प्रत्यक्षानुमान का पुट देना नीति है। सबक रसकस्य में भक्ति प्रमुख है।

राम प्रभु की पहचान में शिवजी ने अपने मन्दिनात्मक वचन से जो मुक्ति सही के समस्त प्रकट की उसस सती के मनस का संशय महीं मिटा जैसा बालकाण्ड के शिव चरित न कहा गया है—

सती सो बसा संभुके देखी । उर उपजा संहेतु बिसेयी ॥  
संकद जगतबंध अगधीसा । सुरनर मुनि सब नावत सीसा ॥  
तिन्ह नृपसुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परयामा ॥  
भए मगन छवि तासु धिलोकी । अइहूं प्रीति उर रहति न रोकी ॥  
ब्रह्म जो ध्यापक बिरज अल अकल अनोहू अनेद ॥  
सो कि बेहू धरि होइ नर जाहिन जानत येव ॥

श्रीराम के प्रभुत्व की पहचान में उसी मुक्ति को लोकवेद्य बनाने के लिए कवि ( शिवजी ) सापस-प्रसंग में दो० ११० के अर्थात् 'जे तिन्ह करि जगुति राम पहिचाने' से भरद्वाज आश्रम के समीप यमुना तीर वासियों के मध्य में स्फुट करेंगे जिसमें पार्वतीजी के प्रसन्न ( ' रामु सो अवधनूपति सुल मोई की अथ अगुन धरल गलि कोई )' तथा भरद्वाज मुनि के ( प्रसन्न रामु नवन प्रभु पुछवें तोही । कहिअ बुसाइ कृपा निधि मोहि' ) का समाधान होगा।

वनवास ( चित्रकूट वास ) तक का चरित्र रामचरित्र का पूर्वार्द्ध कहा जायगा जिनमें श्रीराम का प्रभुत्वप्रतिपादक चरित्रविशेष है। रामचरित्र का उत्तरार्ध लकाविजय तक है जिनमें 'मे वरु करत्रि ललित नर लीला' के अनुसार सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण के अनुगमन में भक्ति-विवेक-धर्म से युक्त मानवताविशेष है जिसकी पूर्णता 'जो जनतेउं वन वधुविछोह । पितावचन मनतेउं नहि ओह' ( चौ० ६ दो० ६१ ल० का० ) से स्फुट है। शिवजी के उपरोक्त मिद्धान्त को लोक में नीतिमम्मत बनाने के लिए सत्यसध हितकारी पिताश्री के वचनप्रामाण्य को दो० १०३ में कहे गगाजी के 'अपीरुपेय वचन' में पुष्ट कराकर श्रीराम के नरचरित्र की विशेषता को दर्शाया गया है। मानसङ्गार का उद्देश्य यही है कि ईश्वरत्व का बोध कराते हुए चातुर्वर्ण्यसमाज को रामभक्ति में स्थिर कराना तथा रामचरित्र में मानव जीवन के प्रति व्यापक दृष्टि देना।

नीति को राजनीति कहने का अर्थ इतना ही है कि शासक होने के नाते राजा द्वारा भक्तिसम्बन्धित सम्पूर्ण धर्मों एवं विद्याओं का रक्षण नीति के अन्तर्गत है। इसी कारण राजा की प्रतिष्ठा सर्वमान्य है। नीतिच्युत होनेपर राजाओं की आदरपात्रता सन्त, महात्माओं, विद्वानों की दृष्टि में समाप्त हो जाती है। ऐसे राजाओं के पतन का इतिहास पुराणप्रसिद्ध है।

गोस्वामीजी की कलापूर्ण कृति में कुछ स्थल ऐसे हैं जिनका गूढार्थ समझने में बुद्धि चकरा जाती है अतः ग्रन्थ का ही सहारा लेकर व्याख्या में उनका भाग्य यथामति प्रभावित करने का स्वल्प प्रयत्न किया गया है। उदाहरणार्थ विमल वस यह अनुचित एकू प्रेमु सप्रेम पछितानि आदि।

प्रस्तुत व्याख्या में निम्न विशिष्ट स्थलों की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट करना है :—

१. त्रिकालज्ञ होते हुए मुनि वसिष्ठ ने रामराज्योत्सव के समर्थन में 'राजन राउर नामु जनु नव अभिमत दातार । फल अनुगामी महिपमनि-मन-अभिलापु तुम्हार' (दो० ३) कहकर राजाश्री को क्यों उत्साहित किया ? जब कि रामराज्याभिषेक में विघ्न होनेवाला था इस शका के समाधान में 'सुदिन सुमगलु तवहि जब रामु होहि जुवराजु' तथा 'जो विधि कुमल निवाहै काजू' की व्याख्या द्रष्टव्य है।
२. मन्थरा द्वारा कहे 'भयउ पाखु दिन सजत समाजू' में 'पाखु दिन' की सगति शास्त्र के आधार पर दिखाने का प्रयास किया गया है।
३. 'देखहु काम प्रताप बडाई' से कामप्रताप की प्रसक्ति में राजा दशरथ की सामयिक चेष्टा को दिखाते हुए धर्मशील राजा में कामुकतादोष का परिहार भी किया गया है।
४. दो० २६ के अन्तर्गत राजाश्री की गर्वीकृति का आभास होता है, पर उसका वास्तविक उद्देश्य राज्य में निरपराध-स्थिति को सूचित करना है—इसका स्पष्टीकरण व्याख्या में देखें।
५. कैकेयी की वरयाचना में 'पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी' में मनोरथ का औचित्य न्यायप्रणाली से किसप्रकार सम्मत है ? इसका विचार किया गया है।
६. श्रीराम की चौ० १-२ दो० ४६ में 'पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू' आदि उक्तियों की व्याख्या करते हुए तरुणताप्राप्त पुत्र के प्रमाद का मनोवैज्ञानिक विवेचन युवकों के शिक्षार्थ महत्त्व का विषय है।



- ७ वो० ४७ के अन्तर्गत कहे स्त्री जाति के दुर्गुणों से स्त्रीविरोधी भावनाओं को लेकर जो आक्षेप किया जाता है उसका समुचित समाधान ब्याख्या में किया गया है ।
- ८ सीताराम-सन्वाह में पातिव्रत्य ( प्रथम कल्प ) एवं उसके अनुकल्प का निरूपण करते हुए पतिव्रता का स्वभाव बताया गया है । सीताजी के पातिव्रत्य-आचरण की प्रतिष्ठा गंगाजी के बचन से सिद्ध की गयी है । राजा के सन्देश म सीताजी के लिए कहे 'फिरइ छ होइ प्रात अवलवा' का शास्त्रयें दिखाते हुए वनवास में सीताजी की 'नहिं मग अमु भ्रमु बुध मन मोरे' की स्थिति को स्पष्ट किया गया है ।
९. सीताजी और लक्ष्मणजी को विदे श्रीराम के उपदेश का सार्थक्य 'हेतूपन्यास' न्याय से सिद्ध किया गया है ।
- १० सुमन्त्र द्वारा सुनाये राजा के द्वितीय आदेश की प्रसक्ति का अभाव न्याय की कसौटी पर कहाँ तक मान्य है इसका विस्तृत विचार ब्याख्या में किया गया है ।
- ११ सुहार्द रहु भगत मनके कृदिकाई ( चौ० १-८ वो० १ ) । ऊँच निवास नीच करसूती । यकी विचारि विषय मति पोषी के निराकरण में सरस्वती के 'आगिस्तु काजु विचारि बहोरी । करिहूहि पाहु कृसल कवि मोरी चौ० ५ से ९ दो० १२ से व्यक्त तात्पर्य पुनः कष्ट लखन बटु बानी । प्रमु बरये बड़ अनुचित आनी ( चौ० ४ खो० ९६ ) आदि आदि की उपपत्ति चिन्तित है ।
- १२ लक्ष्मणजी स उर्मिला की भेट न होने की उपपत्ति में पति का सेव्यत्वासमानकारीन सेवकत्व प्रत चिन्तनीय विषय है ।
- १३ केवट की प्रार्थना 'फिरतो वार मोहि जो देवा । सो प्रसादु में सिर धरि लेवा का प्रभु के आकाश मार्ग से छोटने पर पूर्ण करने की अपेक्षा मीमांसा न्याय से निरस्त है जो ब्याख्यायें में स्पष्ट है ।
- १४ शास्त्र को भगवान् का शरण कहा गया है । शास्त्र ही भगवान् का आदेश है । जैसा वो० १२५ में भरतजी के सम्बन्ध में 'नित पूजत प्रभु पावरी प्रीति न हूयें समाति । मीगिं-मीगिं आमसु करस राजकाज बहू भाति' से स्पष्ट है । मानव अवतार लेकर प्रभु भी शास्त्र के-अधीन हो जाते हैं जैसे बैकेयीजी की धर्मसंबद्ध श्रयाचना को शास्त्रसम्मत मानकर पितु आमसु बहुरि सम्मत जननी तोर' से प्रभु ने वनवास का सहर्ष स्वीकार किया तथा सत्यसंघ पिताश्री के बचन प्रामाण्य को गंगाजी की अपील्येय वाणी से सिद्ध कर दिया । ( वो० १०६ ) । शुभ-अशुभ कर्म का निर्णायक शास्त्र है, पर फलभोग ईश्वर ने अधीन है । शास्त्रविधि एवं फलभोग में उक्त वैषम्य की विचित्रता को रामवनवास म देखकर राजा दशरथ ने श्रीराम के प्रभुत्व का अनुमान किया वह दो० ३९ की ब्याख्या में द्रष्टव्य है ।

धर्माधर्म को लेकर शास्त्रीय ब्याख्या में भक्ति धर्मनीति का विवेचन किया गया है । मानव जीवन का अन्तिम ध्येय भगवत्पदप्राप्ति है । वर्तमान समाज में फैली नीच जाति या धूर्त विरोधी भावना के प्रत्युत्तर में कहना है कि वर्णाश्रम धर्म के अनुगमन में भक्ति की सुलभता सब षण व तदनुगामियों को एकसमान है उसमें ऊँच-नीच की मर्यादा अवरोधक नहीं किन्तु साधक है । गृह केवट भीष शबरी आदि से लेकर मुनि महर्षि तक की कृताकर्षता में प्रभु का पक्षपातरहित अनुग्रह 'भक्ति सुतन्त्र सकल गुण आनी' से संगत मुरसि

तीर आपु चलि आए' की व्याख्या मे प्रभु के स्वतन्त्र कर्तृत्व मे दर्शाया गया है। उगमे ध्यानव्य भक्ति का मूल साधन 'प्रथमहि विप्रचरन अति प्रीती। निज निज कर्म निरत श्रुति गीती' है जिमको चित्रकृति उक्ति तुम्हार मरमु मै जाना"। व्याख्या मे स्पष्ट किया है। भक्ति की उक्त स्वतन्त्रता या नाममाहात्म्य के नाम-पर निरकुश हो वर्णाश्रम धर्म की उपेक्षा करना प्रभु को इष्ट नहीं है। विवहना नीति दृष्टि मे नमाज की सुव्यवस्था मे वर्णाश्रम की उपयोगिता विचारणीय है। भारतीय राजनीति की मफज्जता का आधार वर्णाश्रम की प्रतिष्ठा पर ही निर्भर है जैसा उत्तरकाण्ड मे रामराज्य के वर्णन मे कहा गया है—

सब नर करहि परसपर प्रीती। चलिहि स्वधर्मनिरत श्रुति-नीति ॥  
चारिउ चरन धर्म जग माहीं। पूरि रहा मपनेहुँ अध नाहीं ॥  
रामभगतिरत नर अरु नारी। सकल परमगति के अधिकारी ॥

१५ चित्रकृति पहुँचने तक बीच मे श्रीराम के निवास की प्रयोजकता तत्तत् स्थलो मे व्याख्यान है।

अन्त मे स्व० परम पूज्य गुरुजी ( श्री राजेश्वर शास्त्री द्रविड ) का स्मरण करते हुए उनके द्वारा कहे मानस की चौपाइयो मे 'एहा-एहू' के बहुल प्रयोग का मायंक्य आन्वीक्षिक्युक्त तर्कानुभाव को स्फुट करने मे समझना है जहाँ ग्रन्थकार को सिद्धान्त रूप मे यथार्थ तत्त्वबोध कराना अपेक्षित है वहाँ-वहाँ 'एहा-एहू' से नीति आदि विद्याओ से पोषित भक्तिसिद्धान्त का स्थापन तर्कयुक्त अनुमान के आधार पर समझना है। इसको ध्यान मे रखते हुए मानस-पाठजिज्ञामुओ व शोधकर्ताओ के लिए यह शास्त्रीय व्याख्या मननीय है।

प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या मे शास्त्रो के पारिभाषिक शब्दो का प्रयोग इसलिए हुआ है कि विना दुर्ग मे रहे तर्कपूर्वक प्रमाणसिद्ध अर्थ का समन्वय करना सम्भव नहीं था तावन्मात्रेण पाठको को अमन्तोष हो तो उनसे व्याख्याता व लेखक अपनी त्रुटि के लिए क्षमाप्रार्थी हैं।

प्रस्तुत व्याख्या मे साहित्यिक विषय पर चर्चा न करके शास्त्रीय गूढार्थ पर ही विशेष बल दिया गया है जिसका उद्देश्य यही है कि धर्मनीति एव भक्ति के साधन मे शास्त्राधारित तत्वो को समझकर पाठक कल्याण मार्ग ( धर्मनीति सबलित भक्ति ) को अपनावें अन्यथा निगमानुगासनविहीनता ( मारग मोड जा कहूँ जो भावा ) का परिणाम 'मिथ्यारभ दभ रत' सिद्ध होगा जिसका फल उत्तर काण्ड मे कथित ( "तामस धर्म करहि नर जप तप व्रत मख दान" ) अशुभ की प्राप्ति है।

—सीताराम मिश्र

दीनदत्तचर चरणम्

श्रीगुरुः शरणम्

## अथ अयोध्याकाण्डम्

असंपूर्ण ( भाषार्थ ) सहितम्

रामचन्द्रस्मृति ( शास्त्रीयव्याख्या ) समेतम्

भूमिका

प्रमाणका बलाबल तथा प्रमेय विचारकी सामान्य रूपरेखा "लक्षणप्रमाणाभ्यां हि प्रमेयसिद्धिः" १। स न्यायसिद्धान्तके अनुसार ग्रन्थकारने चालकाण्डके शिष्य और रामजीके संवाचमें परमहितकारी प्रभुके यचनको प्रमाण मानकर शिष्यजीके द्वारा प्रमेयसिद्धि स्थापित की है। जैसा कि निम्नलिखित शीपाइयों से स्पष्ट है—

“मातु पिता गुर प्रभु कै यानो । बिनहि विचार करिअ सुम बानी ॥  
तुम्ह सब भाँति परम हितकारी । ब्रह्मा सिरपर नाथ तुम्हारी ॥  
प्रभु वोपेठ सुनि संकर यचना । भक्ति - विवेक - धर्मश्रुत रचना” ॥

प्रमाणभूत यचनपर हृदय निष्ठा हो तो प्रमेयसिद्धिमें कोई संशय करना या यचनके पालनमें हिचकिचाहट होना भक्तिपर्ययके विरुद्ध है\* ।

शिष्यजीके उपर्युक्त यचनोंमें कहीं तक भक्ति-विवेक-धर्मसे संघटित भक्तिपर्ययका संस्थापक है और इसीमें प्रभु पूर्ण संतुष्ट हैं। भक्तोंके लिए ऐसा ही भक्तिपर्यय ह्युभवायक बताया गया है। चालकाण्ड के इसी धर्म विवेक-भक्तिके सम्बन्धको प्रकट करते हुए ग्रन्थकार अयोध्याकाण्डका स्थापन कर रहे हैं। मन्थरा-कैकेयीके पक्षने प्रमाणपरतन्त्र व्यक्तियों जैसे राजा दशरथ, श्रीराम आदि के प्रति जो शंकाओंका बीजारोपण किया उसका प्रभाव या आक्रमण संपूर्ण रान्यमें और चौर बाहुओंपर भी पड़ा। इन भेद-नीतिके द्वारा संपूर्ण रान्य विनाशके फलार पर पहुँच गया। ऐसी विद्वत् परिस्थितिसे अपनेको बचानेके लिए राजा दशरथ, श्रीराम और भरतने वन शंकाओंका उन्मूलन कैसे किया ? इसका तर्कयुक्त यिचन करना प्रस्तुत काण्डका यिपय है।

श्रीरामके चित्रकूटमें विराजनेतकका वर्णन अयोध्याकाण्डका पूर्वार्ध और भरत-चरित्रका वर्णन उत्तरार्ध है। इसमें प्रमाणके बलाबलके विचारके साथ समस्त विधाओं सहित भारतीय राजनीतिकारक्षण और इन्हींके माध्यमसे भक्तिका पोषण होगा, जिसको दशरथ-कैकेयी-संवाद, कौसल्या-सीता राम-संवाद, राम-लक्ष्मण-संवाद और अन्तमें भरतचरित्रके निरूपणसे ग्रन्थकार प्रस्तुत करेंगे।

कहीं दशरथका यचन सर्वथा और कहीं सापेक्ष रूपमें प्रमाण माना गया है—अत्राहरणार्थ, श्रीराम वन-गमनमें राजा दशरथका वचन पूर्णतया प्रमाण मानते हैं पर सुमन्त्र द्वारा राजाके सन्देशको सुनकर भी यनसे लौटाने संबंधी राजवचन पर ध्यान नहीं देते। सीताका भी ऐसा ही चरित्र है। इसी प्रकार

१ लक्षण और प्रमाणिक द्वारा ही प्रमेय-सिद्धि होती है।

२ दक्षिणे अयोध्याकांड दो २०५ की ६ आर कंका कांड दो ६१ की ६

श्रीराम वनगमनमें कैकेयीके वचनको प्रमाण मानते हैं। उन्हीके वचनको राज्यम्वीकार करनेमें भरत अप्रमाण मानते हैं। पर चित्रकूट पहुँचने पर राज्य-मवालन करनेमें उन्हीं वचनों का आडर करते हैं। कौन वचन सापेक्षरूपमें किम रीतिसे अनुप्रेय होता है, यह चित्रकूट तकके श्रीरामवन-गमन-चरित्रमें दर्शाया गया है।

विद्याओंके बलाबलसे वचनप्रामाण्यका सूक्ष्म विचार भरतचरित्रमें युक्तियों द्वारा दिया गया है। उन उन वचनोंको विद्याके बलाबलविचारसे जिम प्रकार अनुष्ठानत प्रमाण बनाया गया है उसी प्रकार साधु-सन्तोंके वचनोंके धर्म-भक्ति-विवेक-पूर्वक तात्पर्यको समझकर कार्य करनेमें ही दित है, उसमें शंका करना ठीक नहीं है, यह भी दिखाया गया है।

### प्रमाणोंको अपनानेमें प्राणवलि

बालकाण्डमें वचनप्रमाणको स्थिर रखनेके हेतु अप्रमाण मानने वालोंको बलि होना पडा जैसे मां सतीद्वारा शिवजीके वचनोंपर अश्रद्धा, नारदद्वारा शिवजीके वचनोंकी अवहेलना आदि। अयो-न्याकाण्डमें वचनप्रमाणको स्थिर रखनेवालोंको भी बलिवेदी पर चढ़ना पडा है। जैसे—

“जीवन मोर राम विनु नाही। जीवन राम दरम आधीना”। इत्यादि।

अपने इस वचनको रखनेके लिए दशरथको प्राणत्याग करना पडा। अन्यथा उनके वचनप्रामाण्य के अभावमें प्रमेयसिद्धि (राक्षसोंके विनाशके बाद लकाविजय और मकुशल अयोध्या लौटना और त्रिलोकव्यापिनी कीर्ति) न होती, किंवहुना प्रमेय सिद्धिके लिए प्रभु रामको अपने प्रभुत्वके बलपर कार्य करना पड़ता। शास्त्रवचनका प्रामाण्य प्रकट करनेमें मर्यादापुरुषोत्तमकी शास्त्रानुयायिता और शास्त्रकी प्रतिष्ठाका रूप सामने नहीं आता।

### प्रमेयसिद्धि

त्रयी (वेद, वेदांग मीमांसा, न्याय धर्मशास्त्र और पुराण, ) के अधीनस्थ श्रीरामका गृहस्थाश्रममें प्रवेश होनेपर वार्ता विद्या प्रसन्न हो घर-घरमें अर्थप्रदान कर रही है। जैसा अयोध्याकाण्डके प्रारम्भमें “जव ते राम व्याहि घर आये”..... से कविने वर्णन किया है। त्रयीके प्रामाण्यको उपेक्षित कर आन्वीक्षिकीका उपयोग करनेवाले नानाविध तर्क-कुतर्क करते हैं तो आन्वीक्षिकी विफल होती है। यह मन्थरा-कैकेयीसंवादमें स्पष्ट है। कैकेयी स्वयंके द्वारा राजा दशरथके साथ किये तर्कमें अपनी सफलता समझती है किन्तु त्रयीके विरोधमें उसका तर्क सफल नहीं हो सका। दूसरी ओर राजा त्रयी-प्रामाण्यके अधीन रहकर आन्वीक्षिकीके माध्यमसे तर्कपूर्वक विचार करके अपना अन्तिम निर्णय सुनाते हैं। यही निर्णय सफल होकर रहा।<sup>१</sup> प्रभुने भी वनवासकी सफलतामें पिताके वचनको ही प्रमाण माना उसके प्रमेयसिद्धिकी अभिव्यक्ति ग्रन्थकारने लकाकाण्डमें लक्ष्मणशक्तिके अवसरपर दिखायी है (लकाकाण्ड दो० ६१ चौ० ६)।

कैकेयी, कौसल्या और गुरु वसिष्ठ तथा सभासदोंके सामने कहे वचनोंसे भरतने अवधवासियों की शंकाका उन्मूलन करके आन्वीक्षिकीकी स्थापना की है, अपना विनय प्रदर्शित करके दण्डनीतिकी

१—“१ सुवस बसिहि फिर अवध सुहाई। सब गुन घाम राम प्रभुताई ॥

करिहिहि भाइ सकल सेवकाई। होइहि तिहु पुर राम बड़ाई ॥

तोर कलंकु मोर पछिताऊ। मुएहुँ न मिटिहि न जाइहि काऊ ॥

( वा० चौ० ३ दोहा ३६ )।

सफलता विज्ञायो'। जिससे अयोध्यावासी और धनप्रान्तवासी प्रजाजनोका स्नेह अपने प्रति भरते बने रहता तथा सभी प्रजामें अधिकपंथकी फैलाकर उसके स्नेहकी स्तिरता अपनेमें प्राप्त की। सबका परिणाम यह हुआ कि उन्होंने सब भाइयों के लिए पिताकी अनुकंपा द्वारा प्रमेयसिद्धिका मार्ग प्रशस्त किया।

### मन्त्रशक्तिहेतु शिवधन्दना

सर्वशक्तिसम्पन्न नीतिमान् व्यक्ति ही नैतिक कार्यको पूर्ण करनेमें सक्षम होता है। शास्त्रोंमें नीतिमानोंके लिए शक्तियोंका प्रेषिष्य बतलाया गया है। मन्त्रशक्ति, प्रमुदाक्ति एवं उस्ताहशक्ति। ये ही शक्तियां नीतिका सर्वांगीण विकास करनेमें हेतु मानी गयी है।

रामायणके नायक प्रमु श्रीराममें उक्त तीनों शक्तियाँ प्रकट हैं। उनीका चित्रण करना सन्त शिरोमणि श्री गोस्वामी तुलसीदासजीका लक्ष्य है। तीनों शक्तियोंमें अथशास्त्रने मन्त्रशक्ति ( विचारणा ) को सर्वश्रेष्ठ माना है। यह कुण्ठित न हो पतव्यर्ष नीतिमानोंके लिए निर्विकारिता अपेक्षित है, जो राजशास्त्रमें सत्यके नामसे पुकारी गयी है, उसके अभिव्युत्थयर्ष तपस्या, पूजा, धन्दना आदिकी अपेक्षा है। मन्त्रशक्तिका स्रोत विद्यापति श्रीशिवजीकी धन्दनासे उपलब्ध होता है। ऐसा सोचकर अयोध्याकाण्डके आरंभमें गोमाझकी शिवजीकी धन्दना कर रहे हैं।

मंगलाचरणमें शिवजीको नमन करनेका कारण यह भी है कि गोसाईंजी मक्तिसे संग्रह भारतीय शास्त्रसम्मत नीतितत्त्वका प्रकाशन करनेके लिए कृतसंकल्प है। इसमें शास्त्रविरोध, वैराग्यके नाम पर रागकी स्थिति, नीतिसे द्युत होकर विरक्तिके नामपर नीतिमानोंको प्रमुके चरित्रमें विपरीत बोध एवं दुम्भमें साधुत्वकी परिणति आदि दोषोंकी संभावनासे बचनेके लिए गोसाईंजी वैयक्तिक रूपमें शिवजीकी प्रार्थना कर रहे हैं —

श्लोक—यस्याङ्गे च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके।

माले चालविद्युर्मले' च गरलं यस्तोरसि घ्यालराट्।

मोडयं भूतिविभूषणं सुरवरः सर्वाधिप सर्वदा।

शुर्वं सर्वगतं शिवं शशिनिमं श्रीशङ्करपातु माम् ॥ १ ॥

भाषार्थ —जिनकी गोदमें हिमाक्षय पर्वतकी पुत्री पार्वती विराज रही है, जिनके स्तिरपर देवबन्दी गङ्गा, कलार पर द्वितीयाके चन्द्रमाका किलक, गलेमें विप, हृदयपर सर्राज पाशुकिका धरोपशील और सरीर पर आभूषण रूपमें मस्मको जपनाये—जो दुर्बोंमें श्रेष्ठ महादेव मयके अधीश्वर, संहार करनेवाले, शास्त्री रूपमें सबके भक्त्यन्तरणमें निवास करनेवाले, सर्वव्यापी मंगलके स्वरूप और चन्द्रमा के समान उज्ज्वल वर्णवाले हैं, वे संकरजी सदा मेरी रक्षा करें।

### ज्ञानतत्त्व और कामतत्त्वका समन्वय

शास्त्रीय व्याख्या—शिवतत्त्व बोधात्मक है, जैसा वालकाण्डमें श्रीशङ्करजीकी धन्दनासे स्पष्ट है—  
“वद् बोधमयं नित्यं गुरुम्—” आदि। उनके धामाङ्गमें स्थित ‘भूधर-सुता’ आदि विशेषणोंसे शिवजीकी निर्विकारितामें कमी प्रतीत होती है। किन्तु इस सर्वधर्मे शास्त्र सिद्धान्त यह है कि ज्ञानकी पूर्णता होने

१—अयोध्याकाण्डमें बर्णित चरित्रोंमें मामलकार आम्बीक्षिकी ज्ञयी तथा धार्ता विद्याकी प्रतिष्ठाके विचार में अर्थशास्त्रोक्त निम्न तत्त्वनोंका समन्वय दर्शा रहे हैं।—

‘बृहद्गूढाः तिस्रो विद्याः। विधियमूढो बृहः। आम्बीक्षिकीजघीवतीनां योगक्षेमसाधनो बृहः। तत्त्व नीतिविधिं बृहन्नीतिः” ॥

के अनन्तर कामतत्त्वके समालिगनकी सुखानुभूतिमें ऊर्ध्वरेतस्क जानी यदि अपना समय कतिपय दिनोंके लिये व्यतीत करते हैं तो भी उनका निर्मल जानतत्त्व उच्छिन्न नहीं होता न तो कामतत्त्वकी अधीनतामें ज्ञानीव्यक्ति अनुचित कार्य ही करता है। अतः जानी जिन जैसे सर्वगतके लिए भवगुणा का अकमे रहना भूषण है न कि दूषण।

गङ्गाजीको मस्तकपर रखनेसे शिवको कामतत्त्वका दाम नहीं समझना चाहिये। बल्कि कामतत्त्व उनके (ज्ञानी के) अधीनस्थ होकर स्वयं दाम बना रहता है। उसमें गोसाइँजीने ललाटेचन्द्रमा के वर्णनसे स्फुट किया है कि कामजनित उषणताके सपर्कमें चन्द्रमा मलिन भावों नहीं प्राप्त हो रहा है— बल्कि सात्त्विकता एवं निर्विकारिताका इतना अत्यधिक उत्कट प्रभाव है जिसके सपर्कमें ऋतुमें निवास कर रहा विष भी अपनी तीक्ष्णताको छोड़ बैठा है। उसी जीतलताकी ग्राहमें घूमता हुआ सर्पराज प्रभुके कण्ठमें पहुँचकर जब सुखानुभूतिमें आया तबमें सदाके लक्षण प्रभुके वक्षस्त्रको उसने अपना निवासस्थान बना लिया, इतना ही नहीं वह स्वयं यंत्रोपवीतकी शोभामें चटा रहा है।

मन्त्रशक्तिका अंतिम पूर्तरूप विरक्ति ही देखी जाती है। उसीको शास्त्रकारोंने “भक्ति” शब्दसे व्यवहृत किया है। वही उनका अलंकार है। स्थावर, जगम आदि जितने प्राणी हैं उन सभीकी मंगल-कामना करना तथा न्यायोचित रीतिसे उनका योगक्षेम करने रहना प्रभुका स्वभाव है। अतः वे सर्वाधिप हैं। उन्हींके नेतृत्वमें पशुस्थानापन्न प्राणी अपने स्व (मन्त्रपति) को भोगमें लाता है। तभी उसका मंगल होना नियत है। अतः वे ‘पशुपति’ हैं। बोधात्मक चेतनस्वरूपमें रहकर प्राणिमात्रके ‘हृदयमें (साक्षी रूपमें) प्रभु निवास करते रहते हैं इससे वे ‘सर्वगत’ हैं। भगवान् शंकर ही शिव अर्थात् मंगलरूपमें प्रतिष्ठित हैं।

बोधसहचरित योगज तेज जिस प्रभुके शरीरमें पूर्ण दीप्तिमान् होता हुआ बाहर शक्तिरूप में प्रकट है वह प्रभु हमारी रक्षा करे।

### उत्साहसंघटित विरक्ति

विद्वत्संगतिमें स्थित व्यक्ति ही अकार्यसे निवृत्त तथा वैराग्यसम्पन्न होकर न्यायोचित कार्यमें प्रवृत्त होते हैं, ऐसा अर्थशास्त्रने विधान किया है। उसीका अनुसरण मर्यादापुरुषोत्तम राम और भरत दोनों कर रहे हैं। राजा दशरथके बाद अयोध्यावासियोंके रक्षणमें यही दो तट माने गये हैं। इन पर विद्यापति श्रीशिवजी की पूर्ण अनुकम्पा है। उन्हींके मोतसे श्रीराम एवं भरतकी मन्त्रशक्ति भविष्यत्कालीन सपूर्ण उत्थानका मूल आधार हो रही है। उसका मूर्तस्वरूप, नीतियुक्त उत्साहशक्ति संघटित (समन्वित) विरक्ति ही है। वह चरित्रनायक दोनों भाइयों के मुखश्रीपर सदा प्रकट है। अतः शिवजीकी वन्दनाके बाद गोसाइँजी श्रीराम एवं भरतकी विरक्तिपरिपूर्ण मुखश्रीसे मंगल कामना कर रहे हैं।

श्लोक—प्रसन्नतां या न गताऽभिपेकतस्तथा न मम्ले वनवासदुःखतः ।

सुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदा ऽस्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥२॥

भावार्थ—जिनके मुखकमलकी शोभा राज्याभिषेक होनेमें न तो प्रफुल्लित है और न वनवासके दुःखसे विकृत है, ऐसे हर्षविषादसे रहित श्रीरघुनन्दनकी (श्री राम और भरत, श्री राम) मुखश्री शोभायमान होती हुई सदा मेरे लिए कल्याणकारिणी रहे।

### राजनीति में अभ्युदयके मूलतत्त्व

शा० व्या०—कैकेयी माताके प्रयत्न तथा अनुकंपासे राज्यश्री भरतको वरण करनेके लिए उद्यत है। वनश्री भी जयमाला रघुनन्दन श्रीरामको समर्पण करनेके लिए प्रस्तुत है। परन्तु गुरु वसिष्ठ के

द्वारा उपलब्ध-आन्वीक्षिकी 'त्रयी', धार्ता' एवं 'दण्डनीति'की शिक्षाका प्रभाव है कि दोनों माइयोंके चेहरोंपर हर्ष या पिपादाका प्रभाव स्वल्पमात्रामें भी प्रकट नहीं हो रहा है, बल्कि वैराग्य ही दोनों माइयोंके रूपमें मूर्तिमय होकर जनताको समुलसित कर रहा है। ऐसा होना ही राजनीतिके मतसे उन्नतिका बीज है। विकारिता, हर्ष एवं शोकमें हेतु घनघर अपने अधीनस्थको अवनतिकी ओर अमसर करती रहती है। इसको प्रभुने अनुपादेय समझाते हुए अम्युत्रयकी साधकताको सिखाया है। इमलिण गोसाईंजी ने दोनों रघुनन्दन ( श्री राम और भरत ) की मुल्लाम्युजमीका ध्यान किया है। यह मुल्लाम्युजमी ही अयोध्या काण्डका प्राण है तथा वत्साहर्ष प्रमुदात्तिकी प्रेरिका है, कार्य-सफलता की कुंजी है, शत्रुपक्षको मोहमें पँसानेका महान् अस्त्र है, मित्रोंकी अजिका है, सम्बार्थको प्रीतिमें आवद्ध करनेकी मधन प्रथि है, यथायप्रतिभा में आवरणविदारिका है, स्थायि कीर्षिकी मूल भित्ति है, भारतीय राजनीतिकी प्रथम मोपानपरंपरा है, अनुगामी वर्गोंके लिए शीतलताकी लहरी है, पुत्र्योंके लिए प्रेमास्पद है, वामिनियोंका मधस्व है, ऋषियोंके लिए आराध्या है।

इसके अनन्तर गोसाईंजी प्रमुगणितमवलित वत्साहर्षात्तिका परिचय देते हुए अपने इष्ट देव नीतिप्रुशल रामकी धन्वना कर रहे हैं।

उलोक—नीलाम्युजश्यामलकोमलाङ्ग सीतासमारोपितधामभागम् ।

पाणौ महासायकचारुचार्यं नमामि राम रघुवशनाथम् ॥३॥

भाषार्थ—जिनका ३.१ मील कमलक समान प्रथम धार कोमल है जो अपने बाम भागमें धीवालीको धेडाये हैं भार जिनके दोनों हाथोंमें अमोघ बाण और धोमादापक प्रनुष्य है। ऐसे रघुसकके नाथ श्रीरामको प्रणाम करता हूँ।

नीतिप्रथिष्ठाहेतु तर्कसंचलित वैराग्य

श्लो० व्या०—रघुवशके स्वामी राम, अपने अनुशासनमें प्रत्येकको वर्णाश्रमधर्ममें प्रवृत्त कराते हुए निप्रधानुग्रहमें समथ है और उनकी प्रमुदात्ति ही पारस्परिक प्रीतिमें जनमानसको आवद्ध रखती हुई कर्तव्यके प्रति प्रेरित कर अफसव्यसे निवृत्त कराती है। इस शक्तिमें कर्तव्याकर्तव्यकी मयोवा 'घास्र' है। प्रभुने रानीको अपनाया है। अब वे रघुनाथ है। कथि रानीको प्रणाम करते हैं। प्रमुदात्तिसम्पन्नको सदाके लिए नीतिके प्रथ, प्रीति व निष्ठा धनाये रखना वत्साहर्षात्तिका काम है। इन दोनों शक्तियोंको गोसाईंजीने 'पाणौ महासायकचारुचार्यम्' कहकर व्यक्त किया है। 'सीता समारोपितधामभागम्' इम विशेषणसे प्रभुको मीतासपक्षप्रभु न तो वद्रेग है, न तो योगियों जैमी वैराग्य की धारणा ही। अपितु तर्कात्मक योग के साथ काममर्षधित वैराग्यको ध्वनित किया है। यही नीति-प्रतिष्ठामें हतु है।

'नीलाम्युज श्यामलकोमलागम्' विशेषणसे आयुर्वेदसिद्धान्त ज्ञात होते हैं। इसके अनुसार शरीरकी श्यामलतासे सेयकाके प्रति भगधानका अनुराग एष उनकी धानशीलता प्रकट होती है। अंधुग्ररूपसे यह भी स्पष्ट किया कि पूर्वोक्त वैराग्ययुक्त मन्त्रादात्त प्रभुमें पूण आगृह है।

इम प्रकार रान्यकी प्रतिष्ठामें मूलभूत मन्त्रोत्साहप्रभायदात्तरूपमें शिय एवं राम दोनोंको प्रणाम करनेके अनन्तर पूर्वोत्तरकाण्डमें अपेक्षित समन्ययात्मक संगतिका निरूपण करेंगे। इसके पूर्व गोसाईं जीने गुरुकी धन्वना करना उचित समझा है।

1 मदीय्याकाण्डके पूर्वार्धमें रामचरित्र और उत्तरार्धमें भरतचरित्र गाया है। अतः जिन विशेषणोंसे गोसाईंजी रघुमन्दनका स्मरण यहाँ कर रहे हैं उनमें रघुमन्दन राम और भरत दोनोंकी स्तुति धमको इष्ट है ऐसा कहना अर्थात् नहीं होगा।

दोहा—श्री गुरुचरण सरोज रज निजमनु मुकुट मुधारि ।  
वरनउँ रघुवर विमल जमु जो दागकु फल चारि ॥ १

भावार्थ—गुरुके चरणकमलकी धूलको अपने मनोरूपी दर्पणमें धारण करके अर्थात् अन्तःकरणको निर्मल करने श्रीरघुवर रामके उज्ज्वल यशका वर्णन करता हैं, जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फलोंका देनेवाला है । जिसके चरित्रमें पूर्ण शास्त्रानुयायिता हैं उसका यज्ञ उज्ज्वल है ।

### विवेकवृत्त्यच्छिन्नगुरुकी वन्दना

शा० व्या०—इस काण्डमें दशरथ, ककेयी, कौमल्या, सीता, प्रभु, भरत, तापस आदि पात्रोंकी गूढतम मन्त्रणाओंका निरूपण कर्तव्य है । इसके लिए विवेकवृत्ति एव शान्तकी मर्चादा अपेक्षित हैं । गुप्ततत्त्व विवेकवृत्त्यच्छिन्नचैतन्यात्मक है । गुरुके चरणोंकी वन्दनाके बिना गुप्त मन्त्रणाएँ कविके हृदयमें प्रकट नहीं हो सकतीं ऐसा बालकाण्डमें निर्दिष्ट है—

श्री गुरुपद नख मनिगन जोती । मुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ।

स्रझहि रामचरित मनिमानिक, गुपुत प्रकट जेह जेहि सानिक ॥

॥ बालकाण्ड १ = ५, = ॥

आदि चौपाइयोंसे । उसीको ध्यानमें रखकर गोसाईंजी गुरुजीकी वन्दना कर रहे हैं ।

### रामचरित्रकी उपादेयता

गुरुचरण सरोजके रजसे मनोरूप दर्पणका सुधार करनेमें ही इष्ट-सिद्धि होती है । इसका नैतिक अर्थ यह है कि विवेकवृत्त्यच्छिन्न गुरुके चरणरजसे मन प्रीतिमान् है तथा प्रमाणत्रयसमन्वित गुरुपदेशोंको सुनकर वह असदिग्ध हो गया है तो यही मनका सुधार है । ऐसे मनकी सहायतासे ही रघुवरके विभिन्न चरित्रात्मक शास्त्रीय नीतिसिद्धान्तको प्रकाशित करना इष्ट है । यह प्रकाशन जनमात्रके हितमें उपेक्षणीय नहीं है । इसलिये कि वेद प्रथमतः शास्त्रोंके द्वारा उद्दिष्ट तत्त्वकी उपलब्धि के साधनोंको समझाते हैं, परन्तु असभावना व विपरीतभावनाकी कल्पना आनेपर उन्मत्के निरसनहेतु साधुओंके लिए प्रकाशक प्रभु श्रीरामका चरित्र है ।

### चारों पुरुषार्थोंकी-सिद्धि

गोसाईंजी कह रहे हैं कि रामायणमें प्रभु रामके वर्तमान चरित्र चतुर्विध पुरुषार्थके साधक हैं :—

१ रामायणमें निर्दिष्ट कर्तव्य रामचरित्रसे अनुप्राणित होनेके कारण सत्त्वगुणात्मक है यही 'धर्म' है ।

२ प्रभुने उन्हीं चरित्रोंके माध्यमसे मित्रार्जन, शत्रुविजय आदि दृष्टफलोपलब्धि प्रकट की है । अतः ये सभी अनुमान एवं प्रत्यक्षसे प्रमित अर्थरूप पुरुषार्थके साधक एवं सुखसाध्य हैं ।

३. निष्कामतामें ही कामनासिद्धि पूर्ण होती है । सकामतामें रोगोंका शिकार होना पड़ता है । इस विषयमें राजनीतिशास्त्र का कहना यह है कि शरीरको उसकी इच्छापर छोड़ दिया जाय तो शरीरका लालन नहीं, द्वेष होगा । निष्कामतामें मनोरथसिद्धिका हेतु त्याग है । इसको रामायणमें यथार्थतया समझाया गया है । श्रीराम, भरत, लक्ष्मण एव सीता इन चारोंने त्यागमय जीवनको अपनाते हुए कामसिद्धि पूर्ण की है । अतः मानसोक्त रामचरित्रमें कामकी साधकता निर्विवाद है ।



४ भगवानके सेयक होकर स्वतन्त्रताको अपने कर्तव्योंमें से दूर करके मानसवर्णित चरित्रको अपनाते पर मोक्षको प्राप्ति महत्त्व भाष्य है।

इस प्रकार अयोध्याकाण्डके नायकका चरित्र चतुर्विध पुरुषार्थसाधक होनेसे स्पष्टगीय है। काम हेतुतया भगवानके चरित्र निर्णीत होनेपर भी उनके द्वारा प्रतिष्ठापित चरित्र निष्कामताकी ही ओर ले जाने में असमर्थ हैं।

### रामचरित्रकी विमलता

प्रभु श्रीरामके चरित्रकी विमलता (शान्त्रानुयायिता) इतनी अद्भुत है कि महान् से महान् वैवदाकि-मम्पन्न योद्धा भी उनके समस्त प्रतियोद्धाके रूपमें रङ्ग होनेका मफल साहस नहीं कर सकता।

### प्रभुका इष्ट

प्रश्न—प्रभु अत्यन्त होकर शास्त्राचार्याभिमत चरित्रके प्रदर्शनमें धीनमा अपना इष्ट समझ रहे हैं ?

माता पिता आदि गुरुजनोंकी सेवामें जीवको (मनुष्यों) प्रवृत्त कराना प्रभुका इष्ट माना जाय तो इसका समाधानपर दृष्टा यह हो सकती है कि जब प्रभु ही जगतको सफटके समान जन्मते हैं और जीवमें अपनी स्वतन्त्र (वृष्य), स्वतन्त्रता है ही नहीं। तब माता पिता आदिकी शुभ्रुपामें जीवको प्रवृत्त कराना प्रभुका इष्ट कैसे माना जाय ? यदि ण्मा माना जाय कि जिन जीवोंको उपर्युक्त शुभ्रुपा में प्रवृत्त कराना इष्ट है उनके लिए ही प्रभुके चरित्र हैं तो प्रभु का परिश्रम व्यर्थ ही प्रतीत होता है। यह कैसे जीव तो प्रभुकी इच्छामें प्रवृत्त होंग ही।

### जीवका प्रवर्तकत्व एवं स्वातन्त्र्य

उत्तर—शास्त्रकारोंके अभिमतसे मानवोंमें मनुष्या स्वतन्त्रताका अभाव नहीं है। यह सत्य है कि शरीर जड़ होनेसे उसका प्रवर्तक मनुष्याभी चेतन ही है तथापि जीव चेतन अपनी मलिनतामें दो शरीरको क्लृपय भी और भी प्रवृत्त कर सकता है। उम दशा में जीवका स्वातन्त्र्यरूप कर्तव्य शास्त्रकारोंको अभिमत है। जैसे तो जीव कमम स्वतन्त्र होकर जमातरीय यामनाओंकी चपटमें ब्यसनासक्त होकर माता-पिता गुरुजनों आदिकी शुभ्रुपाके विमुख होकर रहत हैं। परिणाम यह होता है कि उनका स्वतन्त्र होना तो दूर रहा, तब दृष्टिके अभावमें जड़ताका इतना योक्त हो जाता है कि ये चिरफालके लिए परतनन्त्रतामें बँस जात हैं। अतः जड़ताको दूर करने एवं स्वतन्त्रताके हस्त उपयोगी सत्कर्मको बतलाने के लिये जीवोंको माग प्रवर्तक 'रामचरित्र' है। यही प्रभु को इष्ट है।

### पालकाण्ड में अयोध्याकाण्ड की संगति

पालकाण्ड में उपर्युक्त विवाहचरित्रके साथ उत्तरचरित्रका सम्बन्ध अथ कथि जोड़ रहे हैं। सन्तुमार गृहस्थोचित धर्मका निरूपण करना आवश्यक है। गृहस्थाश्रमप्रवेशके बाद अनुष्ठीयमान कर्तव्योंके संकेतसे अयोध्याकाण्डका शुभारंभ भगलाचरणके बाद कथि कर रहे हैं।

श्री०—अथ ते राम व्याहि घर आप । नित नव मंगल मोद घषाए ॥१॥

भाषार्थ—श्रीराम मीठाको व्याह कर अपने अयोध्यामें आये हैं तपसे मिल्य बने मंगल भाग्य उछाह होने लगे—  
(जिनका स्वल्प अग्रिम बीवाह्यों में द्रष्टव्य होगा।)

संगति—पालकाण्डके अन्तमें दोहा ३० में जो 'मंगल मोद उछाह' की अचिफता विलायी गई है उसका स्थायित्व मीठाकी उपस्थितिके द्वारा है, इसको यतानेके लिए प्रथकार यहाँ उसकी पुनरुक्ति कर रहे हैं।

शा० व्या०—गार्हस्थ्य धर्ममें रहकर शास्त्रमर्यादा में पञ्चमहाभूत वलि, भूतरक्षण आदि नित्योचित कर्मकी यही सफळता है कि जिसके आश्रयमें जड़ चेतन आदि सभी वर्गोंको सन्तोष हो वह हो रहा है। अतः उन सभीको प्रीति प्रभुमें वृद्धिगत होने लगी।

### मिथिलाराजा के मोदका स्थायित्व

जबसे श्रीराम श्रीसीताके साथ व्याहकर अयोध्यामें आये तबसे मंगल-मोद छा गया। इससे यह नहीं समझना चाहिये कि मिथिलामें सीताके न रहनेसे मंगल मोदका नित्यत्व नहीं रहा। 'या देवी सर्ग-भूतेषु बुद्धिरूपेण संस्थिता' के अनुसार शास्त्र-मर्यादाका नीतिपूर्वक पालन करनेवाले राजा जनकको बुद्धिशक्ति रूपमें 'सीता' सदा आनन्द देनेवाली हैं। सीताकी विदाईके समय राजा जनककी जो अधीरता दिखायी पड़ी वह अतिशय प्रेमकी द्योतिका है, जो अवसरके अनुकूल प्रशंसनीय है। सीता की विदाईके बाद राजा जनकके मोदकी स्थिति में कोई कमी नहीं है जैसा कि राजा दशरथ और श्रीराम को मिथिलासे विदा करते हुए राजा जनकके वचनोंसे स्पष्ट है। ( दो. ३४० से ३४२ वा. का. )

चौ.—भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत भेध बरषहि सुख वारी ॥२॥

रिद्धि सिद्धि संपाति नदी सुहाई । उमगि अवध अंबुधि कहूँ धाई ॥३॥

भावार्थ—चौदहों भुवनरूप बड़े बड़े पर्वतोंपर पुण्यरूप मेवों की वर्षासे सुखकी धाराएँ वह रही हैं जो सिद्धि ऋद्धि संपत्ति रूप नदियोंका सुहावना रूप लेकर उमड़ती हुई अवधरूपी समुद्रकी ओर आकर उससे मिल रही हैं। अर्थात् राजा दशरथके पुण्यसे अयोध्यामें सीतारामके मिलनसे संपत्ति छा गयी है।

### गृहस्थ धर्मका फल मंगल

शा० व्या०—यह स्मरणीय है कि प्रभु रामने महर्षि वसिष्ठके सकेतपर विद्याकी उपलब्धि की है। उसीके प्रभावसे आत्मगुण-सम्पन्न होनेसे वे राजत्व से ( राजोचित गुण ) विभूषित कहलाने लगे। उसीका यह प्रत्यक्ष परिणाम है कि प्रत्येक वर्गको प्रति दिन स्वकीय इष्टका दर्शन होने लगा। जैसे कोषक्षय का परिहार, कोपवृद्धि आदि। प्रत्येक व्यक्तिके शरीरपर नये-नये आभूषण भी दृष्टिगोचर होने लगे। ये सभी आरोग्य ( सम्पन्नता ) के विधायक होनेसे मंगलमय हैं। इस प्रकारसे मंगलमय वातावरणमें सुकृत ( मेघरूप से ) सर्वत्र देशमें उत्तम शुभ-दायक वर्षा कर रहा है।

सुकृत बढ़नेसे मंगल मोदका भार इतना अधिक हुआ कि इसके परिणाममें चौदहों भुवन तथा भूधरोंपर मेघोंने मंगलमय वर्षाका प्रारंभ कर दिया। यहाँ तक कि घृतकुल्या, मधुकुल्या, अन्न, ऋद्धि-सिद्धि आदि सबके लिए सुलभ हो गई।

निष्कर्ष यह कि मंगलमय कर्तव्य, पूज्योंका आदर आदि सत्कर्म देशमें होता रहता है तो वृष्टि ( विभिन्न सम्पदाएँ ) भी अत्युत्तम रीतिसे प्राप्त होती रहती हैं। जैसे-जैसे सर्वत्र आय दृष्टिगोचर होने लगा उसी प्रकार वैसे वैसे आयधनका विनियोग ( सत्पात्रप्रतिपात्ति ) बढ़ने लगा। इसीको प्रभुने गार्हस्थ्यधर्ममें प्रवेश करके प्रकट किया है।

चौ.—मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुंदर सब भांती ॥४॥

कहि न जाइ कलु नगर विभूति । जनु एतनिअ विरंचि करतूती ॥५॥

भावार्थ—जैसे समुद्रमें जाति-जातिके मणिरत्न होते हैं, वैसे ही अयोध्यापुरीमें चारों वर्गोंके नर-नारी स्त्रियोंके समान सुशोभित हैं। जैसे स्वच्छ रत्न अमूल्य होते हैं वैसे ही ये शुचि नरनारी सब प्रकारसे सुन्दर हैं। अपने-अपने वर्णाश्रमके अनुसार स्वधर्ममें स्थित होना ही सब भौतिक तात्पर्य है। 'सुन्दर अयोध्या नगरका ऐश्वर्य कहा नहीं जा सकता। मानो ब्रह्माकी कार्यकुशलताकी इतनी ही सीमा हो अर्थात् अयोध्याके बाहर इससे बढ़कर ब्रह्माकी सृष्टिकुशलता दिखायी नहीं देती।

चतुर्दश भुवनमें मंगलकी आज्ञा ।

शा० व्या०—रावणके भयसे चतुर्दश भुवन आतंकित हैं। हमसे मुक्ति मिले यही सबकी कामना है। यह अभी तक पूरा नहीं हो रही थी। परन्तु श्रीरामके गृहस्थाश्रम प्रवेशमें उपर्युक्त व्यथासे छुटकारा पाने की आज्ञाकी किरणें जैसे-जैसे फैलने लगीं वैसे वैसे चतुर्दशभुवनमें आनन्दातिरेक बढ़ने लगा। क्योंकि अयोध्यापुरीमें नीतिमान् राम अयत्नरहेफर अयोध्यावासियोंको मंगलमय एवं सुखी बना रहे हैं। इनकी देखकर चतुर्दश भुवन इस निश्चय पर पहुँच रहा है कि भविष्यत् में सर्वत्र मंगलमय शासनम्भत हृदय उपस्थित होगा। समय भी सुखदायी आवेगा। इस निश्चयसे सभी जनमानस प्रसन्न हैं। अयोध्याकी संपूर्ण जनता उत्तम भणिसमूहके समान मयत्र देदीप्यमान प्रतीत हो रही है, अर्थात् सभी निरातंक, प्रसन्नित एवं हर्षोल्लसित हैं। किन्तीके चेहरेपर दुःखकी झलक देखनेमें नहीं आती। आत्मसम्पन्न नीति-भाम् रामके द्वारा न्याय स्थपणखलका पालन, एवं समस्त बाधाओंका निरसन अति सुलभ हो गया।

रावण-वधमें हत मानवता

प्रश्न—रघुवंशमें पूष्यवती राजा नीतिमान, धर्मज्ञ और धार्मी मान्य थे। फिर ये रावणवध में समय क्यों नहीं हुए ?

उत्तर—भद्राजीके घरमें दस रावणका आतंक इतना अधिक था कि उसके विरोधमें तप करना किसीके लिए संभव नहीं था। न तो परदस से छड़ने का विधान है।<sup>१</sup>

अथवा इतिहास में पुराणोंमें यह प्रसिद्ध ही था कि रघुवंशमें मानुषरूपमें अवतीर्ण प्रसुके द्वारा ही रावणका वध संभव है। अतः श्रीरामके पूष्यवती रघुवंशी राजा रावणसे युद्धके लिए प्रवृत्त नहीं हुए।

अयोध्यादिनगरीमें प्रसूत्व

प्रश्न—राक्षसोंके आतंकसे सपन्न हाहाकार मचा हुआ था फिर भी अयोध्या नगरीमें राजाओं के प्रसूत्यकी स्थिरता कैसे बनी रही ?

उत्तर—सिम स्थानमें अशुचिता रही हमका लाभ रावणने पूणरूपेण उठाया। फलतः उन उन स्वानों पर अपने अधिकारियोंकी नियुक्ति भी उसने की थी। ठठात अयोध्याके राजा भी अशुचि भूभागसे अनधिभूत होकर राजधानी (दुर्ग) में ही टिके रहे। राक्षसोंके आतंकसे भयसे वे भी प्रमाद न करते हुए अशुचिताको प्राणपण से धपनाकर धर्मकी प्रतिष्ठामें सजग रहे। परिणाम यह हुआ कि सुन्न सम्पदा दुर्गमें स्थिर हो गयी। दुष भी आकर यहाँ बसे।<sup>२</sup> जहाँ जहाँ अशुचिता एवं अप्रमाद रहता है वहाँ वहाँ दुष्टों (राक्षसों) की दृष्टि पड़ती नहीं अथवा आक्रमणमयि होती ही नहीं।

१ अकालदैवघण्टेन न कुप्यदेव विग्रहम् । ( का० नी० १०२३ )

उप द्वारा वध करनेमें राजन विव्न करता था। विना दूतताओंकी आराधनाके रावणका संहार होना संभव नहीं था। दूतता रावणके प्रतापसे निस्तबन्क हो गये थे। दूतवध-निरपेक्ष होकर केवल नीतिमानके अशुचितासे ( जैसे सत्यसंध माया विवा गुणजन आदिकी शुभ्या तथा जहासीनमावमें बलवास करना आदि ) अधिष्ठित मानव ही रावणके संहारमें समर्थ हो सकता है ऐसी भावना भी सुप्त हो गयी थी। धर्मयत्न मानवताको वे भूल गये थे। अस्त राजा वृक्षरथने विद्यामित्रसे कहा है।

“कई निसिचर अतिधोर फठोरा। कई सुंदर सुत परम फिसोरा” ॥

( चौ० ६ दो० २०८ वा का० )

## कलियुगमें भी धर्म-नीतिका प्रभाव

उपर्युक्त व्याप्तिके प्रभावसे ही अयोध्यामें उत्तमोत्तम मणि आदि रत्नोंको स्वयं रत्नाकर पटना गढ़ है। कवि भी अयोध्याकी मुरा सम्पदाके वर्णनमें अज्जोकी कमीका अनुभव कर गढ़े है। अयोध्यामें विरिंचि (ब्रह्मा) की सपूर्ण कृति दृष्टिगोचर हो रही है। यह धर्म एव नीति की प्रतिष्ठाका प्रभाव है। अतः त्रयीधर्मका अनुष्ठान राक्षसोंके आतक्रमे (कलियुग में) भी व्यर्थ या अप्रानाणिक नहीं ठहरता। धर्मनीतिमें निपुण राजाके अनुशासनमें प्रजा धर्मकी अभिवृद्धिकी ओर उन्मुख रहती और आन्वयन विवेकको समाप्त नहीं करती।

## लोकतन्त्रमें राजत्वाधिकारयोग्यता

आत्मगुणसम्पत्तिसे युक्त श्रीरामको देखकर महाराजा दशरथ उनको युवराजपदमें अर्पित करना चाहते हैं। अब राजा योगके इच्छुक है। पर लोकतन्त्रात्मक व्यवस्थाके अनुसार नवार्थमनको न मन्त्रकर प्रभु रामका राज्याभिषेक करना (केवल अपने मन से) नीतिविम्ब मानते है। यत अर्थ आन्त्रमें एकराज्यवादमें भी लोकतन्त्रको पूर्ण मान्यता दी गयी है। उसके अभिमतकी जानकारीके लिए ही उत्तराधिकारी श्रीरामकी सेवामें राजाने दास दासियों, पुरजनवार्थियों, मन्त्रीमहोदयोंकी नियुक्ति करके रखी है।

चौ.—सर्व विधि सब पुरलोग सुखारी । रामचंद्र मुरा चंद्र निहारी ॥६॥

मुदित मातु सब सखी सहेली । फलित विलासि मनोरथ वेली ॥७॥

॥ राम रूप गुनु सीलु सुभाउ । प्रमुदित होइ देखि सुनि राऊ ॥८॥

भावार्थ—चौ० ३ में अवधको 'अवध अंबुधि' कहा है। जिस प्रकार समुद्र पूर्ण चन्द्रको देव उमगित होता है उसी प्रकार अयोध्यावासी श्रीरामचन्द्रके मुखचन्द्रका दर्शन करते हुए सब प्रकारसे मुग्धका अनुभव कर रहे हैं।

अपने मनोरथरूपी वेलको फलते देख सब माताएँ और उनकी सखी सहेलिया आनन्दित है। राजा दशरथ श्रीरामके गुणशीलस्वभावको देख-देख और सुन सुन कर आनन्दित होते रहते है।

## 'मनोरथवेलि'

शा० व्या०— 'प्रजा-सुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च प्रियं हितम् ।

नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां च प्रियं हितम् ॥

(कौ० अ० १-१९)

इस उक्तिके अनुसार सब माताओंका मनोरथ प्रजासुख है जो 'सर्व विधि सब लोग सुखारी' से स्पष्ट किया है। ऋद्धि सिद्धि संपत्तिसे युक्त सब प्रजाको देखना ही 'फलित मनोरथ वेली' कहा है।

## संवासिमतकी उपादेयता

सभी सहवासी दास दासियों बुद्धिशक्ति-सत्वगुण-सम्पन्न श्रीरामके मुखावलोकनेच्छु हुए। श्रीराम भी आत्मत्वेन सबके हृदयमें निवास करने लगे। उनकी स्नेहवली लोकमें उत्तरोत्तर अभिवृद्ध होने लगी (यही श्रीराम के ईश्वरत्व का परिचायक चिह्न दृष्टिगोचर होता है)। माता एव सखियों परिचारिकाके रूपमें रहती हुई ज्येष्ठपुत्रके व्यवहारसे प्रसन्न दिखाई पडती हैं। नीतिमान् 'व्यक्ति का शील ही, संवासियोंके प्रमोदकी समृद्धिके लिए, नीतिशास्त्रमें कारणतावच्छेदक माना गया है न कि

व्यक्तिका व्यक्तिय। मीतेजी माताएँ भी श्री रामके स्वरूपको रथ एवं गुण प्रभावसे अत्यन्त प्रसुधित हैं। वे अपने मीतेले मायका परित्याग कर चुकी हैं।

### लोकमतप्राप्तिकी कुञ्जी

शीलके अन्तर्गत वादत्य मी महाम् गुण माना गया है। वादत्य गुणसे युक्त राजा अर्थाधिकियों के लिए कल्पवृक्षके समान माना जाता है। अथ अपेक्षा इस बातकी है कि अनुजीवीवृत्त प्रकरणके अनुसार सेवकोंकी ऋष्टिमें स्वामीका फल्पयुक्तसम वादत्य प्रकट होना चाहिये। तभी लोकमतकी अनुकूलता प्राप्त की जा सकती है। शीलके अन्तर्गत वादत्यके अतिरक्त, गुण, सत्य तथा रूप मी लोकप्रसोदकी कारणता का अघच्छेदक माने जाते हैं। यथा —

- (१) रूप—इन्द्रियों का मोहक है। वममें सामुद्रिक शास्त्रोक्त रेखा लक्षण आदि अन्तर्निहित हैं।
- (२) गुण—परोपकारिता ही गुण है।
- (३) शील—आत्मसंभावनीयता हेतु गुण है।
- (४) मन्त्र—व्यसन (विपत्ति) एवं अभ्युदयमें निर्विकारिता अर्थात् दोनों में एक समान स्थिति है।
- (५) स्वभाव—पूर्व जन्म प्राप्त उदुद्ध संस्कारयुक्त अितेन्द्रियता है।

राजपुत्र श्रीराममें उपरोक्त सभी गुण मत्स्य, अनुमान एवं शब्द ( संघासिमत ) प्रमाणोंसे परिलक्षित किये गये हैं।

दोहा—सब कें उर अमिलापु अम कहहि मनाइ महेसु ।

आप अछत युवराज-पद रामहि देठ नरेसु ॥ १ ॥

भाषार्थ—अयोध्यामें सपके मनमें ऐसी इच्छा है कि जिसको पूर्ण करनेके लिये संकरीजीको मनाते हुये व कह रहे हैं कि राजा वदरथ अपने रहते श्रीरामको युवराज-पद दें। 'मनाइ महेसु' से संकेत है कि अयोध्या के राजा और प्रजाके इष्ट एवं संकरीजी हैं।

### प्रजाका मनोरथ

शा०श्या०—अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार धर्मविजयी, प्रजापालक-आरमगुणसम्पन्न-न्यायप्रिय तथा रिपुद्वन्द्व राजाको ही प्रजा राजपदपर अधिष्ठित देखना चाहती है।

महाराजा वदरथ युद्ध हो चुके हैं। उनकी चिन्ता अथ प्रजामें कम होती आ रही है। नीतिमान् रामको पाकर प्रजा (जनता) अपने मीमांश पर प्रसुधित है। सर्वत्र एक ही अमिलापा चलसित हो रही है कि महाराज वदरथ युवराजपदपर श्रीरामको अधिष्ठित कर दें।

संगति—लोकतन्त्रात्मक शासन के अनुयायी राजा मी दामन ( नीति ) सिद्धान्त का अनुसरण करते हुये लोकमत समझनेके हेतु देशके सभी समझके हितवादी प्रतिनिधियोंको आमंत्रित करना चाहते हैं।

चौ०—एकसमय सब सहित समाजा । राजसमा रघुराज विराजा ॥ १ ॥

चौ०—सकल मुकृत मूरति नरनाह । राम मुजसु मुनि अतिहि उछाह ॥ २ ॥

भाषार्थ—एक समय रघुद्वन्द्वके राजा वदरथ समाजसहित राजसमामें विराजमान थे। मानो राजा संपन्न पुत्रों के मूर्ति कम हैं। श्रीरामको मुन्वर धरा मुन कर उनको आरमन्त उल्लाह हुआ। 'धार्मिकोर्ज्यं न्यायत' प्रजापालक, यह प्रसिद्धि मुपसकी व्याख्या है।

### वृद्धाभिसम्मति

शा० व्या०—राजमभामें सभी पक्षोंके समस्त हितवादी वृद्धजन उपस्थित हैं। सभी समान सम्मानमें विभूषित हैं। भारतीय राजशासनमें प्रत्यक्ष मतदानकी व्यवस्था, राजमभाकी विशेषता तथा उच्च आदर्शकी परिचायिका है। नैतिक कार्योंमें विपमताका प्रश्न उठता ही नहीं। महाराज के अभिमतको सुनकर सभी प्रतिनिधि वृद्धजन, अभिषिक्त नेताके रूपमें नितिमान् श्रीरामको राजा बनानेके लिये अपनी सम्मति दे रहे हैं।

संगति—राजा दशरथका ऐसा लोकोत्तर प्रभाव था कि लोकपाल भी अन्यान्य राजाओं की तरह श्रीदशरथके अनुगमन से अपना कल्याण समझते हैं

चौ०—नृप सब रहहि कृपा अभिलाखें । लोकरूप करहि प्रीति रूप राखें ॥ ३ ॥

भावार्थ—राजा दशरथका प्रताप है कि सब राजा उनकी कृपाकी आकाक्षा रखते हैं। और लोकपाल राजामें प्रीति करनेमें उनका रूप देखते रहते हैं। 'कृपा' आर 'प्रीति' का भाव है कि सूर्यवंशीय राजा दशरथ आत्मीय-त्वेन उनको स्वीकार करें। सूर्यवंश द्वारा सुरक्षित धर्मप्रतिष्ठासे लोकपाल अपनेको सुरक्षित समझते हैं।

### धर्ममर्यादामें पूर्ण स्वतन्त्रता, शोष्यशोषण नहीं

शा० व्या०—ज्ञातव्य है कि रावणके भयसे सत्रस्त होकर सूर्यवंशीय राजा जिंवा लोकपाल नव स्व धर्म मर्यादाके पालनमें अपना मत परिवर्तित नहीं करते। किन्तु सूर्य वंशके शासन कालमें जो भी फल दृष्टिगत हो रहा था, वह शास्त्रसम्मत मर्यादामें स्थित प्रेमका अनुभाव था। यद्यपि कतिपय विचारकोंका मत है कि धर्मकी मर्यादामें अधिष्ठित शासकवर्ग पूर्ण परतन्त्र एवं कामसुखसे वंचित रखे जाते हैं पर वह विचार भारतीय राजनीतिसे समन्वित नहीं होता। क्योंकि भारतीय नीति मर्यादामें स्थित सब नरेश इतने स्वतन्त्र हैं कि उनके मनोरथ कभी अपरिपूर्ण होते ही नहीं थे न तो प्रजाका उत्पीड़न ही होता था। किन्तुना लोकपाल स्वयं उनके अनुगामी थे। शासकोंके स्नेहशीलमें आवद्ध जनता राजाको स्वयं अलङ्कृत करती है उनके प्रति प्रीति तथा आदरमें औचित्यपूर्वक कर देनेकी व्यवस्थाके अनुसार कर आदि देनेमें वह पीछे नहीं रहती। प्रेमकी स्थितिमें आवेगसम्पन्न प्रजाके ये सब अनुभाव हैं। ऐसे व्यवहारमें शोष्य एवं शोषणका प्रश्न ही नहीं रहता। यह भारतीय राजनीतिकी पूर्ण सफलताका परिचायक है।

चौ०—त्रिभुवन तीनि काल जग माहीं । भूरिभाग दसरथ सम नाहीं ॥ ४ ॥

भावार्थ—तीनो भुवनो और तीनों कालमें राजा दशरथ के समान बड़भागी संसारमें कोई नहीं है।

### प्रभुके अवतारमें हेतु वंशकी पवित्रता

शा० व्या०—पुत्र पुन्नामक नरकसे पिताका उद्धारक माना गया है। ऐसी परस्पर सूर्यवंशमें मनुसे लेकर अद्यावधि अविच्छिन्नजलधारावत् प्रवाहित चली आ रही है। उसीके परिपाकसे स्वयं प्रभु रघुवंशका उद्धार ही नहीं किन्तु उसके साथ नीतिकी शिक्षा देकर जगत्के कल्याणके लिए पुत्र (राम) रूपमें अवतीर्ण है। यही राजा दशरथका 'भूरिभाग' है। जो तीनों लोक एवं तीनों कालमें और किसीको प्राप्त नहीं है।

चौ०—मंगलमूल रायसुत जासु । जो कलु कहिअ थोर सब तासु ॥ ५ ॥

भावार्थ—ऊपर कहे 'भूरि भाग' को यहाँ स्पष्ट कर रहे हैं। सम्पूर्ण मंगलोंके मूल राम जिनको पुत्र रूपमें प्राप्त है उनके बारेमें जो कहा जाय वह थोड़ा ही है। श्रीरामकी मंगलमूलता गुरु, केवट, मुनि भरद्वाज, वाल्मीकी आदिके वचनसे गायी जायेगी।

### राज्याधिकारो के जुननेमें विवेहर्ग मदान

शा० व्या०—आत्मगुप्तत्वमभावी सुरात्रके सम्प्रतिमें जो भी युक्तियों गायी जायें वह झोड़ी ही हैं। महाराज दशरथ अम्यागत प्रतिनिधियोंके अभिमतको जानकर अत्यन्त प्रसन्न हैं। ज्ञातव्य है कि चारों माईयोंके रहते राजपदाधिकारके लिए श्री रामके प्रति प्रजाकी सम्मति उपलब्ध हो रही है इसका कारण भीरामका अपना अत्यधिक विनय है जो बालकाण्डमें भीपरशुराम संघावसे स्पष्ट है। "होइहि कोउ एक वास तुम्हारा" (श्रीपाई १ दोहा २७१ बालकाण्ड)। प्रभु राम न्येष्ट पुत्र हैं। निर्दोष पर्यं पूर्ण आत्म गुणसम्पन्न ब्येष्ट पुत्रके रहते अन्य माइयोंका राजपदमें अधिष्ठित होना शास्त्रसम्मत नहीं है। इस दृष्टिसे प्रजावर्गका सर्वोपज रामके आत्मनिषेधके लिए उपर्युक्त मतदान करना शास्त्रानुकूल तथा भारतीय नीतिसम्मत होनेसे युक्तिमत्तापूर्ण है।

### पूर्व-मंत्रि परिपत्र

संगति—अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार ममामें उपस्थित प्रतिनिधियों का मतदान होना ही राजाके लिए अन्तिम निर्णयके रूपमें ग्राह्य नहीं माना गया है अपितु प्रजाजनका निर्णय जाननेके बाद भी राजाको अपना निर्णय करनेमें स्वतन्त्रता है।

### कर्त्तव्य में अविरथ का उपदेश

अतः अन्तिम निर्णयके लिए चरारमत्री, राजपुरोहित जैसे महामनीषियोंके अभिमतकी अपेक्षा राजा को रखनी चाहिये। उमी विचारतृस्रढाके अन्तर्गत प्रथमतः गोमाई जी कर्त्तव्यको समझा रहे हैं।

चौ०—रायें सुमारें मुकुट कर लीन्हा । बदनु बिलोकि मुकुट सम कीन्हा ॥६॥

,, —धवन समीप भए मित केसा । मनहुं जरठपनु अम उपदेसा ॥७॥

, —चूप जुधराजु राम कहूँ देहू । जीवन धनम लाहु किन लेहू ॥८॥

भाषार्थ—राजा दशरथने सहज ही सीसा हाथमें लेकर मुँह देखा वो किरिट देहा या उसको भीषा किया। इसे बुनिमित्त समझकर जानकि पासके वालोंको सकुद दंगकर उनको देसा भान हुआ कि मानो बुढाबस्पाका उपद्रव हो रहा है कि "हे राजन् श्रीरामको पुत्रराज पद दे दो। कम्मका बही काम है इसको भीते भी क्या नहीं लेते"।

### अन्तसमय की सूचना एव कर्त्तव्य पर ध्यान

शा० व्या०—शीरोमें अपने मुकुटको इदप्रथमतया देहा देखना महाराज दशरथको अपने अन्तिम समयका परिज्ञान करा रहा है। फानोंके घालोंको सपेय देखना भी अपने समयकी पूर्णताका द्योतक है। कर्णकेशकि सफेदीसे घृढावस्थाकी पूर्णता पर्यं मुकुटके टेट्रेपनको धंसनेसे आसन्नमृत्युकी कल्पना ये शास्त्रोदित सिद्ध होनेसे कमी व्यर्थ नहीं समझे जाते। इन्हीं हेतुओंको देखकर राजाको अपने अवशिष्ट अन्तिम कर्त्तव्यकी प्रेरणा उत्पन्न हुई और उसको पूर्ण करनेके लिए समयका अविलम्ब भी ध्यानमें आया। संकेत (अयो० दो० २० चौ० ६ पर्यं चौ० ७०५ दो० में स्पष्ट है) चौ० १ दोहा २० में कैकेयीकी उक्ति— "दिन प्रति देखैं राति कुम्पने" से भी स्पष्ट है कि बहुत दिनोंसे कैकेयीको दुस्वप्न और अपराधकुन हो रहे थे जो राजा को भी माजूस होंगे। अतः स्वात्मिक निमित्त पर्यं जागृत निमित्त दोनोंसे राजाको अपनी आसन्न

१ दृतेअपि मन्त्रे मन्त्रज्ञैः स्वयं मृषो विचारयेत् ।

तथा बलैत मन्त्रज्ञो यथा स्वाद्य न पीडयेत् ॥

(मीधितार स ११ श्लोक ५०)

मृत्युका सहेर भिठा है। 'सुनाय' का भाव है कि रात्रिदिन शीघ्रतः मुकुट उतारे देना। लेकिन मुकुट आज ही टेढ़ा दिखायी दिया और कानांमें उतारे देना अनहोत उनका ध्यान गया। एसा जाना प्रकृति द्वारा राजाको अपनी आमन्न मृत्युका संकेत देना है जिससे वह सावधान होकर अन्तिम समयके कर्तव्योंको पूर्ण करनेमें पुरुषार्थ द्वारा परितोष करले। "उपदेसा" का यह भाव है कि राजा दशरथने अभीतक पुत्रोंको राज्य देनेके सम्बन्धमें सोचा ही नहीं था। अतः यह कहना होगा कि मन्थराकी उक्ति "पठए भरतु भूप ननिअउरे" निराधार सिद्ध होती है।

### अन्तिम कर्तव्य की प्रेरणा

राजाने अपने जीवनमें सभी मंगलकृत्य पूर्ण किये हैं। मंगलोंके सम्बन्धमें 'कृतम' जैसी निर्याति है। अब एक ही कर्तव्य शेष है जिसको सम्पादित करनेके लिए कर्णकेशोंकी मितिमा एव मुकुटका टेढ़ापन प्रेरणा दे रहा है। राजा भी उस कार्यको सम्पन्न करनेमें विलम्ब करना उचित नहीं समझ रहे हैं। वह है ज्येष्ठ पुत्र श्रीरामको युवराज पद देना, इसमें प्रजा एकमत है।

### उत्तर-मंत्रि-परिपद

संगति—अन्तिम निर्णय हेतु उत्तर-मंत्रिपरिपदके पूर्वव्य विद्वान् पुरोहित वसिष्ठजीके चरणोंमें राजा उपस्थित हो रहे हैं।

दोहा—यह विचारु उर आनि नृप सुदिनु सुअवमरु पाइ ।

प्रेम पुलकि तन मुदित मन गुगहि मुनायउ जाइ ॥२॥

भावार्थ—उक्त उद्देश्यसे राजाने मनमें जो विचार स्थिर किया उसको कार्यान्वित करनेमें वही शुभ-दिन और सुअवसर है ऐसा जानकर प्रेमपुलकित तन और मुदित मनसे जाकर गुरु वसिष्ठको सुना दिया। "मुकुट सम कीन्हा। जस्टुपन उपदेसा" के परिणाम स्वरूप राजाने "योगेनान्ते तनुं त्यजाम्" की उक्तिका विचार आते ही उन्ही समयको तत्काल कार्यारम्भके लिए 'सुदिन सुअवसर' समझा है।

### राज्योत्सव के लिये मुहूर्त का निर्णय

शा० व्या०—चौ० ६ दोहा २ की व्याख्यामें मुकुटके टेढ़ा होनेसे मृत्युकी सूचनाकी बात कही गयी है, उससे पुत्रवियोग, शोक और मरण (अंध शाप से सम्बन्धित) आदिका संकेत राजाको हो गया है। अतः पुत्रवियोग से अपनेको बचानेके लिए राजाने शीघ्रता की जो गुरुके पास जाने और तत्काल राज्याभिषेकका कार्यक्रम शुरु करनेसे स्पष्ट है। कम से कम जितना समय हो सकता था उसको देखते हुए उत्तर दिनमें ही रामराज्योत्सवका आयोजन करना राजाने निश्चित किया।

### भरतका पहुँचना स्वल्प समयमें संभव नहीं

इतनी स्वल्प अवधिमें भरतका आना हो नहीं सकता था। राजाकी ऐसी तीव्र शीघ्रता देखकर देव भी घबड़ा कर विवशतामें उसी रात्रिमें देवताओंमें सरस्वती मातासे विघ्नकार्य करने को कहेंगे।

### रामवियोग की संभावना में विलंब की अस्वीकृति

ज्ञातव्य है कि अंधशापसे पुत्रवियोग होना निश्चित है तो ऐसी भी घटना हो सकती है कि भरतके आनेकी प्रीतक्षामें अधिक समय लगनेसे उसी बीच श्रीराम भी कहीं चले जाँय और राज्यकी व्यवस्था किये बिना ही मृत्यु हो जाय ? इस दोषसे बचनेके लिए राजाने उत्तरदिन को अपनाया है।



कामना-पूर्तिका योग

यद्युत दिनांसे चल रही मनः कामनाके पूण होनेका योग 'अभी आया है। इसीको कविये 'सुअवसर' शब्दसे घोषित किया है। पंचागके अनुसार ज्योतिष भी गुरुके समीप पहुँचनेके लिये प्रहोकी अनुकूलता को धरा रहा है। इस प्रसंगमें समझना यह है कि जिम् समय राजाने अपनी आंखलापाको लेकर गुरुके यहाँ जानेका विचार किया उस दिन पंचागमें सुदिन था। इसमें हेतुवाक्य दोहा ० है।

गुप्तमंत्रणार्थं गुरु क यथा राजगमन का औचित्य

विचारोपी अत्युच्यता और कार्यसम्पत्तिकी भेषुताको ध्यानमें रखकर राजाने स्वयं गुरु के आश्रम में जाना ही उचित समझा। अथवा भक्षणके लिये योग्यतम स्थान गुरुका निवासस्थान ठीक होगा ऐसा राजा समझ रहे हैं।

जबतक सम्पूर्ण सामग्री एकत्रित नहीं हो जाती तबतक उसके मध्यावधिमें मंत्रको प्रकट करना अशुभकारक अनुसार मंत्रभेदका धारण माना गया है। यह दोष गुरुके निवासस्थानमें नहीं समझना चाहिये।

प्रस्तावमें आवेग

सगति—राजा भीरामके अभियेकी कल्पनामें स्वयं सुलक्षित हैं। प्रसन्नताके अतिरथसे अतःकरणमें आवेग है। वृद्धावस्थामें भी दारिद्र्यमें कृतगतिका विस्वासी पड़ना उभी आवेगका परिणाम है। गुरुके द्वारा प्रदत्त प्रतीक्षा न कर राजा स्वयं अपने मनोनीत प्रस्तावको गुरुके सामने रखते हैं—यह भी आवेगका दूसरा परिणाम है।

चा०—कइइ भुआलु मुनिअ मुनिनायक । भए राम सब विधि सय लायक ॥१॥

॥—सेवक सचिव सकल पुरवासी । जे हमार अरि मित्र उदासी ॥२॥

भावार्थ—राजा दसरथ गुप्तकी पास पहुँच कर कह रहे हैं कि 'हे मुनिभेद ! भीराम सब विधि सय लायक और योग्य हो गये हैं। (सय लायक का भाष्य भागे चा० ४ में द्रष्टव्य है।) सेवक गण और समस्त पुरवासी तथा हमार शत्रु मित्र, उदासी सबको भीराम भिय हैं।

राज्यारोहणयोग्यता

शा० व्या०—राज्यारोहणकी योग्यता राजपुत्रमें उनके आभिगामिक गुण-आत्मोपकारिक-गुण-शुद्धि गुण, उस्ताह-गुण तथा विजिगीषु-गुणपर निर्भर होती है। आत्मधान भीराममें उक्त गुणोंकी सम्पत्तिसे श्लेषप्रियता है। भीरामके हाथोंमें राज्यका अधिकार प्रेमसे समर्पित होने जा रहा है न कि वायग्रमुक्त होनेसे।

ज्ञातव्य है कि "जोमु न रामहि राज कर" और "बहत न भरत भूपतिहि भोरे" की स्थितिमें भीरामको हठान् राजपद देनेका निषेध अथवा उममें व्यवधान होने पर भरतके ऊपर हठान् राज्य संचालनका भार आवि निषेधको बलकर फटना होगा कि भीराम और भरतकी अर्थ प्राप्त होनेमें अर्थशास्त्रमें कही नीति ही साधन हुई है। [ प्रमाण टिप्पणी में देखें ]

भारतधर्ममें अर्थके अजनका बड़ी आक्षेप रहा है अर्थात् उक्त नीतिसे प्राप्त सम्पत्ति किसीके भी लिये 'आमिष' अर्थात् आंशमें गढ़नेवाली नहीं होती।

१ जितेन्द्रवत् विषयस्य सहायं गुणप्रकर्षो विवदाद्वाप्यते ।

गुणाधिकं पुंसि ज्ञोऽपुरज्यते ज्ञानपुरागमनवा हि संपद ॥ कामन्दकी

## गुण-सम्पत्तिका उद्देश्य

प्रश्न—श्रीरामने समस्त गुण सम्पत्तिका अर्जन क्या राजपद प्राप्तिके लिए किया है ?

उत्तर—भारतीय शास्त्रमर्यादामें विहित जो भी कार्य हैं उनका अर्जन धर्मके उद्देश्य एवं कर्तव्यकी दृष्टिसे ही शास्त्रोपासक करते रहते हैं, फलकी आकांक्षासे नहीं। यह सिद्धान्त गीतामें भी स्पष्ट है। फलतः शास्त्रोपासकके कार्य अर्थप्रधानभावमें परिणत नहीं होते। उसका दृष्टफल यह है कि गुणोंके अर्जनमें प्रजामें प्रीति एवं तत्प्रयुक्त हर्षानुभावात्मक दान आदि कार्य प्रेमियोंके द्वारा स्वयं सम्पन्न होते रहते हैं ऐसा साहित्यका सिद्धान्त है। तदनुसार राजा एवं प्रजा दोनों ही श्रीरामकी प्रीतिका अनुभव करते हुए उनको राजत्व समर्पण करनेके लिए प्रवृत्त हैं। एवंच राजसभामें चर्चित राज्यप्राप्ति आदि दृष्ट फल प्रभुके लिए आनुपंगिक हैं। इसी व्याख्याको कवि ने राजाकी भाषामें अनूदित किया है।

## सव विधि का भाव

“सव विधि सव लायक” की व्याख्या निम्न प्रकारसे समझनी है जैसे—श्रीरामके राज्यपद प्राप्तिके प्रति भरतका अभिमत तथा पुरजन परिजन, की सम्मति और कैकेयीकी रामके प्रति प्रीतिको (चौ २ दोहा ७५ में की उक्ति) समझ शास्त्र विधिको मानकर कुलरीतिके अनुसार ज्येष्ठ पुत्र श्रीरामको युवराज पदसे अभिषिक्त करनेका निर्णय राजा ने किया है।

अथवा दशरथके सेवक श्रीरामकी सेवा करनेपे अपने भविष्यत्को धन्य मान रहे हैं। यही श्रीरामकी आत्मसम्पत्तिका प्रभाव है। मंत्रि-परिषद भी युवराजावस्थापन्न रामकी दिग्दर्शक है। ऐसे अवसर पर महाराज दशरथ श्री रामको ‘सव विधि सवलाय क’ विशेषणों से विभूषित कर रहे हैं। अथवा उसी के अनुभव में राजा कह रहे हैं कि सभी पुरवामी पुत्रके प्रति अपनी अन्तरक्ति प्रकट कर रहे हैं। साथ ही पुरवासियोंमें शत्रु, मित्र एवं उदासीनका विशेष उल्लेख करके राजा अपनी आन्तरिक आशंकाको भी व्यक्त करते मालूम पड़ते हैं। क्योंकि पुरमें शत्रु, मित्र एवं उदासीन रहते हैं। सम्भव है कि श्रीरामको राज्य देनेमें मित्रभेद हो जाय। पर वैसी संभावना कम है। उदासीन वर्ग उपकारकर्तृत्व एवं शत्रुत्व से विरत है। चूंकि सभी प्रस्तुत मंगलकार्यमें मित्रभावसे आये हुए हैं, अतः रामको राजपद देनेमें यह दोष भी निरस्त है।

‘सव विधि’ कहकर राजाने यह दर्शाया है कि श्रीरामके जैसी योग्यता भरतमें भी निर्विवाद है तथापि रामके ज्येष्ठत्व से सम्पूर्ण विधिकी व्याप्ति श्री राममें ही है। यद्यपि यही परम्परा हमारे वंश में दृढमूल है तथापि राज्यानुवंधिकर्तृता दोनों पुत्रों में होने के कारण मेरा वंश ‘कुल राज्य’ में परिणत होकर प्रजाकी सम्मतिसे भरतको भी राज्याधिकारी बना सकता है—महाराजा दशरथ ऐसा विचार करते हुए निर्णय कर रहे हैं कि भरत राज्याभिलाषी एवं अर्थी न होनेसे वह वंशपरम्परा का अतिक्रमण करने में समुत्सुक नहीं होगा।

अथवा ज्ञातव्य यह भी है कि राजा अपने पुरमें शत्रु-मित्र उदासीन की अस्तित्वाको मानते हैं। जैसे राजाके घरमें ही तीनो रानियां शत्रु मित्र उदासीन भेद से विभक्त हो सकती हैं। जैसे कौसल्या मित्र, सुमित्रा उदासीन है और मातृकुलको देखते हुए मन्थरासहित कैकेयीके चारेमें कहा जा सकता है कि यदि राज्यकी समुचित व्यवस्था किये बिना राजाके शरीरका त्याग हो जाता है तो वह मानिनी होनेसे सम्भव है, कि किसीके बहकावेमें आकर अरिभावको ग्रहण कर सकती है। यद्यपि उसने अभीतक ऐसा कोई व्यवहार नहीं किया है तथापि उसमें कृत्रिम शत्रुताका होना असम्भव नहीं है। इसके उत्तरमें राजाने ‘सवविधि’ कहा है। अर्थात् श्रीरामने ऐसा कोई कार्य नहीं किया है जिससे कैकेयी उनमें दोष निकाल सके। फिर भी उक्त संभावनाको ध्यानमें रखकर राजा दशरथ अपने जीवन में ही गुरुजीकी अनुमतिसे श्रीरामके राजत्वको निर्णीत कर देना चाहते हैं जिससे श्रीरामका राज्याधिकार सर्वदाके लिए सुरक्षित हो जाय। यही ‘सव विधि’ का सदुपयोग है।

### शास्त्रानुयायिता में प्रतिष्ठार्थनिर्घहण

वपरोक्त चौपाईमें 'सबबिधि' कहनेका तीसरा तात्पर्य यह भी है कि राजा विधिका अनुसरण करते हुए अपनी मृत्युसंधताके बल पर श्रीरामको राम्याभियेक करना चाहते हैं। उनके सामने उद्घापोह की स्थिति खड़ी है। पर्यापरविधिसे समन्ययको यथायत् न जाननेपर उनकी अथस्या किर्त्तव्यमिदं जैसी है। एक तरफ कैकेयीके साथ विवाह करने के अथसर पर कैकेयीमुत् भरतको राज्य देने की प्रतिज्ञा है। (जैसा चौ० १ दोहा २९ की व्याख्यामें स्पष्ट किया गया है) दूसरी तरफ समस्त आत्मगुणसम्पन्न तथा शास्त्रत युवराज पशुके योग्य श्रीरामको राम्याभियेक करने का अपना निर्णय है। इसके लिए राजाके पर्यापरविधिका समन्यय करना है। इस समन्ययमें इतिकृतव्यता का मीमांसाके द्वारा निर्णय करके ही राजाने श्रीरामका राम्याभियेक निर्णय किया है। जिससे मृत्युसंधता पर भी आब न आये और शास्त्रविपरित काय भी न हो।

श्रीरामको राज्य का लोभ नहीं है और भरत राज्य लेना चाहते नहीं जैसा (दोहा ३१ में) "लोभु न रामहि राजु कर" और (चौ १ दोहा ३६) "बहव न भरत भूपतहि भोरे" से स्पष्ट है। अपनी कल्पनामें राजा गेमा नहीं बोल रहे हैं वल्कि श्रीराम और भरतका अभिसत जानकर कैकेयीसे कह रहे हैं। ऐसी परिस्थितिमें राजपद किसको दिया जाय? यह प्रश्न है। इसके समाधानमें राजाने शास्त्र का सहारा लेकर कुष्ठरीतिके अनुसार श्वेच्छत्य होनेसे श्रीरामको उदात्त युवराज बनानेका निर्णय किया है। इसपर पुरजन-प्रजाकी सन्मति और कैकेयी की इच्छाका आनुकूल्य समझनेसे अपनी प्रतिज्ञाको मिथ्या करनेका कारण नहीं है। न तो श्रीराम या भरतके प्रति पक्षपात है। शास्त्र का नियामकत्व माननेमें राजाकी जितेन्द्रियता भी प्रकट है। ज्ञातव्य है कि राजा यदि अपनी प्रतिज्ञाको ही अपनाते हैं तो राजनीति का लोप होनेसे राज्य और देशका विनाश है। शास्त्रानुयायी सत्यनय भ्रष्टके द्वारा यदि ऐसा कोई संकल्प हो जाता है जिसको पूर्ण करनेके लिए शास्त्र-विधानका अनुसरण करनेमें अपनी प्रतिज्ञा असत्य होती हो तो प्रभु मुक्तिसे उसको पूर्ण करते हैं। जैसे राजाका यह प्रभाव कहा जायेगा कि प्रभुकी अनुकम्पासे ऐसा विधि विधान बन गया कि राजनीतिकी छत्रछायामें प्रथीका प्राधान्य रहते हुए (भरत के राज्य संभाजन से) राजाकी प्रतिज्ञा भी रह गयी और श्रीराम एव भरतके चरित्रसे राजाका पचन भी सत्य प्रमाणित रहा।

संगति—श्री राम के आत्मसंपदादि गुणों के साथ वपरोक्त तथ्यों का निरूपण राजा ने गुरु वसिष्ठ के सामने किया।

चौ०-सबहि राम प्रिय जेहि विधि मोही । प्रभु असीस बजु वजु धरि सोही ॥३॥

चिप्र सहित परिवार गोसाईं । करहि छोड़ु सय रौरिहि नाई ॥४॥

भाषार्थ—सर्व सौविक पुरजन आदि सभी को श्रीराम वैसे ही प्रिय हैं जैसे उनकी प्रियता मुझमें है। श्रीराम वैसे हैं मानो आपका आशीर्वाद ही सर्वमान्य रूप में सुशोभित है। हे गुसाईं जी! सर्व चिप्र समाज परिवार सहित, मेरे पुत्र पर ऐसा ही प्रेम करता है जैसा कि आप।

### सबलायक की उपादेयता

शा० व्या —पुर पत्र जनपद में स्थित सभी घरों को जो प्रिय हैं वही राजा के लिये परम कर्तव्य माना गया है। अतः श्री राम को राजपदाधिष्ठित बनाने में यह कर्तव्य निश्चित है। एकतन्त्र में लोकसमूह प्रकरण को ध्यान में रखते हुए राजा का कर्तव्य होता है कि वह अपने प्रति लोकसम्पत्ति (जनानुराग) को स्थायिनी बनावा रहे। राजा वृक्षरथ ने इसी लोकप्रियता को 'सबलायक' से दर्शाया है। इसको श्री राम ने वास्त्यकाण्ड से ही स्वभावतः अभिहित कर रखा है। श्लोक दोहा ३१ देखें

गुरु एवं विप्रों की भी प्रियता  
आत्मारामाश्च गुणयो निर्ग्रन्था अप्यगुरुक्रमे ।  
कुर्वन्त्यहेतुकीं भक्तिमित्थंभूतगुणो हरिः ॥भा०१॥७॥१०॥

इस श्रीमद्भागवततोक्ति के अनुसार आत्माराम विप्र, विश्वामित्र वसिष्ठ जैसे मुनि भी ज्येष्ठपुत्र श्री राम के प्रति अपनी निरतिशय प्रीति रखते हैं। जो श्री राम की प्रभुता एवं नीतिमत्ता का परिचय करा रही है। इस प्रकार 'सबलायक के अन्तर्गत नीतिसंपन्नता, आत्मसपदा, तथा प्रभुत्व दण्डप्रणयन आदि सभी गुणों को श्री राम ने प्रकट किया है।

गुरुजी से आशीर्वाद हेतु उनका कीर्तन एवं उनसे प्रार्थना

गुरुजी का आशीर्वाद ही राजा के घर में पुत्र रूप में अवतीर्ण है। अतः राजा पुनरपि गुरु वसिष्ठ से प्रार्थना कर रहे हैं कि विप्रों को साथ में लेकर वे राज्योत्सव कार्य को संपन्न करने में सहयोग प्रदान करें।

संगति—राज्य में राजा को गुरुजनों की अपेक्षा क्यों रहती है? ऐसा प्रश्न उपस्थापित किया जाय तो उसके समाधान में राजा अपने अनुभव को सुना रहे हैं।

चौ०—जे गुरुचरण रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभववसु करहीं ॥५॥

भावार्थ—जो गुरुचरणरज को अपने सिर पर चढ़ाते हैं वे मानो समस्त विभवको जीत कर अर्थात् सर्वगुण-संपत्ति को अपने अधीन करते हैं।

शिरोधृत गुरुचरणरज का वैभव

शा० व्या०—विवेकवृत्त्यवच्छिन्न चैतन्य जिनमें प्रकट है वे गुरु हैं। उनके चरण तर्क एवं प्रमाण हैं। उन दोनों का लेश भी यदि शिष्य को उपलब्ध है तो गुरुचरणरज की उपलब्धि कही जा सकती है। यह उपलब्धि जिसको सौभाग्य से हो गयी है वह अविनाशिनी संपत्ति से पूर्ण है तथा यथोचित प्रतिभा से संपन्न है। यह व्याप्ति है। इसकी उपादेयता तब समझमें आती है जब कि शिष्य सद्गुरु को पाकर उनके आदेशों को आत्मीयता से ग्रहण करते हैं। निर्मल अन्तःकरण में नीत्युचित यथार्थ तत्व का भान होने से संपत्ति भी सुलभ होती है। अकार्य से निवृत्त होना जैसे शिष्यों का स्वभाव बन जाता है।

संगति—इस स्वभाव को राजा ने अपनाया है अतः वह उक्त व्याप्तिका अधिकारी होता हुआ निर्वाध समद्धिमान् है। उसी को राजा अपने अनुभव से प्रमाणित कर रहे हैं।

चौ०—मोहि सम यहु अनुभयउ न दूजे । सबु पायउ रज पावनि पूजे ॥६॥

भावार्थ—मेरे समान ( भाग्यशाली ) दूसरा कोई नहीं हुआ। आप जैसे समर्थ गुरु चरण की पूजा कर उसकी कृपा से सौभाग्य ( रानिया, संपत्ति अखण्ड ऐश्वर्य, चिरंजीवित्व, अनुशासन का यथार्थ आदर्श पितृभक्त पुत्रचतुष्टयोपलब्धि ) अनायासेन प्राप्त है। कवि ने इसे 'सबु' शब्द से बताया है।

राजा का असाधारण सौभाग्य और उपपत्ति

शा० व्या०—गुरु वसिष्ठने शिष्यभाव में स्थित राजा को राज्यपालनोचित भारतीय राजनीति की शिक्षा देकर निष्ठावान् बनाया है। सेवकभाव में रह कर राजा ने भी अनुष्ठानतः नीति शास्त्र की प्रामाणिकता स्फुट की है।

राजा शामक होता हुआ भी अपनी वृषकृ स्वतन्त्रता को विजित कर मंत्र के सर्वस्व गुरु मुनि की मर्यादा में रहने को इष्ट मानता है। उसका प्रत्यक्ष फल है कि श्री राम प्रभु पुत्ररत्न के रूप में उपस्थित हैं। यह खानन्दातिरेफ तथा परम मौभाग्य राजा दशरथ को अमाधारण रूप से प्राप्त है।

संगति—उक्त मनोरथ पूर्ति को दृष्ट कर राजा को पिदासत है कि अयच्छिष्ट मनोरथ भी पूर्ण होगा।

श्री०—अथ अमिलापु ण्कु मन मोरे । पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरे ॥ ७ ॥

माधाय—इतरकाल को देखते हुए मेरे मन में केवल एक इच्छा रह गयी है वह भी आपकी ही कृपा से पूर्ण होगी।  
‘नाथ सम्बोधन से राजा कह रहे हैं कि आप उस अभिलाषा को पूर्ण करने में समर्थ हैं।

गुरु के आशीर्वाद का विशेष प्रयोजन

श्री० व्या०—ऐसा माखुस होता है कि भरत की अनुपस्थिति में समयसापेक्षताके कारण मनोरथपूर्ति के बारे में राजा को सन्देह है। अतः राजा का तात्पर्य यह है कि अभी वे जिन अभिलाषा को व्यक्त करने जा रहे हैं, हमकी पूर्णता का भार गुरु वनिष्ठ के ही अधीन है। राजा स्वयं को इसी हेतु से महत्त्व न देकर केवल गुरुजी की इच्छा का अनुसरण करना चाहते हैं। चिन्तनीय विषय यह है कि गुरुप्रसाद से ही दिव्य के सब मनोरथ पूर्ण होते हैं। इसका अर्थ यह नहीं कि प्रथेमान के यश गुरु दिव्य को पराधीन बनायें। अपितु उसको योग्यतम बना कर उसको पूर्ण स्वतन्त्र बनाना ही भारतीय राजनीति का गौरव है।

संगति—अपनी इच्छा को व्यक्त करने की अनुमति मांग रहे हैं।

श्री०—मुनि प्रसन्न लखि सहज सनेह । कहेत नरेस राजायसु देह ॥८॥

माधाय—राजा दशरथ का अपने प्रति सहज स्नेह देखकर मुनि वनिष्ठ प्रसन्न हो गये। उनकी प्रसन्नता को देखकर मुनि ने राजा से आज्ञा भी मांग ली।

गुरुस्निध्यप्रेम

श्री० व्या०—गुरु के आशीर्वाद की आकांक्षा को सुनकर मुनि इस निगय पर पहुँचे कि राजा उनके आशीर्वाद का विशेष आकांक्षी हैं। गुरुजी को भी स्वपरिवार में अभिन्न र्भंग देखता हुआ राजा बनकर अति प्रीतिमान हैं। राजा ने यथार्थतया गुरुसेवा करके असाध्य को साध्य बना लिया जो इतिहास से मिश्र है।

इसलिए राजा के अन्तिम मनोरथ की पूर्ति करने में सहायक बनने का विचार कर गुरुजी ने सबसे अभिलाषा को स्पष्टतया प्रकट करने का आदेश देते हुए क्या आज्ञा है? ऐसा कहा।

रजायसु का औचित्य

राजा से मुनिका ‘राजाज्ञा’ कहना अनुचित दिसता है। परन्तु राजमाय में उपस्थित राजा स्वामी हैं। मन्त्री पुरोहित पसिष्ठ प्रव्य प्रकृति स्व माने गये हैं, यह भारतीय राजनीति सिद्धान्त है। उसके अनुसार गुरु वनिष्ठ ने ‘रजायसु’ का प्रयोग किया है।

ध्यातव्य है कि समयसापेक्षता में उक्त कार्यसिद्धि के सन्देह का विचार करके उत्तर में गुरुजी ‘बदा रामस्व युषराजस्व भविषा तदा मुदिनसु’ ऐसी कालिक व्याप्ति का निर्देश करके श्रीराम के प्रमुख को प्रकट करेंगे। उक्त व्याप्ति में मुदिनत्व साध्य है। राभ्यामिषेकका भावित्व हेतु हैं अतः मुदिन का अभी

निर्णय नहीं है। फिर भी राजा को बढावा देते हुए ऐसा कहेंगे कि तत्काल में राजा का प्रभु में पूर्ण मनोयोग हो जाय। इसलिए भावा अध्याग्रहित दिन को गुरुत कटकर रामराज्याभिषेक की तैयारी करानेके हेतु से राजा के मनोरथ पूर्ति की प्रशंसा कर रहे हैं।

संगति—पूर्व चौपाई में कही राजा दशरथ की आज्ञा का क्या महत्त्व है उसको यहाँ स्पष्ट कर रहे हैं।

दो०--राजन् राउर नाम जसु मव अभिमत दातार ।

फल अनुगामी महिपमनि मन अभिलापु तुम्हार ॥ ३ ॥

भावार्थ.—हे राजन् ! आप के नाम की कीर्ति ही मनोरथ को संपूर्ण करने वाली है। हे राजाओं में श्रेष्ठ ! आपकी मनःकामनाका विषय तो आपकी इच्छा के पीछे चलने वाला है अर्थात् आपकी इच्छा ही तत्काल फल देनेवाली है।

### इच्छासिद्धि निर्विकारिता में

शा० व्या०—गुरु वशिष्ठ राजा दशरथ की स्तुति करते हुए कहते हैं कि आप मेरे अधीनस्थ नहीं हैं बल्कि स्वतन्त्र हैं। आप का यश इतना विस्तृत है कि संपूर्ण वर्ग आपके यश का अनुगामी हो रहा है। आपकी इच्छा भी इतनी सुनियन्त्रित है कि वह कभी व्यर्थ नहीं होती। आपकी जो भी अवशिष्ट अभिलाषा होगी वह स्वयं ही पूर्णता प्रदान करेगी क्योंकि आपका अन्तःकरण अशक्य, अकल्प, और अभव्य की ओर झुकता ही नहीं। यह आपकी निर्विकारिता का परिणाम है।

### राजा की कल्पना में ग्रामाण्य

राज सुख में उच्चस्वर्ग सुख यहाँ दर्शाया है। भारतीय राजनीति को ऐसा ही सुख अभिमत है जिन्मे नीतिमान् राजा को इच्छा होते ही दूसरे क्षणमें तदनुकूल घटना बन जाय। राजा दशरथ की मृत्यु संकल्पता वसिष्ठमुनि द्वारा प्रमाणित हो रही है। राजा दशरथ की सत्संकल्प स्थिति होते हुए भी गुरुजी की और शिवजी की कृपा से सब काम अभीतक पूर्ण हुए हैं। यही कल्पना का ग्रामाण्य है फिर भी अवशिष्टा प्रस्तुता अभिलाषा एकमात्र यही ( राम राज्याभिषेक की ) जीवित रहते पूर्ण न होने में प्रभु की इच्छा को ही कारण कहा जायगा।

### राजेच्छाविषयत्व हेतु में निरुपाधिकत्व

मुनि की इस उक्ति में पवित्रात्मा नीतिकुशल राजा की इच्छाविषयता हेतु है। मनोरथपूर्ति साध्य है। यह हेतु निरुपाधिक होने से सत् है अर्थात् मनोरथपूर्ति का व्याप्य है तथा उसमें पक्षधर्मता भी सिद्ध है। यह व्याप्ति तबतक है जब तक राज्य पालन का फलस्वाम्य राजा में था। उस दृष्टि से राजा के हृदय में राज्यफल की पूर्णता है। अभी तत्सवन्धिनी कामना नहीं है। यह राजापर प्रभु की कृपा है।

राजा जब अन्तिम अभिलाषा को व्यक्त करेंगे तब उसके द्वारा संकेत यह होगा कि राज्य का फलस्वाम्य श्री राम में रहेगा। तत्सवन्धिनी यह अभिलाषा होगी। उसका विषयत्वरूप हेतु मनोरथ पूर्तिरूप साध्य का व्याप्य नहीं होगा यत यह सोपाधिक होगा। उपाधि श्री राम ने बतलाया हुआ अनौचित्य होगा। इस रीति से मुनि के उक्त वचनों में असंभावना आदि दोष निरस्त है।

संगति—मनोरथ को सुनाने के लिये आप आये हैं तो मैं सुनना चाहता हू।

चौ०—सब विधि गुरु प्रसन्न जिय जानी । बोलेउ राउ रहसि मृदु वानी ॥१॥

भावार्थ.—गुरुजी सब प्रकार से प्रसन्न हैं समझ कर राजा हंसते हुए मृदुवचन बोले।

### गुरु का आमिषरूप

शा० व्या०—गुरुजी का आमिषरूप प्राप्त किये बिना अभिलाषा को प्रकट करना उचित नहीं था ऐसा सोच कर राजा ने अपना मनोरथ प्रकट नहीं किया था। अभी गुरुजी को प्रसन्न देखकर राजा ने निर्णय किया कि मनोरथपूर्ति में गुरुजी का आशीर्वाद अपरदय प्राप्त होगा।

संगति—एसा सोच कर राजा अपनी अभिलाषा (जो कि सोपाधिक होगी) मूढबाणी में सुना रहे हैं।

चौ०—नाथ रामु करिअहि जुपराजू । कहिअ कृपा करि करिअ समाजू ॥२॥

भाषार्थ—दे नाथ ! श्रीराम को गुपराज बनाता पाटता हूँ। भाव हूया करके कहिये ठीक है वो उसकी सपारी करूँ।

### मनोरथ का प्रकाशन

शा० व्या०—महाराज दशरथ श्रीरामको गुपराज पद देना चाहते हैं। पर उत्तरमश्रिपरिपद में इसका अन्तिम निणय अवशिष्ट था, उमापर सम्भति पाने के लिए पूर्वोदित प्रस्ताव गुरुजी के सामने राजा ने रखा। गुपराज पद देने के अनन्तर यहाँ यह नहीं समझना चाहिये कि राजा राम्य से अलगा नहीं होंगे। यास्तपिच्छा तो यह है कि भी राम का राज्यमिषक स्वयं संपन्न कराके "योगेनान्ते सनुत्यजाम्" काव्दिशामोक्ति से अनुसार अयाग्य योग आराधना से शरीर को त्यागना चाहते हैं।

चौ०—मोहि अछत यहु होइ उगाहू । लहहिं लोग सय लोचन लाहू ॥३॥

भाषार्थ—मेरे रक्त पद उत्पय हा तो सय लोगों को मर्जों का काम प्राप्त हो।

### मोहि अछत का च्चनितार्थ

शा० व्या०—यहाँ अन्तप्यनि ऐमी मालूम होती है कि गुरु ने कहा होगा कि जब समय आवेगा तब प्रस्ताव का अनुमोदन किया जायगा, अभी दीप्रता क्या है? इसके उत्तर में राजा 'मोहि अछत' कह रहे हैं। अयाग्य मत्यु अत्यन्त समिपद है जैसा दाहा ० चौ० ६० में पणित लक्षणों—गुरु के देखेपन से (कैकेयी के दुस्वपन से) राजा को ज्ञात हो चुका है। अति दीप्र अल्ल मूँदने की संभावना है इसलिये राजा चाहते हैं कि राम्योत्सय वन्ये मानने हो जाय और समाज वसको देखकर सुखानुसय करें।

चौ०—प्रभु प्रसाद सिव मभइ निघाही । यह लालसा एक मन माही ॥४॥

भाषार्थ—आपकी प्रसन्नता होने से अयाग्य गुरु की हृषा से संकर भी मे सय काम पूरा किया है। अब केवल यही एक अभिलाषा मन में है।

शा० व्या०—गुरु की हृषा बिना कार्य निविभ्र नहीं होता—इसका विवेचन अरण्य काण्ड में किया गया है।

### एकत्व लालसा में

मुख्य अभिलाषा रामरान्यामिषेक की है और उत्सव आदि तदिच्छाधीन है। इसीको कविये 'यह एक छाछसा मन माही' से दशाया है। न्यायमायानुसार एक छाछसाका अर्थ है—फलेच्छानधीन इच्छा निष्कय यह है कि व्यायहारिक कार्यमें फलेच्छा ही सामानों को जुटाने में कारण होती है पर मर्जों की इच्छा फलेच्छा के अधीन नहीं होती है अतः छाछसा में एकत्व रूपम है। दशरथ की उपयुक्त छाछसा की एक्याक्यता बालकाण्ड में मनु के पूर्वजन्म के प्रसंग से ज्ञातव्य है।

१ यथा—एक छाछसा बन्दि सर माही। चाहव तुम्हहि समान सुव। मनि विनु फनि जिमि बल विनु मीना। मसजीवन तिमि तुम्हहि अधीना आदि। चौ० ३ दोहा १४९ तथा चौ० ६ दोहा १५१ वा० का०

## लालसा हेतु में सोपाधिकत्व

यह अभिलाषा दो० ४ के निर्देशानुसार श्री राम के भोग्यफलसाम्यमवन्विनी है वह सोपाधिक है। उसका प्रकाशन मुनि प्रत्युत्तर में करेंगे।

संगति—राम राज्य देखने के बाद पुनः दूसरी अभिलाषा प्रकट करे तो कहां तक पूर्ति फी जाय ? इस प्रश्न के उत्तर में राजा का अग्रिम कथन उपस्थित है।

चौ०—पुनि न सोच तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिताऊ ॥५॥

भावार्थ—फिर शरीर रहे या जाय इसका सोच नहीं रहेगा चादमे होने वाला कोई पछताया भी नहीं रहेगा।

## राज्याधिकारनिर्णयसंवन्धिनी विनिगमना

शा० व्या०—राजाने कहा एक मात्र यही मनोरथ आपके सामने रखता हू। यदि यह अभिलाषा घोषित न करूँ तो मेरा अन्तःकरण मृत्युके समय उसीमें भ्रमण करेगा और मुक्तिमें बाधक होगा। अभिलाषा फी पूर्ति हो जानेपर चतुर्थ पुरुषार्थ (मोक्ष) भी निर्बाध है। मृत्यु अर्थात् सन्निकट है, इस समय जीवित रहने यदि मैं श्री रामके लिए युवराज पदकी घोषणा नहीं करता तो भविष्यत्में प्रजाको मताप का अनुभव करना पड़ सकता है। चार पुत्र हैं राज्यदानके अनिर्णीत होनेकी स्थितिमें पुत्रोंमें एकार्थाभिनिवेश प्रयुक्त बल्लह खड़ा हो सकता है, तब राजपद किसने पाना ? यह समस्या असमाधेय होगी। कुन्दराज्य किया एक राज्य का निर्णय न हो पायेगा। वंशकी मर्यादा भी उच्छ्रंखलित हो जायेगी। अतः मैं ही विनिगमक बनकर राज्याधिकार की घोषणा कर दूँ।”

यद्यपि राजा दशरथकी अभिलाषा पूर्ण न होगी फिर भी श्री रामको राज्य देनेका निर्णय स्थिर रहेगा। उक्त निर्णयकी सार्थकता आगे सिद्ध होगी।

संगति—राजा का उपर्युक्त मनोरथ सुनकर गुरु वसिष्ठ अत्यन्त प्रसन्न हुए।

चौ०—मुनि मुनि दशरथ वचन सुहाए । मंगल मोद मूल मन भाए ॥६॥

भावार्थ—मंगल और मोदका मूल राजा दशरथ का वचन सुनकर मुनि वसिष्ठ के मनको अच्छा लगा।

## अभिलाषा का औचित्य

शा० व्या०—राजा का उपर्युक्त मनोरथ सुनकर मुनि अत्यन्त प्रसन्न हुए। यह राजकीय मनोरथ सूर्यवंशके लिए ही नहीं, सबके लिए मंगलदायक है, इष्टलाभजन्य सुख बढ़ानेवाला है जैसा राजाने आगे कैकेयी द्वारा विघ्न उपस्थापित करने पर भविष्यवाणी करते हुए स्पष्ट किया है।

## मन भाए का भाव

‘मन भाए’ से गुरु वसिष्ठका समर्थन व्यक्त है। रामराज्याभिषेक अभी होगा कि नहीं, यह दूसरा विषय है जिसका समाधान दोहा ४ की व्याख्या में स्फुट है।

संगति—राजा दशरथ को अभिलाषा में निरत रखकर रामके प्रति उनका चिंतन लगानेके हेतु भविष्यत्को देखते हुए गुरुजी श्री रामका वास्तविक स्वरूप समझा रहे हैं।

(१) सुबस वसिहि फिर अबध सुहाई । सब गुनधाम राम प्रभुताई ।

करिहहिं भाइ सकल सेवकाई । होइहि तिहुँ पुर राम बड़ाई । चौ० ३-४ दो० ३६



चौ०—सुनु नृप जासु विमुख पछिताहीं । जासु भजन बिनु खरनि न जाहीं ॥७॥

मयठ तुम्हारे वनय सोइ स्वामी । राम पुनीत प्रेम अजुगामी ॥८॥

भाषार्थ—गुरुजी ने कहा है राजन् सुनो । जिससे विमुख होने पर बीबको पछताना पड़ता है । जिसका भजन किये बिना मनकी अन्न खाती नहीं वही सबका स्वामी श्री राम है जो तुम्हारे पवित्र प्रेमके अजीन हो तुम्हारा पुत्र हुआ है ।

### प्रसूत्य

प्रा० व्या०—प्रभु वही है जिसकी विमुखतामें पद्मान्ताप, अरा अर्जुनत्व ( बुढ़ापा ) और शत्रु-पर्यवसानमें उपलब्ध होते हैं । जिसके सामुख्यमें ध्यसनमुक्त आनन्द की उपलब्धि होती है । ऐसा स्वामी ( ईश्वर ) पुत्र रूप में आपके घरमें उपलब्ध हुआ है ।

### पुनीत प्रेम का भाव

‘पुनीत प्रेम अजुगामी’ का भाव है कि ईश्वर, मातसर्य, द्वेष आदि दोषों के अभावमें प्रेमकी पवित्रता प्रकट होती है । प्रेमकी प्रधानता में कर्तव्य विमुख होना इष्ट नहीं है । शुद्ध प्रेम ही रामत्व है । रामको पुत्रराज होना भिय नहीं है अपितु पुत्रराजत्व रामको परण करना चाहता है । अतः उस निर्मल प्रेमत्व के अधिन हो कार्य करते हैं तो आपका मनोरथ सहायनीय माना जायगा । मंगलकी कामना करना अपना कार्य है । अर्थात् राम्यफल के स्वामी प्रभु होंगे इसमें उनकी इच्छा उपाधि है उसके रहते निर्णय करना संभव नहीं । उपाधिका निर्णय श्री राम के वैमुख्य को प्रत्यक्ष व्यक्त करेंगे । ( चौ० ७ श्लो० १० में )

### वैमुख्य का ध्वनन

‘जासु विमुख’ से गुरुजी ने राम्याभियेकमें श्री रामकी विमुखता ध्वनित की है जो श्री रामके मनोभाव—“बिमल वंस यह अनुचित पक्ष । वधु विहाइ बड़ेहि अभियेक” में प्रकट है । “जासु विमुख पछिताही” से यह भी ध्वनित है कि धनगमन से श्री रामकी विमुखताका अनुभव करके राजा पछतायेंगे जैसा कैकेयी के सामने राजा को बहना पड़ा” तोर फलक भोर पछिताऊ” ( चौ० ५ दोहा ३६ ) । “जासु भजन बिनु खरनि न जाही” का यह भी भाव है कि अन्तकालमें रामका वैमुख्य होगा तो उसमें तन्मय हो नामोन्धारण करते हुए श्री राम का जो भजन होगा, उससे राजाका—संवाप चला जायगा । राजाके जन्मान्तरीय (मनुके) इतिहास से प्रमाणित होकर मुनि वसिष्ठ के एक वचन फल देने वाले होंगे—

संगति—प्रभु की यह सेवा है हमने विलंब का निषेध कर वत्साह बढ़ा रहे हैं ।

दो०—बेनि विलंबु न करिय नृप साजिअ सधुइ समाखु ।

सुदिन सुमंगल तथहि जब राम होहि जुवराखु ॥४॥

भाषार्थ—देर मत करो । ( श्री रामका राज्याभिषेक करने का ) सब समाप्त हुआ। जब श्री राम जुवराज हो वही मंगलदायक क्षण दिन होगा ।

१) यह प्रथमसोऽन्यासम् पुत्रानोऽतिप्रसन्नोऽसत् ।

विष्णोऽभीर्मुकुन्दस्य सुखान्मुनसुखां मुहुः ॥ ( श्री० भा० १० स्कन्ध ४५-१९ )

### प्रभुत्व का साधक

शा० व्या०—वसिष्ठ मुनिने युवराज होने के अनुकूल मंगल दिन नहीं बनाया ( क्योंकि वह जानते हैं कि श्री रामको वन में जाना है ) अपितु यह कह दिया कि जिस दिन श्रीराम युवराजपद पर बैठेंगे वही शुभ दिन होगा । इसके लिए काल ( भविष्यत्कालीन दिन ) की प्रतीक्षा नहीं करनी है । काल, देश, नियति रागादि से कंचुकित जीव हैं, उसको काल देशादिका विचार करके कार्यका आरंभ करना पढ़ना है । ईश्वर उनके अधीन नहीं हैं, वह जब इच्छा करता है तभी सुदिन होता है । ईश्वरको देशकाल नियतकी प्रतीक्षा नहीं करनी होती, इसका यह अर्थ नहीं है कि वह शास्त्रमर्यादाका अतिक्रमण कर काल को अनुकूल बनाता है । कहने का निष्कर्ष इतना ही है कि प्रभुको जिस समय कार्य की चिन्ता होती है वह समय शास्त्रोक्त शुभ दिन बनकर उपस्थित हो जाता है । गुरुजी ने राजाको यही समझाया कि “रामोऽय ईश्वरः कालप्रतीक्षणकर्तृत्वाभावे सति सकल्पकालीन कार्यानुबन्धि ज्ञानोक्त सकलमुहूर्तं घृत्तिव्यानु” ।

इस प्रकार श्री राम में ईश्वरत्वका संकेत राजा दशरथको समय समयपर उपलब्ध होता रहा । राजाको श्री राममें ईश्वरत्वके प्रबोधकी पूर्णता आगे होगी जैसा दोहा ७७ की व्याख्या में स्पष्ट किया जायगा ।

### मुहूर्त न बतलाने का व्यावहारिक कारण

व्यावहारिक पक्ष से गुरुजी के वचनों का भाव यह है कि श्रीरामको जब युवराज होनेका योग है ही नहीं तब मुहूर्त क्या बताना ? उनको तो राजा होनेका योग है जिसके लिए मुहूर्त गौण है । अभी श्रीरामको राज्याभिषेक इष्ट नहीं है जैसा चौ० ७ दोहा १० में ‘अनुचित एकू’ में स्पष्ट है । मुनि वसिष्ठके वचन से भी यह स्पष्ट है कि राजाकी राज्याभिषेककी तैयारीमें दवानुकूल्य नहीं है । इस प्रकार शास्त्र-प्रमाण ( दुर्निमित्तकी सूचना ), अंधशाप तथा कैकेयीके दिये धातीरूप में बरके आधारपर गुरुजीके उक्त वचन प्रमाणरूपमें मूल्यांकित हैं ।

### युवराजत्व

विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें यौवराज्यसवधी उल्लेख<sup>१</sup> से ज्ञात होता है कि स्वस्थ राजाके रहते यौवराज्य का अभिषेक मुहूर्त देखकर होता है । वसिष्ठजी ने मुहूर्तका विषय टालकर कह दिया कि जिस दिन श्री राम राजा होंगे वही मुहूर्त होगा । उनका वचन उत्तरकाण्डमें रामराज्याभिषेक के अवसरपर कहे कथन से पुष्ट होता है “आज सुधरी सुदिन सुहाई” । ( चौ० ४ दो० १० उ० का० )

तात्पर्य यह कि राजा मंगल कार्यक्रम शुरु कर दें । भविष्यत् में जो होना है वह होकर रहेगा । इस प्रकार गुरुने राजा की मनोरथपूर्ति के बारे में अपनी सुस्पष्ट मति प्रकट नहीं की और न राजा को हतोत्साहित किया क्योंकि दशरथजी का अन्तिम मनोनीत निर्णय साक्षीरूप में सब को सुनाकर रखना अभीष्ट है ।

मुनिने खासतौर से यह समझाया कि जब श्री राम को युवराज बनाने के लिये संवासियों ( पौर जान-पदों ) का मत प्राप्त हो चुका है तब राजाको अपना निर्णय सुनानेमें विलम्ब नहीं करना चाहिये । राजा की स्थिर घोषणा से राजनीतिसिद्धान्तानुसारेण श्रीराम युवराज मान लिये गये हैं । उत्सवका कार्यक्रम देखा जायगा ।

प्रेमकी विह्वलतावश राजादशरथने श्रीगुरु के लिये हुए आशय को नहीं समझा ।

१. नोट :—मृते राज्ञि न कालस्य नियमोऽत्र विधीयते ।

तस्यास्य स्नपनं कार्यम् विधिवत्तिलांजलिसर्पैः ॥

मृत इति स्वस्थस्याप्युपलक्षकम् ।

यदा पूर्वास्मिन् राज्ञि मृतेऽस्वस्थे वोत्तरस्याभिषेकस्तदा स्नपनादौ न कालनियमः ।

### राजा के लिये समाधियोग

गुरुजीने राजाके अन्तिम फल्याण के बारे में यह भी सोचा है कि उत्सव के निमित्त से ही चिन्तन करते हुए राजा श्रीरामसम्मुख हो जायेंगे और जीयनोपरान्त उन्हें साकेतलोकप्राप्ति सहज हो जायगी।

संगति—शुनि का मंगलमय वचन सुनकर राजा श्रीराम के रान्योत्सव में वन्द्य हो शुनि वसिष्ठ के साथ राजप्रासाद में आ पहुँचे।

पौ०—मुदित महीपति मंदिर आए। सेवक सचिव सुमंथु पुलाण ॥ १ ॥

माचार्य—गुरु वसिष्ठ के वचन सुनकर राजा प्रसन्न हो अपने महक में धाये और उन्होंने सेवकों तथा मंत्री सुमन्त्र को बुलाया।

शौ० व्या०—यहाँ यह ज्ञातव्य है कि दो० नं० ३ में घृत्तित मनोरथाधि रूप साम्यके अभावपर आशयको न समझकर राजाने मंदिर (महल) में सेवकों और मंत्री सुमन्त्र को बुलाया।

### अस्पष्ट मन्त्रणा का बीज और औचित्य

प्रश्न—गुरुजी ने अस्पष्ट संकेत से युक्त मंत्रणा क्यों की ?

उत्तर—अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार राजा एवं राज्य का रक्षण करना पुरोहित एवं मन्त्रीका कर्तव्य होता है जो वसिष्ठमुनि पूर्णतया निभा रहे हैं। रामसदृश नीतिमान् पुत्रको उपलब्ध कराकर मुनिने राजा वृद्धारथ का रक्षण किया है। (मनुशाररूपा प्रसंग में) पूर्वजन्म में राजाने भगवद्दर्शन ही किया लेकिन अन्तःकरण का त्रयीभाव पूर्णरूपेण न होने से स्वर्गलोक में वे प्रान्थवर्षों का मुस्तानुभव करने लगे। अन्ती भी प्रसुको पाकर राजाके चित्त का पूर्ण त्रयीभाव न होने से इनके हृदय में श्रीरामकी मूर्ति जैसे बैठनी बाह्यि वैसी नहीं बैठती है। जिसका परिणाम यह होगा कि परलोक में जाने पर उनका हृदय कठिनता की अवस्था में मूर्तिशून्य हो जायगा। उस अवस्था में राजा को सुगति में पहुँचाने का कार्य अपूर्ण रह जायगा। इस हेतुको ध्यान में रखकर गुरुजी ने सोचा कि श्रीरामके रान्यारोहण में सुदूर्वाभाव के संबन्ध में सुस्पष्ट मंत्रणा करने से रान्योत्सवका आनन्द छूटने के लिये राजा अतिप्रीति में उल्लसित न होंगे। अतः इस उत्सव के प्रति राजा को उल्लसित करना होगा। आज की रात्रि में अश्वानक विष्वत् उपस्थित होने पर जब उनका मनोरथ अपरिपूर्ण होगा तब चित्त में शोक भी उठनी ही मात्रा में ध्वित होगा। फलतः राजाके हृदय में अपेक्षाकृत त्रयीभाव का होना अवश्यसाधी है। उस अवस्था में चिन्तन करते-करते प्रसु राम की मूर्ति चित्त में प्रविष्ट होकर संस्कार या वासना के रूप में उठनी सुदृढ़ होगी कि जन्मजन्मान्तर में यह विषयक नहीं हो सकेगी। इस प्रकार भक्तिसंपत्ति के द्वारा (साकेत) परलोक प्राप्ति भी राजा को होगी।

### द्रवीभाव समृद्धि का उपक्रम

ज्ञातव्य है कि विद्यामित्र मुनि के साथ घन में श्रीराम के जाने के समय राजा का चित्त फणिमणिसम हो गया। लेकिन राजा के चित्त का त्रयीभाव जितना अपेक्षित था उतना नहीं हुआ। श्रीराम के वियोग को उस समय राजा वृद्धारथ भरत की उपस्थिति में सहन कर गये। एक अवसर पर श्री रामके प्रति पूर्ण त्रयीभाव न होने का कारण भरत की उपस्थिति है। अर्थात् भरत रूप तूर्पण में श्रीराममूर्ति का दर्शन करते हुए राजा वृद्धारथ महल में स्वस्थ रहे। जैसा कौसल्या का अनुभव पौ० १ दो० १६५ में व्यक्त है। अर्थात् भरत में श्रीराममूर्ति का दर्शन करते हुए कौसल्या जीवित रह सकी। इसलिये शुरु वसिष्ठ ने तूर्पण त्रयीभाव को समझ बनाने का यह उपक्रम किया है।

संगति—गुरुजी से मंत्रणा संपन्न करके कलका ही दिन योग्य है ऐसा ममझकर राजा ने अग्रिम कार्य के प्रयोगविधिनिर्धारणार्थ सेवकों को बुलाया है।

चौ०—कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए । भूप मुमंगलवचन सुनाए ॥ २ ॥

भावार्थ :—उन्होंने 'जय जीव' कहकर राजाको नमस्कार किया। राजा ने ( रामराज्याभिषेकग्रंथी ) मंगलपूर्ण वात उनको सुनायी।

### उपस्थित सेवकों को मंगल का श्रावण

शा० व्या०—युवराज के अभिषेक की सामग्री एकत्रित करने के उद्देश्य से सेवकों एवं कर्मसचिव तथा अपने समान अनुभवी सूत सुमंत्र को राजा ने बुलाया। उन्होंने अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार 'जय जीव' का उच्चार करते हुए राजा के अभिमत को सुनने की इच्छा व्यक्त कर 'आज्ञापय' ऐसी प्रार्थना की। राजा ने महामंगल सूचक रामराज्योत्सव की वात सुनायी। इस मंगल को राजा ने आगे "होइहि तिहुँ पुर राम बडाई" ( चौ० ४ दो० ३६ ) कहा है जो उत्तर काण्ड में 'राम राज बैठे त्रैलोक्य' में मन्त्रित है।

संगति—उस पर पंचों का मत जानना चाहा।

चौ०—जौ पाँचहि मत लागै नीका । करहु हरिपि द्विय रामहि टीका ॥ ३ ॥

भावार्थ :—यदि पंचों को मेरा मत ( रामका राज्याभिषेक करना ) अच्छा लगे तो आप लोग मत में प्रसन्न हो श्री रामका राजतिलक संपन्न करें।

### राजा के निर्णय में पंचों के मत का आदरसंबन्ध

शा० व्या०—अपने राजशासन का बल छोड़कर महाराज निष्पक्षपातिता की दृष्टि से राजवत्स्य स्मृति के संविध्यतिक्रम प्रकरण को स्मरण में रखते हुए अपनी निर्दोषता प्रकट करना चाहते हैं। यदि समूह-हित वादियों ( पंचों ) का आदेशपरिपालन नहीं करते तो धर्मशास्त्र के अनुसार राजा दण्डभागी समझे जाते हैं। अतः राजा ने पंचों ( समूहहित वादियों ) की मर्यादा तथा अपने नरेशत्व को ध्यान में रखते हुए कहा कि "मैं श्रीराम को युवराज पद देना चाहता हूँ"। इस पर सभी की सम्मति हर्षोल्लास के साथ प्रकट हुई।

प्रत्येक ग्राम में समूह हितवादी सस्थाएं नियुक्त हैं। सभी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से रामराज्य देखना चाहती हैं। राजा के सन्तोषार्थ मनोनीत कार्य को संपन्न करने में सहायता प्रदान करने में सेवकों का उत्साह देखकर राजा अत्यन्त प्रसुद्धित हुए।

संगति—मंत्रिगण भी जयजयकार कर रहे हैं। मानो मनोरथ रूपी पौधे को पल्लवित होते समय जल का सिञ्चन हुआ हो।

चौ०—मन्त्री मुदित सुनत प्रिय वानी । अभिमत विरवँ परेउ जनु पानी ॥४॥

बिनती सचिव करहि कर जोरी । जिअउ जगत पति वरिस करोरी ॥५॥

भावार्थ :—राजा की प्रिय वाणी को सुनते ही मन्त्री प्रसन्न हो गये मानो उनका वाञ्छित मतरूप पौधे में पानी सींचा गया हो। मन्त्री हाथ जोड़कर विनति करते हुए कहते हैं कि राजा करोड़ों वर्ष तक जीवित रहें।

### कोटिवर्ष का दीर्घजीवन

शा० व्या०—अत्यानन्द में मंत्रिगण राजा के करोड़ वर्ष जीने की कामना कर रहे हैं। भाव यह कि राजा के यशशरीर की दीर्घकालता अभीप्सित है क्योंकि पार्थिव शरीर का जीवन सौ करोड़ वर्ष रहना असंभव है।

संगति—उपरोक्त चौ० २ में कही सम्मति को पंच छोड़ व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—जग मंगल मल काजु विचार। वेगिज नाथ न लाइय वारा । ६॥

माथार्थ —रामराज्याभिषेक विचार हुए जगमंगलकर है। उसकी संपत्ति में विघ्न न करें।

संगति—विघ्न न हो इस लिये सेवकों ने निर्देश देने की प्रार्थना की।

चौ०—तुपहि मोद मुनि सचिब सुभापा। पढ़त चौड़ जनुलही सुसाखा ॥७॥

माथार्थ —संघियों के सुभाषित शर्तों को सुनकर राजा को आनन्द हुआ। भालों बढ़ते हुए पीने की साक्षात् विच्छेदी हों।

शा० व्या—राम्याभिषेक के लिये राजा की शीघ्रता को देखते हुए कधि भी इस बोहे को सात ही चौपाइयों में पूर्ण कर देते हैं और अग्रिम कार्य का संकेत करते हैं। “बढ़त चौड़ जनुलही सुसाखा” की एक वाक्यता आगे चौ० ८ दो० २९, चौ० ८ दो० १६१ में द्रष्टव्य होगी।

संगति—सामग्री को एकत्रित करने में अतिशीघ्रता का विधान है क्योंकि यह प्रयोगविधि है।

दो०—कहेठ भूप मुनिराज कर सोइ गोइ आयसु होइ।

राम राज अभिषेक हित वेगि करहु सोइ सोइ ॥५॥

माथार्थ —राजा ने कहा कि मुनिवर बसिष्ठ की आज्ञा को मान्य हो वह सब रामराज्य के अभिषेक के निमित्त आप लोग शीघ्र कार्यान्वित करें।

### वैदिक विधि की उपयोगिता

शा० व्या०—राम्योत्सव में निर्वाकारिता (सत्वगुण) प्रकट करने के लिये वैदिक विधान कर्तव्य है। गुरुजी के आदेश से ही राम्याभिषेक परिपूर्ण होगा ऐसा सोचकर राजा ने क्रमाभितपदार्यस्यानापन्न सामग्री को एकत्रित करने का भार गुरुजी पर दे रखा है।

### बसिष्ठ के निर्दोषित्व की उपपत्ति

मुनिराज के उल्लेख से यह सूचित होता है कि राम्याभिषेक के प्रयोग को संपन्न करने में गुरु बसिष्ठ एक मात्र उपादानगोचर अपरोक्षज्ञान से पूर्ण हैं। प्रधानता उन्हीं के अनुज्ञासन की है जो ‘आयसु होइ’ के उल्लेख से स्पष्ट है। इस प्रकार नीतिसिद्धान्त के अनुसार सचिवादिकों के समक्ष राम्याभिषेक की संपत्ति के लिए राजा ने गुरु बसिष्ठका यरण किया।

संगति—अनन्तर गुरुजी ने पदार्यों के संभार का विधान सुनाया।

चौ०—हरपि मुनीस कहेठ मृदु घानी। आनहु सकल सुवीरष पानी ॥१॥

औषध मूल फूल फल पाना। कहे नाम मनि मंगल नाना ॥२॥

घामर घरम घसन बहु भावी। रोमपाट पट अगनित जायी ॥३॥

मनिगन मंगल घस्तु अनेका। जो लग जोगु भूप अभिषेका ॥४॥

धेदविदित कहि सकल विधाना। कहेठ रचेहु पुर विधि विधाना ॥५॥

फल रसाल पशफल केरा। रोपहु धीयि ह ॥६॥

रचहु मंजु मनि चौके चारु। कहेहु धमालत ॥७॥

बूजहु गनपति गुर कुलदेवा। मम विधि करि ॥८॥

दो०-ध्वज पताक तोरन कलस सजहु तुरग रथ नाग ।

सिरधरि मुनिवरवचन सबु निज निज काजहि लाग ॥६॥

भावार्थ— तीर्थजल, औषधियां, मूल, फल, पान, सुपासी, केला आदि अनेकों मंगल पदार्थ एव चामर, रोमपाट, मृगछाला, ऊर्णावस्त्र, मणि, आदि एकत्रित करने का आदेश है। व्यक्तिपरत्वेन मंगलवस्तु की गणना करने पर भी पुनः गुरुजीने “मंगलवस्तु” का उल्लेख किया है जो जातिपरक होने से पुनरुक्त नहीं समझना चाहिये।

### मंगलकी पुनरुक्ति का परिहार

शा० व्या०—प्रथमतः मंगल का उल्लेख करने के अनन्तर कतिपय मंगल पदार्थों की परिगणना का तात्पर्य परिसंख्याविधिमें भी हो सकता था जिसका अर्थ यह होगा कि राज्याभिषेक के लिए उपर्युक्त परिगणितवस्तुओं के अतिरिक्त पदार्थ को एकत्रित नहीं करना जैसे वाद्य-वादनादि। ऐसी परिसंख्या न समझी जाय इस दृष्टि से परिगणित से इतर (वाद्यवादनादि) मंगलपदार्थ को भी एकत्रित करने में गुरुजी का भाव ध्वनित होता है।<sup>१</sup>

### एकवाक्यता

मंगलशब्द से परिगणित पदार्थों का संग्रह करते हुए भी कदली आदि का नाम लेना अदृष्टसंबन्धिनी अतिशयितता का द्योतक है। यह वाल्मीकिरामायण की एकवाक्यता से स्पष्ट है। इसलिए यह ज्ञातव्य है कि राज्याभिषेक का यह प्रयोगविधि अन्यान्य कवियों के मत की एकवाक्यता और एकरूपता से सपन्न होता है। ऐसे प्रयोगविधि में कल्पना लाघव नियामक है।

### प्रयोगविधि की एकरूपता में छत्र, वाद्य आदि का ग्रहण

ज्ञातव्य है कि मानस में अभिषेक सामग्री के अन्तर्गत छत्र एवं वाद्यवादन का उल्लेख नहीं है। फिर भी प्रयोगविधि की एकरूपता में वाल्मीकिरामायणोक्त पदार्थ का संग्रह<sup>१</sup> समझना इष्ट होगा। अतः मानसोक्तवस्तुमात्र पर ध्यान न देकर अभिषेकसंभारसंपादन में छत्र आदि का ग्रहण करने में कोई आपत्ति नहीं समझनी चाहिये।

एव च वाल्मीकिरामायण में वर्णित समस्तसामग्री मानसराभायण में भी विवक्षित समझना शास्त्र-विधानों के अन्तर्गत ठीक ही है। उक्त सामग्री में वाद्यका उल्लेख है। अतः

‘वादित्राणि च सर्वाणि सूतमागधवन्दिनः’ (वा० रा० वा०)

इसके आधारपर मानस रामायण में वाद्य का उल्लेख भी अपना औचित्य रखता है। एवं च कतिपय उपलक्षण पदार्थों का उल्लेख मानस की दृष्टि में अभ्युच्चयमात्र है इससे ‘मंगल नाना’ ‘मंगल वस्तु अनेका’ की सरसता प्रकट होती है।

### मंगल वस्तु के कीर्तन का प्रयोजन

राज्याभिषेकात्मक पूर्वोक्त विधि में अदृष्टातिशयसंपादनार्थ मानस में अत्यावश्यक वस्तुओं का नामग्रहण हुआ है। अतः प्रजाजनों ने उपर्युक्त विधि की एकरूपता को देखते हुए मानसोक्त पदार्थविशेषों के अतिरिक्त मांगलिक वस्तु का संग्रह किया, वह भी गुरुसम्मत ही समझना चाहिये। जैसे साधु-पूजन वाद्यवादन आदि।

१. चामरे व्यजने चोमे ध्वजं छत्रं च पाण्डुरम् ।

शत च शतकुं भाना कुम्भाना अग्निवर्चसाम् ॥

### वाद्यवादनमें गुरुसम्मति के प्रति न्याय

वस्तुतः—गुरुजीने अनेकों मंगल कार्य करनेका संकेत पूर्वमें किया है, उनमें लोकशास्त्रसम्मत साधुपूजन वाद्यवादन भी संकेतित है। (जैसा यास्ककाण्ड दो १९४ में स्पष्ट है) इसलिए प्रस्तुत अवसर पर वाद्यवादन एवं साधुपूजनका उल्लेख कण्ठ्य न होने पर भी उसकी प्राप्ति की उपपत्ति में वक्ष्यमाण न्याय स्मरणीय है।

होलाकाधिकरणमें बसन्तोत्सवादि कार्य शास्त्रों में उल्लिखित न होने पर भी धर्म्य है अथवा नहीं इस संदेह के उत्तर में भाष्यकार कहते हैं कि शिष्टसदाचारप्राप्त और लोकप्रसिद्ध होने से बसन्तोत्सव का उल्लेख शास्त्रोंमें न होने पर भी धर्मशास्त्रानुष्ठान माने जाते हैं। वैसे ही साधुपूजन वाद्यवादानादि फाय भी भाविसम्मत माना जाय तो अनुचित न होगा।

### आराधुपकारक मंगलवस्तु

मणि आदि रत्नों से शौक पुरयाना (रंगोली बनाना) और बाजार मजाना इत्यादि कार्यक्रम गुरुपदेश से संगृहीत एवं उल्लिखित है। ये सभी कार्य अन्नप्रसंग में भी पुरजन एवं स्त्रीजनों ने किया था। यह प्रेमघटात् मंगल होने से अर्थप्राप्त था। पुनः इस अवसर पर भी बाजार की शोभा बढ़ाना और शौक करना आदि का निर्देश इसलिए है कि ये सभी फलव्य आराधुपकारक होते हुए राम्याभियेकोत्सव में विशेषतया शास्त्रविहित हैं।

### उत्तरकाण्ड में सुरदुन्दुभि का निर्देश

विशेष श्रावण्य यह है कि जगन्मंगल कारक राम्याभियेक के अवसर पर वैदिक विधानकी रीति से वाद्यवादानादिका समूह बतलाया है। कथिने यहां सुरदुन्दुभि एवं देवस्तुति का वर्णन नहीं किया है। उत्तर काण्ड में राम्याभियेक के अवसर पर ऊपर कही गयी सामग्री का वर्णन न कर देवदुन्दुभि एवं देवस्तुति का उल्लेख कर दिया। अतः प्रस्तुत राजतिलकके अवसर पर 'बाज गद्दा गद्द' से वाद्यवादन का प्रहण ब्रह्मपुराणोक्त विधानोक्त होने से शास्त्रसम्मत सुसंगत समझना चाहिये।

श्रावण्य है कि गुरुजी के निर्देश में गणेश, गुरु, कृष्णदेवता व धर्मों के पूजनका उल्लेख है जिसको राजा पूज करे।

बल शक्ति (सैन्यशक्ति) राज्य का अङ्ग है। अतएव वसिष्ठ मुनिने इस अवसर पर बल शक्तिके विविध अंगों के सम्मानका भी उल्लेख किया है।

संगति—शुरु मुनि के आदेश को पाकर सभी सेयक वहाँ अपने अपने कार्य में लग गये। गुरुजी भी चले गये। ओ आगे चौ० १ दो० ९ में 'तत्र नरनाह वसिष्ठ सुलाह' से स्पष्ट है।

चौ०—ओ धृनीस जेहि आयसु दीन्हा । सो तेहि काज प्रथम जानु कीन्हा ॥१॥

भाषार्थ—मुनिवर वसिष्ठ ने किमको जो आज्ञा दी उसे उसने सब प्रथम किया। 'जनु' कहकर कथिने यह स्पष्ट किया कि राजा वराह का संपूर्ण समर्पमानुष आज्ञामु' (स्वर्ग मुक्त) की उपकथि में शीघ्र है।

जिस प्रकार स्वर्गस्थ पुण्यात्माओं को अभिलाषामात्र से विषयकी उपलब्धि होती है, कालविकल्प भोग्य भी स्वीकार्य नहीं है, उसी प्रकार अभियेकसमार को एकत्रित करने में विरह्य नहीं हुआ इससे राजाका उच्चकोटिका शासनमुक्त व्यक्त होता है।

१ मगर उत्र कर्तव्य पताका—व्यक्तकृतम् ।

श्रीराजवाग्धवा कायीः राजमागीः धृनेर्षके ॥

२ व्यक्त पताका चोरक ककस । सज्जु दुरण एव नाग ॥ दो ९

गुरु के द्वारा आदिष्ट होते ही अवधवासियों ने शास्त्रमर्यादा के अनुकूल सपूर्ण संभार एकत्रित कर दिया। यह विद्याप्रचारका प्रभाव है।

संगति—सम्पूर्ण कार्य को सम्पन्न करने के हेतु यजमानस्वरूप राजाने गुरु के 'पूजहु गनपति गुरुकुल देवा, सब विधि करहु भूमिसुर सेवा के निर्देशका अनुसरण किया।

चौ०—विप्र साधु सुर पूजत राजा । करत रामहित मंगल काजा ॥ २ ॥

भावार्थ—राजा दशरथ ब्राह्मण साधु और देवताओं की पूजा करने लगे। और भी जो रामके हित में मंगल कार्य हैं उनको करने लगे। गोसाईंजी ने विप्रपूजा से शास्त्रसिद्धान्तानुसार अनेक आशय ध्वनित किये हैं। ब्रह्मतेज. प्राप्ति में विलीन सत्वगुण सम्पन्न विप्रकी पूजा यजमानों के लिए अत्यावश्यक है। यदि सख शीलसम्पन्न ब्राह्मण यजमान को आशीर्वाद देते हैं तो वे निष्फल नहीं होते।

### विप्र पूजन से ध्वनितार्थ

शा० व्या०—राजपूजित व्यक्ति जनपद में पूजित होते हैं। इस हेतु से त्यागमय जीवन विताने वाले ब्राह्मणों की जीविका की समस्या का हल हो जाता है।

महत्त्वपूर्ण शुभ अवसरों पर विप्रों, साधु-महात्माओं का पूजन होते रहने से वैदिक परम्पराको चालू रखने की प्रवृत्ति भी बनी रहती है जो सर्वदा हितकारक होती है। विप्र आदिकों के पूजन से राजा का मर्यादा-पालन एवं स्वातन्त्र्यहीनता प्रकट होती है।

'शुचिरास्तिक्यपूतात्मा पूजयेद्देवताः सदा, इस उक्तिको ध्यान में रखते हुए राजाने देवताओं और साधुकोटि में नीति मर्यादा का अनुसरण करने वाले भगवदुपासकों का पूजन किया।

### विप्रपूजन की सफलता

प्रश्न—राज्याभिषेक में विघ्न उपस्थित होने से उक्त पूजा की सफलता कैसे मानी जाय ?

उत्तर—इसकी कारण मीमांसा में शास्त्रकार कहते हैं कि पूर्वजन्मान्तरीय उत्कट दैव अथवा प्रचल ईश्वर-इच्छा के रहने पर पुरुषार्थ सुसम्पन्न नहीं होता। यही स्थिति इस पूजन के सम्बंध में स्मरणीय है। अथवा श्री रामका वनवास होने पर राजा किंवा प्रजा के हृदय में राज्याभिषेक सम्बंधी साधु एवं देवपूजन की न्यूनता में होने वाला सताप का प्रसंग नहीं होगा। यही उक्तपूजन की सफलता है। अथवा चतुर्दश-वर्षावधिक विघ्न के दूर होते ही श्रीराम का अभिषेक होकर रहेगा। यही पूजन की सफलता है।

वस्तुतः राजा के पूर्वापर चरित्र को देखते हुए कल्पना के लिए यह भी एक अवसर है कि राजाने तत्काल गणेशपूजन का ही संकल्प किया होगा जिसमें राज्याभिषेक के संकल्प या पुण्याहवाचन का समावेश नहीं है। अतः तत्काल में रानियों का सान्निध्य पूजन में नहीं हुआ। या राजा की घोषणा की सफलता के लिए राजा का उक्त पूजन है।

संगति—पूजनकार्य सम्पन्न होने के अनन्तर राजाद्वारा दिये गये गुरु के निमंत्रण का प्रसंग कवि को कहना चाहिये। वैसा न कहकर मंगल के उल्लेख से अन्यान्य मंगलकार्यों का स्मरण होने से रत्निवासके मंगलकार्यों का निरूपण कवि कर रहे हैं।

चौ०—सुनत राम अभिषेक सुहावा । बाज गहागह अवध बधावा ॥ ३ ॥

भावार्थ:—सबको अच्छा लगने वाला श्रीराम का अभिषेक सुनते ही अवधपुरी में धूम-धाम से बाजा बजने लगा।



देवदुन्दुभि का अवादन और प्रियश्रवणज आवेग

शा० व्या०—प्रभ—राज्याभिषेक के अक्षर पर राज्य शासन के प्रभाव से प्रभावित होकर देवदुन्दुभिर्षो भी बजनी चाहिये थी । वैसे क्यों नहीं हुआ ।

उत्तर—इसकी सूचना फयि स्वयं आगे देंगे । इस निमित्त से उचित यह होता कि राजा से लेकर सभी वर्ग दयदुन्दुभि पाद्याभाय से उमकी उपपत्ति को समझने के हेतु मन्त्रि-मण्डल एकत्रित करते । वैसे न कर सभी अपने अपने कार्य में संलग्न हैं, यही अयोध्यावासियों के राज्याभिषेकालम्ब प्रियश्रवण वृत्तान्तव्य आवेगमे हर्षण्य जड़ता प्रयुक्तियेकामाय है । यह दोष प्रभु राम में नहीं है । वे न तो मंगलवाद्य ही सुनते हैं न तो राज्याभिषेक की कल्पना से युक्त ही हैं । इसलिए सीता राम दोनों प्रस्तुत समारंभ से दूर बैठे समझ में धारहे हैं । अभी दोनोंके अंगों में मंगल सूचक स्फुरण हो रहा है । जिसका फल विषयोपलब्धि न होकर मन्तमिलन सोचा जा रहा है ।

मंगति—राज्याभिषेकमंभार के निरूपण के बीच में मंगल का स्मरण होने से प्रभु के अंगस्फुरण फलचिन्तन का अनुवाद सिषजी कौतुक रूप से पार्थवी को सुना रहे हैं ।

चौ०—राम सीय तन सगुन बनाए । फरकहि मंगल अंग सुहाए ॥ ४ ॥

भाषार्थ—श्रीराम और सीता के जो शोभादायक मंगल अंग हैं उन अंगों में सुभ शङ्कन विजायी पढ़ने लगे ।

मंगल के प्रसंग से प्रभुका चिन्तन क्रम

शा० व्या०—इस निरूपण में सिषजी अत्यन्त आनन्दित होते हुए प्रस्तुत विषयको छोड़कर भारतीय राजनीति सिद्धान्त को ध्यानित कर रहे हैं ( जैसा चौ० २ दोहा १० में स्पष्ट है ) । भाय यह कि गुरु सेवा में तत्पर राजपुत्रों को पूर्व परम्पराभास शास्त्र प्रसूत निर्मल नीतिसंगत ज्ञान की प्रथा में पूर्ण आनन्द का अनुभव करते रहना चाहिये, वैयक्तिक सुखोपभोग पर ध्यान नहीं देना चाहिये । सत्यसंघ पिता के आदेश का अनुसरण करते रहना एवं हर्ष विषाद से शून्य हो राजम तामस सुखों से शृयक रहना चाहिये ।

संगति :—मंगल सूचक अंगस्फुरण को देखकर दम्पती ( राम-सीता ) पुराण निर्देश समन्वित प्रमाण का उपयोग कर रहे हैं ।

चौ०—पुलकि सप्रेम परस्पर कहहीं । भरत आगमनु सूचक अहहीं ॥ ५ ॥

भाषार्थ—अंगस्फुरण से पुष्कित हो आपस में कह रहे हैं कि ये भरत के जाने के सूचक चिह्न हैं ।

स्फुरणफलचिन्तन

शा० व्या०—‘अह प्रियमिलनयाम् दक्षिणागस्फुरणतत्वात् । प्रियो मे भरत,, अर्थात् उपस्थितिकृत लापर्य’ से दम्पती को भरत से भेट होने की कल्पना संभवप्रमाण के आभार पर हो रही है ।

ध्यातव्य है कि श्रीराम एवं सीता को यह भी निश्चय है कि “ममति भरतात् अन्यो न मे तथा प्रिय येनाया उचिन्तनं कुर्यात्” ।

प्रदन्—कैकेयी के संवाद से स्पष्ट होता है कि राजा की राज्याधिकार प्रदान की घोषणा सफल नहीं रही तो शङ्कनशास्त्र का प्रमाण्य उपपन्न कैसे होगा ?

उत्तर—शङ्कनशास्त्र के प्रमाण्य को विचारते हुए अंगस्फुरण के फल को ध्यान में रखकर दम्पतीने निर्णय किया कि भरत का आगमन होगा । पुनः शङ्कन का विचार कर बसरा निर्णय किंवा कि भरत की भेंट अवश्यमायी है ।

संगति :—भरत की भेंट ही फल समझ रहे हैं, न कि अनुचित होने से वर्तमान राज्याभिषेक ।

चौ०—भये बहुत दिन अति अवसेरीं । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी ॥६॥

भरत सरिस प्रिय को जगमाहीं । इहइ सगुन फल दूसर-नाहीं ॥७॥

भावार्थ—बहुत दिन हो गये, ( प्रियसे भेंट हुए ) बहुत देर हो गयी । शकुन विश्वास दिला रहे हैं कि प्रिय भरत से भेंट होगी । भरत के समान संसार में कौन प्रिय है । शकुन का यही फल है, दूसरा नहीं ।

### भरतमिलनफल की उपपत्ति

शा० व्या०—प्रश्न—शकुन का फल भरत की भेंट कैसे कही जायगी, जबकि भरत का आगमन या मिलन उस समय नहीं हुआ ।

उत्तर—चित्रकूट में पहुँचने के पूर्व भरत से भेंट होनी नहीं है । इससे निष्कर्ष यही निकलता है कि भरत से मिलन का समय तो सन्निकट है, पर कब ? यह कहा नहीं जा सकता ।

इस रीति से यहाँ 'माहों' एवं "नाहीं" से दो 'नव' प्रयोगसार्थक है ।

### प्रभुचिन्तन

प्रभु राम की चिन्ता के माध्यम में सदा भरत ही विषय रहे इसलिए शकुन का फल भरत का आगमन ही मान्य रहा, यह 'उपस्थितिकृत लाघव' है । भक्तवत्सलता में प्रभु का स्वभाव है कि वे अपने अनन्य भक्त का चिन्तन करते रहते हैं जिससे भक्त सदा सुरक्षित रहता है । प्रश्न है कि इस व्यापार से चित्रकूट में भरत से भेंट होने तक प्रभु को यह चिन्ता बनी रही तो कैकेयी के वरदानानुसार श्री राम का उदासीनत्व संगत नहीं होगा । इसका समाधान दोहा २९ चौ ३ में 'उदासी' की व्याख्या में किया गया है ।

अभी प्रभुने भरत भेंट को ही शकुनफल माना है जिसका अर्थ है उद्देश्य । इसी स्वभाव को समझकर वसिष्ठजी ने चित्रकूट में राम को सुना दिया कि भरत की सम्मति प्राप्त किये बिना वह आगे नहीं जा सकते जिसका समन्वय इस चौपाई से समझना होगा ।

भरत के लिए प्रभु के इस स्मरण का उद्देश्य चौ ५ दो १४१ में "धीरज धरहि कुसमय विचारी" से स्पष्ट होगा । अर्थात् भरत को अयोध्या में आने पर जिन विपरीत स्थितियों का सामना करना पड़ेगा उनमें भरत को उचित कर्तव्य का मार्ग प्रशस्त होता रहे ।

प्रभु के इस स्मरण से भरत के शील स्नेह शुचित्व अनुमित हो हैं जैसा चित्रकूट में प्रभु के स्मरण में 'सुभिरत भरत सनेहु सीलु सेवकाई' से स्पष्ट होती है ।

### स्मृति विषयत्व का व्यतिरेक्यनुमान

उपासकों ने शुचिता शील स्नेह को अपनाया होगा अन्यथा इन तीनों के अभाव से श्रीरामकर्तृक स्मृतिविषयत्वाभाव यथार्थतया अनुमित होगा । उस अवस्था में रामनाम की सार्थकता होगी ही नहीं कहा जा सकता ।

राजा एवं श्री राम के उपर्युक्त विचारों से यह निर्णय होता है कि प्रस्तुत शकुन से श्री रामको राज्याधिकारप्राप्ति तथा भरत से भेंट दोनों फल अवश्यभावी हैं । उसमें भरत भेंट मुख्य तथा राज्याधिकार स्वामित्व आनुषंगिक है ।

संगति—भक्तों के जीवनाधार प्रभुके द्वारा अपनाया हुआ भक्त तब चिन्त्य है जब वह नियमेन प्रभु का चिन्तन करता है, इस सामान्यव्याप्ति को समझा रहे हैं ।

चौ०—रामहि बंधु सोच दिन राती । अंडन्हि कमठहृदउ जेहि भाँती ॥ ८ ॥

भावार्थ—श्रीराम भाई भरत का दिनरात चिन्तन करते हैं जैसे कछुड़े अपने अंडों का ध्यान मनमें करती रहती है ।

## व्याप्तिनिर्देश

शा० व्या०—यद्यपि कविने 'बन्धु' कहकर भरत को ही संवेतित किया है तथापि भजनात्मक क्रिया फलैत्यात्मक बन्धुस्य सभी भक्तों में हसमान रूप से स्थित है। अतः उक्त सामान्यव्याप्ति निर्धिवाद है। इस व्यक्तिको ममज्ञाने के लिए कविने कष्टपटा चरित्र उपस्थापित किया है। जिस प्रकार कष्टपी अपने बन्धुके योग श्रेम स्वचिन्तन से करती है, वसी प्रभाव से समीपवर्ती अल बन्धुके लिए क्षीयनाधार होता है। वसी प्रकार भक्तोंकी स्थिति प्रमुखिन्तन में है भरतकी भी वही स्थिति है। 'अहन्दि कमठ हृदय जेहि मॉती' से भी राम भरतका चिन्तन करते हुए "भरत सनेहु सील सेषकाई" का स्मरण करते हैं। जेमा आगे ( चौ० ४-५ दोहा १७१ में ) स्पष्ट होगा। इमीको तीर्थराजनिवासियों ने ( चौ० दोहा २६ में ) "भरत सनेहु सील सुधि सौंवा" कहकर गाया है। विशेष व्याख्या चौ० ३ दो० २१९ में द्रष्टव्य है। भरत के अग्रिम चरित्र में भरत की शुधिता स्नेह और सेषकृत्य का निरूपण किया जायगा।

## भक्त के हृदय में विपरितार्थचिन्तनाभाव

यहाँ कवि यह समझा रहे हैं कि यद्यपि प्रभुको अयोध्या छोड़कर जाना है तथापि उनके चित्त में भरत निवास कर रहे हैं। अतः भक्तकी प्रतिमा में विपरितार्थ दृष्टा ही नहीं। एक व्याप्ति जिस भक्त के हृदय में स्फुरित है यह अपने को मद्रा भगवान् का सेवक समझता हुआ भगवद्भक्ति के अनुकूल सर्व भर्मात्मक भागवतवचन को अपनाने का सङ्कल्प करता है। भरत चरित्र में इस व्याप्तिकी चरितार्थता वासिष्ठजी के राजपदमद्वेष प्रस्थाप के प्रत्युत्तर में द्रष्टव्य है।

महर्षि वसिष्ठने राधाभिषेकसमार का आदेश क्योंही दिया क्योंकि अन्तःपुर में यह सूचना फैल गयी।

संगति—प्रभुके द्वाीर में आये हुए पुलक के कौतुक में क्षियजी प्रस्तुत राधाभिषेक के हेतु अवक्षिप्त संमारका वर्णन कर रहे हैं।

दो०—एहि अवसर भगलु परम सुनि रहँसेठ रनिवासु।

सोमव लखि विधु पदत जनु चारिधि धोधि विलासु ॥ ७ ॥

भावार्थ—इस परम संगल ( राम राज्याभिषेक ) अवसर को सुनकर रनिवास प्रकुञ्चित हो गया। उसकी ऐसी शोभा दिन्नाकी वही कि मानो पूर्ण चन्द्रमा को देलकर ससुत्रके धीप लहरों का उल्लास पवता हो।

शा व्या०—समुद्र की तरंगों के मध्यमें पित्रित चन्द्रमा जिन प्रकार सुशोभित होता है वसी प्रकार संगल को सुनकर हर्ष की तरंगों में अन्तःपुर शोभायमान हुआ।

संगति—रनिवास में हर्षप्रयुक्त आवेग में सम्पन्न हुए कार्यक्रम को क्षियजी सुना रहे हैं।

चौ०—प्रथम जाइ जिन्ह वचन सुनाए। धूनन वचन धूरि विन्ह पाये ॥ १ ॥

भावार्थ—रनिवास में जाकर श्रियने सबसे पहले ( राम राज्याभिषेक की ) बात सुनायो उसको बहुतसा बस्तु आम्पल ब्योटाबर में मिला।

## पारितोषिकवितरण

शा० व्या०—जब मुनिके आदेश पर राजा ने संगलकार्य का भीगणेश किया तब राधाभिषेक के प्रति राजकर्मचारी विश्वस्त हुए और रनिवास में जाकर संगलकार्य सुनाने लगे। बहुत दिनों से बलाया हुआ मनोरथ पूर्ण हो रहा है। यह सोचकर श्रियक्षण प्रयुक्त दृष्टि में रानियों ने पारितोषिकवितरण किया।

संगति :—भरत की भेंट ही फल समझ रहे हैं, न कि अनुचित होने से वर्तमान राज्याभिषेक ।

चौ०—भये बहुत दिन अति अवसेरीं । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी ॥६॥

भरत सरिस प्रियको जगमाहीं । इहइ सगुन फल दूसर नाहीं ॥७॥

भावार्थ—बहुत दिन हो गये, ( प्रियसे भेंट हुए ) बहुत देर हो गयी । शकुन विश्वास दिला रहे हैं कि प्रिय भरत से भेंट होगी । भरत के समान संसार में कौन प्रिय है । शकुन का यही फल है, दूसरा नहीं ।

### भरतमिलनफल की उपपत्ति

शा० व्या०—प्रश्न—शकुन का फल भरत की भेंट कैसे कही जायगी, जबकि भरत का आगमन या मिलन उस समय नहीं हुआ ।

उत्तर—चित्रकूट में पहुँचने के पूर्व भरत से भेंट होनी नहीं है । इससे निष्कर्ष यही निकलता है कि भरत से मिलन का समय तो सन्निकट है, पर कब ? यह कहा नहीं जा सकता ।

इस रीति से यहाँ 'माहा' एवं "नाहीं" से दो 'नव' प्रयोगसार्थक है ।

### प्रभुचिन्तन

प्रभु राम की चिन्ता के माध्यम में सदा भरत ही विषय रहे इसलिए शकुन का फल भरत का आगमन ही मान्य रहा, यह 'उपस्थितिकृत लाघव' है । भक्तवत्सलता में प्रभु का स्वभाव है कि वे अपने अनन्य भक्त का चिन्तन करते रहते हैं जिससे भक्त सदा सुरक्षित रहता है । प्रश्न है कि इस व्यापार से चित्रकूट में भरत से भेंट होने तक प्रभु को यह चिन्ता बनी रही तो कैकेयी के वरदानानुसार श्री राम का उदासीनत्व संगत नहीं होगा । इसका समाधान दोहा २९ चौ ३ में 'उदासी' की व्याख्या में किया गया है ।

अभी प्रभुने भरत भेंट को ही शकुनफल माना है जिसका अर्थ है उद्देश्य । इसी स्वभाव को समझकर वसिष्ठजी ने चित्रकूट में राम को सुना दिया कि भरत की सम्मति प्राप्त किये बिना वह आगे नहीं जा सकते जिसका समन्वय इस चौपाई से समझना होगा ।

भरत के लिए प्रभु के इस स्मरण का उद्देश्य चौ ५ दो १४१ में "धीरज धरहि कुसमय विचारी" से स्पष्ट होगा । अर्थात् भरत को अयोध्या में आने पर जिन विपरीत स्थितियों का सामना करना पड़ेगा उनमें भरत को उचित कर्तव्य का मार्ग प्रशस्त होता रहे ।

प्रभु के इस स्मरण से भरत के शील स्नेह शुचित्व अनुमित हो । हैं जैसा चित्रकूट में प्रभु के स्मरण में 'सुमिरत भरत सनेहु सीलु सेवकाई' से स्पष्ट होती है ।

### स्मृति विषयत्व का व्यतिरेक्यनुमान

उपासकों ने शुचिता शील स्नेह को अपनाया होगा अन्यथा इन तीनों के अभाव से श्रीरामकर्तृक स्मृतिविषयत्वाभाव यथार्थतया अनुमित होगा । उस अवस्था में रामनाम की सार्थकता होगी ही नहीं कहा जा सकता ।

राजा एवं श्री राम के उपर्युक्त विचारों से यह निर्णय होता है कि प्रस्तुत शकुन से श्री रामको राज्याधिकारप्राप्ति तथा भरत से भेंट दोनों फल अवश्यभावी हैं । उसमें भरत भेंट मुख्य तथा राज्याधिकार स्वामित्व आनुषंगिक है ।

संगति—भक्तों के जीवनाधार प्रभुके द्वारा अपनाया हुआ भक्त तब चिन्त्य है जब वह नियमेन प्रभु का चिन्तन करता है, इस सामान्यव्याप्ति को समझा रहे है ।

चौ०—रामहि बंधु सोच दिन राती । अंडन्हि कमठहृदउ जेहि भाँती ॥ ८ ॥

भावार्थ—श्रीराम भाई भरत का दिनरात चिन्तन करते हैं जैसे कछुई अपने अंडों का ध्यान मनमें करती रहती है ।

। कछुई अपने अंशों का त्याग मानने को तैयार रहती है ।

निन्द कमाउदरुव वेहि भाती ॥ ८ ॥

है ।

हिंसा भक्त तब चिन्त्य है जब वह नियमों प्रसि

है । उसमें भरत भूत सुख तथा राज्याधिकार  
। होता है कि प्रखिल शक्ति से श्री रामको राज्या-

वस्था में रामनाम की साधुकाता होगी ही नहीं  
अन्यथा इन तीनों के अभाव से श्रीरामकर्तृक

विरहयुग्मान

मित हो । है जैसा चित्रकूट में प्रसि के स्मरण में

जिन विपरीत स्थितियों का सामना करना पड़ेगा  
हो १४१ में "धौरज धरहि कुसमय विचारि"

सम्पत्ति प्राप्त किये बिना वह आगे नहीं जा

### व्याप्तिनिर्देश

शा० व्या०—यद्यपि कथिते 'धनुः' कृष्णकर भरत को ही संकेतित किया है तथापि मञ्जनात्मक क्रिया फलैवात्मक धनुत्व समी भर्तों में तत्त्वज्ञान रूप से स्थित है। अतः एक सामान्यव्याप्ति निर्धारक है। इस व्याप्तिको समझाने के लिए कथिते कछुपका चरित्र उपस्थापित किया है। जिस प्रकार कछुपी अपने बच्चेका योग क्षेम स्थानितन से करती है, उसी प्रभाव से समीपवर्ती जल बच्चेके लिए जीवनधार होता है। वसी प्रकार भर्ताकी स्थिति प्रमुचिन्तन में है भरतकी भी यही स्थिति है। 'अहन्दि कमठ हृदय जेहि भौती' से श्री राम भरतका चिन्तन करते हुए "भरत सनेहु सील सेषकाई" का स्मरण करते हैं। जैसा भागे (चौ० ४-५ दोहा १४१ म) स्पष्ट होगा। इसीको तीर्थराजनियासियों ने (चौ० दोहा २०६ में) "भरत सनेहु साल सुधि साँचा" कहकर गाया है। विशेष व्याख्या चौ० ३ दो० २१९ में द्रष्टव्य है। भरत के अग्रिम चरित्र में भरत की शुचिता स्नेह और सेपकत्व का निरूपण किया जायगा।

### मत्तक हृदय मे विपरितार्थचिन्तनाभाव

यहाँ कवि यह समझा रहे हैं कि यद्यपि प्रभुको अयोध्या छोड़कर जाना है तथापि उनके चित्त में भरत निवास कर रहे हैं। अतः भक्तकी प्रतिभा में विपरीतार्थ छूटा ही नहीं। एक व्याप्ति जिस मत्तक के हृदय मे स्फुरित है वह अपने को सदा भगवान् का सेपक समझता हुआ भगवद् रुचि के अनुकूल सर्वधर्मात्मक भाग्यधर्म को अपनाने का सकल्प करता है। भरत चरित्र में इस व्याप्तिकी चरितार्थता वसिष्ठजी के राजपदग्रहण प्रस्ताप के प्रत्युत्तर में द्रष्टव्य है।

महापिं वसिष्ठने राम्याभियेकसभार का आदेश ज्योंही दिया त्योंही अन्तपुर में वह सूचना देल गयी।

संगति—प्रभुके शरीर में आये हुए पुलक के कौतुक में शिष्यजी प्रस्तुत राम्याभियेक के हेतु अवशिष्ट सभारका वर्णन कर रहे हैं।

दो०—एहि अवसर मंगल परम मुनि रहैसेउ रनिवास।

सोभत लखि विधु धड़त जनु वारिधि वीचि विलासु ॥ ७ ॥

भावार्थ—इस परम मंगल (राम राज्याभियेक) अवसर को सुनकर रनिवास प्रफुल्लित हो गया। उसकी ऐसी घोभा विलासी पदी कि माना पूर्ण चन्द्रमा का देलकर समुद्रके बीच छहरों का उल्लास बढ़ता हो।

शा० व्या०—समुद्र की तरंगों के मध्यमें विधित चन्द्रमा जिस प्रकार सुशोभित होता है उसी प्रकार मंगल को सुनकर हर्ष की तरंगों में अन्तपुर घोभायमान हुआ।

संगति—रनिवास में हर्षप्रयुक्त आवेग में सम्पन्न हुए कार्यक्रम को शिष्यजी सुना रहे हैं।

चौ०—प्रथम जाइ जिन्ह उचन सुनाए। भूपन वपन भूरि तिन्ह पाये ॥ १ ॥

भावार्थ—रनिवास में जाकर जिसने सपने में देल (राम राज्याभियेक की) बात सुनाया उसको बहुतसा बस्य आभूषण श्लोकावर में मिला।

### पारितोषिकवितरण

शा० व्या०—जब मुनिके आदेश पर राजा ने मंगलकार्य का श्रीगणेश किया तब राम्याभियेक के प्रति राजकर्मचारी विभक्त हुए और रनिवास में जाकर मंगलकार्य सुनाने लगे। बहुत दिनों से बलाया हुआ मनोरथ पूर्ण हो रहा है। यह सोचकर विरभय प्रयुक्त हर्ष में रानियों ने पारितोषिकवितरण किया।

## कर्मका प्रकाशन

ज्ञातव्य है कि राजनीति सिद्धान्त में मन्त्रविकल्पके संबंध में कहा है कि भविष्यत् कर्मकी मन्त्रणा को यथाविधि सम्पन्न करके जब राजा कार्यारंभ करदे तब वह कर्म कुल्य राजकर्मचारियों के सामने प्रकाशित होना चाहिये। तदनुसार राज्याभिषेक के अंगभूत कार्यका प्रारंभ होने के बाद रनिवास में खबर पहुँचायी गयी।

## कैकेयी को सूचना न पहुँचाने का कारण

प्रश्न—राज्याभिषेक की सूचना कैकेयी के कानों तक क्यों नहीं पहुँची ?

उत्तर—कैकेयी स्वभावतः मानिनी है। यदि ( कर्मचारियों ) कुल्यों द्वारा उसको सूचना सुनायी जाती है तो उसके रूठने का भय मानकर राजाने स्वयं ही कैकेयी को राज्याभिषेक का समाचार सुनाना चाहा। जो भामिनि भयल तोर मन भावा' से स्पष्ट होगा। कौसल्या और सुमित्रा में मानिनीत्व का दोष कुलान्तर्गत न होने से कुल्योंद्वारा सूचना पहुँचाया जाना असंगत नहीं है। अतः कर्मचारियों ने कैकेयी को सूचना नहीं सुनायी। मालूम होता है कि इसी कारण गोसाँइजी कैकेयी के सम्बन्ध में इस अवसर पर मौन हैं।

जिस प्रकार कैकेयी को खबर पहुँचाना इष्ट नहीं था उसी प्रकार उसकी अन्तर्वाग्मिनी मन्थरा आदिको भी सूचना नहीं लगनी चाहिये थी क्योंकि राजनीतिशास्त्रसिद्धान्त के अनुसार कार्य की पूर्णता होते होते राजाके कुल्यातिरिक्तों को कार्य की जानकारी होनी चाहिये। इस सिद्धान्त पर विशेष ध्यान न देने का फल हुआ कि राज्याभिषेक के समारंभ को उसी दिन मन्थराने जान लिया व अपने कुटिल कार्य में वह सफला हो गयी।

संगति—रामराज्याभिषेक को सुनकर रानी कौसल्या और सुमित्रा के शरीर पुलकित हो रहे हैं।

चौ०—प्रेम पुलकि तन मन अनुरागी । मंगल कलस सजन सध लागी ॥२॥

भावार्थ :—सब रानियाँ प्रेम में पुलकायमाना हो गयीं तन मन से अनुकूल होकर मंगलकलश सजाने लगीं।

शा० व्या०—अन्तःपुर में स्थान स्थान पर मंगलकलश सुशोभित हो रहे हैं।

संगति—कवि रानियों का चरित्र प्रस्तुत करते हुए प्रथमतः 'सूचीकटाह'न्याय के अनुसार सुमित्रा के हर्ष का वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—चौकें चारु सुमित्राँ पूरी । मनिमय विविध भौति अति रुरी ॥३॥

भावार्थ :—सुमित्रा ने सुन्दर चौक ( रंगोली ) पूरे जो अनेक प्रकार की मणियों से बहुत सुन्दर लग रहे थे।

शा० व्या०—मणियों से अनेक प्रकार के सुन्दर चौक पूरकर सुमित्रा ने अपनी कलाकुशलता को दर्शाया है।

संगति—इसके बाद राममाता कौसल्या के मंगलकार्य प्रस्तुत हो रहे हैं।

चौ०—आनन्दमगन राम—महतारी ! दिए दान बहु विग्रहँकारी ॥४॥

भावार्थ :—राम की माता कौसल्या आनन्द में मग्न हो ब्राह्मणों को बुलाकर दान करने लगीं।

शा० व्या०—राजपुत्र श्रीराम के भाविकल्याण के उद्देश्य से विप्रों का आशीर्वाद प्राप्त करने की कामना व हर्ष में भरकर कौसल्याजी ने दान देना प्रारंभ कर दिया। निर्विघ्नता के लिए अन्यान्य ग्रामदेवताओंका भी पूजन सम्पन्न हो रहा है।

प्रश्न—सुमित्रा और कौसल्या के साथ कैकेयी के नाम का उल्लेख क्यों नहीं है ?

उत्तर—मानसकारने मंगलकार्यों में कौसल्या और सुमित्रा का नाम यत्र तत्र लिया है। कैकेयी का नाम न लेने के कारण प्रत्याहार है। अर्थात् प्रत्याहारन्यायेन सबसे बड़ी कौसल्या और सबसे छोटी सुमित्रा

का नाम लेने से डेकेयी भी विवक्षिता है। प्रत्येक कार्य में यथावद् व्यवस्था के द्वारा सहयोग करते हुए डेकेयीने सब रानियों को समवि मे धाघ रखा था जो प्रन्थकारने ( चौ ३ वो ५१ में ) "राजु करत यह देखें विंगोहे, में 'राजु करत' से स्पष्ट किया है।

संगति—मंगल के प्रसंग से पुरी में स्थित देवतान्तर का पूजा का निरूपण होरहा है।

चौ०—पूजा ग्रामदेवी सुर नागा। कइउ यहोरि देन मलिमागा ॥ ५ ॥

मायार्थ—माता कासल्याने प्राप्तदेवी, देवताओं और मागा का पूजन किया फिर मलिका भाग देनेको कहा।

### देवतापूजन का फल

शा० न्या —अर्थ शास्त्र में भिन्न भिन्न स्थानों में तत्तद् प्राप्तदेवताओं की स्थापनाका विधान उपलब्ध होता है। देवताओं की स्थापना से नगर एवं जनपद का रक्षण ही नहीं अपितु कृषिशास्त्र के अनुसार अन्न के विशेष उत्पादन में देवताओं का साभिध्य सहायक माना गया है। राज्य की तरफ से इनके पूजन की मुख्यवस्था होती है। राम्याभिषेक के अयसर पर तत्तद् देवताओं के विशेष पूजन का विधान राजनीति प्रकाश में निर्दिष्ट है। इसका अनुसरण करते हुए कौसल्याजीने विद्या एवं भक्ति का परिचय दिया है।

संगति—पूजन में कृषि कौसल्याजी का हादिक भाग प्रकट कर रहे हैं—

चौ०—जेहि विधि होइ राम करयान्। देहु दया करि सो वरदान् ॥६॥

मायार्थ—माता कौसल्या ने उनसे प्रार्थना किया कि जिस प्रकार भीराम का कल्याण हो, दया करके मुझे वैसे वरदान दें।

### कौसल्या का प्रस्तुत देवपूजाका उद्देश्य

शा० न्या०—चूंकि विघ्न-माया का अभाव तो स्वरूपतः है ही, इससे घात होता है, कि कौसल्या का यह पूजनकार्य कल्याण की अनुभूत्ता में हुआ है, न कि विघ्नमायाओंको दूर करने में। राजा दशरथ का इतना उच्चतर प्रभाव है कि विघ्न का कल्याण कौसल्याके इव्य में है ही नहीं। 'जेहि विधि होई राम कल्याण' कहकर कौसल्याजी पुत्र के कल्याण के लिए यर माग रही हैं। निष्कर्ष यह हुआ कि मानव कल्याण चाहता है पर उसकी सम्प्राप्ति कय कैसे होगी ? यह निणय करना उसके लिए संभव नहीं है। अतः कौसल्याने यह भार देवताओं पर छोड़ दिया है। देवताओंने सोचा कि भव्याधर्ममें उपस्थित अभिषेकात्मक कायने विघ्नमायाओंको दूर कर प्रसुके बन्ध्यासकार्य में सहयोग दिया जाय रायणयध के पश्चात् कौसल्याद्वारा याचित कल्याण का सम्पत्ति पूर्ण की जाय। इस भाग से देवताओंने कौसल्याका पूजन स्वीकार किया। अतः यह पूजन निष्फल नहीं समझना चाहिये।

### कौसल्यावचन की ग्रामाणिकता

चिन्तनीय यह है कि यदि पतिव्रता कौसल्याके मुख से राम्याभिषेकका स्पष्ट उल्लेख होता तो उपर्युक्त भाषिकल्याण में सहायता करने के विचार में देवताओंको छूट नहीं मिलती। न तो पतिव्रता के वचनपिरोध में भाषिकल्याण का विचार संगत ही ठहरता।

कौसल्याद्वारा राम्याभिषेक का उल्लेख होने पर यदि देवताओं ने अभिषेकसमारंभ में विघ्नबाधा करते हुए रावणपक्षकी कल्याण की होती तो पतिव्रता कौसल्या के वचनों का अप्रामाण्य होता। यह बोध 'कल्याण' शब्द से निरस्त है। इस प्रकार सती कौसल्याके वचन की सार्थकता और देवताओं की अनुभूत्ता दोनों का निपाह करते हुए कृषिने शब्दप्रामाण्य की महत्ता प्रदर्शित की है।



## कर्मका प्रकाशन

ज्ञातव्य है कि राजनीति सिद्धान्त में मन्त्रविकल्पके संबन्ध में कहा है कि भविष्यत् कर्मकी मन्त्रणा को यथाविधि सम्पन्न करके जब राजा कार्यारंभ करदे तब वह कर्म कुल्य राजकर्मचारियों के सामने प्रकाशित होना चाहिये। तदनुसार राज्याभिषेक के अंगभूत कार्यका प्रारंभ होने के बाद रनिवास में सवर पहुँचायी गयी।

## कैकेयी को सूचना न पहुँचाने का कारण

प्रश्न—राज्याभिषेक की सूचना कैकेयी के कानों तक क्यों नहीं पहुँची ?

उत्तर—कैकेयी स्वभावतः मानिनी है। यदि (कर्मचारियों) कुल्यों द्वारा उसको सूचना सुनायी जाती है तो उसके रूठने का भय मानकर राजाने स्वयं ही कैकेयी को राज्याभिषेक का समाचार सुनाना चाहा। जो भाभिनि भयउ तोर मन भावा' से स्पष्ट होगा। कौसल्या और सुमित्रा में मानिनीत्व का दोष कुलान्तर्गत न होने से कुल्योंद्वारा सूचना पहुँचाया जाना असंगत नहीं है। अतः कर्मचारियों ने कैकेयी को सूचना नहीं सुनायी। मालूम होता है कि इसी कारण गोसाँइजी कैकेयी के सम्बन्ध में इस अवसर पर मौन है।

जिस प्रकार कैकेयी को खबर पहुँचाना इष्ट नहीं था उसी प्रकार उसकी अन्तर्वामिनी मन्थरा आदिको भी सूचना नहीं लगनी चाहिये थी क्योंकि राजनीतिशास्त्रसिद्धान्त के अनुसार कार्य की पूर्णता होते होते राजाके कुल्यातिरिक्तों को कार्य की जानकारी होनी चाहिये। इस सिद्धान्त पर विशेष ध्यान न देने का फल हुआ कि राज्याभिषेक के समारंभ को उसी दिन मन्थराने जान लिया व अपने कुटिल कार्य में वह सफला हो गयी।

संगति—रामराज्याभिषेक को सुनकर रानी कौसल्या और सुमित्रा के शरीर पुलकित हो रहे हैं।

चौ०—प्रेम पुलकि तन मन अनुरागी । मंगल कलस सजन सव लागी ॥२॥

भावार्थ :—सब रानियाँ प्रेम में पुलकायमाना हो गयी तन मन से अनुकूल होकर मंगलकलश सजाने लगी।

शा० व्या०—अन्त'पुर में स्थान स्थान पर मंगलकलश सुशोभित हो रहे हैं।

संगति—कवि रानियों का चरित्र प्रस्तुत करते हुए प्रथमतः 'सूचीकटाह'न्याय के अनुसार सुमित्रा के हर्ष का वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—चौकें चारु सुमित्राँ पूरी । मनिमय विविध भौति अति रूरी ॥३॥

भावार्थ :—सुमित्रा ने सुन्दर चौक ( रंगोली ) पूरे जो अनेक प्रकार की मणियों से बहुत सुन्दर लग रहे थे।

शा० व्या०—मणियों से अनेक प्रकार के सुन्दर चौक पूरकर सुमित्रा ने अपनी कलाकुशलता को दर्शाया है।

संगति—इसके बाद राममाता कौसल्या के मंगलकार्य प्रस्तुत हो रहे हैं।

चौ०—आनन्दमगन राम—महतारी ! दिए दान बहु विप्र हँकारी ॥४॥

भावार्थ :—राम की माता कौसल्या आनन्द में मग्न हो ब्राह्मणों को बुलाकर दान करने लगी।

शा० व्या०—राजपुत्र श्रीराम के भाविकल्याण के उद्देश्य से विप्रों का आशीर्वाद प्राप्त करने की कामना व हर्ष में भरकर कौसल्याजी ने दान देना प्रारंभ कर दिया। निर्विघ्नता के लिए अन्यान्य ग्रामदेवताओंका भी पूजन सम्पन्न हो रहा है।

प्रश्न—सुमित्रा और कौसल्या के साथ कैकेयी के नाम का उल्लेख क्यों नहीं है ?

उत्तर—मानसकारने मंगलकार्यों में कौसल्या और सुमित्रा का नाम यत्र तत्र लिया है। कैकेयी का नाम न लेने के कारण प्रत्याहार है। अर्थात् प्रत्याहारन्यायेन सबसे बड़ी कौसल्या और सबसे छोटी सुमित्रा

भविष्यत्में देवताओं के जो भी विचार प्रस्तुत किये जायेंगे वे इस चौपाई से समन्वित समझने होंगे ।  
संगति—आगे कवि रनिवास में हुए प्रेमातिरेक से प्रकट गायनात्मक अनुभाव प्रदर्शित कर रहे हैं ।

चौ.—गावहि मंगल कोकिल बयनी । त्रिधुवदनीं मृगसावकनयनीं । ७॥

भावार्थ—चन्द्रमा के समान मुखवाली और वालमृग के समान नेत्रवाली सुन्दरियों कोयल के सामान मीठे स्वर में मंगलगीत गाने लगी ।

शा० व्या०—इस अभिप्रेक-प्रसंगमें कविको नरनारियोंका हर्ष मुद्रावना नहीं लग रहा है । इम लिए दोहान्तर्गत चौपाइयों के क्रममें न्यूनताकर सात ही चौपाइयों में दोहा समाप्त कर दिया ।

संगति—रनिवास में हुए उत्साह तथा गायन आदि का वर्णन करने के पश्चात् राज्याभिप्रेक की तैयारी में किये गये पुरवासियों के चरित्रों का वर्णन हो रहा है ।

दोहा०--राम राज अभिप्रेकु सुनि हियँ हरपे नर नारि ।

लगे सुरंगल सजन सब विधि अनुकूल विचारि ॥८॥

भावार्थ—सब नर नारियां श्री रामका राज्याभिप्रेक सुनकर आनन्दित हो गये । विधाता को अनुकूल समझकर मंगलसूचक सजावट भी करने लगे ।

### सुखप्राप्ति

शा० व्या०—राजपुत्रों के गुणाकर्षणपर पुरवासियों ने अपने विचार में विधिको अनुकूल समझा है । इसी अनुकूलता में उन्हें सुखकी उपलब्धि हो रही है । 'अनुकूल वेदनीयं सुखम्' का यह समन्वय दृष्टिगोचर हो रहा है ।

संगति—प्रासंगिक मंगलका निरूपण होनेके पश्चात् चौपाई २ दोहा ७ में निर्दिष्ट सुरपूजन के अनन्तर दोहा ८ में 'तव' शब्दसे जो संकेत किया गया है, उसके अनुसार राजाके भावि कार्यक्रम के वर्णन में प्रथमतः राजाने गुरु वसिष्ठको आमन्त्रित किया है ।

चौ०--तव नरनाह वसिष्ठ बुलाए । राम धाम सिख देन पठाए ॥१॥

भावार्थ—राजा दशरथ ने वसिष्ठजी को बुलाकर श्री रामके समीप उनके घर में ( राज्याभिप्रेकोचित ) दीक्षा देने के लिए भेजा ।

गुरु के तत्काल पहुंचने व बुलाने में उपपत्ति

शा० व्या०—तत्काल गुरुजी का राजमहल में शुभागमन हुआ । इसका कारण वसिष्ठ 'मुनिका निवास राजदुर्गसे उत्तरदिशाकी ओर होगा जैसा राजनीति शास्त्रमें विहित है' । अर्थशास्त्रकारोंने द्रव्यप्रकृतिका स्वामी राजाको ही माना है । वसिष्ठजी गुरु होनेके साथ साथ मन्त्री भी हैं । अतः उनको अपने यहां बुलाने में राजा का व्यवहार भी सोपपत्तिक है ।

### दीक्षाकी प्रेरणार्थ गुरुगमन

राज्याभिप्रेकविधिको सम्पन्न करने के लिए अधिकर्ता को दीक्षित होना आवश्यक है । दीक्षा गुरु ही देते हैं । यह विचारकर राजा गुरुजीको कुमार श्री रामके महल में जानेका संकेत कर रहे हैं ।

संगति—गुरुजीका आगमन सुनकर प्रेमपुलकित हो श्रीरामजी द्वार पर स्वागतार्थ उपस्थित हैं ।

(१) तस्य पूर्वोत्तरं भागमाचार्यपुरोहितेज्यातोयस्थानमधिवसेयु, ( अ. २-४ )

चौ०—गुरु आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायठ माया ॥२॥

सादर अरघ वेइ घर आने । सोरह माँति पृञ्जि सनमाने ॥३॥

भाषार्थ—श्री रामजी गुरुजी का भासा सुनते ही द्वार पर उपस्थित हो मुनि के चरणों पर मस्तक छुकात हुए भावर पूर्वक भाव्य दकर उनकी महसूस में छे गये पद्मस्य पोद्दतोपचार से पूजा करने लगे ।

गुरुजी के स्वागत पूजन का नैतिक उपयोग

ज्ञा० व्या०—गुरुजी के घर में आने पर उनके स्वागत में क्या कर्तव्य होता है ? इसको श्रीराम ने समझाया है । उसका नैतिक उपयोग लोकसंग्रह है । ग्रन्थपुन्य एयं गुरुपुन्य को प्रसन्न करने के लिये शास्त्रकारों ने देवों की पूजा के समान उनका पूजन करने का विधान बताया है । उसी का अनुसरण प्रभु राम कर रहे हैं ।

जैसे कामन्दक ने पूजा के विधान में देवता व गुरुजन का संकेत किया है वैसे ही अन्यत्र सुमापितों में 'द्विजमादरेण' और 'गुरुं प्रणतिभिः' कहा है ।

संगति—गुरु की पूजा करने के बाद श्रीराम ने किस प्रकार गुरु से प्रार्थना की ? शिष्यजी सुना रहे हैं ।

चौ०—गहे चरन सियसहित बहोरी । बोले राम कमलकर खोरी ॥ ४ ॥

भाषार्थ—सीतासहित श्री राम ने गुरुजी का चरणस्पर्श करके दोनों हाथ जोड़कर विनम्रि की ।

परिचय रहते भी अवज्ञा का अभाव

ज्ञा० व्या०—यहां ज्ञातव्य है कि श्री राम को गुरु वसिष्ठ से परिचय जन्मत है । अतिपरिचय होने पर अवज्ञा की संभावना रहती है । यह दोष भी राम के चरित्र में नहीं है ।

संगति—गुरुजनों का आदर भविष्यत्सफलता का बीज है । उच्चममकृति होने से श्री राम सक्त सध्य को समझ रहे हैं उसी को कृपि स्फुट कर रहे हैं ।

चौ०—सेवक-सदन स्वामि आगमन् । मंगलमूल अमंगलदमन् ॥५॥

भाषार्थ—हे स्वामिन् । मुझ सेवक के घर में गुरुजी का भासा संगल का मूल भीर असंगल का नाशक है । असंगलसे विष्णुकार्य भी खनिव है ।

ज्ञा० व्या०—सेव्य के घर सेवक ने जाना उचित है । क्योंकि सेव्य के संबन्ध में शास्त्रकारों का विधान है कि उसने बिना विशेषप्रयोजन के सेवक के घर नहीं जाना चाहिये । इस विधान को उपेक्षित कर गुरुजी का सेवकश्रीरामके घर पहुँचना उनकी अल्पज्ञता या आशय का परिचायक नहीं किन्तु सहेतुक अर्थात् विशेष प्रयोजन रखता है ।

गुरु-सेव्य का सेवक-श्रीराम के यहा जाने में आराधुपकारकत्व

महात्माओं की दृष्टि में यह शुभागमन महद्दयशोरूप मंगल का ( त्रैलोक्य गामिनी कीर्ति ) सेवक है । यहाँ स्मरणीय है कि दूसरे ही दिन प्रभु धनमें जाने का कार्यक्रम प्रारंभ करेंगे । यह कार्य लोकदृष्टया असंगल विस्वायी देता हुआ भी भाषी यज्ञसू का साधन है । इसको दृष्टि में रखकर आगे (चौ० ६ दो०५३ में) 'धाननराज्' कहा गया है । उसमें नान्दरीयकृतया ओ मी दुःख कहा गया है यह असंगल में पर्यवर्तित नहीं कहा जा सकता, इस दृष्टि से 'मंगलमूल असंगलदमन्' साधक है । उसका निष्कर्ष यह कि—

'गुरोः सेव्यगुणसंपन्नस्य सेवकगृहे यथा शुभागमनं भवति तत् सन्मंगलमूलं भवति' यह निर्दुष्ट व्याप्ति है ।

चौ०—गुरु आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायउ माया ॥२॥  
सादर अरघ देइ घर आने । सोरह माँति पूजि सनमाने ॥३॥

भाषार्थ—भी रामजी गुरुजी का भाग्य सुनते ही द्वार पर उपस्थित हो मुनि के चरणों पर मस्तक टुकते हुए बाहर पूर्वक अभ्येष्ट कर उनको महल से छ गये पश्चात् पोतवोपचार से पूजा करने लगे ।

गुरुजी क स्वागत पूजन का नैतिक उपयोग

शा० व्या०—गुरुजी के घर में आने पर उनके स्वागत में क्या कृतव्य होता है ? इसको भीराम ने समझाया है । उसका नैतिक उपयोग लोफसंग्रह है । मन्हुयुन्द एष गुरुयुन्द को प्रसन्न करने के लिये शास्त्रकारों ने देवों की पूजा के समान उनका पूजन करने का विधान बताया है । उसी का अनुसरण प्रभु राम कर रहे हैं ।

जैसे कामन्वक ने पूजा के विधान में देवता व गुरुजन का संकेत किया है वैसे ही धन्यत्र सुभाषितों में 'द्विजमादरेण' और 'गुरुं प्रणतिभि' कहा है ।

संगति—गुरु की पूजा करने के बाद श्रीराम ने किस प्रकार गुरु से प्रार्थना की ? शिष्यजी सुना रहे हैं ।

चौ०—गहे चान सियसहित बहोरी । बोले राम कमलकर जोरी ॥ ४ ॥

भाषार्थ—सीतासहित भी राम ने गुरुजी का चरणस्पर्श करते दोनों हाथ जोड़कर विनम्रि की ।

परिचय रहते भी अवज्ञा का अभाव

शा० व्या०—यहा ज्ञातव्य है कि भी राम को गुरु परिसिद्ध से परिचय ज्ञात है । अतिपरिचय होने पर अज्ञान की संभावना रहती है । वह बोध भी राम के चरित्र में नहीं है ।

संगति—गुरुजनों का आदर भविष्यत्सफलता का बीज है । उत्तमप्रकृति होने से भी राम उक्त तथ्य को समझ रहे हैं उसी को कवि स्फुट कर रहे हैं ।

चौ०—सेवक-सदन स्वामि आगमनू । मंगलमूल अमंगलदमनू ॥५॥

भाषार्थ—हे स्वामिन् । मुझ सेवक के घर में गुरुजी का भाग्य मंगल का मूळ और अमंगल का नाशक है ।

अमंगलसे विभक्तार्थ भी च्वरित है ।

शा० व्या०—सेव्य के घर सेवक ने जाना उचित है । क्योंकि सेव्य के संघ में शास्त्रकारों का विधान है कि उसने बिना विशेषप्रयोजन के सेवक के घर नहीं जाना चाहिये । इस विधान को उपेक्षित कर गुरुजी का सेवकभीरामके घर पहुंचना उनकी अल्पज्ञता या आवेग का परिचायक नहीं किन्तु सहेय्यक अर्थात् विशेष प्रयोजन रखता है ।

गुरु-सेव्य का सेवक-भीराम के यहा जाने मे आरादुपकारकत्व

महात्माओं की दृष्टि में यह शुभागमन महद्वयशोरूप मंगल का ( प्रैलोक्य गामिनी कीर्ति ) शोचक है । यहाँ स्मरणीय है कि वसुदे ही दिन प्रभु धनमें जाने का कार्यकम प्रारंभ करेंगे । यह कार्य लोकरुष्टया अमंगल विस्वायी देता हुआ भी भावी यशस् का साधन है । इसको दृष्टि में रखकर आगे (चौ० ६ श्लो० ५३ में) 'काननराजू' कहा गया है । उसमें नान्वरीयकृतया जो भी बुद्ध फ़हा गया है वह अमंगल में पर्यवर्तित नहीं फ़हा आ सकता, इस दृष्टि से 'मंगलमूल अमंगल्यमनू' सार्थक है । उसका निष्कर्ष यह कि—

'गुरोः सेव्यगुणसंपन्नस्य' सेवकयुद्धे यद्यत् शुभागमनं भवति तत् सन्मंगलमूलं भवति' यह चित्तुष्ट व्याप्ति है ।

### मंगलमूल की व्याप्ति पर विश्वास

गुरुजी द्वारा राज्याभिषेक की सूचना प्राप्त करने के बाद दूसरे ही दिन वह कार्य संपन्न नहीं हुआ ऐसा दृष्टिगोचर होते हुए भी श्रीरामजी उपर्युक्त व्याप्ति में अपना विश्वास दृढ़ बनाये हुए हैं। उसका भाव यह कि राज्याभिषेक स्वल्प मंगल है, उससे भी अधिक कीर्तिमंगल होने वाला है। उस मंगल विशेष के घटित होने के लिये राज्याभिषेक का कार्यक्रम स्थगित होना अपने हित में श्री रामजी अच्छा समझेंगे। इसमें हेतु उनका उपर्युक्त व्याप्ति पर अपना विश्वास है। उसी विश्वास पर भाविमंगल को उपलब्ध करने के लिए श्रीराम जी हर्ष के साथ वनगमन की तैयारी करेंगे। इस प्रकार गुरुजी का शुभागमन राजकुमार के यशस् को बनाने में आरादुपकारक है।

संगति—“मंगलमूल अमंगल दमनू” की उपपत्ति अभिम चौपाई में समझाई जा रही है।

चौ०—तदपि उचित जनु बोलि सप्रीति । पठइअ काज नाथ अस नीति ॥६॥

भावार्थ—हे नाथ ! नीति तो यही है कि कार्यविशेष की प्रसक्ति पर किसी के द्वारा सेवक को सेव्य बुलावे और उचित समझकर सेवक को आज्ञा करे।

### वाणी या कृति का अनुगामी अर्थ

शा० व्या०—मर्यादानुसार यही उचित है कि सेवक ने ही सेव्य के सामने उपस्थित होकर उनसे आदेश प्राप्त करना चाहिये। किन्तु सेव्य ही सेवक श्रीराम के घर पहुंचकर उसको आदेश दे रहे हैं इस क्रम को सर्वथा अनुचित कहना ही अनुचित है। क्योंकि—

‘ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति’

इस उक्ति के अनुसार महात्माओं के पदक्रम वृथा होते नहीं। इसलिए ‘मंगलमूल अमंगल दमनू’ ही पारिषेप्यात् मान्य होता है।

### मुनि गुरु का शुभागमन यशोवीज

निष्कर्ष यही कि राजकुमार श्रीराम के महान् भावियशोरूपी फलकी उपलब्धि में श्री गुरु मुनि का शुभागमन आरादुपकारक ही नहीं किंवहुना मंगल बीज का भी काम कर रहा है। जैसे बीज तिरोहित होकर अंकुरोत्पादक होता है उसी प्रकार गुरु वसिष्ठमुनि का आगमन अन्तस्तिरोहित हो मंगल के लिये बीज के रूप में ऐकान्तिक है। अतएव गुरुजी ने श्रीराम के यहां पहुंचकर अपने शुभागमनात्मक मंगलबीज को प्रकट न कर उसे छिपा रखा है। महाराज दशरथ की सत्यसन्धता को प्रकट कर उसको अंकुरित किया है।

संगति—भविष्यत्कालीनफल का निरूपण कर तात्कालिकफल का निरूपण कर रहे हैं।

चौ०—प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेह । भयउ पुनीत आजु यहु गेहू ॥७॥

भावार्थ—हे प्रभो ! आपने अपना बड़प्पन छोड़कर जो स्नेह दिखाया है। उससे हमारा घर आज पवित्र हो गया।

### सन्तोंके आगमन का तात्कालिक फल

शा० व्या०—घर में गुरुजी के आगमन का तात्कालिक फल प्रभु अपनी व घर की तथा पूर्वजों की पवित्रता बता रहे हैं।

संगति—उक्त फल को समझ कर प्रसन्नान्तःकरणसे प्रभु श्रीराम गुरुके आदेशपालन की प्रतिज्ञा आगे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—आयसु होइ सो करौं गोसाई । सेवकु लहइ स्वामिसेवकाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—आपकी जो आज्ञा हो वैसा करूँ, जिससे सेवक को स्वामी की सेवकाई प्राप्त हो।

आदर्श का प्रतीक

ज्ञा० व्या०—ज्ञातव्य है कि गुरुप्रसाद ही मधिप्यत्कालीनफलोपलब्धि का बीज बनकर यथार्थ प्रतिभाका उत्पादक होता है। इस प्रकार भीराम के गृह में उपस्थित गुरु का प्रेमभाष तथा स्वेष राजकुमारकी आवेशपालन की प्रतिज्ञा स्वामिसेवकभाष के आदर्श का प्रतीक है।

संगति—वसिष्ठ मुनि आवेश सुनाने के पूर्व प्रभुकी निष्कपटप्रतिज्ञा तथा उपपत्ति को सुनकर उनके विवेक की प्रशंसा कर रहे हैं।

दो०—मुनि सनेह साने वचन मुनि रघुवरहि प्रशस ॥

राम कस न तुम्ह कहहु अस हंसवंध अवर्तस ॥ ९ ॥

भावार्थ—मुनि वसिष्ठ रघुवर भीराम के प्रेममय वचनों को सुनकर उनकी प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि स्वबंध के भूषण ! राम ! तुम क्यों न ऐसा कहोगे ?

श्रीराम के विवेक ( आन्वीक्षिकी ) को प्रशंसा

ज्ञा० व्या०—इस के समान विवेकपूर्ण काम करने में वक्ष स्वबंध में भीराम का जन्म है। अतः उनके हृदय में आन्वीक्षिकी विद्या स्पष्ट प्रकट है जो भीरामजी के 'संगलमूल असंगलदमनू' निष्कर्ष से सूचित है। वेद एवं शास्त्रों के मत से आन्वीक्षिकी की शोभा तब मानी जाती है जब वह धर्म एवं शास्त्रों से परिष्कृत रहती है।

संगति—शिष्यजी उसी का संकेत करते हुए मुनि का आवेश सुना रहे हैं।

चौ०—वरनि रामगुन शील सुमाउ । बोले प्रेम पुलकि मुनिराठ ॥ १ ॥

भावार्थ—श्रीराम के गुण शील स्वभाव का वर्णन करके मुनि प्रेम में मग्न हो गये।

संगति—गुरु के आवेश का सारांश इस प्रकार है।

चौ०—भूप सजेउ अभिपेक समाजू । चाहत देन तुम्हहि जुवराजू ॥ २ ॥

भावार्थ—राजा तुमको युवराजपद देना चाहते हैं। उसके लिये राग्याभिषेक की तैयारी पूर्ण हो रही है।

राजमनोरथसूचना एवं राजपद में सर्वलोकनमस्कृतत्व

ज्ञा० व्या०—राजा वृक्षरथ राज्याभिषेक की तैयारी कर रहे हैं। संपूजनसमुदाय से राग्याभिषेक की अनुमति प्राप्त है। विशेषांश ३२ दो ४ चौ में द्रष्टव्य है।

प्रभु राम का राज्यारोहण सयलोकनमस्कृत तथा लोकसन्मत है। नकि स्वेच्छा से प्रेरित हो प्रियवर्धन या प्रियभयणप्रयुक्त आवेग में राजा भीराम को पदालङ्कृत करने में उद्यत हैं अतः हे राम ! आप युवराजपद को स्वीकृत कर प्रजासमेत पिता के मनोरथ को पूर्ण करें।

संगति—राग्याभिषेकधर्म में दीक्षित होना उत्तरकालीनस्वामी यजमान (भीराम) के लिये अपरिहार्य है। इसलिए उस कर्तव्यपालनादेश को, पुरोहित होनेके कारण गुरु मुनि वसिष्ठ सुना रहे हैं।

चौ०—राम करहु सच सजम आजू । जौ विधिकुशल निवाहै काजू ॥ ३ ॥

भावार्थ—हे भीराम ! राग्याभिषेक के निमित्त को सुनकर संपूर्ण संघम आज करो। जिससे विवादा भाधिकार्य को कुशलतापूर्वक पूर्ण करे।

## एकराज्य

शासन दो प्रकार का होता है—एकराज्य और कुलराज्य। एकराज्य राजनीतिसिद्धान्त के अनुसारगत क्रम में ज्येष्ठपुत्र ही राजपदाभिषिक्त होता है। ज्ञातव्य है कि की स्थिति स्पष्ट है, क्योंकि परंपराकी पूर्णकुशलता ज्येष्ठ कुमार में होनी ही चाहिये। अन्य कुमार जो वंशपरंपरा में राजनीतिसंचालन यंसंचालन में अनिपुण या राज्य के प्रति निराकांक्ष हैं, वे हटा दिये आत्मगुणसंपन्न होते हुए भी राजपद में स्थापित किये जाते हैं। जाते हैं अथवा नवीन मांडलिक राः कुलराज्य तथा उममें दोष

न्तर्गत एक से अधिक राज्य-उत्तराधिकारी राज्यमन्चालन में निपुण हैं दूसरा कुलराज्य है। उसके अतिनिधि के रूप में उन उन व्यक्तियों को शासन में क्रमशः अधिकृत तो कुल की मर्यादा के अनुसार प्राप्त होता हुआ भी तबतक टिका रहता है जबतक कुलमें मघभेद या किया जाता है। यह राज्य बलवान् दुर्घट है। अर्थात् जहाँ संवृत्त की अभेद्यता नहीं है वहाँका कुलराज्य व्यसन की स्थिति नहीं आती पर वहतः शास्त्रकारों ने चिरस्थायी एकराज्य में ही सर्वांगोपसहारात्मकप्रकृति शीघ्रातिशीघ्र क्षीण होता है। (१) अ का निर्देश किया है।

## एकराज्य की परंपरामें कुलराज्य

ए पूर्वपरंपराप्राप्त है। इसमें विचारणीय यह है कि तत्काल में पिता सूर्यवंश में एकराज्य की स्थिति कि निर्मल है तब एक व्यक्ति को ही राज्याधिकार देने के अपेक्षया श्री के दोनों वंश राम एवं भरत जहाँ व्यवस्था करना क्या ठीक न होगा। राजनीतिक दृष्टि से इधर ध्यान न कुलराज्य या द्वे राज्य (दो राजा) की देना अनौचित्य है।

## अनौचित्य का विवेचन

प्रन्त सार्थक है। जन्म से लेकर अवतक के सपूर्ण सस्कार या मंगल कार्य यहाँ 'अनुचित एकू' का प्रयोग अतर्है जो कि उचित ही था। श्रीराम का राज्याभिषेकसंस्कार अभी जो चारो भाइयों की उपस्थिति में हुए प रहा है वह प्रभु को हर्षप्रद नहीं हो रहा है, क्योंकि शास्त्र की दृष्टि से भाइयों की उपस्थिति के अभाव में जो राजा, गुरु, और देव से समर्थित होते हुए उनके लिये सुखद उसी कार्य में औचित्य सिद्ध होता है। रामराज्याभिषेक के वारे में राजा ही एकमात्र शीघ्रता होता हुआ अपने को अभीष्ट फल प्रदा अभिषेक का अनुमोदन नहीं किया है किंवहुना उनके वचनों से उनकी कर रहे हैं। गुरु वशिष्ठजी ने स्पष्टतय वे इस मंगल कार्य को विघ्न समझ रहे हैं। देवताओं का अनुमोदन उदासीनता ही परिलक्षित हुई है।<sup>२</sup> कार्य में जगद्धितार्थ विघ्नों का उपस्थापन करना चाहेंगे<sup>३</sup>। उन्होंने तो कथमपि नहीं है। वे इस मंगल करते हुए ऐसा ही कहा है<sup>४</sup>। सरस्वती माता से बारबार विनन्ती।

हि दुर्जयः ।

१. कुलस्य वा भवेद्राज्यं कुलसङ्घे क्षितिम् ॥ अ. १। अ। १७ अ।

अराजव्यसनाबाध शश्वदावसा होहि जुवराजु। अयो० का० दो० ४

२. सुदिन सुमंगलु तबहि जय राम कल सुरकाजु ॥

३. रामु जाहि वन राजु तजि होइ र

विघ्न मनावहि देव कुचाली। तु करिव सोइ आजु।

४. विपति हमारि विलोकि बद्धि मा

### राज्य की सत्पात्रप्रतिपत्ति में अनौचित्य

यहाँ यह भी विचारणीय है कि राजा बृहस्पति द्वारा होने वाला राम्याभिषेक अष्टदशसंवत्सरी को पैदा करने वाला है। तत्पश्चात् एतद् फल प्रयत्न है। उसको देखते हुए भद्र की उत्पत्ति से राम्य के विनाशकी संभावना अधिक है। अतः उचित यह होता कि तत्काल में अभिषेक का कार्य संपन्न न हो। किन्तु ऐसा हो कि प्रस्तुत साम्राज्य की यह सत्पात्रप्रतिपत्ति दुर्लभ्य के अनुसार दोनों भाइयों में समान रूप में की जाय। उसके अभाव में राजपक्षराज्याभिषेक में अनौचित्य है। प्रभु सोच रहे हैं कि उचित तो यही होता कि राजा के पश्चात् इस राज्यधन के स्वामी हम दोनों हो जाते, पश्चात् हम दोनों भाई मिल कर अनन्ता की अनुकूलता में राज्य की व्यवस्था कर लेते—जैसा कि श्रीराम ने भरत से चित्रकूट में कहा है—

“यौंटी विपति सबहि मोहि भाई” ॥

पिता की आज्ञा क विना वन में जाना असंभव

प्रश्न—श्रीराम राज्याभिषेक के सपन्ध में ‘अनुचित एक’ कह रहे हैं तब प्रश्न उठता है कि पिताभी की आज्ञा के विना ही श्रीराम वन में क्यों नहीं चले गये ?

उत्तर—उसका समाधान दोहा ५३—‘ची ५ धरसु धुरीन धरसु गति जानी’ में स्पष्ट होगा।

### राज्याभिषेक क राजकर्तृत्व में दैवानुकूल्य के अभाव से अनौचित्य

प्रभु अभी राज्याभिषेक में घण्टी अनुपस्थिति में देव की अनुकूलता नहीं समझ रहे हैं। अतः यह अभाव असंगत या दुष्घटना का सूचक हो सकता है जैसा आगे चौ ५ दो १४१ में ‘कुसमय विषारी’ से स्पष्ट होगा। इस भाव से प्रभुने वास्तविक राज्याभिषेक को असंगत के हेतु से अनुचित कहा।

### दैवव्रतिकूल्य क रहते अभिषेकमें दोष

भरत के उपस्थित न रहते श्रीराम का राज्याभिषेक स्वीकार करना उनका राज्यलोभ कहा जा सकता है जो भाइयों की पारस्परिक प्रीति में विघटन का भाव पैदा करके भरत के अनुयायियों में मतभेद का कारण बनकर राज्य का विनाश हो सकता है। इस संकाको ध्यान में रखकर श्रीराम मन में राज्याभिषेक को अनुचित समझत है। इसमें अनुमानप्रणाली टिप्पणी में उद्धृत है<sup>१</sup>।

### राजनिष्ठकर्तृता में अनौचित्य

जैसा पूर्व में कहा गया है, अभी तक सय भाइयों के संस्कार एक साथ हुए हैं। इसमें राजाकी कृपा का औचित्य था। राज्याभिषेक तो एक भाइका ही होना है, इसलिए ‘येकेहि अभिषेक’ अर्थात् व्येष्ट पुत्र श्रीरामका राज्याभिषेक उचित ही है। (जो श्रीराम के अयोध्या जीतने पर होगा ही) पर राजा के इस राज्याभिषेककृत्य में संघु विहाइ होना अनौचित्य का कारण है।<sup>२</sup>

छावन्व है कि गुरुजी की उक्ति (‘भूप सजेत अभिषेक समाजू। चाहव वेन तुम्हहि जुबराजू’) के विचारमें श्रीराम के एक मनोभाव को कवि ने प्रस्तुत किया है।

१. ‘अहं राम’ न राज्यस्य स्वामी भविष्यमर्हः। साकसमवेताया, भरतासाक्षिभ्ये राज्याधिकोनप्रयुक्तैरेणावत्वे सति स्वामित्वप्रयोजकत्वात्प्रभुसत्पत्तिपर्योप्यभावसमानाधिकरणकैः स्थित्यात् रामः इति कल्पनाया विषयत्वात्’।

२. अनौचित्य क संवन्ध में दाप विषयन दो० ४२ चौ० ३ में ‘केहि विपु मागी’ कहकर प्रभुने व्यक्त किया है।



### बड़े 'हि' शब्द की सार्थता

'बड़ेहि अभिषेक' में 'हि' शब्द हेतुत्वार्थक है, जिसका अर्थ है कि पिताश्री भाइयों को छोड़कर ज्येष्ठत्वहेतु से मुझे अभिषिक्त करने की अभिलाषा पूर्ण करने में अपनी कर्तृता को प्रधानता दे रहा है वह अनुचित है। क्योंकि भविष्यत् में भरतके अनुयायियोंमें यह भावना हो सकती है कि राज्याधिकार-प्राप्ति की पूर्णयोग्यता रहते केवल ज्येष्ठत्वके अभाव में भरत राज्याभिषेक से वंचित कर दिये गये। जिसकी विचारप्रणाली इस प्रकार होगी—'यदि भरतः ज्येष्ठः स्यात् तर्हि स एव राज्याभिषिक्तो भवेत्'। उस अवस्थामें भाइयोंमें मतभेद और पारस्परिक प्रीतिकी न्यूनताको अवकाश मिल सकता है। यह दोष पिताद्वारा अभिषिक्त होने में है जिसको 'हि अनुचित एकू' से बताया है। 'सब विधि सब लायक' से ज्येष्ठताका परिहार हो नहीं सकता, इसलिए उक्त दोषका परिहार राज्यत्यागसे प्रभु करना चाहते हैं।

### पार्वती के प्रश्न के समाधान में 'अनुचित एकू'

ज्ञातव्य है कि पार्वती के प्रश्न "राज तजा सो दूपन फाहीं" (चौ. ६ दो. ११० वा० का०) के उत्तर में शिवजी पार्वती को सुनाते हुए प्रभुके मनोभाव को ('अनुचित एकू') कहकर राजा की राज्याभिषेक-कर्तृता में अनौचित्य दोष को राज्यत्याग का कारण समझा रहे हैं। इस प्रकार उक्त चौपाई की एकवाक्यता यहाँ स्मरणीय है।

### राज्यत्याग की योजना में प्रभु की कृपा

जब उपासक जीव भगवान् को अपनी स्वतंत्र कर्तृता में बाँधना चाहता है तब उसकी कर्तृता के अधीन हो प्रभु जड़वत् परतन्त्र बनकर उपासक की मनोनीत क्रियाको पूर्ण करते हैं जैसा श्री रामने गुरुजी के द्वारा राजाके आदेशको सुनकर उसका विरोध नहीं किया। पर राजाकी कर्तृतामें राज्याभिषेक हो जाता तो भेदनीतिमें फँसकर अनौचित्य के परिणाम में राज्य का विनाश हो जाता। इस कुपरिणाम को प्रभुने 'अनुचित एकू' से ध्वनित किया। अतः राजाकी कर्तृतामें होनेवाले दोष से राजा को बचाने के लिए राज्याभिषेक में सरस्वती द्वारा विघ्न उपास्थापित होंगे यह राजा के ऊपर प्रभुकी कृपा है। जहाँ स्वतन्त्रताभिमानी जीवके अनुचित क्रियामें प्रभु जड़वत् सहायक होते हैं वहाँ प्रभु की कृपा नहीं होती उस दशामें जीवका नाश हो जाता है। जैसा द्रोपदीचीरहरणमें दुर्योधनकी कर्तृताका अनौचित्य बताते हुए भी भीष्मने प्रभुके विधानकी कायकारिता को समझते हुए हस्तक्षेप नहीं किया। परिणाम में दुर्योधन का विनाश हो गया।

### अनौचित्य के प्रकाशन में प्रीति का आदर्श

अनौचित्य के उपर्युक्त चिन्तन में प्रभुके भरतविषयक प्रेम में कौटिल्य का अभाव प्रकट हो रहा है। प्रेम के न रहने पर स्वार्थपरायणता में अभिभूत व्यक्ति को वंचना करने की प्रवृत्ति जागृत होती है। इस दोष से अपने को बचाते हुए प्रभुने महान् आदर्श प्रस्तुत किया है।

### अनौचित्य से उदासीनता

'बन्धु विहाई' में उक्त अनौचित्य को कहकर प्रभु उदासीन हो गये। उसी में उन्होंने प्रिय भरत का स्मरण किया। जो 'बन्धु विहाई' से स्पष्ट है।

### सीता और लक्ष्मण को वनवास में प्रवृत्ति

'अनुचित एकू' समझाकर प्रभु ने सेवक भरत का स्मरण कर स्वामिसेवक भाव की पवित्रता दिखायी जैसे स्वामी का कार्य—

“सोय लखन जेहि विधि मुख लहई । सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहई”—

में प्रकट है। और सेयक का कार्य—

“लखि सिय लखनु विकल होइ जाही । जिमि पुरुषहि अनुमर परिछाही”—

से दिखाया है। सीता और लक्ष्मण ने स्वामी की छासीनता को परख कर तदनुकूल आचरण किया और भीराम के पनगमन में सहयोग दिया।

राजा के पक्षपात का समाधान

प्रश्न—राजा दशरथ ने जानबूझकर भरत की अनुपस्थिति का लाभ उठाते हुए रामराज्याभिषेक का आयोजन करना चाहा उसे ‘अनुचित एव’ से प्रभुको निरस्त करना पड़ा, ऐसा कहना ठीक है क्या ?

उत्तर—यह ठीक नहीं इसलिए कि विद्वत्संगि में रहने वाले सत्यसंध राजा के हृदय में भरत की अनुपस्थिति से लाभ की कल्पना हो ही नहीं सकती। अतः यह कहना होगा कि रामराज्याभिषेक की कर्तृता में भरत की अनुपस्थिति का संयोग देयान् हो गया है। अपनी आसन्नमृत्युको वस्त्रते हुए राजा को रामराज्याभिषेकोरसव में भरत की अनुपस्थिति का संयोग अनिच्छायक सहना पड़ा जो गुरुजी के आवेश “वेगि पिल्लु न करिअ” से भी स्पष्ट है।

प्रयोगविधि में अनुष्ठानलक्षण—अश्रामाष्य

रामराज्याभिषेक के आयोजन में राजा के द्वारा कही जिस विधि का अनुष्ठान प्रभुको करना है वह प्रयोगविधि है। यत उमम दश-काल-कृता और क्रमका विचार निरूपित है। परन्तु इस प्रयोगविधिको प्रभु अनुष्ठेय नहीं समझते क्योंकि नीतिदृष्टि से उसमें पूर्वाक्त अनीचित्य है। अतः प्रभुने तत्काल के लिए इस विधिको अनुष्ठानत प्रमाणरूपमें स्वीकार नहीं किया। इसका संकेत गुरु पसिष्ठ के पचन (‘जा विधि बुझत निधाई पाजू’) में कहे ‘जो विधि’ से चिन्त्य है।

मनोरथमिद्धि में घलाचल

एक आर राजा दशरथ का लालसाप्रयुक्त ‘बड़ेहि अभिषेक’ का मनोरथ है। दूसरी ओर चौ २३ दो १९ में कहा फंकेया का ‘रामधनपासात्मक मनोरथ’ प्रकट होने वाला है। धर्मका चल दोनों में बराबर होने पर भी नीतिके घलाचल का विचार करके प्रभुने राजा के मनोरथ को ‘अनुचित एव’ कहकर न्यून ठहराया है। अतः राजा के पचन का प्रामाण्य अभी तुल्य है।

विमलदंश का भाव

विमलदंश कहने का भाव यह है कि सूर्यदंश में किसी प्रकार का मल (पाप या दोष) नहीं है।<sup>१</sup> यही एक मात्र मल इस दंश में प्रसक्त होने जा रहा है। यदुत उक्तम हुआ कि अभी महोत्सव का संकल्प हुआ नहीं है। फेवल उक्तका विचारमात्र प्रभु के सामने सुनाया गया है। ठीक उसी समय यद्यु के अभाव को ध्यान में लाकर भीराम के हृदय में अनीचित्य का प्रकाश हुआ। यही सूर्यदंश की निर्मलता का फल है।

‘विमलदंश’ का भाव यह भी है कि दंशम विमलता है तो सध भाव्योंमें मतभेद या छुटिबवाकी संभावना कभी हो ही नहीं सकती। अतः सभी भाई मिलकर बड़ेही को राज्यपद पर आसीन करेंगे ही। इस प्रकार ‘बड़े हि अभिषेक’ में सध भाइयों की कर्तृता वपयुक्त एवं वचित होगी क्योंकि वपर्युक्त दोषों की संभावना उत्तम नहीं है।

१ मल का स्वरूप कौतूहलक सामन सुनाय भरत के पचन में स्पष्ट है। ( सी० ५ दो० ११० चौ० ८ दोहा १५८ तक )

### देवताओं को बल

प्रभु के अनौचित्यमूलक विचार से ही देवों को उनके अनुकूल (राज्योत्सव में विघ्न पहुंचाकर वनगमन में प्रभुको उद्युक्त करना) कार्य करने में माता सरस्वती से सहायता मिली।

विमलवंश होते राजा के मति में परिवर्तन का कारण

दैवयोग से प्रेरित यह राजोत्साह दृष्टार्थ में राजा के भाविमरण का सूचक है क्योंकि उनके जीवन में यही एक मात्र नीतिविरुद्ध कार्य सकल्पित हुआ है। उसके उपबृहण में किरीट के टेढ़ेपन का पूर्वनिरूपित दर्शन और निरूपयिष्यमाण कैकेयीस्वप्न है।

### गुरु के सामने श्रीराम का प्रत्याख्यान न करना

प्रश्न—राज्याभिषेक अनौचित्यपूर्ण है तो गुरु के समक्ष श्रीराम ने उसको अनुचित क्यों नहीं कहा ?

उत्तर—देव स्वयं ही राज्योत्सव में विघ्न पहुंचाने के लिये उद्यत हैं तो प्रत्याख्यान करके पिता श्री को दुःखी बनाना प्रभु ने उचित नहीं समझा। प्रत्याख्यान न करने का प्रयोजन यह भी है कि राजा के हृदय में होने वाले द्रवीभाव में बाधा न हो।

### निर्मलता में प्रजारंजन

संगति—रामचरितमानस नीति एवं भक्तिप्रधान ग्रंथ है। निर्मलता के अन्तर्गत प्राचीन राजनैतिक अर्थसंबन्धिनी निर्मलता भी भक्ति के साथ विचारणीय है। अतः स्थान स्थान पर युक्तिसन्मत नीति का भी आश्रय लिया गया है। रामचरित्र से उसका प्रकाशन कर जनपद के हृदय में अपने विश्वास की स्थिति बनानी है—उसके विपरीतभाव में कार्य करना कुटिलता सिद्ध होगी। कुटिलता के अभाव में ही वास्तविक प्रेम प्रकट होता है जो प्रजारंजन का मूल है। प्रभु ने इस चरित्र से यही शिक्षा दी है कि उपासकों को किसी भी धर्मार्थकामसवधिकार्य में अनौचित्य को दूर करते हुए औचित्य पर सदा ध्यान रखना चाहिये<sup>१</sup>। यही सोचकर जनमानस में से सभाव्य कौटिल्य को निरस्त करने की प्रार्थना शिवजी कर रहे हैं।

चौ०—प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई। हरउ भगतमन कै कुटिलाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—प्रभु रामका यह प्रीतिभरा पछतावा सुहावना है। वह भक्तों के मन की कुटिलता को दूर करे।

### कुटिलता का स्वमण्डल में सर्वथा हरण

शा० व्या०—श्रीराम का उक्त आदर्श आगमशुद्ध होने पर भी तादात्विक (तात्कालिक) अभिषेक भरतके अनुयायियों के हृदय में चौ ७ दो ८ के निर्देशानुसार शकोत्पादक होने से वह प्रत्यक्षानुमानतः हितावह नहीं है, यही अनौचित्य प्रभुने 'अनुचित एकू' में ध्वनित किया है। जो अनुचित कार्य होता है वही कुटिल कहा गया है। भक्तों को प्रत्यक्षादिप्रमाणत्रय का समन्वय अनुप्रेय कार्य में न होने पर उसको कुटिलता का उत्पादक समझना होगा। उसी को श्री शिवजी ने "पछितानि सुहाई" कह कर दर्शाया है। तर्कशुद्ध रीति से समझाये हुए प्रेम में निमग्न हो उपासक कुटिलता को त्यागेंगे तो इस चरित्र का अध्ययन सफल है।

१. पृ० २५ में द्रष्टव्य है।

२. शेष १५६ दोहा तथा १६५ दो० ७ चौपाइ में द्रष्टव्य है।

### शिष्यो की कुटिलताहरण के लिए प्रार्थना

'हरहु मगतमन कुटिलाइ' कहकर शिष्यजी भी राम से प्रार्थना कर रहे हैं कि अतौचित्य प्रयुक्त कुटिलता का माष भक्तों के मन में कभी आवे तो प्रभु उसको दूर करके भक्तों की रक्षा करें। उदाहरणार्थ राजा वृशरथ के मन की, कैकेयो, गुह, इन्द्र लक्ष्मण की कुटिलता का निरास आगे कहा जायगा जिसमें सुकृतया लक्ष्मण के मन की कुटिलता विपक्षित है जिसका संकेत चौ० ४ श्लो० १६ में है। उसका पूर्ण उखाटन चैत्रकूट में भरतागमन के अवसर पर हुआ।

इस प्रार्थना में शिष्यजी का हित भी विपक्षित है। उदाहरणार्थ सेवकत्व के धल पर लक्ष्मण भरत के सहायतार्थ आने पर शिष्यजी को भी परास्त करने की शय्य लेंना है।

संगति—गुरुने वृशरथतनय को दो० ८४ चौ० ८ में 'स्वामी' कहकर उनके अभिसुल रहने के लिये कहा है। लक्ष्मणजी भी रान्योत्सव को जानकर प्रथमतः स्वामी के आभिसुल्यको समझने हेतु प्रभु के यहाँ शुभागमन कर रहे हैं।

अथवा प्रभुने जैसे राज्याभिषेक के प्रति औदासीन्य व्यक्त किया वैसे ही वनवास की तैयारी के हेतु सहज और सन्मिथ लक्ष्मणजी प्रभु के रुखको समझने के लिए शुभागमन कर रहे हैं।

दोहा—तेहि अथमर वाए लखन मगन प्रेम आनन्द।

सनमाने प्रियवचन कहि रघुकुलकैरवचन्द ॥ १० ॥

भावार्थ—प्रेम में मग्न भामिन्द्र लक्ष्मण प्रभु के पास उसी अवसर पर आये जब ही राम को उक्त विस्मय हो रहा था। रघुवंश—कुमुदिनी के चन्द्रमारूप भी रामने भाङ्का सम्मान किया और भरत संपत्ती प्रियवचन कहा।

रामराज्य क प्रति सहज—औरस मित्रकी प्रतिक्रिया

शा० ८ व्या —'तेहि अथमर' से भी राम के उक्त संकल्प का विचार करने का समय प्रकट हो रहा है। उसी अवसर पर लोकप्रिय स्वामी के उत्कर्ष को सोचकर लक्ष्मणजी प्रीतिमग्न हो सर्वसम्मतिसमन्वित राज्याधिकारानुमतिप्रदाननिमित्तक आनन्द में विभोर हो रहे हैं।

प्रश्न—लक्ष्मणजी का एकाणक भी रामजी के पास आना और उन दोनों के बीच कोई संवाद न होना क्या विस्मयकारक नहीं है? अथवा ऐसा निरूपण क्या सप्रयोजन है?

उत्तर—वृशरथ के राज्याभिषेक की फलैता के प्रति भीरामजी की अप्रसन्नता का विवेचन ऊपर हो चुका है। प्रेमनिमग्न लक्ष्मणजी के आगमन से विमलधर्मोक्ति की सार्थकता प्रकट हो रही है। अर्थात् लक्ष्मणजी की प्रमनिमग्नता (१) यह सूचित कर रही है कि भीरामजी के हाथों में राज्य का सौंपना वैश्वकर अन्य षड्भुजन सभी प्रीतिमान हो रहे हैं। भीराम को यद्यपि राज्याभिषेकसंस्कार सं संस्कृत होना अन्य षड्भुजों के अनुपस्थिति में पसन्द नहीं है तथापि भीरामके राज्याभिषेकमें लक्ष्मणजी अपना शार्दिक स्नेहमात्र प्रकट कर रहे हैं। अर्थात् यह उत्सव समस्त भाङ्गों को मान्य ष इष्ट समझाना ही उक्तनिरूपण का प्रयोजन है।

सेवक को गार्हस्थ्यमुख त्यागने की प्रेरणा

यहा स्मरणीय है कि लक्ष्मण ने प्रभु का उदासीन होना लिखा क्यों कि "अनुचित एक" सोचने के अवसर पर ही लक्ष्मणजी आ पहुंचे हैं। भीरामजी भी अपने मनोभाव को लक्ष्मण से नहीं छिपाते जैसा कि वाल्मीकि में कुलधारी के प्रसंग में स्पष्ट है। राज्य के प्रति प्रभु की उदासीनता को देखकर लक्ष्मणजी समझ गये कि पिता भी के द्वारा किया जाने वाला राज्याभिषेक प्रभु को इष्ट नहीं है। अतः

प्रभु के राज्यत्याग में लक्ष्मणजी भी गृहमेधिकर्म को त्याग कर वनगमन के लिए तयार हो गये, यही सेवक का चरित्र है। सेवक के अनुरूप भरतका चरित्र भी आगे निरूपित किया जायगा। लक्ष्मण के हृदय को उपर्युक्तकर्मानुरूप देखकर प्रभु ने उनको सम्मानित किया और भरतके स्मरण में प्रीतिवचन कहा।<sup>१</sup> संगति—बाह्य मित्रके अन्तर्गत प्रजाजन का उत्साह समझा रहे है।

चौ०—बाजहि वाजन विविध विधाना । प्रग्रमोदु नहि जाइ वसना ॥१॥

भावार्थ—अनेक प्रकार के धाजे बजने लगे। नगर में होने वाली नृतियाली का वर्णन नहीं हो सका।

प्रभु की एकाग्रता

शा० व्या०—विद्या तथा सर्वान्तर्गत आत्मचिन्तन में तत्पर श्रीराम एकाग्रता में मग्न कर रहे हैं। पितृकर्मकराज्याभिषेक में रुचि न होने से पौर के उत्साह में उनका ध्यान नहीं है, यह दसमे दोहे से स्पष्ट है। तथापि पौरजन अपने वाद्य स्वरों से प्रभु को आकृष्ट करना चाहते हैं। पुरवामी स्वयं प्रेरित होकर नगर को सजाने में व्यस्त हैं। उनकी इस गतिविधि का वर्णन करना कवि की बुद्धि के बाहर है।

वाद्यवादन का उपयोग

देवों के द्वारा विघ्नवाधा पहुंचाने में उनकी हलचल वाद्यवादन मुनकर हुई है।

संगति—चौपाई ७ दोहे १० में उद्धृत अनुमानप्रणाली को स्वरूपामिद्ध (हेतुका पक्षमें अभाव) करने की अभिलाषा से पुरवासी भरत के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

चौ०—भरत आगमनु सकल मनावहि । आग्रहु वेगि नयनफलु पावहि ॥२॥

भावार्थ—सब लोग मना रहे हैं कि भरत आ जाय। हम और वे उत्सवको देखकर नेत्रों को सकल करें।

भरत के आगमन की प्रार्थना एवं शंका

शा० व्या०—राज्योत्सव का आनन्द पाने में अभिलाषुक प्रत्येक पुरवासी भरत के आगमन की चाह कर रहा है। आत्मगुण में सपन्न सेवक होने के कारण भरत से प्रत्येक व्यक्ति परिचित है। अतएव जनानु-रागसपन्न भरत की अनुपस्थिति में पौर वर्ग शक्ति है कि श्रीराम 'चन्द्रविहाड' की दशा में राज्याभिषेक से विरत हागे तो नयन राज्याभिषेकोत्सव के दर्शन से वंचित हो सकते हैं।

भरत में इच्छाभाव तथा विमलवंशता की सूचना

उपर्युक्त उक्ति से यह स्पष्ट है कि राज्य के प्रति भरत का इच्छुक न होना प्रजाको ज्ञात था। इसी अभिप्राय से दो ४८ के अन्तर्गत चौपाइया तथा दो ४९ की उक्तियाँ समन्वित समझनी होंगी। तथा श्री राम का विश्रम्य भाव तथा विमल वंश पुरवासियों की उक्ति से प्रतिध्वनित हो रहा है।

संगति—ऐसा लगता है कि भरतके न रहने से ही प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में राज्याभिषेक के प्रति आशंका हो रही है। अतः प्रजा विधि अर्थात् विधाता (भाग्य) से प्रार्थना कर रही है।

चौ०—हाट वाट घर गली अथाई । कहहिं परसपर लोग लोगाई ॥ ३ ॥

॥ कालि लगन भलि केतिक वारा । पूजिहि विधि अभिलाषु हमारा ॥ ४ ॥

॥ कनकसिंघासन सीयसमेता । वैठहि रामु होइ चित चेटा ॥ ५ ॥

भावार्थ—बाजारों घरों और गलियों में नर नारी आपस में बातें कर रहे हैं कि अच्छा, बताओ कि कल कब राज्याभिषेक का सुहूर्त है? विधाता हम लोगों की इच्छा को पूर्ण करें। सीता के साथ श्रीराम स्वर्णसिंहासन पर बैठें तो हम लोगों के हृदय की इच्छा पूर्ण होगी।

१. 'प्रियवचन' का स्पष्टीकरण चौ ५ दो. २३१ में 'सादर' सनमाने' के प्रसंग में कहे गये प्रभु के बचन हैं।

## विधि से प्रार्थना

शा० व्या०—राजा ने राव्याभिषेकहेतु दिनकी घोषणा तो की पर छत्र अभी अज्ञात है। अतः प्रजा जन में कार्यसंपत्ति के लिये विधि से प्रार्थना करती है।

राजा, उसका अन्तःपुर एवं पौरवर्ग सभीने पृथक् पृथक् देवताओं को वाद्य के साथ उपहार देना प्रारंभ किया है। राव्याभिषेक सबकी अभिलाषा का विषय है।

## विघ्नयोजना का प्रारंभ

संगति—फिर भी भविष्यत्कार्य के गौरव को देखकर देवताओंने विघ्न की योजना का उपक्रम शुरू किया।

चौ०—सकल कहहि क्व होइहि काली। विघ्न मनावहि देव कुचाली ॥ ६ ॥

भाषार्थ—इसके (अयोध्या में) अंग कइ रहे ई क्व कइ होगा? ऊपर (आकाश में) देवतागण विघ्न मनाने की कुचाल कर रहे हैं।

## कुचाली का निष्कर्ष

शा० व्या०—कपिले देवताओं के भाविकार्यक्रम को कुचाली कहकर समझाया है कि प्रत्यक्षानुमान शब्द से प्रमित लोकसम्मत को ध्यान से सुकटा कर देवताओंने विघ्नारंभ किया है। अतः उनका यह चरित्र कुचालि है। कुचाल में मतिफेरि एवं कामप्रताप आगे ज्ञातव्य होंगे

## देवों की कुचाली में दोषांकुशत्व

भीराम का राव्याभिषेककार्य लोकसम्मत है। आत्मसंपत्तिमान् ही अभिषिक्त होने आ रहा है। वसमें वाधक होकर देव अपना कार्य पूर्ण करना चाहते हैं। इस प्रकार स्वरूपतः यह कार्य कुचाल होते हुए भी दोषांकुश है क्योंकि यह प्रसुफी की क्षीर्ति में सहायक होगा।

प्रसु का अवतार धर्मस्थापन के लिए हुआ है। यह कार्य राव्याभिषेक सम्पन्न होने के बाद संभव नहीं था। यतः प्रसु राव्याभिषेक के बाद नरदेव या भूदेव हो जाते तो ५० ५१ में निर्दिष्ट युक्तियों से उपद्राक्संपन्न रावण का पध नहीं हो सकता था।

दण्डकारण्य का महान् भू भाग चक्रवर्ती सूर्यवंश के अधिकार से निकलकर परराष्ट्र के अधीन हो गया था। भृगुमहर्षि के क्षाप से अपवित्र होने के कारण राक्षसों ने उस पर अपना अधिकार जमा लिया था। राव्याभिषेक के अनन्तर ८३ वंश को अपने अधीन कर लेना शक्संपन्नरावण के रहते असंभव था। रावण जैसे वरदण्ड राक्षस को बिना तपस्विता के पराजित करना भी संभव नहीं था।

राक्षसों के प्राप्त से बड़े बड़े महर्षि संव्रत थे उस समय राव्यारोहण के अनन्तर भीराम के द्वारा धर्म स्थापना नहीं हो सकती थी। इस प्रकार देवताओं का प्रस्तुत कार्य में बाधा पहुचाना स्वरूपतः कुचाल होते हुए भी दोषांकुश है।

संगति—देवताओं ने कुचाली क्व की? शिवजी अगली चोपाइ में कइ रहे हैं।

चौ०—तिन्हइ सोइइ न अवध वधावा। चोरहि चंदिनि राति न भावा ॥ ७ ॥

भाषार्थ—जबको अयोध्या का राजा गाजा भय्या नहीं कइ रहा है। जैसे चोरा को चंदिनी रात नहीं सुहायी।

## 'चोरहि' तथा चंदिनी का भाव

शा० व्या०—'चोरहि' कहने का भाव इतना ही है कि देवता अयोध्या में रहते हुए भी राजा वृषारथ से छिपा कर रामराज्योत्सव को छीननेका आयोजन कर रहे हैं।

‘चदिनि राति न भावा’ का भावार्थ यह है कि राजा दशरथ से अपना मनोरथ कहने में उनकी रुचि नहीं है।

### कुचाली के दोपांकुशत्रु पर मीमांसा

जैसा पहले कहा गया है कि धर्म की प्रतिष्ठा के अभाव में देवताओं को वायव्यवदनपूर्वक उपहार का समर्पण रुचिकर नहीं है। प्रभु की दृष्टि में राज्याभिषेक की कर्तृता के अनौचित्य की व्याख्या में गुरु की उदासीनता बतला कर देवताओं की अप्रसन्नता का उल्लेख कर दिया गया है। उससे जनित कुचाल पर मीमांसा की जा रही है।

“अर्थी समर्थो विद्वानधिक्रियते” इस उक्ति के अनुसार रावणवधके अनुरूप कार्य ( श्री राम का वन-गमन ) करने का अवसर उपस्थित है। क्योंकि दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र श्री रामजी सोये हुए चक्रवर्तिपाद के प्रति अर्थी कहे जा सकते हैं। स्वयं शक्तिमान् और विद्वान् भी हैं। ऐसे अवसर पर भी जगत में आतक फैलाने वाले धर्मद्वेषी प्रजाशोषक रावण का वध न किया गया और धर्म की प्रतिष्ठा न हुई तो सूर्यवश के चक्रवर्तित्वका एक महान् दण्डक देश सदा के लिए विदेशियों के हस्तगत ही रहेगा। तपस्वी मुनियों का कष्ट भी सदा के लिये बना रहेगा। देव भी स्वस्थ नहीं रह पाएंगे। देवद्रोह की स्थिरता होगी। अतः देवताओं की यह कुचाल दोपांकुश है।

प्रभु के सेवक होने से देव उनके मनोनुकूल कार्य कर रहे हैं। इसलिए वे भविष्यत् में दोषी नहीं ठहराये जा सकते। १४ वर्ष के अनन्तर राज्याभिषेक में वे भी सहायक होंगे ही।

अथवा दशरथकर्तृकराज्याभिषेक के लिये वर्तमान समय में विघ्नवाधा को पहुँचाने में देवों का कार्य समयानुकूल होने से अभिषेकविरोधी नहीं समझना चाहिये। जैसे शरीरात्मवादी काम लोभ आदि के दास बनकर शरीर का पालन करते हैं पर काम आदि का वास्तविक सुख लेने से वंचित होते हैं, चल्कि रोगों का शिकार होकर शरीर के शत्रु ही कहे जाते हैं। अध्यात्मवादी शरीर के प्रति कठोर व्यवहार रखते हुए भी उसके पालक होने से मित्र कहे जाते हैं। वही स्थिति क्रमशः पुरवासी और देवताओं की है। देवों का यह विघ्नकार्य कुचाल होते हुए भी दोष नहीं, यही दोपांकुश की मीमांसा है।

### देव एवं मनुष्य-संघटन के न रहने का फल

देवों की कुचाल से ज्ञातव्य है कि मानवीशक्ति देवसंघटन से पृथक् होती है तो दुर्बल ठहरती है। उसका प्रभाव राज्यसंचालन पर पड़ता है। उसमें उपपत्ति यह है।

राज्य के संचालन में तीन शक्तियाँ अप्रसर होती हैं। देवशक्ति मानवशक्ति और राक्षसशक्ति पहली और दूसरी शक्तियाँ जब आपस में संघटित होती हैं तब राक्षसशक्ति दुर्बल होती है। देवों के पास वरशक्ति है, और मानव के पास बुद्धिशक्ति है। इन दोनों के संघटनार्थ वेदविधानों में ऐसी व्यवस्था है कि ये दोनों ( देव और मानव ) परस्पराकांक्षी होकर संघटित बने रहे। मोह के आवरण में स्वतन्त्रता के नाम पर वेदमर्यादा के विलुप्त होने की अवस्था जब आती है। तब देव और मानव की एकता विस्खलित हो जाती है। ऐसा विघटन राजादशरथ के चरित्र में नहीं है। किंवदुना उनको विश्वास है कि प्रस्तुत राज्याभिषेक के अवसरपर दैवी शक्ति की अनुकूलता स्थिर है। ऐसा राजा के समझने में वसिष्ठ जी का वचन ( दो० ३ ) प्रमाण है<sup>१</sup>।

चिन्तनीय यह है कि एक तरफ संपूर्ण राष्ट्र श्रीरामके राज्याभिषेक में एकमत से उत्साहित है, दूसरे तरफ महाराज अपना अंतिम समय जानकर श्रीराम को यथाशीघ्र उत्तराधिकार सौंपना चाहते हैं। तीसरे तरफ देवताओं के सामने की गयी धर्मप्रतिष्ठापनात्मक प्रतिज्ञा श्रीरामको अपने कर्तव्य की

१. रामन् शउर नाम जसु सब अभिमत दातार । फल अनुगामी महिपमनि मनभिलापु तुम्हार ॥

याद्विद्या रही है। चौथी तरफ भारतीय राजनीतिसिद्धान्त वैधानुकूलता की अपेक्षा रखता है। इनमें से प्रथम दो समस्याएँ समाहित हैं।

तीसरी और चौथी समस्या का कार्यान्वयन होना है। इसलिये प्रस्तुत राम्याभियेक में वैधानुकूल्य न होनेसे पुरुषाधिसिद्धि फलमपि नहीं हो सकती। इस रहस्य को समझाने के लिये कवि दृष्ट-पुरुषार्थ के निरूपण को प्रधानता देकर वैधानुकूल्य के अभाव को बता रहे हैं।

### षाद्य में वैस्वर्य

षाद्य का यजना देयताओं को न मुहाने का कारण षाद्य का वैस्वर्य भी हो सकता है। अपभ्रङ्गन के विचार में राजनीतिसिद्धान्त फलदा है कि कायसिद्धि न होने की अवस्था हो तो तूर्यनिस्वन में वैपरीत्य होता है।<sup>१</sup>

### रामराज्याभियेक म विघ्नवाधा का प्रयोजन

प्रश्न—राम्याभियेक हो जाता है तो राजसिद्धान्त की दृष्टि से क्या अद्भुत हो सकती है ?

उत्तर—राम्यारोहण के बाद भीराम का राज्य के बाहर जाना संभव नहीं हो पायेगा। रघुवंश के राजा अत्यन्त पयित्रता से राज्य करते हैं जिससे पयित्रतापूर्णसीमा में राक्षसों का प्रवेश संभव न हो, क्योंकि अशुचितता में ही राक्षसों का प्रवेश होता है। अतः रामराज्य में राक्षसवाधा उपस्थित न होने से रायणवधके लिए समुचित कारण नहीं मिलेगा। समुद्र के पार लंकाधीश पर अचानक आक्रमण करना भीराम जैसे नीतिमान के लिए मान्य एवं स्यास्त्रसम्मत नहीं होगा। फलतः रायण अयोध्या पर अपनी कुदृष्टि नहीं करेगा, नती भीराम ही अपनी कुदृष्टि लंका पर करेंगे। तब रायण का ध्य कैसे होगा ? रही बात दण्डकारण्य की जो अपयित्र हो चुका है। संत मुनियों ने उसको त्यागा है। भीराम के निवास करने से ही दण्डदेश की पयित्रता का पुनःस्थापन संभव है। पर अकारण दण्डकथन में भीराम का निवास युक्तिमगत नहीं ठहरता। दण्डकारण्य जैसा बड़ा देश अशुचितता के कारण सदा के लिए लंकापति का उपनिवेश बनाकर स्वराष्ट्र से अलग रहे-यह पञ्चपरित्य के गौरव के अनुरूप नहीं है। अतः विघ्नो का उपस्थापन किया जाना ठीक है।

### रायणवध का औचित्य

रायणवध की चिन्ता इसलिये है कि वद की मयादा को उल्लिख कर अनीति में आसक्त राक्षसगण रायण के नेतृत्व में देवों के यज्ञभाग का उपभोग करते थे। चूंकि रायण भारतवासी नहीं था, इसलिये उसे कृत्रिम शत्रु धनाये विना रायण का वध न्यायसंगत नहीं होता। इस प्रकार निमित्तान्तर से भीराम का वधवास, यह भी दण्डकारण्य में, आपश्यक था।

### द्वद्वित में स्वार्थविवेक

१ प्रश्न—'द्वद्वित ज्ञानी' कह कर देवों ने अपना स्वार्थ वर्णाया है तो वे दीर्घदर्शों रामसेवक कैसे ससद्मे जा सकते हैं ?

उत्तर—यद्यपि द्वितीया चर्चा कर देवों ने स्वार्थ को वर्णाया है, तो भी सोचना यह है कि यह स्वार्थ उनकी फल्पना से प्रसूत है या कदा से प्रवृत्त है ? तब कहना पड़ेगा कि देवों के उद्देश्य से यज्ञोत्सृष्ट ह्यिष्ट के भोजन की व्यवस्था प्रमुप्रवृत्त या उन्नत है। राक्षसों के लिये भी उनके जीवन की व्यवस्था प्रमु ने कर रखी है जो कि उन उन जीवों की उदर्य अग्नि के अनुरूप है। पर राक्षस अपनी वृत्ति को संयत न रखकर अपने भोजन के साथ देवों का ह्यिष्ट भी अपहृत किये हुए हैं। अतः राक्षसों का स्वार्थ



प्रभु की आज्ञा के विरुद्ध है। देवगण प्रभु की चतायी हुई मर्यादा को प्राप्त करने में तत्पर हैं। ऐसी स्थिति में देवताओं के हितार्थ प्रभु को वन में भेजने का उपक्रम न्यायसंगत एवं उचित समझना होगा। इस प्रकार देवों में न असूया है, न तो स्वकल्पनाप्रसूत स्वार्थ ही है।

### रावण की तपस्या की प्रतिद्वन्द्विनी तपस्या

दैवशक्तिसंपन्न रावण के आतंक की प्रतिद्वन्द्विता में कोई तपस नहीं हो सकता था। ऐसी स्थिति में यह समस्या थी कि कौन सा धर्म अपनाया जाय जिसके प्रभाव से रावण का वध संभव हो? अन्यान्य धर्मों के विचारविमर्श के उपरान्त प्रभु ने निश्चय किया कि सत्यसन्ध पिता के आदेशावचन का महर्षि-पालनात्मकपितृशुश्रूषा ही सर्वोत्तम धर्म है, उसी में सफलता की कुंजी है। इसी में मानवता प्रकट होगी।

संगति—उपर्युक्त विचार करनेके बाद धर्म एवं विद्यास्थापना के हेतु से राज्याभिषेक की वर्तमान कर्तृता में कुचालके कार्यान्वयनार्थ देवों द्वारा माता सरस्वती की प्रार्थना करने का उपक्रम शिवजी मुना रहे हैं—

चौ.—सारद बोलि विनय सुर करहीं । वारहि वार पाय लें परहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ—देवगण सरस्वती का चरण वार वार छूकर विनति कर रहे हैं।

### सरस्वती से प्रार्थना

शा. व्या.—राजा की रामराज्याभिषेककर्तृता में विघ्न पहुँचाना सरल नहीं सोच कर माता सरस्वती को विघ्नकार्य में प्रवृत्त कराने के हेतु देवतागण भगवती के चरणारविन्द की चारंवार प्रार्थनापूर्वक विनति कर रहे हैं।

संगति—वन्दना में प्रथमतः विपत्ति को समझाने पर देवताओं ने बल दिया जिसको सुनकर शारदा द्रवीभूत हो जाय।

दोहा—विपति हमार विलोकि वड़ि मातु करिअ सोइ आजु ॥

रामु जाहि वन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु ॥ ११ ॥

भावार्थ—हे मातः ! हम लोगों की महती विपत्ति को देखते आज आप ऐसा करिये कि श्रीराम राज्य को छोड़कर वन चले जायं, जिससे देवताओं के समस्त कार्य संपन्न हो जायं।

### प्रार्थना में कर्तव्य का स्मरण एवं मातृत्वसंबोधन

शा० व्या०—‘मातु’संबोधन का भाव है कि जिसप्रकार माता विपद्ग्रस्त लड़के को देखकर उसको संकट से बचाने का प्रयत्न करती है वैसे ही कार्य सरस्वती को करना है।

सरस्वती के लिए देवताओं द्वारा कर्तव्यनिर्देश इतना ही है कि श्रीराम राज्य को त्यागकर वन में जाते हैं तो सुरकार्य संपन्न होनेवाला है। अतः उसको ऐसी युक्ति करनी है जिससे प्रभु वन में चले जायं।

संगति—मातृभाव में स्निग्धा होने पर भी सरस्वती अपने को प्रभु की सेविका समझ रही है। राज्याभिषेक प्रभु का ही होना है। उसमें बाधा पहुँचाना सेवाधर्म का विरोध करना है। यह अत्यधिक दोष है। उसकी कल्पना में सरस्वती मलिना हो रही है।

चौ.—सुनि सुरविनय ठाढ़ि पछिताती । भइलँ सरोजविपिन हिम राती ॥१॥

भावार्थ—देवों की विनति सुनकर सरस्वती पछताने लगी कि उसको कमलवन के नाश के लिए बर्फ की बर्षा करनेवाली रात्रि जैसा होना पड़ेगा। अर्थात् कमल की तरह खिलने वाली अयोध्यापर दुःखरूप तुपाराघात करना पड़ेगा। इस बात का पश्चात्ताप सरस्वती की हो रहा है।

सरस्वती की चिन्ता का विषय

शा० व्या—सरस्वती की चिन्ता का नैतिक विषय यह है कि श्रीराम नीतिमान हैं उन्होंने अपने प्रति सबके मानस को आकृष्ट कर रखा है। सरस्वती भी श्रीराम के यशोगान में रुचि रखती है। ऐसी स्थिति में राज्यारोहण में बाधा को उपस्थापित करना उसको अच्छा नहीं लग रहा है। पर देवताओं की विपत्ति देखकर उनका हृदय कल्याण है। एक तरफ देवताओं का महान् मनोनीत कार्य धर्मस्थापन उसके सामने है, दूसरी तरफ आराध्य के राज्यारोहण में विघ्न करना अधर्म है। दोनों में से किसी एक निर्णय में साधक हेतु न मिलने से वह किंकृतव्यथिमूढ़ा जैसी मालूम पड़ती है।

ज्ञातव्य है कि जीवा के रागद्वेषप्रयुक्त दोषों को दखते हुए देवताएँ यदि कार्य करें तो उन्हें विघ्नकार्य करने में दोष का प्रसूबल मिलता है। श्रीराम में तो दोष है ही नहीं। अतः देवताओं के उक्त कार्य में सरस्वती नीति और अनीति का विचार कर रही है। अनीतिप्रयुक्त होकर राभ्याभियेक में बाधक होना उसको इष्ट नहीं है। इसी हिचकिचाहट में वह देवताओं की प्रार्थना पर मौन है और खिन्ना भी है।

संगति—सरस्वती का यह मौन देखकर देवताओं ने अपने कार्य को नीतिसंगत समझाना प्रारम्भ किया।

चौ—देखि देव पुनि कहहि निहोरो । मातु तोहि नहि घोरिक खोरी ॥२॥

भाषार्थ—सरस्वती माता को मौन देखकर दबवा, उसको मनते हुए विवर्ति कर रहे हैं कि रामराभ्याभियेकोरुख में विघ्न करने पर भी उसको पापकर्म होप नरा नी नहीं होगा। क्योंकि प्रभु के मनोभाव ('अनुचित यह') से विघ्नकार्य श्रीरामकी इच्छा के अनुकूल होगा।

सरस्वती के द्वारा विघ्न पहुँचाना दोष नहीं

शा० व्या०—विघ्नोपस्थापन में देवताओं ने जो युक्ति समझायी है उसका आशय यही है कि श्रीराम को राज्यारोहण में बन्धु की अनुपस्थिति से सुख नहीं हो रहा है। अतः वृषों का यह कार्य रामसुख में बाधक नहीं कहा जायगा। इस संवध में विशेष विचार चौ २ दो १० की व्याख्या में ब्रूटव्य है।

चौ—विसमय हरप रहित रघुरारु । तुम्ह जानहु सब रामप्रभारु ॥३॥

भाषार्थ—सुखकर श्रीरामकी हर्ष-शोक से रहित है। अर्थात् राभ्याभियेक से उबको व हर्ष है व तो वनवास का दुःख है। हम तो श्रीराम का सब प्रभाव जानती हो।

प्रभु का प्रभाव व राज्यारोहण में कौतुकाभाव

शा० व्या०—अभी श्रीराम को राज्यारोहणनिमित्तक हर्ष है नहीं, न तो कौतुक है<sup>१</sup>। अर्थात् आभिसानिक, किया मानोरथिक, या वैपथिक सुख नहीं है। क्योंकि अभी सुवराज होना उनको इष्ट नहीं है।

श्रीराम के प्रभाव को<sup>२</sup> अच्छी तरह जानते या समझते हुए शारदा को श्रीराम की इच्छा के बारे में सन्देह नहीं होना चाहिये।

भरत की अनुपस्थिति में श्रीराम को राभ्याभियेकप्रयुक्त स्थानी होना इष्ट नहीं है। अभी तो प्रभु भाई के पिथोग में भरत के दर्शनामिलपाक है<sup>३</sup>। अतः विघ्नकार्य प्रभु के अनुकूल होगा<sup>४</sup>।

१ विस्मय अर्थात् गर्वरहित स्थिति का यह वजन है।

२ प्रभाव का अर्थ है सकलप्रेरणा या अनुधातन।

३ चौ ५-६-७ व दो ७ से स्पष्ट है।

४ जैसे सुरारुह वृद्धस्थिति में देवा से राम-भरतमिच्छन में विघ्न करने के प्रयोग में कहा—

(यप किमु कीह रामदल धानी । अय कृपाकि करि होइहि दानी" ॥ चौ ३ दो २१८ )

॥ "विघ्नकार्यस यह अनुचितपक्ष । बन्धुविहाइ बड़ेहि अभियेक" ॥ से श्रीराम का दल प्रकट है।

संगति—अभी राज्यारोहण में बाधा पहुँचाकर शारदा को क्या दुःख नहीं होगा ? इस प्रश्न का उत्तर अग्रिम चौपाई में दे रहे हैं ।

चौ.—जीव कामवस मुख दुःख भागी । जाइअ अग्रध देवहित लागी ॥४॥

भावार्थ—कर्म के अधीन दुःख सुख का भागी जीव है । श्रीराम तो प्रभु हैं अतः देवताओं के हित के लिए तुम अव्योध्या में जाओ ।

बाधक होते हुए सरस्वती दुःसफलाधिकारिणी नहीं

जीव यजमान (स्वतन्त्रकर्ता) होकर जब कार्य में प्रवृत्त होता है तब वह कर्मवश मुख दुःख का भागी होता है । (‘फलस्वाम्यं हि अधिकारः’ यह मीमांसकवचन स्मरणीय है) श्रीमन्वती को प्रभु की इच्छा का अनुसरण करते हुए विन्नकार्य करना है । इसलिए सरस्वती में कर्तृत्वाभिमान नहीं फटा जायगा । फलस्वाम्य न होने से सरस्वती विन्नकार्यप्रयुक्तदुःखात्मक फल की अधिकारिणी नहीं है ।

सरस्वती का प्रस्तुत कार्य रामसेवा है

प्रश्न—सरस्वती के प्रस्तुत कार्य से श्रीराम न दुःखी होंगे न सुखी ही, अर्थात् वे उदासीन हैं तो देवी का यह कार्य श्रीराम की सेवा में परिणत कैसे होगा ?

उत्तर—इस प्रश्न का समाधान ‘देवहितलागी’ से स्पष्ट है । तात्पर्य यह है कि देवकार्य तथा वर्मनीति की स्थापना के लिए ही प्रभु अवतीर्ण हैं । प्रस्तुत विन्नकार्य से दोनों देवहित और वर्मनीति की स्थापना कार्य संपन्न होने वाला है । यही श्रीराम को इष्ट है । अतः शारदा के प्रस्तुत कार्य से प्रभुको प्रसन्नता ही होनी चाहिये ।

संगति—इतना कहने पर भी शारदा का हिचकिचाना देख कर देवी ने उसको पुनः प्रणाम किया ।

चौ.—वार वार गहि चरन संकोची ! चली विचारि विबुधमति पोची ॥ ५ ॥

भावार्थ—बारंबार देवताओं ने सरस्वती के पैर पकड़ कर उसको सकोच में डाल दिया । सरस्वती अव्योध्या जाने को तब तैयार हुईं जब मन में तर्कयुक्त विचार किया । यही कि देवी की बुद्धि टुट नहीं है ।

सरस्वती के चिन्तन का प्रकार

शा० व्या०—देवी के अनुनय विनय पर राज्याभिषेक में बाधा पहुँचाने को तैयार सरस्वती अवध की ओर चली, पर उसके पूर्व सरस्वती ने क्या विचार किया, यह शिवजी सुना रहे हैं । विचार में एक पक्ष देवताओं के मन्दमतिमत्त्व का है, दूसरापक्ष देवी के जगद्धित के दीर्घदर्शित्व का है ।

ज्ञातव्य है कि ‘विबुधमति पोची, ऊँच निवासु नीच करतूती’ आदि से देवी पर आक्षेप करने का भाव नहीं है । किन्तु स्यात् ऐसी आपत्ति है ।

संगति—सरस्वती उक्त दो पक्षों के चिन्तन में कल्पना कर रही है ।

चौ.—ऊँच निवासु नीचि करतूती । देखि न सकहि पराइ विभूती ॥ ६ ॥

भावार्थ—देवताओं का वास तो ऊँचा है पर कार्य नीच है, वे दूसरों के वैभव को नहीं देख सकते । यह प्रथम पक्ष है ।

चिन्तन के अन्तर्गत पक्ष-प्रतिपक्ष में दोष-गुण विवेचन

शा० व्या०—सरस्वती के विचार में पूर्वोक्त प्रथम पक्ष की स्वीकृति पर अनुमान यह है—

“देवा मन्दमतयः स्वहिताय प्रवर्तनशीलत्वात्” इस अनुमान से यदि देवताओं में मन्दमतिमत्त्व माना जाय तो उनमें राज्याभिषेक के प्रति असूयाभाव मानना पड़ेगा । इसके साथ यह भी कहना होगा कि

देवगण स्वपद् पर विराजते हुए भी अपने स्वार्थ के लिए राज्याभिषेकोत्सव को न सहन कर बाधा पहुँचाने की सोच रहे हैं। ऐसी अयस्था में सरस्वती अवधपुरी की ओर नहीं जा सकती और न तो जाना चाहेगी। तब एक अनुमापक हेतु को धारित या स्वरूपासिद्ध करते हुए देवताओं के दीर्घदर्शित्व का अनुमान सरस्वती ने अप्रिम अघोली में किया है। अर्थात् एक दो पक्षों में उसने दीर्घदर्शित्व पक्ष को सोचा। उसका स्वरूप यह है कि देवताओं के चिन्तित कार्य को सुनियोजित करने में जगत् का कस्याण और उसके साथ देयहित भी होगा।

संगति—इसी द्वितीय पक्ष को कवि अप्रिम चौपाई में प्रकट कर रहे हैं।

चौ - आगिल काजु विचारि बहोरी । करिहहि चाह कुसल कवि मोरी ॥ ७ ॥

भायार्थ—उत्तर में सरस्वती ने आगे होने वाले हितकर कार्य का विचार करके निम्न किया कि सुज्ञान कवि मेरे विप्रकार्य की प्रगति करेंगे।

नीच करतूति के विचारपरत्व में संदंशुन्याय

शा० व्या — इसमें धातव्य है कि आरंभ में 'विचारी' शब्द से कविमीमांसकसम्मत सर्वज्ञ न्यायको(?) ध्वनित कर रहे हैं। 'बली विचारि' और 'काजु विचारि' दोनों के मध्य में उल्लिखित ऊँच निवास का विचार से संशय है। अर्थात् वेच यदि स्वार्थी हैं तो उनपर ऊँच निवास की आपत्ति होगी। वे तो जगत् का हित सोच रहे हैं। इस प्रकार विचारों के प्रस्तुतीकरण से जब सरस्वती ने विप्र योजना के औचित्य को समझा तब वह अपने को धन्या समझने लगी। उसने यह भी सोचा कि मेरी कृति में एक विवेक को ध्यान में रख कर कथिलोग रामायण के वर्णन में निरन्तर मेरी चाहना करेंगे।

विचारित 'आगिल काजु'

सरस्वती द्वारा प्रेरिता कैकेयी के दो बरदान-भरतको राज्य और राम का वनवास है। पहले में भवरोग का विनाश और भवरसविरति से दो विषय भरत चरित्र से मननीय हैं। चित्रकूट पहुँचने के पहले तक भरतचरित्र भवरोगनाशक है और चित्रकूट में समाप्त होने वाला भरतचरित्र भवरसविरति का प्रतिपादक है। भरतचरित्र का पूर्ण रूप 'मेढा भवरोग' चौ २ दोहा २१७ तक वर्णित है। और उत्तर खण्ड सोरठा ३०६ में 'होइ भवरस विरति' से समाप्त करके अयोध्याखण्ड पूर्ण किया है।

'आगिल काजु विचारि बहोरी' (चौ ७ दोहा १०) में सरस्वती का चिन्तित जगत्हित होने से प्रत्यकार ने रामवनवास का वर्णन पहले किया। उसके बाद धर्म एवं चतुर्विधविद्यास्यापनाप्रयुक्त विरति को समझाने के लिए प्रतिधन्यकमूव भयरोग का नाश भरतचरित्र में पहले बताया। फिर चित्रकूट में प्रसु के द्वारा भरत को डौटाने से जगत्हित की स्थापना और उसमें होने वाले भवरस से विरति का स्वरूप भरत के उत्तरचरित्र में बताया गया है।

संगति—उपर्युक्त विचारों के सामञ्जस्य में सरस्वती ने वेदों के विचारों का औचित्य समझा जो वर्कत और क्षास्त्र ठीक है। तब वह हर्ष में भरकर अयोध्या में गई।

१ 'बली विचारि विप्रु मति पोधि और 'आगिल काजु विचारि बहोरी' उक्त दोनों विचारि के बीच में 'अधनिवास, नीच करतूति' कुछ न सकइ पराइ विवृति' कहा गया है। इसके भी विचार से संबद्ध करना ही सर्वत्र का उदाहरण या न्याय है।

चौ०—हरपि हृदय दशरथ पुर आई । जनु ग्रहदसा दुसह दुखदायी ॥ ८ ॥

भावार्थ—देवों के विचारों का औचित्य सोच कर सरस्वती के हृदय में हर्ष हुआ और राजा दशरथ की अयोध्या पुरी में आयी । उसका अयोध्या में आना ऐसा है मानो अद्वितीय ग्रहदशा दुःखद बन कर आयी हो ।

### देवी का हर्ष में अयोध्यागमन

शा. व्या.—श्रीराम के वनवास में लोक कण्टका की समाप्ति, भारतीय दण्डनीति के माध्यम से वर्णाश्रम समाज (लोक) की स्थापना, देवहित के साथ भू-देव-पतिव्रताएं सन्तमहात्मा का सुखी होना इत्यादि का संपन्न होंगे । अतः वर्तमान विघ्नकार्य भविष्यत् के उपर्युक्त कार्यगौरव का साधक बनेगा । इस दृष्टि से सरस्वती को अयोध्यागमन में हर्ष हो रहा है ।

### ग्रहदशा में नान्तरीयकदुःखदायित्व

प्रश्न—अयोध्यावासियोंके दुःखके लिए सरस्वतीका आगमन तथा हर्षका वर्णन करना कहाँ तक सगत है

उत्तर—रविकुलमणि रामचन्द्र की स्थायिनी कीर्ति को बनाने में अयोध्यावासियों का दुःख बलवत् दनिष्ट नहीं कहा जा सकता । यह दुःख अपनय अथवा नरकोत्पादक नहीं है । भविष्यत् में राज्यमहोत्सव अयोध्यावासियों को इतना अधिक सुख देने वाला होगा कि दैहिक दैविक और भौतिक दुःखों का समाप्त कर अनन्तसुख का दाता होगा । इसलिए अयोध्यावासियों का वर्तमान दुःख नान्तरीयक है जैसे माता मातृत्व सुख के आगे प्रसवपीड़ा नान्तरीयक मानती है वैसे ही यह दुःख है । इसलिए देवों के प्रस्तावित दुःख कार्य में ग्लानि का अनुभव करना या अशास्त्रीय कार्य में देवों की प्रवृत्ति को समझन उचिन् नई ठहरना है । अपितु विघ्नबाधा का स्वागत करते हुए जो व्यक्ति शास्त्रीयनीतिकार्य करता है वह पर्यन्तमें कीर्तिमान् होता है । इसी नीति को ध्यान में रखकर प्रभु अयोध्या वासियों के दुःख को ध्यान में न लाकर नीतिका अनुसरण करते हुए विघ्नकार्य में देव शक्ति का विरोध नहीं करेंगे ।

संगति—सरस्वती की सफल योजना का वर्णन आगे हो रहा है ।

दोहा—नामु मन्थरा मन्दमति चेरी कैकेयी केरि ।

अजस पेटारी ताहि करि गई गिरा मतिफेरि ॥१२॥

भावार्थ—मन्थरा नाम की कैकेयी की दासी मूर्ख थी । सरस्वती ने मतिफेरका कार्य करके उसको अपयशस् पीटारी बनाया । मन्थरारूपिणी पीटारी में कौन-कौन सा अपयशस् भरा है ? उनको आगे कवि स्पष्ट करेंगे

### मति की मन्दता

शा. व्या —श्री सरस्वती ने सोच विचार कर मन्थरा दासीको अपना शिकार बनाया, क्योंकि वह मन्दमति है । हठवादिता, जड़ता तथा तर्क में अकुशलता ही ( भक्ति होने पर भी ) मतिमान्द्य है । मन्दमतिमान् को स्वतन्त्र सद्बिचार या अपूर्वप्रतिभान नहीं होता । सर्वदा शंका करते रहना, विपरीत विचारों का उदय होना भी मन्दमति का दूसरा चिन्ह है । विपरीतार्थ की स्फूर्ति होना मन्दमति का स्वभाव है । अतः मनोनीत कार्य के लिए सरस्वती ने उसी को योग्यपात्रा समझा । क्योंकि कैकेयी की मन्थरा विश्वस्ता सेविका होने से उसके द्वारा भया हुआ निरूपण कैकेयी के लिये विश्वासोत्पादक होगा ।

### श्रीराम के प्रति मन्थरा के दोषदर्शन का कारण

ज्ञातव्य है कि चौ. ६ से ८ दोहा १ में कहे—नीतिमान् श्रीराम के गुणप्रयुक्त आकर्षण में मुग्धामन्थरा मन्दमति होते हुए भी श्रीराममें दोषदृष्टि न ला सकी । किन्तु यहाँ का दोषदर्शनात्मककार्य सरस्वती की प्रेरणा से संपन्न हुआ है । जिस को कविने 'गई गिरा मतिफेरि' कहा है ।<sup>१</sup>

१. दो. १२ की न्याख्या में द्रष्टव्य है ।

अथवा यह भी कहा जा सकता है कि मन्वन्ति होने से मथुरा गुणयान्पर भी दोषों का आरोपण करती रहती है। इस स्वाभाविक काय में उसको प्रोत्साहित करना सहजसाध्य है। अपयशस्वी की पिढारी को मन्थरा ने अपने परित्र में खोला है।

### ‘गई गिरा’ पर एक विचार

‘गयो गिरा’ से ऐसा अनुमान होता है कि सरस्वती का आना ‘हरपि इव्यं वषारयपुर आह’ (चौ ८ दो १२) से जो दिखाया गया था, उसका लीटकर जाना यहा दिखाया है जिसकी एकयाक्यता दो० २ ६ में भरद्वाजमुनि की उक्ति से स्पष्ट होगी।

अथवा सरस्वती के ‘मतिफेर’काय की मर्यादा भीराम के पनगमनस्वीकार करनेतक है। (दो ४१) उसका अन्तिम धरण कैकेयी ने ‘मुनिपटभूषण भाजन आनो’ आदि से (चौ १५ दो ७९) पूरा किया। इस पीछ कैकेयी का राजा के प्रति फटुयचन, रोष का भाव, कौसल्या पर आक्षेप आदि कार्य ‘मतिफेरी’ के अन्तर्गत माना जायगा। जिस प्रकार नीमासान्याय के अनुसार यूपच्छेदनविधि के अन्तर्गत यूप को छाने के लिए जितने वृक्षों लता आदि का छेदन आवश्यक होगा यह सब उक्तविधिसम्मत माना जाता है। ‘मो प्रकार सरस्वती के मतिफेर कार्य के अन्तगत कैकेयीकी कृति दोषनिर्मुक्त मानी जायगी, जैसा पत्सिपुत्री की उक्ति (अस पिचारि केहि दइअ दोसु क्यरथ धाहि पर कीजिअ रोसुची १ दो १७२) और भरद्वाजकी के पचन (‘तत कैकददि दोसु नहि, गइ गिरा मति धति’ दो २०६) से स्पष्ट है।

### मतिफेरि का स्वरूप

मतिफेरीका स्वरूप कैकेयी की पुनतिप्रयुक्तयाचितपरसे प्रफाहित यह हुआ कि ‘प्रात ते अधिक रामु प्रिय मोर’ ‘जेठ स्वामि सेयक लघुभाइ’ आदि कहनेवाली कैकेयी विपरीतमति होने पर भरत को राब्य और भीराम को पनपास बना चाहती है।

### मतिभाष का फल

सागत—एसा ही अपस्था मन्थरा का भी है। उसके हृदय म अभी तक ‘रामो निर्वाप’ लोफसस्मत’ अजातशत्रु स्वामी आत्मसंपद्गुणपरवाह, एसा निष्पय स्थिर था यह पतल गया क्योंकि तर्क-शाक्ति के अभाव म पूर्वनिष्पय मलिन होता है अथवा पूर्वनिर्णति साध्य हेतु की व्याप्ति फाल वृश से परिच्छिन्न दिखती है उसके याद विपरीत अथ की धारणा बढ़ती है। उसका वर्णन आगे कर रहे हैं।

चौ०—दोह मन्थरा नगरु बनावा । मंजुल मगल वाज वधावा ॥१॥

भाषा—मन्थरा ने भवाप्या मगरी की सजाबद वृक्षा भार मुन्दर मंगळ पाप उत्सव घुना।

### मथुराचरित्र की भूमिका

दाा व्या—कैकेयीकी उक्ति (‘जेठ स्वामि सेयक लघुभाइ’) में ‘सेव्यं भीरामं प्रति भरतस्य सेषकभावो हितायह’ इस भाव में कैकेयी को प्रामाण्यनिश्चय है। जा उसकी उक्तियाँ (‘सबहि रामु प्रिय जेहिविधि मोही । प्रात ते अधिक राम प्रिय मोर’) से सुस्पष्ट है। मन्थरा ने अपनी उक्तियों (‘रामहि छाडि कुसल केहि आजू । पूत पिदेस न सोसु तुम्हारे । लछहु न भूपकपट पतुराइ ।’) से भरत के साथ रानी के सेषकत्व को दिखाकर उसके हृदय में अहितत्वयुद्धि को उत्पन्न कराने का उपक्रम किया है। यही मतिफेरी या विपरीतयुद्धि करा देने का कार्य है। अर्थात् कैकेयी के उक्त प्रामाण्य के स्थान पर अप्रामाण्यसंका का प्रधान करानेता। चौ २ से दो १६ तक में फही ‘भले कहत बुझ रउरेहि लागी’ आदि उक्तियों से मन्थरा अपनेमे हितायहत्वयुद्धि और भीराम के सेषकत्व म अहितत्वयुद्धि उत्पन्न कराना चाहती है। दो १६ में मथुरा पेसा करने में सफला होगी।

फिर सौतियाभाव में होनेवाली ईर्ष्या को उत्तेजित करने के लिए 'भूप कपट चतुराई' की उक्ति को बदल कर राजा पर आरोपित किये दोष को घुमाते हुए सती कौसल्या में वह दोष आरोपित किया, राजा को स्त्रीजित ठहराया। इस प्रकार कैकेयी की पूर्वगृहीत सेवकत्वमे हितावहत्वबुद्धि को उत्कटकर कोटिकअप्रामाण्यग्रहास्कंदित बना दिया। अर्थात् कैकेयी के हृदय में श्रीराम की सेवामे हित की भावना को अहित समझा कर अप्रमाण ठहरा दिया।

### अप्रामाण्यकल्पना में दोष

शास्त्र और परीक्षाद्वारा निर्णीत, नीतिसम्मत, लोकमतोपयुक्त श्रीरामकी आत्मगुणसम्पत्ति में प्रामाण्यबुद्धिको त्यागना तथा दो १४ में शास्त्रनिर्णीत, कुवड़ी के आहितावहत्व में अप्रामाण्यबुद्धि करना मीमांसा की दृष्टि में गौरव है। श्रीराम जैसे आत्मगुणसंपत्तिमान् की सेवा के हितावहत्व बुद्धि में प्रामाण्य को दृढ समझना ही लाघव है। इस गौरव-लाघववादसिद्धान्त को कैकेयी ध्यान में नहीं ला रही है यही उसकी भूल है जो कि रानी को सफला होने नहीं देगी।

### निर्दोषव्याप्ति में मन्थरा की अप्रामाण्यबुद्धि

श्रीराम ने अपने चरित्र में समता आदर मातृप्रेम आदि सद्गुणों ( विनय, लोकसग्राहक गुणों ) को प्रकट किया है। मन्थरा यह भी जानती है—'राम' सुखसौविध्यस्य प्रजापरिजनेभ्य प्रदाता धर्मविजयिनेनृत्वात्, इस अनुमान में हेतु और साध्यका सामानाधिकरणनियम देखती हुई भी उक्त व्याप्ति को पूर्व कालीनसमय से परिच्छिन्न समझकर राजप्रेरितमंगलवाद्यादिकृति को स्वार्थप्रेरित समझ रही है। वैसे ही १३ दोहे में निर्दिष्ट, 'रामः निर्दोषः' इत्यादि अनुमानोपचणितव्याप्ति को भी वह कालपरिच्छिन्न समझ रही है।

चौ.—पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू । रामतिलकु सुनि भा उर दाहू ॥२॥

करइ विचारु कुबुद्धि कुजाती । होइ अक्राजु कवनि विधि राती ॥३॥

भावार्थ—लोगों से उसने पूछा कि कैसा उत्सव हो रहा है? श्री राम का राज्याभिषेक है यह सुनते ही हृदय खौलने लगा अथवा उसके हृदय में सताप होने लगा। नीचजाति की मन्थरा कुत्सितबुद्धि की थी। वह सोचने लगी कि किस प्रकार आज रात ही में ऐसा विघ्न हो कि श्रीराम का तिलक न हो।

### अकार्य में हेतु कुबुद्धि कुजाति

शा. व्या.—मन्थरा सोच रही है कि महाराज के मनोरथ को कैसे निष्फल बनाया जाय?

प्रश्न—राज्य में नीतिमान् राजा के रहते रामराज्य का विघात करना मन्थराने कैसे सोचा?

उत्तर—प्रश्न के समाधान में कविने उस दासी को कुबुद्धि एवं कुजाति कहा है। यह ध्यान रखना चाहिये कि कुजाति से मन्थरा को कुत्सितजातिवाली नहीं समझना है यतः 'कु' शब्द केवल सकेतमात्र है। विश्व में जितनी भी जातियां हैं वे सभी यदि अपनी परंपरागत शुद्धि को बनाये रखती हैं तो स्वाभाविक परंपराप्राप्त कर्म को करते रहने से कुलोचितगुणों का विकास करने में उनको प्रवीणता सुलभ होती है। कार्यविभाजन में ऐसा जातिभेद समाज को पार्थक्येन अपनाया पड़ता है। इसमें सांकर्य किया जाय तो रोग की अभिवृद्धि, कार्यसपादन में परिश्रम और प्रतिभा का कुठित होना आदि दोष उत्पन्न होते हैं। अतः भारतीयराजनीति ने संपूर्ण जाति की पृथक् सुरक्षा का विधान बताया है। अपनी अपनी वंशशुद्धि को बनाये रखने में सभी जातियां प्रशंसाही हैं। तामसकर्म के अनुरूप अनुष्ठान में जो जातियां कर्मरत हैं उनको 'कु' विशेषण से व्यक्त किया जाता है। सात्विक कार्य में जो जाति

अपने गुणों का अभ्युदय करती हैं उनको 'सु' विशेषण से संयोजित किया जाता है। अतः 'सु' और 'कु' शब्द को निमित्त मानकर किसी को जंघा या निन्दितभाव से देखना उचित नहीं है। जैसे ही शास्त्रकारों के लिए 'कु' और 'सु' का प्रयोजन नियेध और विधि को समझा देना है। मन्थरा वामस कार्य में निपुणा होने से कुजाति पक्षी गई है। तदनु रूप सात्विककार्यराध्याभियेक में विघात करने में उद्यता होने से मंधरा को कुमुदि उजाति पक्षा है।

### सरस्वती व मंधरा मं विचारवैषम्य की सस्तुति

प्रश्न—रामरायाभियेक का विघात करने में सरस्वती और मन्थरा दोनों प्रस्तुता हैं तो शिषजी उन दोनों के विषय में विचारों के वैषम्य को क्या दशाते हैं ?

उत्तर—सरस्वती जगद्विदित सोच कर नान्तर्रीयकत्वया (अपेक्षिततया) अत्यन्त आवश्यक होने से विघ्न पहुँचाने में उद्यता है। ऐसा करनेके लिए देवताआ द्वारा यह आविष्टा भी है तथा अपने कर्तव्यनिर्णय को प्रमाणप्रय प्रमित (समर्पित) करते हुए देवा काल का औचित्य समझ रही है।

मन्थरा इसके विपरीता है। उसको किसीके द्वारा विघ्नविघातका आदेश प्राप्त नहीं है। अपनी स्वतन्त्रता से यह विघ्नकार्य कर रही है। जिसके फलस्वरूप मन्थरा को अपयशस्थिती तथा पण्ड भी भागिनी होना पड़ेगा। इस प्रकार उद्देश्य और कार्यभेद को देखते हुए शिषजी वैषम्य को वर्णित करा रहे हैं।

### जीव का दण्डमात्त्व

ऊपर के दृष्टान्त से यह निष्कर्ष निकलता है कि जीव जब स्वतन्त्र रूप में विरुद्ध आचरण करता है तो यह दण्ड का भागी होता है। सरस्वती का तरह जो वैषपरतन्त्र होकर कार्य करता है वह प्रशंसा का पात्र माना जाता है।

संगति—अग्रिम चौपाई में स्वतन्त्रताप्रयुक्त कुटिलता का साधर्म्य उपमान से समझा रहे हैं।

चौ—देखि ठागि मधु कुटिल किराती। जिमि गयँ तकइ लेउँ केहि भांति ॥ ४ ॥

भाषार्थ—जैसे किरातिनी मधुभरे छेके को देख का उछे किस तरह से छे छे इसके छिये कुटिलता को अपनाती है।

### अमीष्टसिद्धि में भेद क उपाय

शा० न्या०—घर में रहने वाले किसी सदस्य को अमीष्टसिद्धि होते देखकर उसी घर के किसी अन्यवस सदस्य को फट होता है, तब यह घर के अन्यान्य सदस्यों में भेद लगाने की चेष्टा करता है।

भेद के तीन प्रकार होते हैं—(१) शंकाजनन, (२) परस्पर में संपर्प की स्थिति को ले आना, और (३) घासन का भय विज्ञाना। इन तीनों में से प्रथमोपायात्मक शंका के उत्पादन का प्रयोग मंधरा ने किया है। शंका का उत्पादन उन व्यक्तियों में किया जाता है जो तर्क में असमर्थ होने के साथ भ्रष्टा भी हैं। ऐसे व्यक्तियों में शंका को स्थिर करना सरल कार्य है। कैकेयी के हृदय में अपने परिवार के प्रति दुर्भाव नहीं था। यह भ्रष्टा में पैठी थी। मन्थरा ने उसके हृदय में राजा के प्रति शंका को दृढ़ बनाने का प्रयत्न किया। शंका में प्रेम और राग विहीन हो जाते हैं। यह आगे बताया जायगा कि रानी (कैकेयी) राजा के प्रति प्रेम और राग से दृढ़ पर उन्नासीनता को कैसे प्राप्त हुई। शंका को जगाने वाला यदि प्रेमपात्र और विश्वस्त हा तो चाहे शंका युक्तिसंगत हो अथवा न हो यह आपत्ति को छटाकर अपना कार्य बनाता है। मन्थरा ने यही कार्य किया है।

संगति—शंका छटाने के पूर्व रानी को अपने प्रति जिह्वासुता और विश्वास बनाने के लिए मन्थरा ने कैसा ध्वासीनरूप बनाया ? यह शिषजी पक्ष रहे हैं।



चौ.--भरतमातु पहि गइ बिलखानी । का अनमनि हसि कह हँसि रानी ॥ ५ ॥

भावार्थ—कुटिलता को अपना कर मन्थरा भरत की माता कैकेयी के पास बिलखती हुई आयी । रानी कैकेयी ने हँसकर उससे पूछा कि वह क्यों ऐसी मन में दुःखी या उदास हो रही है ।

### मन्थरा के हितकारिता का परिचय

शा० व्या०—मन्थरा भली वन कर कैकेयी के हृदय में भेद का बीज बोने के लिये कतिपय शकाएँ प्रस्तुत करेगी, जो स्वामिनी को शंकाक्रान्ता बनाने में पर्याप्त हैं ।

इसके पूर्व अपनी हितकारिता की धाक जमाने के लिये मन्थरा ने तापात्मक सानुशय ( बिलखते ) वचन व्यक्त करना प्रारंभ किया ।

संगति—कैकेयी ने मन्थरा के तापात्मक अनुभावों को देख कर उदासीनता का कारण पूछा ।

उत्तर देइ न लेइ उसासू । नारचरित करि ढारइ आसू ॥ ६ ॥

भावार्थ—मन्थरा तिरिया चरित्र करती हुई उत्तर न देकर लंबी-लंबी सांस लेती हुई और भी रोने लगी ।

### शंका के उत्थान का क्रम

शा० व्या०—मन्थरा अपनी ओर अधिक विश्वास बनाने के लिए मौन हो गयी । श्वासप्रश्वास के द्वारा चिन्ता का रूप दिखाकर यह प्रकट करने लगी कि मानों कैकेयी का भारी विनाश हो रहा हो । शारीरिक सात्विक भाव को दिखाये विना रानी का विश्वास अपने ऊपर नहीं होगा, ऐसा सोच कर उस दासी ने आखों से अश्रुप्रवाह भी निकालना आरंभ किया । यह भी एक स्त्रीचरित्र है । वर्णाश्रमप्रधानसमाज में भी स्त्रियों में कामना की चरमसीमा प्रकृतिप्राप्त होने से माया दंभ आदि भी सहज स्फुरित हो जाते हैं । स्वार्थी लोग उसीके माध्यम से प्रयास करके सफल होते हैं । उसका पूणसमन्वय कामभूर्ति स्त्री में देखा जाता है ।

संगति—मर्यादा में रही स्त्रियों में लज्जा आदि का भाव प्रकृतिदत्त है । पर मर्यादाहीन नीचप्रकृतिकी स्त्री में दंभ आदि का प्रयोग कठिन नहीं है । मन्थरा ने दंभ का सहारा लेकर ज्योंही सात्विक भाव (अश्रुप्रवाह) व्यक्त किया त्योंही रानी उसकी पीड़ा से प्रभावित होने लगी और उसका कारण पूछने लगी ।

चौ.—हँसि कह रानि गालु बड़ तोरे । दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे ॥ ७ ॥

भावार्थ—रानी कैकेयी ने कहा कि तुम बहुत बड़-बड़कर बोलती रहती हो इससे मुझे लगता है कि लक्ष्मण ने तुमको कुछ शिक्षा दी है अर्थात् बहुत बोलने की सजा दी है ।

### मन्थरा में दुर्नय की शंका

शा० व्या०—रानी कैकेयी को विश्वास है कि उसके परिवार में कोई क्रूर नहीं है जिसके निमित्त से शंका की जाय । अतः निश्चय है कि मन्थराने ही दुर्नय किया होगा । ऐसा सोचकर अश्रुनिमित्तक जिज्ञासामें रानी ने उद्गार प्रकट किया ।

### रानी के हास का कारण

साहित्यशास्त्रमें हास्य के आलंवन विदूषक तथा उनकी विकृताकृति चेष्टाएं उद्दीपन माने गये हैं । मन्थरा में उक्त अनुभाव देखकर रानीको विनोद में हँसी आ रही है ।

### मन्थरा को शिक्षा

कैकेयी को ऐसा लग रहा है कि मन्थरा को किसीने बहकाया है । हास्य के विनोद में शायद उसको शिक्षा भी दी गयी हो । श्रीराम गंभीर स्वभाव के होने से वे निरर्थक चेष्टा नहीं करेंगे । भरत एव शत्रुघ्न वरमे हैं नहीं । पारिशेष्यात् लक्ष्मणने ही इसको शिक्षा दी होगी । मन्थरा का स्वभाव भी अधिक जल्पना का है । इसलिए शिक्षाकी यह पात्रा भी है ।

लक्ष्मण में औदत्य की शंका का निकुन्तन ( निराकरण )

कैकेयी के वचन से लक्ष्मण में औदत्यकी जो शंका होती है, उसके संबन्ध में कहना है कि आपातवश उनके व्यवहार से औदत्य मालूम पड़ता है पर जहाँ यह प्रकट होता है वहाँ यह समयोचित है। अतः उनका औदत्य शील में परिणत है। इसकी पुष्टि मुनि वसिष्ठ के वचन चौ० ८ दो०-१७१ में है तथा भरत के वचन चौ० १-४ दो० २०० में स्पष्ट है। प्रस्तुत में कैकेयी की शक्ति ( 'दीन्ह छलन सिख अस मन मोरे' ) का खण्डन मन्थरा स्वयं ही करेगी ( चौ० १ दो०-१४ )।

संगति—आशंका के विषय की सचाई जानने के भाव से कैकेयी पूछ रही है पर वह उत्तर नहीं देती।

चौ—तचहुं न बोल चेरि बड़ि पापिनि । छाब्ड़ स्वास कारि जनु सांपिनि ॥ ८ ॥

माथार्थ—वह वाली यकी पापिनी थी इसलिये इतना कहने पर भी न बोल कर ऐसे स्वर से श्वास लेने लगी मानो काजी ( बिपरी ) सांपिनी फुत्कार करती हो।

मन्थरा में पापित्व

छा० व्या०—मन्थरा को पापिनी कहने का अर्थ इतना ही है कि वह अपने को स्वतन्त्रा मानकर द्वेषके अधीन शंका की फल्पना के साम्राज्य में रामराज्याभिषेक के बारे में दुःस्नानुभव कर रही है।

“ऊँच निवास नीच करतूती । देखि न सकइ पराइ पिमूती” यह सरस्वती की कल्पना मन्थरा के चरित्र में घटित हो रही है। भीराम और राजा वृषारथ के संवास में रहते हुए भी अभिषिक्त भीराम के द्वारा भरतादिपरिवार के रक्षण की फल्पना मन्थरा को नहीं हो रही है। राज्याभिषेक को बुद्ध समझ रही है। प्रभु के चरित्र का निरूपण करने में उत्साह के स्थान पर उसे द्वेष का भाव हो रहा है। सहृदयता का न होना तथा औचित्य को न समझना पाप का योषक है।

प्रेर्य को पापी कहने में औचित्य

वालकाण्ड के दोहा ५६ में राममाया के द्वारा प्रेरिता सती को भी शिष्यजी ने 'परम पुनीत' कहा है, यथा "परम पुनीत न जाइ वजि"। यहाँ सरस्वती द्वारा प्रेरिता मन्थरा को पापिनी कहा है। इस भेद के बारे में विचार करने पर यह ज्ञात होता है कि सती का स्वभाव पातिव्रत्य से पूर्ण है। कार्यविशेष की दृष्टि से वह अनुमाया से प्रेरिता है—अतः पवित्रात्मा है। मन्थरा स्वभावतः तमप्रकृति होने से सरस्वती-द्वारा प्रेरिता होने पर भी कुटिलकार्यों-हृदय के कारण उसकी तम-प्रकृति पापिनी है।

संगति—मन्थरा की चेष्टाओं को देखकर कैकेयी के हृदय में शंकाएँ स्थिर होने लगीं जैसा कि आगे के दोहे में वर्णित है।

दो०—सभय रानि कह कहसि किंन, कुसल राम महिपाल ।

लखनु भरतु रिपुदमनु मुनि, मा कुवरी उर साळ ॥ १३ ॥

माथार्थ—मन्थरा के दुःख का अनुभाव देख कर कैकेयी रानी को कुल मय या शंका हुई तब वह पूछने लगी कि भीराम, राजा, कर्मण्य, भरत, वासुध का कुलक तो बताओ। यह सुन कर कुवरीमन्थरा के हृदय में चोट लगी।

परिवार की कुशलता में अनिष्ट की शंका

छा० व्या०—'अनर्थसंभावना भयम्' वक्ति के अनुसार रानी को भीराम आदि चारों कुमार एवं पतिसहितपरिवार अत्यन्त प्रिय होने के कारण उनके संयन्ध में अनिष्ट की शंका हो रही है जो स्वामा विक है। रानी, राजा, कुमार आदि सभी अपने अपने महल में अलग अलग रहते हैं। उनसे भेट हर समय होती नहीं। इसलिये उनकी कुशलता पूछना अस्वामाधिक नहीं है।

## कुशल की जिज्ञासा में नामक्रम का औचित्य

कैकेयी की उक्ति "प्रान ते अधिक रामु प्रिय मोरे" ( चौ. ८ दो. १५ ) की अभिव्यक्ति सर्वप्रथम श्रीराम का नाम लेने में है ।

रानी जानती है कि श्रीराम के कुशल में सबकी कुशल है । इसलिए रानी ने प्रथमतः उनकी कुशलता पूछी । तत्पश्चात् सौभाग्यवती होने से राजा का कुशल पूछा । महल में अन्य कुमारों में से लक्ष्मण उपस्थित हैं । इस लिए उपस्थितिकृत लाघव से उनका प्रथम कीर्तन कर अन्य कुमारों का कुशल पूछा ।

संगति—स्वामी के प्रश्न करने पर उत्तर न देना सेवक का अपराध माना गया है ऐसा सोच कर मन्थरा ने यथाक्रम उत्तर देना प्रारंभ किया । साथ ही श्वांस की विशेषगति से हृदय की वेदना भी प्रकट करती जा रही है ।

चौ.—कत सिख देइ हमहि कोइ माई । गालु करव केहि कर बलु पाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—मन्थरा बोली हे मइआ ! हमको कौन शिक्षा देगा ? किसका बल पाकर मैं मुलु कर बोल सकती हूँ ।

## 'दीन्ह लखन सिख' का उत्तर

शा० व्या०—चौ. ७ दो. १३ में वर्णित कैकेयी के प्रश्न 'दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे' के सर्धर्भ में अपना दुर्नय नहीं है, इसको सिद्ध करते हुए मन्थरा कहती है कि 'हे मातः ! शिक्षा अपराधी को दी जाती है । मैं अपराधिनी नहीं हूँ तो लक्ष्मण मुझे दण्डित क्यों करेंगे ? इस प्रकार दासी ने अपराधाभावप्रयुक्त-दुर्नयाभाव समझाया ।

## 'गालु वड़ तोरे' का समाधान

पहले प्रश्न ('गालु वड़ तोरे') के समाधान में वह कहती है कि राजमहल में रहने वाली मन्थरा असवद्ध-प्रलाप कैसे कर सकती है ? इस कथन से चपलत्वाभावप्रयुक्त दुर्नयाभाव समझाया ।

किसी के पृष्ठबल के आधार पर 'गालु वड़ तोरे' में दुर्नय की शंका हो सकती है । उसका निरास करते हुए 'गालु करव केहि कर बलु पाई' से पृष्ठबलाभावप्रयुक्त दुर्नयाभाव सूचित किया ।

संगति—रानी को विश्वास है कि अपने परिवार में कोई ऋरू नहीं है । तब अपने और रानी में दुर्नय का अभाव समझते हुए मन्थरा ने राजपरिवार में स्वार्थसिद्धितत्परता दिखा कर उसमें ऋरूता का आरोप करने का उपक्रम किया ।

चौ.—रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देइ जुवराजू ॥ २ ॥

भयउ कौसलिहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत उर नाहिन ॥ ३ ॥

देखहु कस न जाइ सव सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥ ४ ॥

पूत विदेस न सोचु तुम्हारे । जानतिहहु वस नाहु हमारे ॥ ५ ॥

नींद बहुत प्रिय सेज तुराई । लखहु न भूप कपटचतुराई ॥ ६ ॥

भावार्थ—श्रीराम, जिसको राजा युवराजपद दे रहे हैं उसको छोड़ कर आज किसका कुशल हो सकता है ? विधाता कौसल्या के लिए अत्यन्त अनुकूल हुए हैं । उसको देखने से ऐसा लगता है कि घमण्ड ( गर्व ) की मात्रा कौसल्या के हृदय में समाती नहीं । जाकर स्वयं सब सजावट क्यों नहीं देखती ? जिसको देख कर मेरे मनमें क्षोभ हुआ । लड़का ( चिरजीव ) परदेश में है उसका आपको कोई सोच नहीं है आप समझती हैं कि पति हमारे वश में हैं । प्रियतम ( राजा ) के साथ शैया पर सोते हुए बहुत नींद लेते सुख भोगा । पर राजा की कपटभरी चालाकी तुमने नहीं समझी ।

### शंकाओं का प्रकार

श्री० व्या०—मन्थरा ने फेंकेयी के समझ उपर्युक्त चीपाइयों में कहीं शंकाएँ निम्न प्रकार से उपस्थापित की हैं। (१) विपमता में श्रीराम की कुशलता और भरत की अकुशलता, (२) कौसल्या में असूयामनुक्त गर्व का आरोप, तथा परसम्बन्धि की असहिष्णुता और स्वसम्बन्धि में न्यूनता देखना (३) राजा की प्रीति का अमाय विस्ताना (४) राजा और रानी में भेद लगाकर राजा में द्बम सिद्ध करना—इन शंकाओं में से एक-एक विषय पर विचार फर्तव्य है।

(१) सब भाइयों का राग्याधिकार जन्म समान है। अत एक भाई अन्य धार्याधिकारी भाइयों को बुर करना चाहेगा ही। तब राग्याधिकारी होने में समान गुणयाम् राम और भरत दोनों भाइयों में शत्रुता स्वाभाविक है। अर्थात् श्रीराम राग्याभिषिक्त होंगे तो विश्वेपकर भरत की कुशलता सदिग्ध हो जायगी। इस यश में समता की चर्चा की जाती है पर देखने में विपमता ही आती है जो भरत को बुर करके श्रीरामका राग्याभिषेक करने के आयोजन से स्पष्ट है।

ज्ञातव्य है कि कामुक दाम्भिक व्यक्ति मनगदन्त वशों का कीर्तन करके दूसरों में दोष छाताते हैं। वास्तव में वे सब दूषण दोषप्रदायक होते हैं पर दिखाने के लिए स्वयं मध्यस्थ बनते हैं। मन्थरा ऐसी ही है। सरस्वती की माया से प्रेरितकुमति में फेंकेयी श्रीराम और भरत के उक्त कुशलत्व-अकुशलत्व साधक हेतु में एकार्थोभिनिवेद्यत्यरूप उपाधि को समझ न सकी।

(२) असूया में कार्योकार्थों के विवेक का अमाय होता जाता है जो मन्थरा के उदाहरण से स्पष्ट है। असूया भाय म यह कौसल्या पर गर्वका आरोप करती हुई कहती है कि अपने पुत्र श्रीराम को राग्याधिकार मिलने में कौशल्याको विधिकी अनुकूलता से जो माग्य प्राप्त हुआ है उसमें उसका स्वाभिमान बढ़ गया है। इसकी अनुमानप्रणाली यह होगी कि 'कीशल्या गर्वयती राग्याधिकृतस्वस्येष्टपुत्रनिरुपितमावृत्वसुचित सर्पेषिद्य वैप्रीसपत्तिमस्यात्'। इस अनुमान में विद्वत्संगत्यभाय-रूप उपाधि है? जिसको फेंकेयी नहीं समझ रही है।

(३) कौसल्या के उक्त वैभवकी कल्पना में असूयामस्त मन्थरा को जो दुःख है उसके साथ राम राग्याभिषेकोत्सवकी सजायट देखकर भी यह दुःखी हो रही है जिसके संबंध में यह कहना चाहती है कि श्रीराम की छत्रछाया के सजायट में उतायले सेयक बड़े संपन्न दिखायी पड़ रहे हैं। उन्होंने जी जान से लगाकर धोड़े ही समय में नगर को कैसे सुशोभित कर दिया है? जिसमें मन्थरासहितफेंकेयी की बरा भी पूछ नहीं है। इसकी अनुमान प्रणाली इस प्रकार होगी—'सेषका सर्वे रामेण सह संबन्धा श्रीरामस्य प्राप्यमानराग्याधिकारस्य हर्षण नगरशोभाविश्वेपकवृत्त्यात्'। परसम्बन्धि की असहिष्णुता के माय में मन्थरा के फहने का निष्कर्ष है कि कौशल्यासहित श्रीराम सम्बन्धिशाली होने जा रहे हैं तथा भरत-सहित फेंकेयी सम्बन्धि से यचित होती जा रही है। श्रीराम के आत्मसंपन्नगुणप्रयुक्त प्रीति में होने वाले जनाकर्षण को न समझकर अर्थसंबंध को जोड़कर फेंकेयी इस शंका को अपने में स्थान देगी वह उसकी कुमति है।

(४) अर्थशास्त्र में स्त्री को यश में करने का माध्यम प्रेम बताया है<sup>१</sup>। उसके अनुसरण में राजाकी प्रीतिमें आदयस्ता फेंकेयी को 'नीच धनुव प्रिय सेज सुराई' कहकर साधघाना कर रही है जो 'वस्यहृत्' से व्यक्त है। 'भूपकपट पसुराई' से राजा की प्रीति में द्बम दिखा रही है। राजा का द्बम यह है कि अपनी प्रीति की आसक्ति विद्याकर रानी फेंकेयी को इतना विद्वस्ता बना दिया है कि

१ विद्वत्संगत्यभावात्मक उपाधिका विचार रामकृतमयासंवाद में (शी १ दो २३१) है।

२ श्रीमद्भारत प्रमदाभाष्यम् (नीतिचार स ३)

उसको 'जानति इहु वस नाह हमारे' भाव टूट हो गया है। उस भावना में मस्त कैकेयी राजा के शिष्टतापूर्ण कापट्यको न समझकर विदेशस्थ पुत्र भरत के कल्याण की चिन्ता से शून्य हो रही है। "राजा त्वत्प्रीत्यभाववान् शठत्वात्" ऐसा अनुमान कैकेयी को कराना चाहती है। राजाके इस कापट्य को आगे "पठए भरत भूप ननिअउ रे" से स्पष्ट करेगी।

इस प्रकार राजाकी प्रीति में शका को जगाकर मन्थरा ने राजा रानी में भेद उत्पन्न करा दिया। शकाओं के जालमें फँसकर नीतिमान् व्यक्ति भी किस प्रकार गिरता है। यह कैकेयी के आग्रिम चरित्र स स्पष्ट हो जायगा। जो रानी सपूर्ण परिवार को सुसंवदित कर राज्य में कीर्तिभागिनी बनी हुई थी वह कैकेयी कुमति में पड़कर कलंकभागिनी हुई जैसा शिवजी ने चौ. ७ दो. २३ में 'राजु करत निज कुमति विगोई' से व्यक्त किया है।

### कैकेयी की मतिपर आवरण

उपर्युक्त शंकितसाध्यक अनुमान में शास्त्रमर्यादापालनकर्तृत्वाभाव रूप उपाधिको विमल वंश होते हुए भी न समझना सरस्वती के 'मति फेर' का प्रभाव है जिसने कैकेयी की सुमति को परिवर्तित कर दिया। चौ १ दोहा ४२ में कैकेयी से कहे प्रभु के वचन 'विधि मोहि सनमुख आजू' से कैकेयी का करतव प्रभु के विधान के अनुकूल होने से फलतः वह सपूर्ण दोषों और कलंक से मुक्ता ही मानी जायगी और प्रभु की कृपापात्रा<sup>१</sup> बनी रहेगी।

संगति—सरस्वती के 'मतिफेर' के क्रम में कैकेयी की मति की दोलायमान अवस्था का प्रदर्शन किया जा रहा है। एक ओर उसकी मति में नीतिमर्यादा का आदर है दूसरी ओर स्वपुत्र भरत का राग जोर पकड़ रहा है। रानी पूर्ण सुमति के संस्कार में मन्थरा एवं उसकी शंकाओं का दमन करने का प्रयास कर रही है।

चौ.—सुनि प्रियवचन मलिनमनु जानी । झुकी रानि अब रहु अरगानी ॥ ७ ॥

भावार्थ—सुनने में मन्थरा के वचन पहले तो प्रिय लगे। बाद में रानी मथरा को मनकी खोटी समझ कर उसकी ओर मुड़ी और गुस्से में उपटकर चुप रहने को कहा।

### मन का झुकाव कुवड़ी की ओर

शा० व्या०—'झुकी रानि' से ऐसा ध्वनित होता है कि मन्थराकी शंकाओं को सुनकर कुमतिका उदय भी हो रहा है और रानी का राग भीतर भीतर जोर पकड़ रहा है जो आगे कुवड़ी के मत की ओर ले जायगा।

संगति—राजनीतिशास्त्रोपदिष्टभेदनीति में स्नेह एवं राग की कमी होना, संघर्ष को स्थान देना, और डरा धमका कर विद्वेषण ( भेद ) करा देना कैकेयी को याद हो रहा है, इसलिए मन्थरा के वचन उसे कटु प्रतीत हुए।

चौ.—पुनि अस कबहुं कहसि घर फोरी । तव धरि जीभ कटावउं तोरी ॥ ८ ॥

भावार्थ—रानी ने कहा फिर ऐसा घर फोड़ने वाली बात कहोगी तो तुम्हारी जीभ बाहर निकलवा दूंगी। चौ ४ दो. ६४ वा. का. में सती के कहे वचन 'काटिअ तासु जीभ जो बसाई' के अनुसार कैकेयी की यह उक्ति नीतिसम्मत है।

१. पग परि कीन्ह प्रबोधु बहोसी । काल करम विधि सिर धरि खोरी ॥ ( चौ. ८ दो. २४४ )

### भेदप्रवृत्ति पर दण्ड

शा० न्या०—पति-पत्नी, माता-पुत्र, भाइ भाई, तथा सीत-सीत मं भेद उमाना महान् दोष है। ऐसे काम करने वाली को जिन्हा का छेदन करना ही दण्ड है। इससे स्पष्ट है कि कैकेयी को तत्कालीन राजदण्ड न्ययस्था का पूर्ण ज्ञान था। जयोध्यायासी सप कुटुंब अभेदमति में स्थित थे। तभी लोकमत में ऐसा दण्ड न्यायहारिक था।

संगति—राजघोषगुणमंत्रणाओं को प्रकट करने या भेद उमाने में शास्त्रकारों ने भेदियों का निरूपण किया है, उन्हीं विकल्पों को कैकेयी पढ़ रही है।

दा०—काने खारे हृषरे कुटिल कुचाली जानि।

तिय त्रिदोषि पुनि चेरि कहि भरतमातु सुसुकाणि ॥ १४ ॥

भाषा—जब भी माता कैकेयी ने सुझाव दिये कि काने-खारे-तान या हृषरे कुटिल हुए होते ही हैं। तब पर भी वा बिदारूप से होती हैं। उत्तम भावामी वो भीर भी।

### जन्त पुर म चरकर्म

शा न्या—अन्तपुर म अनापार की स्थिति की जानकारी के लिये अमुन्दर, लंगड़े, पहरें, कुबड़े जैसे व्यक्ति राजभामाद् क भीतर नियुक्त किये जाते हैं। राजनीति इसके साथ यह भी बतलाती है कि अनिष्टकर बाहरी तन्त्रों से सावधान रहने हेतु इक व्यक्तियों ने अन्तपुर म प्रवेश नहीं करना चाहिये तथा इनको विदयासाह नही मानना चाहिये। इस सिद्धान्त को पढ़ते हुए भी 'कहि भरत मातु सुसुकाणि' से स्पष्ट है कि कुपड़ा के प्रति रानी के मनका मुकाय होने से 'जने सिद्धान्त की गंभिरता को हँसी में उड़ा दिया। इसका प्रभाव यह हुआ कि मधरा ने उसका अर्थ यह निकाला कि भेदन करने वाले लंगड़े आदि मं मुझ को राना अपवाद समझ रही है। पाल्यकाल से कैकेयी की सेवा मं लगी मन्धरा रानी के हित में पूरा विद्यस्ता है इसलिए उसका ऐसा समझना युक्तिसंगत कहा जा सकता है।

### जकोदय का उप काल

कैकेयी का सुसुकराहट देखकर मन्धरा को अपना शकलाप मुनाने की अनुकूलता प्राप्त होने की आशा होगी। यह सुसुकराना शक का उपकाल है। अर्थात् दूर से शक को जगानेमें मन्धरा समझ गयी कि रानी धारान के प्रति राग रखती हुई भी भरत के हितमं कुछ सोच रही है, यह हित रान्याधिकारप्राप्ति ही होनी चाहिये।

अतः राजा और कौसल्या के प्रति भेद उपपन्न परापर भी राम में रानी के राग को हटाने और भरत के लिए राग्यप्राप्तियुक्त वपाय बतान से काम चल जायगा। दुर्धलप्राणी को मोह में फसा देखकर धूर्त युक्तियाँ द्वारा अपने मं विद्यासत्यता को जमाकर उसको भेद का शिकार बना लेता है।<sup>१</sup>

संगति—प्याक चौ ७८ मं पढ़ यचन के अनुसार दो १४ को सिद्धान्त की अभिव्यक्ति में मन्धरा पर कैकेयी को रोष होना चाहिये, पर प्रसन्नता और विदयास ही प्रकट हो रहा है—

१ तपामात्रुपगम्भयो वपा विधममात्पुयात् ॥ १५ ॥

विद्यम निरयमुक्तो निगूडाकरपेक्षितः।

मियाण्यवाभिमापेक्ष यत् कार्यं कायमेव तत् ॥ १६ ॥

विद्यमस्य विद्यतामेति विद्यभात् कार्यमुपपत्तिः।

चौ.—प्रियवादिनि ! सिख दीन्हउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोषु न मोही ॥१॥

भावार्थ—कैकेयी मन्थरा से कहती है “तुम तो मेरा प्रिय बोलने वाली हो। इसलिए मैंने जो कहा है वह शिक्षा देने के लिए है। स्वप्न में भी सुझको तुम पर क्रोध नहीं है।

### मन्थरा को शिक्षा

शा. व्या.—भूक अन्ध कुब्जा आदि वर्ग भेदन का कार्य स्वभावतः करते हैं पर अपनी दासी कुब्जा को वैसा कार्य न करने की शिक्षा दे रही हैं। रानी ने ‘प्रियवादिनी’ कहकर सत्कार किया है। जिसमें क्रोधका अभाव प्रकट किया है।

### प्रीतिमें प्रमाद

ज्ञातव्य है कि शास्त्रोंने जिनको अविश्वास्य कहा है उनको विश्वासाहं नहीं समझाना चाहिये। स्वामी के प्रति भृत्यवर्ग का विश्वास जितने कार्य से हो जाय उतना ही स्नेह स्वामी ने सीमित रखना होता है। तदनुसार राजा को अपने चरों द्वारा राजप्रासादमें रहने वाले कुब्जा आदियों पर ध्यान रखना पड़ता है। राग में पड़कर इस सिद्धान्त के चिन्तन का क्रम बदल देने का परिणाम यह होता है कि दोष की संभावना से युक्त व्यक्तियों में से अपने प्रिय व्यक्ति को अपवाद रूप में उसका स्वीकार करना है। यही भूल इस समय कैकेयी मन्थरा को प्रिय मानकर कर रही है।

अपने राग के कारण मन्थारा के उपर्युक्त भेदनकार्य की झलक मिलने पर भी उस पर कैकेयी क्रोध नहीं कर रही है। साहित्यशास्त्र के अनुसार राग में उग्रता, जुगुप्सा, एवं आलस्य नहीं माना जाता। रागने इस समय रानी की बुद्धि पर आवरण कर रखा है।

न्यायप्रणाली के अनुसार कहा जायगा “इयं मन्थरा दुष्टा दण्डया च स्व-स्वभाषानुरूपतया भेदजनक-शंकात्मकवचनोच्चारणकर्तृत्वे सति श्वासप्रश्वासादिमत्त्वात्” फिर भी कैकेयी उक्त हेतु को मन्थरा में दण्डसाधक नहीं समझ रही है। किंवहुना शिक्षा देकर प्रीतिभाव में उसके प्रति तर्जन का वर्जन करना चाहती है।

शंकोदय के पूर्व की अवस्था में स्मरणीय है कि इस समय कैकेयी के वक्ष्यमाण वचन सतीके वचन होने से प्रमाण हैं जो भविष्यत्में सत्य सिद्ध होंगे।

चौ०— सुदिन सुमंगलदायकू सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥ २ ॥

भावार्थ—चौ० २ दो० १४ में मन्थरा की उक्ति के उत्तर में रानी कहती है कि सुमंगल देनेवाला वही दिन है जिस दिन तुम्हारा कहा सत्य होगा।

### मन्थरा की उठायी आपत्ति रानीको इष्टापत्ति है

शा० व्या०—‘जेहि जनेसु देइ जुवराजू’ से मन्थराने जो आपत्ति उठायी थी उसको कैकेयी ने इष्टापत्ति रूप में स्वीकार किया।

### भरत आदि की अकुशलता की शंका का समाधान

संगति—‘रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू’ में ध्वनित भरत की अकुशलता का समाधान कैकेयी कर रही है।

चौ०—जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकरकुल रीति सुहाई ॥ ३ ॥

भावार्थ—सूर्यवंश की यह सुन्दर रीति सुशोभित चली आ रही है कि बड़ा भाई स्वामी और छोटा भाई उसका सेवक होता है।

### रामस्वामित्व का औचित्य

द्या व्या—भीराम के राज्यारोहणमात्र से औरा का पृच्छल क्या होगा ? ऐसी आशंका करना ठीक नहीं है क्योंकि रामस्वामित्वप्रयोजिका स्वच्छा न होकर गुणसुक्त ग्येष्ठता है। यह मान्यता सूर्यवंश की परंपरा में अनुस्यूत है। भीराम का राज्याभिषेक राज्याप्त है तो इस समय भरत की उपस्थिति अन्यायासिद्ध है, अर्थात् यह यहाँ रहें अथवा न रहें।

### शास्त्रनियाम तर्कदृष्टि की अपेक्षा

शास्त्रमर्यादात्मक आस्तिकभाव रसत द्रुप 'सेपक छुभाइ' कहकर कैकेयी भरत की सेपकाई को इष्ट कह कर अकुशलता को निरस्त करके विपमताका समाधान करती है। फिर भी तर्कशास्त्र के अभाव में शास्त्रनिहित विश्वास तथ्य बोल जाता है जब अपने प्रियव्यक्ति आप्त बनकर अपने पूर्वमह को राजाओं का सिंहासक करते हैं। जैसे रानी नीतिसम्मत तार्किक दृष्टि के अभाव में शास्त्रसम्मतपर्यदात्मर्यादा को स्वीकार करते हुए भी 'ययुधिहाइ' की स्थिति में भीराम के राज्याभिषेकको अनुचित समझती। (चौ० ७ दो० १०)

चौ०—रामविलङ्घ जा मचिहु काला । दउँ मागु मन मावत आली ॥ ४ ॥

मायार्थ—कैकेया हर्ष में मन्वरा से कह रही है कि भीरामका राजविलङ्घ सचमुच कल ही है जो, है तस्मि । तुम मनपादा परतु माँग जा । मैं हूँ ।

### पुरस्कारपोषणा

द्या० व्या०—कैकेयी को रामराजविलङ्घ सुनकर द्रवनी प्रीति हुई कि उसने मन्वराके वृषित भाषको उपेक्षित कर सेयकत्वकी इष्टापत्ति को पुरस्कार वाटन की पोषणा से प्रकट किया।

संगति—'कौसल्या के लिये विधि का आनुपूर्व्य है' (चौ ३ दो १४) मन्वरा की इस वक्ति की प्रतिक्रिया में कैकेया भीराम के समताभाव को व्यक्त कर रहा है।

चौ०—ज्ञससय्यासम तथ महवारी । रामहि सहज सुभाय पिआरी ॥ ५ ॥

मायार्थ—भीरामको स्वभाव से ही सब मावार्थ कौसल्या के समान प्यारा है।

### भीराम की समता

द्या० व्या०—'भीराम के राज्य में कौसल्याका छोड़कर कैकेयीसहित अन्य माताओं के लिये विधि की प्रतिशुद्धता होगी' ऐसा कहने में कोई अर्थ नहीं है क्योंकि भीराम का मातृता और पूज्यताभाव इस तीनों रानियों में समान है। भीराम के इस समतापन में 'सहज सुभाव' द्वारा उनका संत होना भी परिशुद्धित है।

चौ०—मोपर करहि मनेहु विसैपो । म करि प्रीतिपरीछा देखी ॥ ६ ॥

मायार्थ—मरे अगर तो भीराम विराम रनेह रगत है जो उनको प्रीति की परीक्षा करके मैंने देखा है।

### प्रीति की परीक्षा

द्या० व्या०—प्रीतिपरीक्षा का स्वरूप यहाँ प्रकट नहीं है। फिर भी भीराम की प्रीति कैकेयी में कैसी है ? इसका स्वरूप दो ४० 'सफुटु त आयसु धरुटु सिर' के उचर में भीराम के द्वारा धनगमन की सर्वप्र प्रविज्ञा करने के बाद प्रकट होगा। कैकेयी माता की इच्छापूति में भीराम का ऐसा ही चरित्र पूर्वमें भी होना रहा त्रिकके संघर्ष से कैकेयी की वक्ति में 'फरि प्रीति परीछा देखी' से समझाया है। प्रीति की परीक्षा में राजनीतिविद्वान्त्व निम्नलिखित है—



सदाऽनुवृत्त्या गुणकीर्तनेन निन्दासहत्वेन च रन्ध्रगुप्त्या ।

तदर्थशौचोद्यमसंक्रयाभिः पक्षोऽनुरागोति स वेदितव्यः ॥

नी० सार स० १६।२९

इसके अनुसार श्रीरामकी अपने ऊपर प्रीति कितनी है ? यह कैकेयी जानती है । साथ ही भरत के प्रति भी श्रीरामजी की स्निग्धता सिद्ध है ।

श्रीराम एवं सीता ने अपने गुणों से आकर्षित कर कैकेयी को ऐसा अपनाया है कि 'कौसल्यासम सब सह्तारी' के अनुसार सब माताओं में श्री रामका समभाव होने पर भी कैकेयी को 'अहमुत्कृष्टा' का भाव हो रहा है । इस प्रकार कौसल्या के प्रति मन्थरा की उक्ति 'देखत गरव रहत उर नाहिन' का खण्डन किया है ।

संगति—मन्थरा की असूयापूर्ण उक्ति ( भयउ कौसलाहि विधि अति दाहिन ) का उत्तर दे रही है—

चौ०—जौ विधि जनमु देइ करि छोहू । होहुँ राम सिय पूत पतोहू ॥७॥

प्राण ते अधिक रामु प्रिय मोरे । तिन्ह के तिलक छोभु कस तोरे ? ॥८॥

भावार्थ—यदि विधाता कृपा करके जन्म दे तो श्रीराम जैसा पुत्र और सीता जैसी पुत्रवधू हो ।

श्रीराम तो मुझे प्राण से भी अधिक प्रिय हैं । उनके राजतिलक में तुम्हें क्षोभ कैसा ?

श्रीराम के प्रति कैकेयी का औरसभाव

शा० व्या०—यद्यपि श्रीराम कौसल्यानन्दन हैं तथापि हम सभी माताएँ उनको अपना औरस पुत्र तथा सीता को पतोहू रूप में मानती हैं । उन दोनों के चरित्र ऐसे हैं जिनको देखकर सभी माताएँ अपनेको भाग्यवाती समझती हैं । श्रीराम कैकेयी को प्राण से भी अधिक प्रिय हैं । उनके यशःकीर्तन एवं दर्शन में सभी सुखिनी हो रही हैं । ऐसी स्थिति में हर्ष के स्थान में विषमता प्रतीत होने का या असूयाका कारण नहीं है । राजा का भी कोई कपटकार्य समझ में नहीं आता । इसको 'तिन्ह के तिलक छोभु कस तोरे' से स्पष्ट किया है । 'सनेहु विसेषी 'को' प्राण से अधिक प्रिय' से पुष्ट किया है ।

'भयउ कौसिलाहि विधि अति दाहिन' की प्रतिक्रिया में कैकेयी अपने लिए विधिकी अनुकूलता यही चाहती है कि यदि दूसरा जन्म हो तो राम सिय दोनों पुत्र एवं वधू के रूपमें प्राप्त हों । कैकेयी की ऐसी हार्दिक इच्छा 'मो पर करहिं सनेहु विसेषी' के अनुभाव में प्रकट है ।

मन्थरा में असूया के कारण का अनुमान

संगति—मन्थरा के आक्षेपों का समाधान करने के बाद भी कैकेयी का सोच विचार इस प्रकार चल रहा है कि राज्य में ऐसा कोई व्यक्ति न होगा जो रामराज्य सुनकर दुःखानुभव करेगा । चौ० १ से दो० ३ में श्रीराम की सर्वप्रियता प्रकट है । उसमें मन्थरा अपवाद कैसे हो सकती है ? तथापि उसको शुभ अवसर पर क्षोभ और कौसल्या के प्रति विषमताभाव क्यों हो रहा है ? इसका कारण राम-राज्याभिषेक न होकर दूसरा कुछ हो सकता है । इस जिज्ञासा में कैकेयी पूछ रही है ।

दोहा—भरतसपथ तोहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ ।

हरषसमय विसमउ करसि कारन मोहि सुनाउ ॥ १५ ॥

भावार्थ—भरत की तुमको कसम है । छल-छिपाव को छोड़कर सच-सच बताओ कि ऐसे हर्ष के अवसर पर तुम क्यों दुःख कर रही हो ? उसका कारण मुझसे कहो ।

भरतसपथ का कारण

शा० व्या०—श्री० २ दो० १३ में 'रामविच्छेद मुनि भा वराह' से मन्थरा को श्रीराम और भरत में विषमताभाव है ठीक नहीं सोचकर फैकेयी ने 'भरत सपथ' का उद्धारण इसलिये किया कि भरत में राग होने से मन्थरा अधिक विश्वस्ता होकर अपने क्षोभको प्रकट करने में तुराव नहीं करेगी।

श्री०—एक हि चार आस सब पूजा । अब कछु कहव जीम करि दूजी ॥ १ ॥

भाषार्थ—मन्थरा ने कहा—एक ही पार में सब भाषा पूरी हो गयी। अब तो जमी कह सकती हूँ जब दूसरी जीम लगाई। (१)

सेवकत्व में सुख की भ्रान्ति का उपपादन

शा० व्या०—मन्थरा के कहने का भाव यह है कि जो कुछ कहना या करने सुना दिया। यदि उसके विपरीत या दूसरा यह कुछ कहती है तो मन्थरा में द्विजिह्वत्व दोष संभावित होगा। अतः राम्याभियेक के बाद भरतसहित फैकेयी के भावि सेवकत्व का उपन्यास करने में वह अपनी सफाई प्रस्तुत कर रही है।

यदि राजा साम्राज्य-धन की सत्पात्रप्रतिपात्ति करना चाहते हैं तो सभी माइयों में समान रूप से होनी चाहिये क्योंकि इसमें ज्येष्ठत्व अधिकारितायच्छेदक नहीं है यत्कि वंशकी निर्मलता है। निर्मल वंश रहते भी राजा भरतको सदाके लिये सेवक बना रहे हैं। इस दोष को स्वामिनी फैकेयी राग में नहीं समझती यह अवसुत है।

संगति—इतना कहकर भी अब फैकेयी भरत के सेवकत्व को दोष मानने के लिये तैयार नहीं हुई तब मन्थराने अपना परमहितवित् प्रकट करने के हेतु से स्वयं को अभागिनी कहा।

श्री०—फौरै जोगु कपारु अभागा । मलेउ कहत दुःख रतरेहि लागा ॥२॥

भाषार्थ—तुम्हारे हियकी बात कहने में तुमको दुःख माघज हो रहा है जो हमारा ही भक्षण है, मैं ही अभागिनी हूँ।

शुका का उखीवन

शा० व्या०—भरतके सेवकत्व को आपादक मानकर मथराने फैकेयी की अकुशलता को आपादक बताया यथा 'यदि रामो राजा स्यात् तर्हि भरतनिरूपितसार्धैकस्वामित्वयाम् स्यात्, भरतस्य स्वातन्त्र्यं च भग्नं स्यात्' (२) तथा 'निरूपितम्' इस वर्णको रानीने 'सेवकत्व इष्ट' कहकर निरस्त कर दिया। पुनः मन्थरा प्रस्तुत सौपाई में सेवकत्व को अनिष्ट मनवाने का प्रयत्न करती है।

दो० १५ में कह फैकेयी के यत्न में अपने प्रति रानी का शुकाय वैरकर मन्थरा अपनी विश्वासपात्रता को अमाने के प्रयत्न में 'मलेउ' कहती है।

भरत के सेवकत्व में अकुशलता घटाकर स्वामिनी फैकेयी की हितकारिता को व्यक्त कर रही है, अर्थात् भरत को मालिक बनाना चाहती है और फैकेयी को परवन्त्रता की चेष्टा से मुक्त करना चाहती है। 'दुःख रतरेहि लागा' का भाव है कि दासी की हितकारिता को उपेक्षित करके रानी उसकी विदवास्वता में सवेह करती है। अर्थात् भरत को सदा के लिये सेवक बनाकर अपने को परवन्त्रता में रखना उसको इष्ट लगता है सेवकत्व से दूर रहने में अपना हित है पसा समझने में उसको दुःख माघज होया है।

१ श्री० ८ दो० १३ में 'पुनि भस कबहुं कहति पर कोरी। तब परि जीम कड़ावर्न कोरी, के संदर्भ में मन्थरा ऐसा कह रही है।

२ शत्रुत्व बन्धन सिद्धयर्थं पृथं प्रजाजुह्वयेत पृथिवी च बधना भवेत् ॥ राजनीतिकथा ॥

दासी हित को बात कहे रानी उसकी बातको न सुने तो दासी क्या करे ? उसे रानी का दोष बताने का अधिकार नहीं है। इतना ही बताने के अतिरिक्त वह और क्या कर सकती है ? इसी चेवशी को मन्थरा प्रकट करती हुई अपने आपको दोषवती बताती है।

### हितकारिता में सोपाधिकत्व

मन्थरा की हितकारितापर आधारित विश्वास्यता यद्यपि आज तक के इतिहास में बाध या स्वरूपसिद्धि-से दुष्ट नहीं है तथापि मन्थरा की हितकारिता जो कि उसकी विश्वास्यता की साधक हेतु है उसे उपाधिरहित न होने से विश्वास्यतात्मक साध्य का साधक जानना भूल है। ऐसा ही कैकेयी को मान्य होना चाहिये। असूया अनृजुत्व असयतत्व एवं विद्वत्संगति का आभाव उक्त हेतु में उपाधि है। जिसके उक्त हेतु में सोपाधिकत्व नहीं है वैसे ही स्थानों में हितकारिता विश्वास्यता की साधिका हो सकती है। वह यहां नहीं है तथा जहां विद्वत्संगति नहीं है वहां अन्धत्व होने से मतिभाव भी नहीं है। उस अवस्था में शिष्यहिताधानार्थदर्शन भी संभव नहीं होता। इसका विस्तृत विवरण श्रीराम-लक्ष्मणसंवाद में आगे किया गया है। तात्पर्य है कि मन्थरा विद्वत्संगति में न होने से सदा के लिये विश्वास्यता नहीं कही जा सकती। कैकेयी ऐसा नहीं समझ रही है इसका कारण रानी में उक्त उपाधि के निर्णय का अभाव है।

संगति—परद्रोहनिविष्टबुद्धिपर विश्वास करना मालिकों का स्वभाव होता है। फिर भी मन्थराने सोचा कि अपने में लोभाभावात्मक उपाधि के अभाव की कल्पना कैकेयी को हो रही है। अतः वह मुझमें विश्वास्यता का अनुमान नहीं कर रही है। उसके प्रत्युत्तर में सोचती है कि “कैकेयी का विचार गलत है, मैंने लोभ नहीं किया है जो कि मुझमें विश्वास्यता का अनुमान कराने में कैकेयी को सहायक होगा”। ऐसा सोचकर मन्थरा लोभाभावात्मक उपाधिका साहित्य अपने में समझा रही है।

चौ० कहहिं झूठि फुरि बात बनाई । ते प्रिय तुम्हहि करुइ मैं माई ॥ ३ ॥

भावार्थ—जो बातें बना बनाकर झूठ को सच बनाकर कहते हैं वे तुमको प्रिय हैं तो मैं भी हे मइया ! अब वही करूंगी।

### विश्वास्यता के दाढर्य में पूर्वग्रह का त्याग

शा० व्या०—‘बात बनाई’ का भाव यह है कि वह औरों की तरह कुछ कहना कुछ छिपाना अथवा प्रशंसा करना अथवा प्रसन्न करने के लिए झूठी बात को सच करके कहना उत्तम नहीं मानती बल्कि यथार्थ बात को चाहे उसमें विपत्ति हो अथवा सपदा सभावित हो उसी को स्पष्ट सकेत से हितभाव से सुनाती है। ऐसा सुनाकर मन्थरा अपने प्रति विश्वास्यता का भाव दृढ कराने में प्रबल अनुमान कैकेयी को कराना चाहती है। यथा—“अहं हितैषिणी स्वार्थशून्यत्वे सति ( लोभाभावे सति ) दयावत्त्वात्”। लोक में ऐसे अनुमानके प्रयोजनका फल यह होता है कि उक्त प्रबलतर अनुमान ( हेतु ) से हितकारिता को समझाने के अनन्तर अनुमाता प्रेमी के वचनों को प्रमाण मानता है फलतः एक दूसरे का अनुगामी होता है। उसके बाद वह प्रेमी के शब्दप्रमाण की प्रबलता पर अधिक बल देता है कि उसके वचनों को सुनकर दूसरा प्रेमी अपने पूर्वसत्ग्रह को अग्रमाण ठहराता है। कैकेयी की यही स्थिति है।

### व्याप्तिनिर्णयार्थ हेतु में उपाध्यभावचिन्तन

साध्य का यथार्थतया अनुमान करते समय हेतु में उपाधिका विचार किया जाता है तो बुद्धिमान् लोग मोह या अविवेक से बच सकते हैं।

प्रस्तुत प्रसंग में कहना है कि मन्थरा को आज तक के अपने जीवन में भेदनीति का सफल प्रयोग करने के लिए राजपरिवार में उपयुक्त अवसर मिला नहीं, तावन्मात्रेण मन्थरा का हितैषित्व माना नहीं

जा सकता चाहे वह अपने को कितना भी हितैषिणी कहे । साथ ही यह भी कहा जायगा कि ऐसा अवसर नहीं आया जिसमें मन्थरा का हितैषिणीत्व परीक्षित किया जा सके । रानी ने हितैषित्व के प्रयोजक पर ध्यान नहीं दिया । उसके द्वारा उपस्थापित घाणीमात्र से मन्थरा को हितैषिणी समझने से वह मोहजाल में फँस गयी । ऐसे अवसरों पर शास्त्रों का सहारा लेने से दुजनों की संगति में रहते हुए भी प्रभु की दयापात्रता के कारण साध्य और हेतु के मध्य में उपाधि या तदभाव प्रकाशित होते हैं । अन्यथा मोह का फिफार होने से बचना समय नहीं है ।

स्मरणीय है कि पहले शास्त्रधर्मेण के सहारे कैकेयी ने मन्थरा को दुष्टा कहा था ( दो १४ ) उसके विपरीत जहाँ कुलीनता चिद्वत्संगति भ्रजुता आदि गुण परीक्षित हैं, ( चौ ६ दो १४ ) वहाँ रानी ने हितैषित्व के प्रयोजक चिद्वत्संगति और असूया का अभाव आदि को न समझना शास्त्रप्रामाण्य के अनावर का चोत्क है । फलतः मन्थरा के जाल में फँसकर स्वतंत्रता के नाम पर कैकेयी हित की भ्रान्ति में भरत को अहित की ओर उगाना चाहती है अर्थात् भरत सेपक बनते हैं तो उन पर राज्य का बोझ नहीं आता, यदि राजा बनते हैं तो संपूर्ण प्रजाके पालन का बोझ उनको सहन करना पड़ेगा जैसा चित्रकूट में भीरामने भरत से कहा है "घाटी विपति मे सवहि मोहि भाई । तुम्हहि अवधि भरि वढ़ि कठिनाई" ॥ ( चौ ६ दो ३०६ )

संगति—राजनीतिशास्त्र के उपायविकल्प प्रकरण में कहा है कि हितैषित्व की घात न मानने वालों को उपेक्षित कर देना चाहिये । रानी का झुकाव भीराम के तरफ वेत्तकर अपने हितैषित्व की उपेक्षा किये जाने पर मन्थरा उपेक्षात्मक वृण्ड का उपक्रम कर रही है ।

चौ—इमहु कह्य अब ठकुर सोहाती । नाहि तो मौन रहव दिनु राती ॥४॥

माथार्थ—मैं भी अब उठकर सोहाती अर्थात् जो अच्छा करे वही कहूँगी । नहीं तो दिन रात सुप रहूँगी । तुम यदि पदो चाहता हो कि अहित या हित का विचार छोड़ कर मालकिन को जो अच्छा लगेगा वही कहा जाय तो वैसा ही कहने के अडवाय मैं और कुछ भी न चाहूँगी ।

### अकुशलता का सन्देह

शा० व्या०—मैं वासी हूँ, मालिक को प्रसन्नता देख कर ही चोखना है इसलिये मैं वैसा ही चोखूँगी । जब आपको मुझ पर विश्वास नहीं है तो चोखना व्यर्थ है ।

मन्थरा के कहने का तात्पर्य यह है कि जब प्रतारक लोग आकर पुत्र को सदा के लिए अपने अधीन बनावेंगे तब समझ में आवेगा कि कौन हितैषी है ?

सूर्यवंध की रीति यही है कि वह स्वर्गसुख की बराबरी रखने वाला राजसुख भोग सके । शासन करने में राज्य का आनन्द भरत के भ्रातृ में नहीं है तो वैध की इच्छा ।

संगति—फिर भी यह वासी संकट में भी धास्य धर्म का पालन करती रहेगी ।

चौ—करि कुरूप विधि परचस कीहा । ववा सो लुनिअ लहिय जो दीन्हा ॥ ५ ॥

माथार्थ—दो १४ में कुरूपता के बारे में कैकेयी के वचन का उद्धरण देती हुई मन्थरा कहती है कि विधाता ने मुझे कुरूप बनाया । उस पर भी पराधीना वासी कर दिया । जो बोधा वही जो कर्मना पड़ेगा । अर्थात् वही ही सिखेगा ।

### हितैषित्व का विश्वासक्रम

शा० व्या०—मालिक के हृदय में अपने प्रति आग्रतावुद्धि बनाने हेतु अनुजीविभूषणकरण के अनुसार मृत्यु का कर्तव्य यही है कि कैसा भी कष्ट हो उसको सहन करे, मालिक का साथ कभी न

छोड़े। अपना कहना न मानने पर दासी मन्थरा दूर हट जाती पर वैसे उसने नहीं मोचा और न किया। अपितु दैव के नाम पर वह दुःख सहन कर भी कैकेयी की सेवा करते रहने की प्रतिज्ञा कर रही है।

‘बवा सो लुनिअ’ का भाव यह है कि अपने कर्मानुसार दैव ने जो कुरूपता देकर दासीत्वप्रयुक्त परवशता का योग दिया है उसको वहन करना ही होगा। उसमें मन्थरा का कोई बश नहीं है।

‘लहिअ जो दीन्हा’ का भाव है कि दैव के अनुसार स्वामिनी को सेवकत्व का संकट आने वाला है। (चौ. ८ दो. १९) तो उसके साथ वह भी संकट सहेंगी। इस प्रकार अपने में मालिक का विश्वास जमाने का उपाय कर रही है।

### दैव पर उपालंभ

चौ. ७ दो. १४ में कैकेयी के कहें ‘घर फोरी’ के आरोप के प्रत्युत्तर में अपने पित्रुत्वदोष को छिपाने के लिए भाग्य को उपालंभ देकर मन्थरा अपने निर्दोषता की वाक जमाना चाहती है। हितावह विषय कहने पर भी कैकेयी के समझ में मन्थरा की बातें नहीं समझमें आ रही हैं उसका कारण मन्थरा की दृष्टि में दैव ही है। संकट या परतन्त्रता भोगना है तो वह होकर रहेगा। ऐसी कल्पना देकर मन्थरा अपना हितैषित्व समझाना चाहती है।

### मन्थरा में आप्तत्वसन्देह का निराम

जब मन्थरा ने इतना कहा तब कैकेयी के हृदय में उसके आप्तत्व का संन्देह जैसे जैसे निरस्त हुआ वैसे वैसे कैकेयी को भरत का सेवकत्व दुःखद प्रतीत हुआ। इस आशय को समझकर मन्थरा अपनी उपेक्षा एवं उदासीनता में दृढ़ता कर रही है।

संगति—अपने को रागाद्वेषविहीना दिखा कर दासी अपना विचार तादृश्यरूप में व्यक्त कर रही है।

चौ०—कोउ नृप होउ हमहि का हानी। चेरि छाड़ि अब होव कि रानी ? ॥ ६ ॥

भावार्थ—चौ० ३-४ दो० १५ में श्रीराम के राजतिलक के समर्थन में कहे वचन का उत्तर देती हुई रानी कहती है कि कोई भी राजा हो उसे क्या हानि है? दासीपन छोड़कर रानी तो होना नहीं है। श्रीराम या भरत किसी के राजा होने पर भी उसकी दासीवृत्ति तो यथावत् बनी रहेगी।

संगति—अब प्रश्न हो सकता है कि जब मन्थरा को दासी रहना है तो वह स्वामिनी के कार्य में हस्तक्षेप क्यों कर रही है? इसके समाधान में आगे कहती है।

चौ०—जारै जोगु सुभाउ हमारा। अनभल देखि न जाइ तुम्हारा ॥ ७ ॥

तातें कलुक वात अनुमारी। छमिअ देवि बडि चूक हमारी ॥ ८ ॥

भावार्थ—हमारा स्वभाव तो जलादेने योग्य है। फिर भी तुम्हारा अकुशल होना मुझसे नहीं देखा जावा अतः इस स्वभाव के अनुसार कुछ कह दिया है जो हमारा बड़ा अपराध है। देवि। क्षमा करो।

### अकुशलतानिरूपण कर्तव्य,

शा० न्या०—आपकी मैं दासी हूँ। मेरा कर्तव्य है कि सेवा के ऋण से मुक्त हो जाऊँ। भविष्यत् की विपत्ति को देखकर यदि मैंने मालकिन को नहीं समझाया तो नीतिशास्त्र के अनुसार मैं वाच्या (निन्द्या) हो जाऊँगी। आपकी दुर्गति को सोचकर ही मैंने उक्त विषय का प्रकाशन कर अपने को वाच्यत्व (निन्द्यत्व) से बचाया है। हितैषी तो हित की बात कहता ही है। मैं जानती हू कि स्वामिनी के घरेलू व्यवहारों में दासी ने बीच में बोलना अपराध हो सकता है। स्वामिनीको दुःख से बचाना मेरा स्वभाव है। यदि वह आपको अच्छा नहीं लग रहा है अथवा अनिष्ट प्रतीत हो रहा है तो मैं क्षमाप्रार्थनी हू।

‘जारे जोगु मुभाष’ का यह भी भाव है कि मालिक का हित देखना दासी का स्वभाव है विधाता द्वारा निर्मित है, यह वो जलने पर (सृत्यु होने पर) ही मित सकता है।

संगति—शिवजी कह रहे हैं कि एक तरफ से मन्यरा दुःख की कल्पना सुनाती है, दूसरी तरफ से अपना कापट्य छिपाती हुई कैकेयी के तरफ देख रही है।

दोहा—गूढ़ कपट प्रियवचन मुनि तीय अघरपुधि रानि ।

सुरमायाधम वैरिनिदि मुद्द जानि पतिआनि ॥१६॥

भावार्थ—स्वभाव से ही स्त्री अस्वियर बुद्धिवासी होती है। इस समय रानी कैकेयी भी स्वो-बुद्धिवासी हो गयी।

उसने मन्यरा के प्रियवचनों में छिपे कपट को न समझकर उसी को अपनी हितकारिणी माना।

शिवजी करते हैं कि यह देवमाया है जिसके बश में रानीने जगु को मित्र समझा।

धर्म या आप्तत्व का सवर्ण

शा० व्या०—मन्यराने अबहित्या (कपट को छिपाता) से अपना कपट छिपाकर स्वके आप्तत्वको प्रकट करने का दाँव लगाया है। यही धर्म या आप्तत्व का संवर्ण है। मन्यरा का यह कार्य लोकमात्राधिदृष्टस्वति के मत का पोषक है। (१)

सुरमाया

बालकाण्ड के सतीप्रसंग में ‘निजमाया’ (चौ० ६ दो० ५३) और ‘राममाया’ (चौ० ५ दो० ५६) में जो भगवन्माया कही है उसकी अनुगामिनी ‘सुरमाया’ है। उसी को फौसल्या ने ‘विधि’ या ‘विधाता’ कहा है (चौ० ७ दो० १५५) ‘सुरमाया’ से शिवजी संकेत कर रहे हैं कि देवताओं की प्रेरणा से सरस्वती का यह कार्य है। निष्कर्ष यह कि भगवद्विच्छा ही माया है। उसका बोधक-शब्द प्रभु का आवेश है, उसके पश में देय है। उनके द्वारा सरस्वती प्रेरित प्रयाज्यकर्त्री है। इस प्रकार एक कार्यक्रम में स्वतन्त्रता किसी को नहीं है।

मन्यरा दासी ने स्वामिनी के अधीना होना चाहिये पर वैसे न होकर विधाता के अनुसार स्वयं स्वामिनी दासी के अधीना हो गयी। फलतः भरत का सेवकत्व रानी को कष्टप्रद मालूम होने लगा।

संगति—श्रीराम, कौसल्या एवं राजा से भरत का प्रेम अटूट है। उसको छलटा कर भरत को श्रीराम के सेवकभाव से कैसे छुड़ाया जाय, यह प्रश्न कैकेयी के सामने है।

चा०—सादर पुनि पुनि पृच्छति आहा । सधर।गान मृगोजनु मोहो ॥ १ ॥

तासि मति फिरो अहह्वसि मावो । रहसा चोर घात जनु फाचो ॥ २ ॥

भावार्थ—कैकेयी प्रेमभाव में बारंबार पूछ रही है। मित्रजी क गान की भावाव से हरिजी आकृष्ट हो जाती है वैसे हा दासी के वचनों से रानी मोहित हो ने लगी। वैसे होमहार है वैसे कैकेयी की बुद्धि फिर गयी (‘गधी गिरा मतिफेरि’ का परिणाम है)। अपनी पाठ धन रही है ऐसा जानकर वह दासी मय ही मन प्रसन्ना हुई।

कैकेयो का मति में विपरीतार्थदर्शन

शा० व्या०—‘तसि मति’ का भाव यह है कि चौ० ७ दो० १४ से दो० १५ तक कही शक्तियाँ में कैकेयोका जो मतिभाव व्यक्त था उसमें रानीको विपरीतार्थ दिखने लगा। मति से यह स्पष्ट किया कि कैकेयी बुद्धिमती

हैं तब भी काल ( दैव ) के प्रभाव से रानी को अपने पूर्वग्रह में शकाभाव उदित होने लगा । 'भावी' का भाव यह है कि प्रभुसंकल्प के ( चौ. ९ दो १० ) अनुरूप घटनाक्रम ( होनहार ) के अनुसार ही कैकेयी की बुद्धि में उलटफेर हुआ । इससे यह भी स्पष्ट होता है कि कैकेयी मूलतः निर्दुष्टा है ।

### शरणागति न होने का फल

ज्ञातव्य है कि कैकेयी यदि शास्त्रबल के भरोसे प्रभु की गोद में बच्चे की तरह अपने को समर्पण करने में अम्यस्ता रहती तो प्रभु ने उसको विपरीतप्रकाशन से बचा लिया होता । शरणागतभाव के न रहने से शंकोदयमात्र में वह क्षुद्रा दासी की गोद में बैठने जा रही है । इसलिए प्रभु की उपेक्षा का फल रानी को भोगना पड़ेगा । लेकिन पूर्वोपासित धर्मप्रेम कैकेयी को पुनः विशुद्ध स्थिति में पहुँचा देगा ।

### प्रश्न पूछने में आदरभाव

मन्थरा स्वहितैषित्व में रानी को प्रामाण्यवृद्धि करा रही है । मन्थरा में हितावहत्व की वृद्धि हो जाने पर अनादर का भाव ( चौ ७-८ दो १४ ) हटा कर कैकेयी उसके प्रति अपना आदर दिखाने लगी । 'पुनि पुनि पूछति' का भाव यह कि मन्थरा के कहे 'राम हि छाडि कुमल केहि आजू' । जेहि जनेमु देइ जुवराजू' से श्रीराम के स्वामित्व में रहते भरत के सेवकत्व में कैसा अहित है, यह विशेषरूप से कैकेयी जानना चाहती है । यह 'पुनि पुनि' से स्पष्ट है । उसका उद्देश्य मन्थरा के प्रति आदर है । जो चौ. १ दो. १९ में प्रकट होगा ।

संगति—रानी की जिज्ञासा को ध्यान में रख कर उसके प्रश्न का उत्तर देने की प्रस्तावना में मन्थरा बोलती है ।

चौ.—तुम्ह पूछहु मैं कहत डैराऊं । धरेहु मोर घरफोरी नाऊं ॥३॥

भावार्थ—मन्थरा कहती है कि उत्तर तो मेरे पास है, पर मैं कैसे समझाऊँ ? आपने तो मुझे घरका भेदिया कह कर दोषवती कहा है तो मैं आगे कहने में डरती हूँ ( क्योंकि आपको मेरे बारे में आसक्तत्व का निश्चय नहीं है ) ।

शा० व्या०—'सादर पुनि पुनि पूँछति' से कैकेयी ने मन्थरा के वचन से होने वाला मोह दिखाया । यहाँ 'पूँछहु' से रानी के चित्त में शंका की वृद्धि दिखायी ।

संगति—'घर फोरी' के आरोप को (चौ ८ दो १५) रानी के हृदय से मन्थरा ने कैसे निरस्त किया ? तथा चतुराई से शंकात्मकभेद में कैसे दृढता लायी यह शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ.—सजि प्रतीति बहुविधि गढि छोली । अवध सादसाती तब बोली ॥४॥

भावार्थ—बहुत प्रकार से अपनी बात को अच्छी तरह गढ़कर मन्थरा ने अपनी विश्वास्यता को बनाया । तब अवध के लिये सादेसाती की तरह दुःखदायिनी दासी बोली ।

### आप्तत्व में दोषदर्शनाभाव

शा० व्या०—यद्यपि चौ ७ दो. १४ से चौ १ दो १५ तक की उक्तियों में कैकेयी के मनस् में भाव बना रहा कि मन्थरा की तरह कुलक्षण लोग भेद लगाने वाले दृष्ट होते हैं पर अपने प्रति मन्थरा वैसी दोषवती नहीं है । स्वामिनी की इस सूक्ष्म आप्तत्वबुद्धि को दासी ने लखकर रानी को भेद का शिकार बनाने की युक्ति सोची ।

'सजि प्रतीति' का भाव है कि रानी का विश्वास प्राप्त करते हुए मन्थरा ने 'भतिफेरी' में 'बहुविधि गढि छोली' के अन्तर्गत 'आत्मानं सततरक्षेत्' के अनुसार कैकेयी को सोचने में विवश

किया कि राजा, कौसल्या और भीराम सभी एकमत होकर उसका और उसके पुत्र भरत का विनाश करना चाहते हैं।

### भेद का उपादेयता

नीतिसिद्धान्त में यहाँ तक कहा है कि राजनीति में आन के बाद पिता भी विश्वास नहीं रहता। 'पितर्यपि न विश्वसेत्' (नी सा ज ११३४) औरों को धाव ही क्या? ऐसी स्थिति में भेदनीति का प्रयोग आता ही दृष्टि में उपादेय होता है। इस दृष्टि से मन्यरा का कार्य दुष्ट नहीं है।

इतनी महती अभेद्य राजशाक्ति को भेदप्रयोग से उलटाने में उद्यता मन्यरा फेंकेयी को बन्ध करने में सफल होने जा रही है इसका कारण दासी के प्रति फेंकेयी की आत्मव्युत्ति है।

### विपरीतार्थदर्शन में युक्ति

ज्ञातव्य है कि रानी काळपटना से राजा को अर्थप्रधान समझ रही हैं क्योंकि कुमार भरत की अनुपस्थिति में महाराज अपनी संपत्ति का स्थानान्तरण करने में हीनता कर रहे हैं, जिससे कौसल्या के मनोरथ की पूर्ति होगी। इसी को प्रसु ने 'बच्चु बिहाइ बड़े हि अन्निपेसू' सोचकर अनुचित समझाया।

### राजा में अर्थप्रधानता का अभाव

वस्तुस्थिति यह है कि राजा और भीराम निरन्तर धर्म में स्थित हैं। इस धर्म पर फेंकेयी विचार नहीं कर रही है। भरत की अनुपस्थिति में राज्योत्सव का कारण किरिट के देवपन से सूचित आसन्नमरण है। इस वृथ्वा से फेंकेयी अवगत नहीं है। इसलिये यह राजा की मनोवृत्ति को अर्थप्रधान समझ कर भेदनीति की ओर प्रवृत्त हुई।

### प्रेमविराधिकार्य में साधक-बाधक विचार

प्रश्न—राजा एवं भीराम से विपरीत होकर कार्य करने में रानी दोषवती होगी या नहीं?  
उत्तर—कहना यह है कि नीतिसिद्धान्त में प्रेमकी इत्या करने वाला महान् अपराधी माना गया है। यही सोच कर रानी भविष्यत् में दोष गुण के साधक-बाधक के चार में विचार करना चाहती है। और उस संघर्ष में दासी का मत आनना चाहती है। उसके उत्तर में 'सज्जि प्रसोति बहुविधि गदि छोळी' से व्यक्त होनेवाला दासी का फयन है।

संगति—मन्यरा पारस्परिकप्रीति को स्वीकार करते हुए प्रथमतः प्रीतिविपरीत कार्य करने में दोष समझती है।

चौ—प्रिय सियराम कहा तुम्ह रानी !। रामहि तुम्ह प्रिय सो फुरि वानो ॥५॥

भाषार्थ—हे रानी ! तुमने कहा कि खीरताम इसको प्यारे हूँ और भीराम को भी मैं प्यारी हूँ, यह बात सच है।

### प्रीति के विपरीत में दोष

श्या ब्या—प्रीति के विपरीत कार्य नहीं करना चाहिये। नीतिशास्त्र में विना विचार किये मित्र को त्यागना महान् अपराध माना गया है। 'अतः नीति की दृष्टि से मन्यरा स्वीकार करती है कि फेंकेयी माता और पुत्र भी राम में परस्पर मैत्री है।

संगति—मैत्री के संघर्ष में नीतिसिद्धान्त का विशेष विचार आगे स्पष्ट कर रही है।

चौ०—रहा प्रथम अब ते दिन चीते । ममउ फिरे रिपु होईं पिरिते ॥ ६ ॥

भाषार्थ—वह सब जो पाव रही वह अब नहीं है। क्योंकि समय बदल जाने पर प्रिय भी शत्रु हो जाता है।



### मित्रता का अन्थायित्व

शा० व्या०—नीतिशास्त्रकार कहते हैं कि मित्रता या शत्रुता वस्तुगतजाति या उपाधि के समान धर्मा में स्थिर नहीं रहती। मित्रता या शत्रुता का कारण राग एव अपराग न होकर पकारिता और अपकारिता है।<sup>(१)</sup> निष्कर्ष यह कि आज का शत्रु कल मित्र बन सकता है अथवा आज का मित्र कल शत्रु हो सकता है। इतिहास में विश्वासघात करने वाले मित्रों के अनेकों उदाहरण मिलते हैं। मन्थरा का यह संकेत 'प्रथम' और 'अव' शब्दों के प्रयोग से स्पष्ट है। जिसका अर्थ यही है कि वे पहले मित्र थे, अब नहीं हैं। अर्थात् पहिले प्रेम रखते थे, अब प्रेम नहीं रखते। अतः वे उपकारी न होने से विश्वास की स्थिति में नहीं हैं। समय आने पर सच्चा प्रेम प्रकट हो जाता है। वर्तमान समय की घटना वैसी ही है जो कि मित्रता के अभाव को राजादि में सूचित कर रही है।

प्रश्न—कैकेयी यद्यपि सब माताओं में श्रीराम का प्रेम समान मानती है अपने प्रति तो श्रीराम का विशेषप्रेम स्वीकार करती है। ऐसी स्थिति में श्रीराम कैकेयी के प्रति कूल कैसे हो सकते हैं ?

उत्तर—श्री राम अभी स्वतन्त्र नहीं हैं, राजा के अधीन होने से उनके अभिभावकत्व में रहकर वे जैसी शिक्षा पावेंगे वैसा वर्ताव करने के लिए बाध्य होंगे। कैकेयी के प्रति स्नेह कम होने से राजा सौत कौसल्या के वहकावे में पड़कर श्री राम को कैकेयी के विपरीत आचरण करने में प्रवृत्त कर सकते हैं।

संगति—कौसल्या की छिपि हुई उग्रता तथा राजा एव श्री राम के अपकारकभाव को मन्थरा समझा रही है।

चौ०—भानु कमलकुल पोष निहारा । विनु जल जारि करइ सोइ छारा ॥७॥

भावार्थ—जैसे कमल के फूल को खिलाने वाला सूर्य है, पर जल को सुखाकर वही सूर्य विना जल के कमल को जलाकर राख कर देता है।

### प्रीत्यभाव का दृष्टान्त

शा० व्या०—कौसल्या ने श्रीराम जैसे गुणवान् पुत्र को पाकर समस्त आम्रजनों को सुखी बनाया है, विवाहान्तसंस्कार होनेतक भरत आदि पुत्रों के साथ एकसा व्यवहार कर सूर्यकुल को सुशोभित किया है। फिर भी प्रीतिरूप जल के अभाव में अभी वह भरतरूप कमल के शोषण में लगी है। इसीलिए भेद का अवसर प्राप्त है। स्नेह में संबध जुटता है, शोषण में टूटता है।

संगति—कौसल्यापर दोषका आरोप कर मन्थरा उसके मनोनीत कार्यके प्रतीकारमें प्रेरणा दे रही है।

चौ०—जरि तुहारि चह सत्रत उखारी । रूंधहु करि उपाउ वर वारी ॥८॥

भावार्थ—सौत ( कौसल्या ) तुम्हारी जड़ काटना चाहती है। उसको जल से अच्छी तरह सींचकर जड़को जमाने का उपाय करो।

### काल और कार्य का योग

शा० व्या०—मन्थरा कह रही है कि अभी कुछ विगड़ा नहीं है। आप इस अवसर को न चूकें। भरत के संभावितशोषण कार्य का अवरोध करें।

राजनीतिसिद्धान्तानुसार काल और कार्य के योग को नहीं चूकना चाहिये। मन्थरा ऐसे अवसर का संकेत कर रही है। इस अवसर का लाभ उठाकर यदि कैकेयी तत्काल प्रयत्न करती है तो रानी की कुशलता स्थापित हो सकती है।

१. कारणेनैव जायन्ते मित्राणि रिपवस्त्वथा (नी. ८।५२) अनुरक्तं विरक्तं च तन्मित्रमुपकारि यत्। (नी. ८।७७)

मंगति—मन्थरा का कहना है कि कैकेयी का अपकार करने में राजा और भीराम की संभावित कुचाळ का मूळ कौसल्या है।

दो०—तुम्हें न सोजु सोहागचल निजवस जानउ राउ।

मन मलीन मुह मीठ नृपु राउर सरळ मुमाठ ॥ १७ ॥

भावार्थ—अपने सुहाग के यत्न पर तुम राजा को अपने यत्न समझकर विभ्रमवा हो। राजा मीठा बोलने वाला मनुष्य का रूपी है, तुम सीध सरळ स्वभाव वाली हो, इसलिये राजा का विश्वास करती हो।

कैकेयी के प्रमाद का फल

द्या० व्या०—पति की प्रसन्नता से लाभान्वित हो जब सीमागवती स्त्रियां राग के अधीना होती हैं तब उनका राग अन्वान्य विचारों को प्रतिबन्ध करता हुआ प्रमाद को जन्म देता है। प्रमादयुक्त सीमाग्य के बल पर स्त्रिया पति को अपने यत्न में समझने लगती हैं। इसी को मन्थरा ने कहा कि यही कैकेयी का मोलापन है, जिसका लाभ लेकर कौसल्याने अपने पुत्रको राज्यापिच्छत करनेकी सफल योजना बनायी है।

सौत का भय एवं अभिप्राय

मन्थरा आग कहेगी कि कौसल्याको अपने ईप्सित फल्य में कैकेयी का भय था। इसीलिये उसने अपने कार्यक्रम से ध्यान हटाने के लिये ही राजा को कैकेयी के प्रति विस्वाषटी प्रेम विस्त्राने में उत्सुक किया राजा मीठी-मीठी बातें बनाकर बनायटी प्रेम विस्त्राने के लिये अन्त-पुर में आते रहते हैं। इसका शरेश्वर यही कि मन में फण्ट रत्ननेवाला राजा सरलस्वभाववाली कैकेयी को मुलाया देना चाहता है। (चौ० ५-६ दो० १४) कैकेयी को जो रागप्रयुक्तप्रमाद और सुहाग का आस्वाह है उसमें फौसी रानी कौसल्या के आन्तरिक अभिप्राय को नहीं समझ सकी है। राजा की प्रीति में कैकेयी को आधा बनाकर सौत अपने मनोरथ को पूर्ण करन जा रही है।

कैकेयो के राजानुराग मे सरलतादोष

'निजवस जानहु राउ' के समर्थन में कैकेयी के प्रति वास्तविक अनुराग का कारण ज्ञातव्य है। पातिप्रत्य के साथ कैकेयी उत्तमकोटिकी पत्नी है। राष्ट्र के अन्तर्गत आभ्यन्तर गृहब्यवस्था में उसका महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसको चौ० ७ दो० २३ में 'राजु करत' से संकेतित किया गया है। उसके स्वभाव और गुणका आवर करने में राजनीतिक क्षी दृष्टि से यह लाभ था कि अन्तर्गृह में भेदनीति को अयत्नश मिठना कठिन था। अतः राजा कैकेयी को अपने से दूर फरमो नहीं रखना चाहते थे। कैकेयी का सत्कार करने में राजा की प्रीति व्यक्त थी। 'सरळ मुमाठ' का भाप है कि सेवाकार्य के अतिरिक्त अन्य स्थिति के बारे में कैकेयी को रुचि न रही। अपने पातिप्रत्यप्रयुक्त प्रीति और गुणों से कैकेयी ने राज को जीत लिया था। मन्थरानि मन्थरा कैकेयी के इस स्वभावकी सरलता को दोष बताकर निर्दोष कौसल्या में सौवपन का दोष लगाती है।

कासचया क निर्दोषता की मोमासा

यहाँ विचारणीय विषय यह है कि भरत की भाषिणी कीर्ति के योगने ही उनको मामा के घर जाने की प्रेरणा दी। उनका चरित्र शुचिस्त्रीरत्नेह से ओतप्रोत है, माधी यज्ञसुका आकर्षक है जो चित्रकूट की सभा में श्रुप निषय में प्रकट होनेवाला है।

इस प्रसंग में यह भी स्मरणीय है कि प्रसुका जिससे एकबार सम्बन्ध स्थिर हो जाता है उसको उचित कार्य करने में ही प्रयुक्त होती है। यदि अवाचित् वैययोगसे सेवकके हाथोंसे अनुचित या अकीर्तिकर कार्य हो जाता है तो स्वयंप्रेरित न होने से वह कार्य मेर्य को दोष का भागी नहीं बनावेगा। प्रत्युत जैसे कर्म को

प्रभुप्रेरितघटना समझनी चाहिये। तत्काल में वह कार्य दोषपूर्ण दिखायी पड़ने पर भी परिणाम में यशस्कर होता है। कैकेयी, श्रीराम, श्रीसीता, नारद, सती, आदि के चरित्र इसमें उदाहरण कहे जा सकते हैं। अतः सिद्ध हुआ कि भरतको ननिहाल भेजनेमें कौसल्याका सवध न होने से, उसपर, आरोपित युक्ति भरत के अकुशलता की साधिका कहना आरोपमात्र है। कैकेयी इस सूक्ष्मतत्त्व पर ध्यान नहीं दे रही है। किन्तु मन्थरा के वचन को प्रमाण मानकर 'कौसल्या दुष्टा' ऐसानिर्णय कर रही है।

संगति—कौसल्या के पूर्वतिहास में कैकेयी को कपट की कल्पना करनेके लिए कोट् तर्क नहीं था। इसलिए कौसल्या के चरित्रविशेष में दोषविशेष दिखाकर उसके सम्बन्ध में कैकेयी की जिज्ञामा जागृत करने हेतु कौसल्या में दुश्चारित्र्य का निरूपण कर रही है।

चौ०—चतुर गंभीर राममहतारी । निज वात संवारी ॥ १ ॥

भावार्थ—श्रीरामकी माता कौसल्या गभोरा है। चुपकी साधकर अवसर देख चढ़ी चतुराई से वह अपनी बात को बचाती है।

### चतुरता एवं गंभीर्य

शा० व्या०—आन्तरभावों का पता न लगने देना गंभीर्य है। चतुरता का अर्थ है परातिसन्धान-कुशलता। कौसल्याने चतुरता यह दिखायी कि राजा को आपके तरफ लया दिया जब कि राजा आपके वश में नहीं हैं।

'निजवात सवारी' का भाव यह है कि अपने पुत्र श्रीराम को राज्यप्राप्ति कराने में कौसल्या यत्न-शीला है। उसकी 'गंभीरता' यही है कि किसीको उसकेमनोभाव का पता न लग सका। 'चतुरता' यही कि इसी बीच में कौसल्याने 'मन मलीन मुहमीठ' से राजा को कैकेयी की ओर आकृष्ट कराकर उसके मुलावे में रखने की चाल चली है।

संगति—राजकीय रामराज्योत्सवमें भरत बाधक हो सकते थे इसलिए 'निज वात सवारी' के अन्तर्गत बाधक भरत को दूर करने में चतुरा कौसल्या की क्या चाल है? मन्थरा बतला रही है।

चौ०—पठए भरत भूप ननिअउरे । राममातु मत जानव रउरे ॥ २ ॥

भावार्थ—राजा ने भरत को ननिहाल भेज दिया है। इसमें श्रीराममाता की मंत्रणा है। इसको तुम अच्छी तरह समझ लो।

### राजा में प्रीत्यभाव का अनुमान

शा० व्या०—भरत को ननिहाल में भेजना और उनके अभाव में रामराज्याभिषेक की तैयारी करना—ये दो हेतु कैकेयी के प्रति राजा की प्रीति न होने के अनुमापक हैं। यथा—'दशरथः त्वयि प्रीत्यभाववान् मातुर्गृहे भरतकर्मकप्रेषणकर्तृत्वे सति भरतानुपस्थितौ रामराज्याभिषेककर्तृत्वात्', इस अनुमानप्रणाली के अन्तर्गत साध्य (प्रीत्यभाव) के अनुमान में यह तर्क है कि 'यदि कौसल्या को भरत से प्रेम होता तो इस उत्सव में वह भरत को बुलाने पर बल देती। इस प्रकार तर्कयुक्त अनुमान कराकर मन्थरा रानी को राजा से विश्लिष्ट (दूर) करने का यत्न कर रही है, उसको राज्योत्सव के आनन्द से विलग करना चाहती है।

ज्ञातव्य है कि चौ० २ दो० १६ को व्याख्या में अतः प्रस्तुत अनुमान में दोष दर्शन कैकेयी को नहीं हो रहा है। जो उपाधि कही गयी है उससे कैकेयी अनभिज्ञा है।

संगति—मन्थरा कौसल्या के कपटकार्य को स्पष्ट कर रही है।

चौ०—सेवहि सकल सचति मोहिनी के । गरवित भरतमातु बल पीके ॥ ३ ॥

भावार्थ—सय सीतें मेरो सेवा अच्छी तरह करती हैं ऐसा सोचकर पहिले यक्ष पर बह फूल रही है । अथवा पति की विशेष भद्ररुकि के यक्ष पर भरत की माता कैकेयी को गर्व है कि सय सीतें उसकी सेवा में लगी रहती हैं ।

### कौसल्या का श्रवण

शा० व्या —कैकेयी को' नीचा दिखाना कौसल्या का उद्देश्य है । सभी रानिया सेवा के माध्यम से कौसल्या की प्रीतिपात्राण हो रही हैं । एकमात्र कैकेयी उसकी सेवा में नहीं पहुँच रही है । यही कौसल्या को शून्य है ।

अभिमानी व्यक्ति का स्वभाव होता है कि यह अपनी उत्कृष्टता के अद्यगाहन में औरों को दास बनाने की चेष्टा करता है । कौसल्या का यही मनोरथ था जो पूर्ण नहीं हो रहा था । राजा को कैकेयी के वक्ष में देखकर अस्या भी उसे ही रक्षी थी । यह अभी प्रकट हो रही है ।

शातम्प्य है कि इस वीरपाईके विपरीतार्थमें कौसल्याका कैकेयीके प्रति मवृभाव आगे ( चौ १-२ हो ५६ ) कवि स्पष्ट करेंगे ।

### पिण्डुनव्यक्ति के वचन में विरोध

धुगल्लोर व्यक्ति उखटी सीधी बातों को कहने में याचालता को दोष नहीं समझता कि पहले क्या कहा था, अब क्या कहा जा रहा है । दो १५ में 'निनवस जानह राठ' की भावनाको 'भूपकपट चतुराई' तथा 'मनमलीन मुहँ मीठ नपु' से भ्रम बताने के बाद मन्थरा अभी कहती है कि 'तुम्हदि न सोचु सोहाग बलारवित भरतमातु बल पीके' तथा 'राजहि तुम्हपर प्रेमविसेपी' आदि । मन्थरा की इन उक्तियों में पूर्वोपरविरोध स्पष्ट है ।

प्रमाणों के आधार पर यस्तुवचन का निरूपण करने में वचनों में विसंवादिता नहीं होती इसलिये छात्रकारोंने याचालता को दोष माना है । इधर मन्थरा का ध्यान नहीं है ।

संगति—इतने दिनों से कौमल्या के सहयाम में रहती हुई भी उसका दोष कैकेयी के समझ में नहीं आया, ऐसा आश्चर्य मन्थरा व्यक्त कर रही है ।

चौ०—सातु तग्हार कौमिन्हि माई । कपट चतर नहिं होइ अनाई ॥ ४ ॥

भावार्थ—कैकेयी के प्रति कौमल्या के श्रवण में दोष दृष्ट है । उसको कौसल्या ने कपट भाव से बही चालाकी से प्रकट नहीं होने दिया ।

### दंभ में धर्म की उपासना

शा० व्या —कौमल्या ने सज्जनता का अपने में संवरण किया है जिसकी आद में सभी दोष छिपे हैं । धर्म की सेवा धर्मार्थ भी की जाती है ऐसा कथियों ने कहा है । इस दृष्टि से मन्थरा का कहना है कि कौमल्या केवल दंभ से कैकेयी के प्रति प्रीतिभाय प्रकट करती है अतः वह अधिष्ठात्या है । अपने मोलेपन के कारण ही कैकेयी इम रहस्य को नहीं समझ रही है ।

धर्मार्थ धर्म की उपासना कभी नहीं फलती । अहिंसा, सत्य आदि सामान्यधर्म दंभ में हो नहीं सकते । इस वचन को कैकेयी भूल रही है ।

संगति—शामिकों में अस्या रहती है । मन्थरा अपने नाम के अनुरूप कैकेयी के मनस् को मन्थरागति से अधया मन्थन करके बाँया डोल कराती, कौमल्या में अस्याभाय का दर्शन करा रही है ।

चौ—राजहि तुम पर प्रेम विसेपी । सचति सुमाउ सकइ नहिं देखी ॥५॥

## असूया का प्रकटीकरण

भाषार्थ—राजा का तुम्हारे ऊपर अधिक प्रेम है जिसको सौतिया डाह के स्वभाव में वह सहन नहीं कर सकती ऐसा कहकर कौसल्या के असूया को प्रकट कर रही है।

संगति—कैकेयी को अपना कार्य साधने के लिए अब जगना चाहिये। अन्यथा शत्रु की मनोरथपूर्ति होगी। इस बात को दासी समझा रही है।

चौ०—रचि प्रपंच भूपहि अपनाई। रामतिलक हित लगन धराई ॥६॥

भाषार्थ—कौसल्या ने प्रपंच रचकर राजा को अपनी ओर मिला लिया अब तो श्रीराम के राजतिलक के लिए सुहृत् निश्चित करा लिया है।

शा० व्या०—उक्त चौपाइयों में निर्दिष्ट तर्क से कवि ने भेदनीति का सफल प्रयोग दिखाया है राजनीति में तीन भेदोपाय बताये गये हैं<sup>१</sup>।

## भेद की पद्धति

- (१) प्रतिपक्ष के विरोध में भेद्य और स्व में समतृष्णा को प्रकट कर भेद्य को रीचना।
- (२) असत्य भी क्यों न हो उसी को प्रकट कर उग्रभय का उपस्थापन करना।
- (३) दान-मान के प्रलोभन में एक पक्ष से दूसरे पक्ष को विस्मिष्ट करना।

भेद का सरल स्वरूप यह है कि पूर्वानुस्यूत राग एवं स्नेह को हटाकर दो स्नेहियों को बीच में शका उत्पन्न कराकर अपनी आप्रता को दोहाई देते हुए उसी शका को दृढ़ करते-करते प्रेमियों में अविश्वास को दृढ़ करा देना तथा पारस्परिक राग में बाधा पहुँचाना। प्रस्तुत में भेदके अनुरूप योजना को कल्पित करके मन्थरा ने कैकेयी के हृदय में उसीके विनाश का भय दिखाते हुए राजा के प्रति शंका को दृढ़ बना दिया तथा प्रति पत्नी एवं सवत के पारस्परिकराग में खाई डाल दी। उसके पश्चात् पुनः भेदप्रयोग के अन्तर्गत उग्रभय की संभावना व्यक्त करने की चेष्टा कर रही है।

संगति—यदि भय हृदय में समा जाय तो भेद-कार्य पूर्ण समझना चाहिये। इस समय मन्थरा राजा के रामराज्याभिषेककार्य का औचित्य बताते हुए भी, उसके परिणाम में संभावित भय को दृढमूल करती है।

चौ०—यह कुल उचित राम कहुं टीका। सवहि सोहाइ मोहि सुठि नीका ॥७॥

भाषार्थ—सूर्यकुल की मर्यादा को देखते हुये ज्येष्ठ पुत्र को राजतिलक देना उचित है, ऐसा होना ही चाहिये। यह सबको और मुझको (मन्थरा को) भी इष्ट है।

संगति—फिर भी असूया भाव में मन्थरा बोल रही है कि यह रानी का तादात्विक सुख है, परिणाममें स्वामिनी का पूर्ण विनाश है, यही उसे दुःख है।

चौ०—आगिल बात समुझि डरु मोही। देउ दैउ फिरि सो फलु ओही ॥८॥

भाषार्थ—मन्थरा कहती है कि आगे होने वाली बातों से डर है। देव जो देगा, बाद में उसको वैसा ही भोगना पड़ेगा।

१. समतृष्णानुसन्धानं तथोग्रभयदर्शनम् ।  
प्रधानं दानं मानं च भेदोपायाः प्रकीर्तिताः । ( नाटिसार ॥१८॥ )

## मन्थरा को दुष्टता

यद्यपि मन्थरा कहती है कि यह अस्त्याभाव से भीराम के ऊपर दोषारोपण नहीं कर रही है, फिर भी जगन्नी भद्रगोत्रना में भारी भूल है। शातव्य है कि स्वतन्त्रता के विचार में होने वाला अशुभत्वता से कौटुंबिक संस्थाका अस्तित्व एतद् होने से मौल्य संघर्ष भी नहीं बन सकता। ऐसी स्थिति होने पर संकटकाल में अजन का भरोसा करना फटित हागा। मन्थरा का पक्ष है कि भीराम के स्वामित्व में उसके अधीन होकर कैश्यो के परिवार को परतन्त्रता में मद्रा दुःख भोगना पड़ेगा। सेव्यगुणसम्पन्न स्वामीधी उपलब्धि पर सेवका में सेवाम वाप न दानकर अपना सौभाग्य समझना है। उद्यमप्रकृति सेव्यकी सेवा कभी दुःखप्रद नहीं होती। फटना होगा कि भरत का अशुभता के अनुमान में भीराम में सेव्यगुण के अभाव को हनु मानना मन्थरा का अप्रामाणिक पक्ष है। (१)

'दुःखचित्त' राम के टुकड़े, कहने में याद आ 'आगिलि पात समुद्रि डरु से मन्थरा अपने पक्ष के अफले समर्थन में फटना चाहती है कि प्रत्येक राजवंश अधिकारी यदि राज्यप्रतिपत्तिके अजन के लिए समर्थ है तो स्वयंप्रमुख का अधिकारी सम्राटकर उसको ही राज्याभिषेकयोग्य नहीं कहा जा सकता। मन्थरा का भरत के राज्याधिकार से मद्रा धंचित होने का दुःख है।

मंगति—स्वार्थी हाग भेदनीति में फेस निवृण हात हैं फचि संश्लेष में घंता रहे हैं।

दा०—रचि परि काटिक दुटिलपन की-हृति स्पष्ट प्रयोषु।

फहिंसि कथा मत सयति के जेहि विधि याद विरोषु ॥१८॥

जायार्थ—कई प्रकार का दुटिलता की बात बनाकर मन्थरा ने अपने दुटिलताएँ धरनें से फनर का प्रयोष करा दिया। इतक पधार साध की सङ्गी कथार्थ इत प्रकार सुनाया कि कैश्यो के हृदय में कौसभ्या के प्रति विरोध बढ़ जाय।

दा० व्या०—पादिना मन्थरान मौत की दुष्टता-कालि को सिद्ध करने में अनर्का कथाएँ सुनाकर अपने पक्ष की पुष्टि की है। दुटिलता का कारण दा १९ में दिया है। अमृतमाष्य और उपाधियुक्त हनु में हेतु-हेतुमद्भाव का अयगत करान के लिए अपनाका सत्यवादा घंताकर जहाँ जहाँ सीत की कथाएँ प्रचारित थी वनको सुनाना प्रारम्भ किया अथान् अयथाय का प्रकाशम और यथाय का अंधरमं रसनेके उद्बुद्धय से रानी को पिश्याम दिलाने के लिए मपतियों की कथाएँ सुनाकर भरत के संपकत्य को दोषपूर्ण समझाने लगी।

'फहिंसि कथा' के संबंध में इतना पण्डित्य आयश्यक है कि मगनन पुराण की कथाओं का उपयोग वपम्, र्याग, दान आदि में फरत हैं, दुजन स्वाय साधने के लिए बसफा दुरुपयोग करते हैं, ऐसा धर्म विजय नाटक में दग्गन का मिलता है।

## सतमयति का अर्थ

यहाँ 'सत मयति' के तात्पर्य में सत से विद्योग वफन्त्य मत्य पालन करने वाले महापुरुषों की कथा से है वा फेक्या आग (बी ७ दो ३०) राजा से फहगी। सीत की कथा फद्रुविनता की कथा के सदृश है जो दा० १९ में मन्थरा ने सुनायी है।

इकयी की मतिफेर में फतिवप स्मरणीय विषय

बी ७ से दा० १८, १ तक फेकयी की शाखाधीन नीतिसम्मत स-मति का धणन करने के बाद मतिफेरक क्रम का धणन है (दो १६ स २३ तक)। मन्थरा की वचिचियों से पातिप्रत्यसंस्कार के आधारण में फेकयी का धूमति में अभिनिवदा होता जायगा, जिसका परिणाम राजा के प्रति रानी

(१) बी ८ दा ३० में विद्योग वफन्त्य देखें।

की कट्टकियों में द्रष्टव्य है (दो० २७ से दो० ३५ तक)। चौ० १ दो० ७९ में 'सो सुनि तमकि उठी कैकेयी' से उसके रागयुक्त चरित्र का आरंभ है। उसका स्पष्टीकरण भरत के सामने चौ० २-१५९ से चौ० ४ दो० १६१ तक 'अस अनुमानि सोच परिहरहू। सहित समाज राज पुर करहू, से हुआ है। भरत के वचन 'जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई। आँखि ओट उठि वैठहि जाई। (चौ० ८ दो० १६२) से समाप्त है। भरत का सच्चा सेवकत्व इसी से प्रकट होता है कि उनके वचन से कैकेयी की बुद्धि का आवरण दूर होकर रानी का मतिपरिवर्तन दोष चला गया। वह मौना एव शान्ता हो गयी। माता की आन्तरिक शुद्धि को लखकर भरत जी ने उसे चित्रकूटयात्रामे साथ लिया है और भरद्वाज ऋषि द्वारा उसकी निर्दोषता या भावना को प्रकट कराकर प्रभु के सम्मुख कर आदरकी पात्री बनाया है। ग्रन्थकार की (वाल्मीकि में दो० १८८ में) कही उक्ति 'कौसल्यादि नारिप्रिय सब आचरन पुनीत'। पति अनुकूल प्रेम दृढ हरिपदकमल विनीत' से कैकेयी की पुनीतता भी प्रकट है। उसमें अज्ञान या माया मूलतः नहीं है। फिर भी कुलक्रमागतस्वभाव के अनुरूप उसमें मानिनीत्वरूप स्वरूप दोष के सूक्ष्म संस्कार को देखकर सरस्वती उसके मतिफेर में सक्षमा हुई। कारण यह कि महात्मा सन्त, भक्त, पतिव्रता आदि प्रभु के सेवकों को प्रभु के कार्य में सहायक होना पड़ता है। प्रभु की इच्छा से रानीके बुद्धि पर अज्ञान का आवरण आया है जो श्रीराम को वनवासकार्य में प्रवृत्त कराने के लिए है। स्मर्तव्य है उपरोक्त अनीति का कार्य होने पर भी विद्वानों की दृष्टि में रानी नरकभगिनी नहीं है। दो० १७ में कैकेयी के 'सरलसुभाड' के विवेचन में इसपर प्रकाश डाला गया है।

सौतों की कथा सुनकर कैकेयी मन्थरा से निगमनवाक्य सुनना चाहती है। यहीं 'गिरा मति फेरी' प्रकट हो रही है।

चौ०—भावी बस प्रतीति उर आई। छँ रानि पुनि सपथ देवाई ॥ १ ॥

भावार्थ—जैसी होनहार है वैसा ही विश्वास कैकेयी के हृदय में स्थिर हो गया। फिर रानी ने सच्ची बात को अपनी शपथ दिलाकर पूछा।

### शपथ की प्रतिष्ठा

शा० व्या०—शपथ की प्रतिष्ठा परलोकविश्वास पर आधारित है, ऐसी नीतिशास्त्र में मान्यता है। राजा दशरथ के समय में यह विश्वास प्रजा में पूर्वानुस्यूत था। शपथ लेने से मिथ्या भाषण नहीं होगा, यह सोचकर रानी ने यथार्थ बात को समझने के लिये शपथ देकर पूछा जिससे मन्थरा सच्ची बात सुनाने में मिथ्याभाषण न करे। कैकेयी के वचनों से स्पष्ट है कि मन्थरा उसको अत्यन्त प्रिया मानती है इसलिए रानी ने अपनी शपथ दिलाई होगी।

### जिज्ञासा में शिष्यत्वस्वीकृति एवं निगमन की प्रार्थना

अभीतक मन्थरा एवं कैकेयी का वाद पूर्वोत्तर पक्ष के रूप में हो रहा था। मन्थरा की कोटि पर कैकेयी को प्रतिवाद के रूप में उत्तर समझ में नहीं आया। जब मन्थरा के वचन की आप्तवाक्यता प्रकट हो गयी तब वह एक प्रकार से मन्थरा का शिष्यत्व स्वीकार करके अब प्रतिज्ञात अर्थ का निगमन सुनने के लिए मन्थरा से शपथपूर्वक पूछ रही है। मन्थरा ने अपनी धूर्तता से अपने गुरुत्व का ऐसा रंग जमाया कि मानिनी रानी का रोष ठंडा पड़ गया। कैकेयी जानती है कि वाल्यकाल से ही दासीभावना में सेवा करने वाली मन्थरा का ज्यादा प्रेम उस पर तथा स्वामिनी के संबंध से पुत्र भरत पर भी है। यह दो १५ से दो २२ की उक्तियों में (जवते कुमत सुना मै स्वामिनि। भूख न वासर नींद न जामिनि) से स्पष्ट है। अतः दो. १५ में भरत की सपथ देने के वाद यहाँ 'सपथ देवाई' से अपनी (रानी की) शपथ समझना होगा।

### अपय का प्रयोजन

अपय देकर पहुँचने का प्रयोजन यह है कि मन्थरा द्वारा राजा, कौसल्या और श्रीराम के संबन्ध में कड़ी बातों पर कैकेयी को विश्वास नहीं हो रहा है, इसलिए कैकेयी उन बातों की सत्यता को समझना चाहती है। अपय के उपरान्त मन्थरा के पक्षव्य से कैकेयी को यह निर्णय होगा कि राजा एवं कौसल्या की कृति से श्रीराम के अर्जित राजत्व की परतन्त्रता में हितायहृत्य की घुड़िमें अप्रामाण्य और मन्थरा के पचनार्थ की यथायथावुद्धि में प्रामाण्य है।

संगति—ज्ञातव्य है कि कैकेयी को उमके पूर्वग्रह में अप्रामाण्य दांका उत्पन्न कराकर मन्थरा ने राजा दुष्ट ऐसी प्रतीति करायी। उतने से संतुष्ट न होकर सेयफस्वरूप हितायहृत्य में त्रिकाळाभाषितत्वा भाषात्मक निपयगत अप्रामाण्य को समझाने के उपक्रम में दासी रानी को मूर्ख बना रही है।

चौ०—का पूछहुँ तुम्ह अयहु न जाना । निज हित अनहित पसु पहिचाना ॥ २ ॥

भाषा—मन्थरा न क्या कि तुम क्या एषरी हो ? अभी भी तुमको नहीं समझा ? अपना मजा डुरा दो पशु भी समझते हैं।

### अहित का विचार

दा० न्या०—‘हित’ ‘अनहित’ से भरत के सेवफय में क्या अहित है ? यह मन्थरा बताना चाहती है अथात् कि सपका वो सेयफ ही रहना है पर भरतको राजत्वस्वामी होना है (जैसा आगे चौ ९ वी २९ में सम्राज्य पुष्ट करनी)। भरत का स्वामिस्य से हटकर सदा के लिये सेयफ बनाना ही उसका अहित है।

### विज्ञानमयकोश पर विजय

मन्थरा ने विज्ञानमय कोश का सहारा लेकर भद्रा सत्य एवं श्रुत ये तीनों तत्वों का आभास अपने उपवृत्त में कैकेयी को करा दिया, जिसका फल यही हुआ कि उसने कैकेयी के विज्ञानमय कोश को स्वाधान कर लिया।

### रानी की लज्जा व दासी का गुस्सा

पशु भी अपना हित जानते हैं, तुम नहीं जानती यह आश्चर्य है, ऐसा सुनाकर कैकेयी को अक्षयप्रयुक्त लज्जा में दासी ढाल बतौ है। ‘अयहु न जाना निज हित’ कह कर मन्थरा अपना गुस्सा प्रदर्शित करती है।

### पशु और मानव में अन्तर

मन्थरा की हिताहितचचा में ज्ञातव्य है कि पशु स्वार्थवत्तर रहते हैं, मानवता परार्थसाध्य होने से सुप्तोभित होती है। तो भी कैकेयी जैसी पराधपरायणा नीतिकुशला भी स्वार्थपरा हो गयी, यही मन्थरा की पराविसंधान कुशलता है जो रानी का अविध्यत् संकट बढा रही है।

संगति—राजा और रानी के कापट्य की सिद्धि में साधक हेत्वन्तरको दासी स्फुट कर रही है।

चौ०—भयउ पाछ दिन सजव समाजू । तुम्ह पाई सुवि मोहि सन आजू ॥ ३ ॥

भाषाये—राजविरुद्ध की सजावट होत एक पछपात (पन्ग्रह) दिन हो गया, उसकी जबर आपने आज सुखस सुना है।

### १५ दिन के निर्देश का फल

धर्मशास्त्र के विधान के अनुसार श्रुतमसी भार्या से संगम न करने से पति श्रुतमंग के दोष का भागी होता है। कामशास्त्रमें स्त्रीका श्रुतकाळ १६ दिन का माना गया है। रानी कैकेयी का श्रुतकाळ बीतने में एक दिन बाकी हागा इस बात को लेकर मन्थरा ने पाछ दिन काहा होगा। जिसका आशय



यह है कि १५ दिनों से राजा कैकेयी के पास नहीं आये, १६ वें दिन तो ऋतुभंग दोष से बचने के लिए वे अवश्य आवेंगे क्योंकि वृद्धा मन्थरा स्त्रीप्रकृति की पूर्ण जानकार हैं। मन्थरा की उक्तियों से “लखहि न भूपकपट चतुराई। मन मलीन मुहँ मीठ नृपु” आदि से यद्यपि रानी सोच सकती है कि रामराज्योत्सव करके ही राजा के आनेकी आशा है। फिर भी राजा की धर्ममति को समझते हुए कैकेयी का विश्वास हो रहा है कि धर्मानुष्ठान में दृढ़ राजा ऋतुभंगदोष के भय से आज १६ वे दिन आवेंगे ही।

“भयउ पाख दिन सजतसमाजू” में मिथ्या भाषण के अतिरिक्त उक्त विषय से सम्बन्धित एक दूसरा अभिप्राय भी चिन्तनीय है, वह यही कि इसी विषय को दृष्टिमें रखकर कैकेयी को मनाने में राजा दशरथ के कामकौतुक का वर्णन सगत मालूम होगा।

### धूर्तों का बल-असत्य

दो० १८ में कविने दासी की कुटिलताका वर्णन किया था, उसका यहाँ पर स्मरण हो रहा है। कौसल्या को दुष्टा बताने के पश्चात् अपना विश्वास जमाने के हेतु अब कुछ सत्य कुछ मिथ्या भाषण कर रही है, यह उसका चातुर्य है। अतएव राजा और कौसल्या की अहितकारिता में हेतुवाक्य, “भयउ पाख दिन सजत समाजू” है। कैकेयी को अपना अहित न समझने से मूर्ख बनाकर असत्य को सत्य बनाने में शपथ देने पर भी मन्थरा को सकोच नहीं है। यही उसकी प्रतारणा है।

धूर्तों के लिये अपने जीविनार्थ चतुरतापूर्ण मिथ्याभाषण ही बल माना गया है ( शब्दकल्पद्रुम के अनुसार ) मन्थरा धूर्त होने से असत्य-बल को अपनाती है तो आश्चर्य नहीं।

कैकेयी को पहले से सचेत न करने का यह कारण है कि मन्थरा प्रत्येक की प्रकृति का पन्द्रह दिनों से अध्ययन कर रही थी जसा “सुधि पाई मोहि सन आजू” से व्यक्त किया है।

### सत्य का विजय

मन्थरा अपने असत्यचरित द्वारा भरत जैसे सत्यरत महात्मा के सुख में साधक बनना चाहती है जो उसका भ्रम है। सत्यपक्ष का विजय शास्त्र द्वारा निर्णीत है। इसलिए सन्तमहात्मा अपने सुख के लिए सत्य से विचलित नहीं होते जैसा कि भरत, राजा, कौसल्या आदि के चरित से स्फुट है। आगे चलकर मन्थरा पक्ष की असत्यता भी स्पष्ट होगी।

चौ०—खाइअ पहिरिअ राज तुम्हारे । सत्य कहें नहि दोषु हमारे ॥ ४ ॥

भावार्थ—तुम्हारे राज्य में खाती पहनती हूँ, सत्य कहने में मुझे क्या दोष है ?

असत्य से सत्य की ओर जाना इष्ट है

शा० या०—“सत्य कहें नहि दोष हमारे” का भाव है कि राजा एवं प्रजाने कपट करके रामराज्योत्सव की सूचना नहीं दी पर “भयउ पाख दिन सजत समाजू” से सच्ची बातकी सूचना स्वामिनीको देना कर्तव्य है, क्योंकि उसने स्वामिनीका नमक खाया है। इस प्रकार मन्थरा अपने प्रति उदित रानीकी श्रद्धामें अप्रामाण्य का निरास करना चाहती है। झूठी बात को सत्य बनाना और अपने को निर्दोष सिद्ध करना धूर्तों की चतुराई है। दो० १० तक निरूपित प्रकरण से स्पष्ट है कि आज ही रामराज्याभिषेक का निश्चय हुआ है, उसको बदल कर १५ दिन से सजावट होनेकी बात कहना झूठ है। उसका प्रयोजन यह है कि नीतिदृष्टि से “असत्य वत्मेनि स्थित्वा ततः सत्यं विनिदिशेत्” अर्थात् हित को पुष्ट कराना उद्देश्य हो तो असत्य बोलना दोष नहीं माना जाता।

संगति—दो० १९ चौ० १ में कैकेयी के शपथप्रयोग से सिद्ध होता है कि रानी विश्वास रखने वाली दैववादिनी है, मन्थरा भी दैव की दोहाई देकर विश्वास उत्पन्न कराती है।

चौ०—जो असत्य कुछ कहव बनाई । तौ विधि देइहि हमहि सजाई ॥ ५ ॥

भावार्थ—यदि मैं कुछ बनाकर झूठ कहती हूँ तो विधाता मुझको उसकी सजा देगा।

### धूर्तों के मत में धर्म की उपयोगिता

द्रा० व्या०—धूर्त भी धर्म के संवरण में अपना कार्य साधते हैं। राजा भी प्रजा में परलोकविश्वास की स्थिति का निर्माण किये बिना अपने प्रति श्रेय्यता एव निर्बिकारिताका भाव उत्पन्न नहीं कर पाते। इस बात को लेकर आचार्यों ने कहा कि जय दम में भी श्रेय्यता उत्पन्न होती है तब सन्तजन धर्म और वैधर्म्य को सचाई से अपनाते हैं तो उनके प्रति श्रेय्यता होगी ही।

### धूर्त एवं सन्तों का आचरण में अन्तर

सन्त सरल स्वभाव में धर्मानुष्ठान करते हुए शान्ति का अनुभव करते हैं, धूर्त दम में यथार्थता का संवरण करके भ्रम का अनुभव करते हैं। उसके परिणाम में भ्रमनिमित्तक दोष के प्रकोप का भागी होकर वांछित व्याधि का दाकार होते हैं। कियदुना उनके मनस् में संवाप एवं निष्कलता ही हाथ आती है मन्थरा के चरित्र से स्पष्ट है कि अन्त में यह दायुष्म द्वारा दूषिता होगी।

संगति—वैधर्म्य को स्पष्टकर श्रेय्यता से समाहित अमामाणिक्य को दूर करने के अन्तर मन्थरा कैकेयी का प्रश्न का समाधान आगे दे रही है।

चाँ०—रामहि तिलक कालि जौ भयऊ। तुम्ह कहूँ विपतिधीजु विधि बयऊ ॥ ६ ॥

भावार्थ—यदि एक भोराम का राजविक्रम हो जायगा तो समझो कि विधि में कष्ट का बोझ को विधा।  
द्रा० व्या०—मन्थरा के कहने का आशय यह है कि कुछ फलव्य है तो उसके लिए केवल एक दिन का समय अर्थात् आज की रात अवशिष्ट है। फल रामराज्योत्सव सम्पन्न होने पर आपके ऊपर विपत्ति आकर रहेगी जो सदा के लिए परतन्त्रात्मक होगी।

चाँ०—रेख खचाई कहउँ बल भापी। भामिनि भरहु दूध कई माखी ॥ ७ ॥

भावार्थ—इस बात को मैं रेखा खींचकर भयाव निश्चयपूर्वक, पक्ष के साथ कहती हूँ कि तुम दूध की मक्खी के समान हो जाओगे।

मक्खी के उदाहरण से समझ में आता है कि जैसे मक्खिका दूध के किनारे पर बैठकर तटस्थ हो दूध पीती है, पर स्वाद के चक्कर में वह यदि दूध पर ही आक्रमण करती है तो स्वयं डूबती है और कहीं भूलकर भोकाके पेटमें गई तो यमन भी कराती है। इसलिए युद्धिमान लोग मक्खिका को हटाते रहते हैं। वैसे ही तुम और पुत्र मक्खी के समान हटाए जाओगे।

### राजकीय घनाधिकारकी विशेषता

व्यापारहारिक घनाधिकार की अपेक्षया राजकीय घनाधिकार में अन्तर है, जैसे शासक इस बात की अपेक्षा रखता है कि शासन निर्द्वन्द्व हो और सम्पूर्ण सुखमात्र का भागी एक ही हो, इसमें जो फण्टक हैं उनको राजा दूर करता है। परिवार में कैकेयी फण्टकरूप में जब कौसल्यादि को प्रतीत होगी तब उसको दूर किये बिना वह नहीं रहेगी। स्मरण रखना चाहिये कि रामराज्य में ऐसा होने की संभावना नहीं है, फिर भी सरस्वती द्वारा प्रेरिता होने से मन्थरा के वचन "सत्य कहे नहि दोषु हमारे, के अनुसार इसके वचन चौ० ५ से ८ तक प्रकारान्तर से सत्य होकर रहेंगे।

छवाहरणार्थ—"ती विधि वृद्धि हमहि सजाई"—दायुष्म द्वारा मन्थरा का दूषित होना, "तुम्ह कहूँ विपति बीजुविधि बयऊ—राम राज्य की कल्पना से होनेवाली विपत्ति को कैकेयी ने भोगना, उसमें राजा वृधरथ के 'तोर फलक', (चौ० ५ दोहा ३६) प्रजा की आवाज, भरत की भर्त्सना और इसी प्रकार 'विपतिधीजु विधि बयऊ' को श्रीरामने भी चित्रकूटमें भरत के सामने (चौ० ६ दो० ३०६में) अपने वचन से स्पष्ट किया है तथा 'भामिनि भरहु दूध कई माखी'—समाज के सामने कैकेयी को उपेक्षित होकर रहना।

‘जौ सुत सहित करहु सेवकाई’—भरतने “रामसेवकाई” स्वीकार किया तथा ‘तौ घर रहहु न आन उपाई’—कैकेयी को घर में रहना पड़ा।

संगति—विपत्तिबीज के फल के अन्तर्गत एकराज्य में त्याज्य परिवार के जीवन का उपाय दामी समझाती है।

चौ०—जौ सुतसहित करहु सेवकाई। तौ घर रहहु न आन उपाई ॥ ८ ॥

भावार्थ—बंदी हो जन्मभर लड़के के साथ ( भरत के साथ ) आप श्रीराम का सेवकत्व करती रहोगी वो राजगृह में रहना सम्भव होगा।

शा० व्या०—सेवकत्व में होने वाली परतन्त्रता में जीवननिर्वाह कैसा होगा ? इसके उत्तर में यही कहा कि दासी बनकर घरमें रहने के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है।

संगति—सौत की ईर्ष्या से कैसा दुःख होता है ? उमका उदाहरण कथाओं से कह रही है।

दोहा—कद्रू विनतहि दीन्ह दुखु तुम्हहि कौसिला देव।

भरतु वन्दिगृह सेइहहि लखनु राम के नेव ॥ १९ ॥

भावार्थ—जन्मभर कद्रू ने विनता को दुःख दिया वैसे ही तुमको सौत कौसल्या देगी। भरत तो कारागार में रहेंगे, लक्ष्मण श्रीराम के सहायक होंगे।

### तर्कहीन बुद्धि का स्वभाव

शा० व्या०—शास्त्रकारों ने बुद्धिको तर्ककुशल बनाने पर जोर दिया है। यतः तर्क से साधक चावक तत्वों को न समझना तर्कहीन बुद्धि का स्वभाव है। जो विषय उसके सामने प्रकाशित होता है उसी में तर्कहीन बुद्धि सीमित हो जाती है। इस समय कैकेयी की बुद्धि मन्थरा के शिक्षण में आवृत्त हो स्थापित शकाओं का निरास करने में असमर्थ है। स्थूलप्राहिणी बुद्धि विपरीत ग्रह से आवृत्त होने पर बलहीन हो जाती है। मन्थरा के शंकात्मक विपरीतग्रहने कैकेयी के पूर्वग्रह का आवरण करके राजा, कौमल्या एवं श्रीराम के प्रति रानीको शकालु बना दिया। कैकेयी की तर्कहीन बुद्धि में ‘यत्र-यत्र सेवकत्व’ तत्र-तत्र दुःख’ का निर्णय यथावत् हो गया। इस व्याप्तिनिर्णय में कद्रू विनता का दृष्टान्त सहायक है। पर यह दृष्टान्त व्याप्ति का साधक नहीं हो सकता क्योंकि यह सेवकत्व-हेतु आत्मगुणसम्पत्ति के भावात्मक उपाधि से प्रस्त है। उपाधि को न समझकर कैकेयी अपनी स्वतन्त्रता के हनन की कल्पना में अनिष्ट की शका से दुःखी हो रही है और भरत के वन्दिगृह की शंका तो और भी रोमांचकारणी है।

### कद्रूविनता के इतिहास से शंकाविपकी व्याप्ति

मन्थरा के कहने का आशय है कि जिस प्रकार कद्रू ने विनता को सताया था उसी प्रकार कौसल्या कैकेयी को दुःख देगी। उसका परिणाम यह हुआ कि रानीको सर्प का स्मरण आते ही सशयात्मक सर्प का विष व्याप्त होने लगा जिसका प्रभाव कैकेयी को मूर्छा की अवस्था तक ले जा सकता है।

### स्मरणमात्र से विभावों का संक्रमण

पतिव्रत-धर्म में परमनिपुणा कौसल्या के द्वारा भविष्यत् में दुःख होना संभव नहीं है तथापि विभाव यदि स्मृत या ध्यात हो जाय तो भी वे अपना प्रभाव दिखाते हैं। यही स्थिति अभी कैकेयी की हो रही है। सती कौसल्या के प्रति कद्रू समान सौत की कल्पनामात्र में भाविदुःख का विचार करके रानी काँप गयी।

संगति—रानी ने मन्थरा द्वारा प्रस्तावित विषय को सत् समझा और राजनिष्ठा के अदुष्टत्व विषय को असत् समझा है। अतः वह सहम गई जिसका परिणाम रानी के शरीर पर होने लगा।

चौ०—कैकेयसुता सुनत कटु वानी । कहि न सकइ फलु सहमि सुखानी ॥१॥

तन पसेउ कदली जिमि फाँपी । कुषरी दमन जीम तब चाँपी ॥२॥

भाषार्थ—मन्यरा के कटुवाप्यर्थ बचन सुनत ही कैकेयी कुछ न बोल पायी । उसकी आकृति सूख गयी, शरीर में पसीमा छूटा । तब मन्यरा ने जीम दातों से दबायो अर्थात् यह समझ गयी कि अपना मनोरथ सिद्ध हो गया ।

मन्यरा की जिह्वा का अवरोध

शा० व्या०—रानी के कंठ और भय को देखकर मन्यरा को प्रतीत हुआ कि उसका शंकाघिपस्वरूप औपचरानीको पूणतया प्रभावित कर रहा है, इससे अधिक होने पर संभव है कि यह मूर्छित हो जाय । अतः मन्यरा ने जिह्वा को अपरुद्ध किया ।

चौ०—कहि कहि कोटिक कपट कहानी । घोरजु घरहु प्रबोधिमि रानी ॥३॥

भाषार्थ—किर अपने मत की घोषक कपट कहानी कहकर रानी को धर्म धरम के रूप समझाने लगी ।

‘कोटिक कपट कहानी’ से प्रबोध

शा० व्या०—मन्यरा द्वारा पृथ निर्दोषित ( राजा दुष्ट ) कपट कहानी सुनाने में उद्देश्य यही है कि मूर्च्छा से रानी को बचाते हुए प्रबोध कराकर उसको भायी कर्तव्य के बारे में उत्साहित किया जाय, जिससे रानी के हृदय में विश्वास हो कि भरत की राग्याधिकृत करने के प्रयत्न में लगाना चाहिये अन्यथा जीवित नहीं रह सकती ।

संगति—रामराज्योत्सव में बाधा पहुँचाना निर्णीत हो जाने पर इतिकर्तव्यता का बोध होना अवशिष्ट है । जो हितैषी है यही इतिकर्तव्यता को भी समझाये, ऐसा सोचकर प्रभोत्थापन करने के पूर्व मन्यरा की उपकृति का भारी प्रशंसा कर रही है ।

चौ०—फिरा करमु प्रिय लागि कुचाली । यकिहि सराहइ मानि मराली ॥४॥

भाषार्थ—कैकेयी का प्रथमप्रास ( राम और राजा के प्रति ) स्नेह बढक गया, कुछ बाछ चकने वाली वाली प्रिया लगने लगी । वह मन्यरा का ऐसा भावर करने लगी मानो फोड़ चुकी को हंसिनी समझकर प्रशंसा करता हो ।

शा० व्या०—सरस्वती के मतिपरिवर्तन में मन्यरा की उक्ति कैकेयीको कटु लगी तब सरस्वतीने कैकेयी के पिशा-कुल-जाति प्रयुक्त संस्कारों को आधृत करा दिया जिसके परिणाम में कुचाली मन्यरा रानी को प्रिय लग रही है । कैकेयी का आचरण भरत की भत्सना से दूर होगा ।

फिरा करमु का भाव

‘फिरा करमु’ का भाव यह है कि चौ ७-८ से १५ के अन्तर्गत कैकेयी की उक्ति में जो पुनीतत्व भाव के कारण रामराज्योत्सव को देखने का उत्साह था वह प्रयुक्त विशेष विधान से बढक गया, इसमें सरस्वतीप्रेरित मन्यरा की याणी निमित्तमात्र है । अथवा मन्यरा की उक्ति के यशीभूत होकर कैकेयी ने सम्पूर्ण अयोध्यावासियों के कर्म को फेर दिया है ।

संगति—चिन्ता पुष्टि के मन्यरा के बचनों की यथावस्था कैसे मान ली गयी ? इसके समाधान में कैकेयी अपने दुःस्वप्न एवं अपमृगुन के संकेत को बल दे रही है ।

चौ०—सुनु मंथरा बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित परकइ सोरी ॥५॥

दिन प्रति देखेउँ राति कुसपने । कहउँ न तोहि मोह घस अपने । ६॥

भाषार्थ—अब वासि । तेरी बात सत्य है । मेरी दाहिनी आँख बराबर पड़कती रही है, मैं रात में दुःस्वप्न देखती रहती हूँ पर अपने मोह के कारण तुमसे नहीं कह रही थी ।

## दुःस्वप्नफलनिर्णय में माह

शा० व्या०—अपने दक्षिण नेत्र का स्फुरण एव दुःस्वप्न-दर्शन भाविवेधव्य का सूचक हो रहा था, किन्तु कैकेयीने शास्त्रानुमोदित सकेतके आधार पर राजाकी भाविमृत्युके तरफ ध्यान न देकर अपने सेवकत्वरूपी दुःख का सूचक रामराज्य है, ऐसा समझा। श्रीराम के सेवकत्व को अमंगल समझना यही मोह है। राजा की मृत्यु के बारे में कल्पना न करना दूसरा मोह है। अपशकुनके दुःखको छिपाकर रखना तीसरा मोह है। कर्तव्य का निर्णय न करना सर्वसाधारण मोह है। 'गुणच गृहति गुणान् प्रकटीकरोति' उक्ति को मित्राभामा मन्थराकी उक्ति में चरितार्थ कर अमंगलसमाप्ति का कारण समझना कैकेयी का चौथा मोह है।

## अपशकुनसूचित अमंगल के प्रतीकार में भ्रम

ज्ञातव्य है कि अमंगल का प्रतीकार होना इष्ट है तो वामिष्ट आदि गुरुजनों से पूछकर अनिष्ट की शान्ति का उपाय किया जा सकता था। अथवा एकमात्र उपाय श्रीराम का घर में रहना था, किन्तु विधवा का प्रावलय था कि श्रीराम को घर से दूर भेजेने में मन्थरा ने रानी को हित समझाया।

संगति—कैकेयी सोच रही है कि उसका पूर्वग्रह सीधे स्वभाव से पूर्ण था। उसने कभी भी किसी के गुण-दोष का विचार नहीं किया, जिसका फल आज उसके सामने आया।

चौ०—काह करौं सखि ! सूत्र सुभाऊ । दाहिन वाम न जानउँ काऊ ॥ ७ ॥

भावार्थ—हे सखि ! क्या करूँ ? मेरा स्वभाव सीधा है, उलटा सीधा अच्छा उरा कुछ नहीं जानती।

## कैकेयी का विपरीतार्थ दर्शन

शा० व्या०—दुर्जनसंसर्ग में कैकेयी मोहवश अपने को गुणिनी समझ रही है, राजा आदि लोगों पर दोषारोपण करती है। उसकी दृष्टि में गुणसपन्न श्रीराम के राज्याधिकार में दोष की भावना होने से श्रीराम के स्वामित्व को स्वातन्त्र्यवाधक समझ रही है। यह कैकेयी का विपरीतार्थदर्शन है। अमंगल का प्रसंग याद कर कवि इस दोहे को ७ चौ० में समाप्त कर रहे हैं।

संगति—खेद है कि सवत्र मंगलमयी स्थिति का शुभ अवसर प्राप्त हुआ था पर उसमें कैकेयी भाविसेवकत्व को दुःख मान रही है।

दो० अपने चलत न आजु लागि अनभल काहुक कीन्ह ।

केहि अघ एकहि वार मोहि दैअँ दुसह दुखु दीन्ह ॥२०॥

भावार्थ—मैंने अपनी जानकारी में आजतक किसी का बुरा नहीं किया। पता नहीं क्यों देव मेरे पाप के कारण एक बार में ही महत् दुःख देना चाहता है? कहने का भाव यह है कि श्रीरामके आगे सदा नतमस्त्वक होकर रहना, अपना और भरत का सेवकत्व, कौसल्या का चातुर्य, राजा का कपट, भरत का ननिहाल में रहना इत्यादि सभी दुःख एकत्रित हो गये।

## विषयतृष्णा में दुःख

शा० व्या०—विषयों की उपस्थिति होने पर भी आभिमानिक व मानोरथिक कल्पना में जिस प्रकार सुख होता है उसी प्रकार मन्थरा के द्वारा उपस्थापित दुःख की कल्पना कैकेयी को वेदना पहुँचा रही है। अभी तक वह शास्त्रानुमोदित विषय में झूठी होने से सुखिनी थी, दुःख की कल्पना कैकेयी को नहीं हो रही थी जिसको कविने चौ० ९ दो० २३ में "राजु करत निज कुमति विगोई" से स्पष्ट किया है। परन्तु ज्ञातव्य है कि शास्त्रविरुद्ध अर्थलिप्सा में की हुई मन्त्रणा दुःखदायिनी होती है। वर्तमान में विषयप्राप्ति होने पर भी उसके विनाश की कल्पना शोकदायिनी हो रही है। इसी प्रकार विषयवासना में रत विश्व वैषयिक मन्त्रणा में लगा हुआ कभी भी दुःखसागर से पार नहीं होता। यही देखकर गौतमसूत्र के दोहाकार जगत् को दुःख पंकनिमग्न कहते हैं। कैकेयी भी उसका शिकार होने जा रही है।

## । तर्कविद्या की उपयुक्तता

“विपर्ययूष्णाज्जन्म दुःख से प्राण पाने के लिए महर्षि गौतम ने तर्कविद्या का आश्रय लेने को कहा । सारांश यह कि तर्कविद्या के अभाव में सत्वगुणहीन व्यक्ति धूर्तों के फेर में पड़ जाता है ।

“यद्यपि कैकेयी सत्वगुणसम्पन्ना मतिमती है जैसा दोहा १४ से १५ तक निरूपित है, तथापि उसकी मति विकार प्रभु के “अनुचित एक” संकल्प से परिचिता सरस्वती के मतिफेरकारण का परिणाम है ।

संगति—पूर्वग्रह में अप्रामाण्य तथा मन्यराद्वारा प्रस्तुत ग्रह में प्रामाण्य का अनुभव करनेवाली कैकेयी अपना निर्णय सुना रही है, “यह वसि मति फिरि अइह जस भाषी” का फल है ।

## ‘दुःखु दीन्ह’ से दोषारोपण

कैकेयी के दुःखों में मुख्य दुःख सौत का सेवकत्व है जो आगे “जिअत न करबि सवति सेवकाई” । कैकेयी ने प्रकट किया है । इस दुःख का पोषक भरत की सेवकाई है जो भरत की अनुपस्थिति से स्पष्ट है । उसीको मन्यरा ने ‘पठए भरत भूप ननिअचरो’ से दोषारोपण करके राजा और कौसल्या को चाल बताया है ।

श्री०— नैहर जनसु भरव पर जाइ । जिअत न करबि सवति सेवकाई ॥१॥

अरिबस वैउ जिअवत जाई । मरनुनीक तेहि जीवन चाही ॥२॥

भावार्थ—बाहे हम नैहर में अन्ध विद्याना पड़े, मैं धीरे जो सौत का सेवकत्व नहीं करूँगी । दिन बितको बहुत के बरा में होकर जीवित रहे उसके लिए होने की इच्छा करने से मरना ही अच्छा है ।

शा व्या०—श्री० १ दो० २० में कहा ‘सहमि’ का प्रकार यहाँ निरूपित किया जा रहा है । नैहर अनुसु भरव बरुजाई की वृत्ति से स्पष्ट संकेत है कि विवाह के बाद कन्या का पिता के घर में अंगार रसना ठीक नहीं, तथापि सौत की अधीनता के दुःखसे मादण्ड का निवास कम दुःखदायी है, ऐसा समझकर यहाँ रहना रानी पसन्द करती है । दूसरा दृष्टिकोण यह भी है कि शत्रु के वश में जीवन बिताना वैवाचीन भी हो तो भी मृत्यु में होने वाला वैभिमिच्छिक सङ्घर्ष दुःख कम है, इसलिए इसको इष्ट कहती है अर्थात् मादण्ड में निवास करना सहन नहीं, तो मरना ही इष्ट है ।

संगति—आगे दुःख के प्रतीकार में कैकेयी ने अपनी अज्ञता में ब्रह्म निर्णय सुनाया है जो कैकेयी के हीनता का प्रकाशक है । इसके उत्तर में मन्यरा ने जो कहा वह शिवजी सुनाते हैं ।

श्री०—दीनवचन कह बहुविधि रानी । सुनि कुबरो विषमाया ठानी ॥ ३ ॥

भावार्थ—रानी कैकेयी असहायवस्थामें बहुत प्रकार से हीन बचन करने लगी जिसको सुनकर कुबरी ने श्रीभाषा का लेख दिखाया ।

## सत्वगुणसमाप्ति में सुदमिनियेश का हरण

सत्वगुण से रहित मतिमें युष्मायुक्त रानीके समझमें नहीं आ रहा है । विपरीत अभिनियेश में कैकेयी श्रीराम एवं कौसल्या में अरिमाय की समझकर अपनी असहाय स्थिति मानती है । इस अभिनियेश को देखकर मन्यरा को अपना श्री-चरित्र ( श्री माया ) दिखाने में उद्वेग हुई जैसा आगे व्यक्त है ।

## कुबरी के चरित्र में श्रीमाया का संकेत

बंधना के प्रारम्भ में मन्यरा रानी को अपने घाम्जाळ में पँसाकर मृतचरित्र का वैयर्थ्य और धुँके साथ भाविसेवकत्व में संकट की संभावना दिखाकर कैकेयी को दुःखिनी असहाया बना चुकी है । श्री-दुःख-

१ साहज अनुभव बचकता माया । मय्यं अयिबेक सौच अयाया ॥ भादि के द्वारा बंधना काय हो रहा है । वही विषमाया समझी जाहिने ।

प्रतीकार में अपनी क्षमता की स्थिति दिखाकर सुख के कल्पनाजाल में अकर्तव्य की ओर प्रेरणा दे रही है, इसको शिव जी ने स्त्रीमाया कहा है। वंचना का एक अंग मधुरता भी है। प्रकृति ने स्त्रियों में स्वाभाविक मधुरता दी है। उनकी मोहकता जन्म सिद्ध है जो रानी का आलवन है। अतः वंचना करना स्त्रियों के लिए सुसाध्य है। यदि वह अनुशासित होकर योग्य स्थल में प्रयुक्त होती है तो शोभनीय है। पर यहाँ पूरे जनपद के साथ अधःपतन की ओर जानबूझकर ले जाने का उपक्रम किया जा रहा है। इसमें त्रिभुजात्मक निकृष्ट स्वरूप प्रकाशित है।

संगति—अपने दुःख का प्रतीकार कैकेयी को समझ में नहीं आ रहा है, यह देखकर मन्थरा उसको बर्षा देकर उपाय बताने जा रही है।

चौ०—अस कस कहहु मानि मन ऊना । सुखु सोहागु तुम्ह कहुँ दिन दूना ॥ ४ ॥

भावार्थ—मनस् में दुःखी होकर ऐसा क्यों कहती हो ? तुमको तो सुख-सुहाग रोज-रोज बढ़ने वाला है।

### वंचना में मन्थरा का सुझाव

सौत कौसल्या का सेवकत्व, पतिप्रीति का अभाव और मरने की बात इन तीनों बातों को लेकर कैकेयी ने अपनी दीन स्थिति दिखायी है। उसके उत्तर में तीनों बातों का निराकरण करती हुई मन्थरा का कहना है कि रानीको सेविका नहीं होना पड़ेगा, राजा को भी वश में कर सकती है। अभी कुछ विगड़ा नहीं है। जिसने रानीको नीचा दिखाना सोचा है। उसे स्वयं नीचा देखना पड़ेगा।

### दिन दूना का तात्पर्य

उपनिषद् के निर्णयानुसार मानवजीवन का पूर्णसुख राजा बनने में है। वह रानी उपलब्ध कर सकती है यही दिन दूना का तात्पर्य है।

संगति—दोहा १० में (राउर सरल स्वभाव) एवं दो० २० में कैकेयी की उक्ति के संदर्भमें मन्थरा कहती है।

चौ०—जेहि राउर अति अनमल ताका । सोई पाइहि यह फलु परिपाका ॥ ५ ॥

भावार्थ—जिन्होंने ने तुम्हारा घोर अनिष्ट चाहा है वे उसका फल पाएँगे।

### फलपरिपाका का भाव

शा० व्याख्या—इतने समय से सौत का दुर्व्यवहार जानती हुई भी उसने नहीं कहा इस आशय से कि सौत का पाप संचित होने दो तो उसके परिपक्व होने पर उसका फल शीघ्र ही सामने आ जायेगा। कहने का भाव यह है कि सौत (कौसल्या) के लिए उसके पाप का फल मिलने का समय आ गया है, दैवको फलोभूत होने के लिए केवल निमित्त बनना है दासी की अब तक की हुई उपेक्षा सौत के लिए दंड साबित होगी। बलवदनिष्ठानुबन्धित्व को यहाँ “अति अनमल” से व्यक्त किया है।

ज्ञातव्य है कि ‘जेहि राउर अति अनमल ताका’, से मन्थरा सामान्यसिद्धान्त का निरूपण करती हुई कौसल्या पर विशेष आक्षेप कर रही है। निष्पाप शुचि व्यक्ति का अहित चिन्तन करने वाले को अपने पापका फल भोगना पड़ता है उसी प्रकार सरल स्वभाववाली निष्कपटा कैकेयी का अहित करने वाले को उसका दुष्परिणाम भोगना पड़ेगा। मीमांसकों ने अर्थवाद का उपयोग बताते हुए कहा है कि विधेय में अधिक से अधिक रुचि उत्पन्न करने के लिए उसके अनुपात के अनुसार अधिक से अधिक सुख की कल्पना देना है उसी प्रकार निवृत्ति के लिए उसी अनुपात से निषिद्ध में अरुचि उत्पन्न करने के लिए अति तीव्र अनिष्ट की कल्पना देनी होती है, उसी को यहाँ ‘सुखु सोहागु दिन दूना’, और ‘अति अनमल’, कहा है।

संगति—‘भयउ पाखु दिन सजत समाजू’ की उक्ति के पुष्टीकरण में मन्थरा विचार सुना रही है।

श्री०—जब ते कुमर सुना में स्वामिनि ! । भूख न वासर नींद न जामिनि ॥ ६ ॥

वार्थ—जब से मैंने उस बहुरम्भ के बारे में सुना है, जब से मुझको दिन में भोजन बरखा नहीं कराया और रात में नींद ही भयो है ।

### राज्योत्सवामिधातोपायचिन्ता

० व्या०—राम्याभियेक के बारे में जब से ( 'भयत पाशु दिन' ) मन्थरा ने सुना है, जब से ही उसके उपाय के विचारमें यह इतनी व्यस्त थी कि अज्ञाना पिपासा भी उसे प्रतीत नहीं होती और रात में नींद ही है । इसमें मन्थरा अपनी चिन्ता का अनुभाववर्णन पर रही है । साहित्यिक सिद्धान्तमें भावोंको प्रकटना एमन के समान होय माना गया है ।

संगति—राम्याभियेक के प्रतिबन्धक कार्य को अपनीजाने में बिना देव को समझे क्या सफलता मिलेगी ? प्रथम का समाधान किये बिना कैकेयी की इष्टकार्य में, पृथिमाव नहीं आ सकता, ऐसा सोचकर कि ( 'धौपाई ३ हो० २० से 'धीरज घरतु' ) पृथिमाव को, रद करने के लिये मन्थरा जब देवज्ञ की सति का ध्वस्त कर रही है ।

श्री०—पूछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खाची । भरत सुचारु होइ यह सांची ॥ ७ ॥

वार्थ—उपविधिों से मैंने पूछा तो उन्होंने गपना करके बताया कि भरत राजा होंगे, यह निश्चित है ।

### पृथिमाव की उत्पत्ति म देवज्ञ की सहायता

० व्या०—राजमासाह में प्रत्येक पिपय के पण्डित आश्रित, होते ही हैं । मन्थरा ने देवज्ञों का 'रेख न्हाची' गपना द्वारा निर्णय सुना दिया कि भरत राजा होकर रहेंगे । इस प्रकार भाविचार्य की दि के आश्रासन से कैकेयी को धोरा बनाया ।

संगति—देवज्ञ के विचारों को सुन कर राजा के कार्य ( राम्योत्सव ) के प्रविचार में जैसे-जैसे रानी महिवा होने लगी ऐसे-वैसे उसकी पिजिगीपा भी बढ़ने लगी । उसकी बिजिगीपावस्था को देवज्ञ परा ने जयोपाय सुनाना प्रारंभ किया ।

श्री०—मामिनि ! करहु त कहां उपाऊ । है तुम्हरी सेवावस राऊ ॥ ८ ॥

वार्थ—यदि तुम करो वो एक उपाय बताऊँ, यह कि तुम्हारी सेवा से राजा तुम्हारे अधीन हैं ही अर्थात् कदा मावते हैं ।

### यथाज्ञातकारिता मे फलसिद्धि

० व्या०—ज्यय म उपाय बताना ठीक नहीं ऐसा सोचकर मन्थरा उपाय को कार्य में परिणत करने की उम्मा रानी से करवा रही है । कैकेयी की चेष्टात्मक स्वीकृति को समझते हुए मन्थरा ने कार्यसिद्धि का उपाय बताया कि जब राजा वध में है तो यथाज्ञातकारिता में जो रानी करेगी यह राजा करेगी ही । तो स्थिति में यदि यह हठ करेगी तो भरत के राजा होने की घोषणा राजा को करनी ही पड़ेगी ।

### एक घोषणा क विपरीत दूसरी घोषणा राजनीति के विरुद्ध

ज्ञातव्य है कि 'सङ्गुजल्पन्ति राजान' इस शक्ति के अनुसार एकबार रामराज्य की घोषणा हो जाने पश्चात् उसका परिवर्तन नहीं होना चाहिये, इस नीति के विरुद्ध भीराम जी से उम्मा को इवाकर पोषी प्रेरणा देना पूर्वकार्य है । पर एसी प्रेरणा देना मन्थरा के लिये आश्चर्य नहीं है, क्योंकि पूर्वों के ने अकार्य कुछ नहीं है ।

१ साहित्य का क में चिन्ता प्रेम आदि स्वभित्तिमाव को सम्बन्ध प्रकट कया होय माना गया है ।

२ पराईकारवचन कया । ३ किनकार कर्त्तव्यम् ।



संगति—कार्यसिद्धि की साधनता प्रत्यक्षानुमान से सिद्ध समझकर कैकेयी प्रतिज्ञाबद्धा हो रही है।

दो०—परउं कूप तुअं वचन पर सकउं पूतपति त्यागि ।

कहसि मोर दुःखु देखि बड़ कस न करव हित लागि ॥२१॥

भावार्थ—रानी ने कहा—तुझारे कहने पर मैं कुएँ में गिर सकती हूँ अर्थात् अपना प्राण दे सकती हूँ। पवित्र पति को भी छोड़ सकती हूँ। तुम मेरे महत्व दुःख को देखकर उसको बुर करने में जो कहती हो उसको अपनी भलाई के लिए क्यों न करूँगी? अथवा 'पूत' से निरपराध पुत्र श्रीराम भी विवक्षित हैं।

कर्तव्य के निर्णय में प्राच्यपाश्चात्य नीति में अन्तर

शा० व्या०—कर्तव्यनिर्णय में भारतीय राजनीति और पाश्चात्य राजनीति का अन्तर मननीय है। पाश्चात्य नीति में प्रत्यक्षानुमानसिद्ध अर्थ को अपनाया जाता है। लेकिन वह नीति सर्वत्र सफल होगी ऐसा विश्वास भारतीय मनीषी नहीं करते। इसलिए वे शब्दप्रमाण की इदंप्रथमतया अपेक्षा रखते हैं। अभी कैकेयी ने आप्तशब्द की अपेक्षा करके प्रत्यक्षानुमानसिद्ध अर्थ को अपनाने का संकल्प किया है। किन्तु शब्द-प्रमाणके विरोध में असफलता सिद्ध होगी। इससे निष्कर्ष निकलता है कि लौकिक नीति को शब्द-प्रामाण्य की अपेक्षा या विरोध में मान्यता नहीं देनी चाहिये।

यद्यपि कैकेयी के विचारप्रणाली में जो जो अनुमान ( हेतु ) दर्शाये हैं उन-उन हेतुओंको सोपाधिकत्व से दृष्ट ठहराया गया है, फिर भी सोपाधिकत्व अथवा निरुपाधिकत्व का निर्णय शास्त्राधीन है। अतः शब्दनिरपेक्ष अनुमान का कर्तव्यनिर्णयमें प्रामाण्य भारतीयनीतिमत में सन्दिग्ध समझने की परंपरा है।

स्वार्थवादी सिद्धान्त में निरंकुशता

कैकेयी ने साध्य के साधन एवं बाधक का विचार किया है। दुःख से बचने एवं अपने स्वार्थ की सिद्धि में जो बाधक होता है उसका त्याग शरीरात्मवादी करते हैं। इस सिद्धान्त में "आत्मनः कामाय पुत्रः प्रियो भवति" 'आत्मानं सततं रक्षेत्' इत्यादि वचन स्मरणीय हैं।

१९ वें दोहे में कद्रू का दृष्टान्त देकर मन्थरा ने कैकेयी को असह्य वेदना की कल्पना करायी है। उस वेदना को याद करके कैकेयी कह रही है कि मन्थरा जैसी हितैषिणी जो दुःखप्रतीकार का उपाय बताती है उसको अपनाना ही चाहिए।

प्रस्तुत में सौत का दुःख असह्य होने से कैकेयी पति का भी त्याग करने को तैयार है। लड़के को राज्य दिलाकर अपना स्वामित्व स्थिर करना ही उसका लक्ष्य है।

दृष्टविचारशील व्यक्तियों के साम्राज्यवाद में निरंकुशता स्वयंसिद्ध है। ज्ञातव्य है कि परोप-कृति या सेवकत्व के अभाव में स्वार्थी व्यक्ति के द्वारा देश का हित होना असंभव है, इसलिए भारतीय राजनीति में ईशभक्त, त्यागी, आत्मनिष्ठ एवं शास्त्रानुरागी को ही राज्य के लिए अधिकृत माना गया है, इसका उदाहरण भरत हैं। यदि कैकेयी के कहने पर भरत राज्य लेते हैं तो दुश्चरित्रा के वचन के विश्वास पर राज्य का विनाश होना आवश्यकम्भावी है जो भरत के वचन से स्पष्ट होगा। स्वार्थबश अधिकार के लोभ में माता लड़के को मार सकती है जैसे माता द्वारा अपने पुत्र विजितगुप्त को मारने का इतिहास है। अतः राजशास्त्र ने ऐसे व्यक्ति पर विश्वास न करने को कहा है।

इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि कैकेयी और मन्थरा का पारस्परिक सम्बन्ध विश्वासार्ह नहीं माना जायेगा क्योंकि जो अपने निर्दोष पति का त्याग कर सकती है वह एक दासी का त्याग करने में क्या देर करेगी? अतः भारतीय राजनीतिसिद्धान्त में स्वार्थियों का चरित्र देश के लिए हितावह नहीं माना गया है।

संगति—कैकेयीकी उक्त वक्ति को ध्यान में लाकर शिपञ्जी अरयन्त पीढ़ा में उसकी मूर्खता पर तरस ला रहे हैं।

चौ०—कुबरी, करि कपुली कैकेई। कपट छुरी उर, पाइन टेई ॥१॥

लखइ न रानि निरुट दुखु कैसे। चरइ हरिषतिन वलिपसु जैसे ॥२॥

सुनत पात मृदु अंत कठोरी। देवि मनहुँ मधु माहुर घोरी ॥३॥

भाषार्थ—कुबरी न कैकेयी को पूरी तरह से तुपछ वलिपसु यथाया कपटरूपी घुरे को अपने हृदय कयी पत्थर, पर तेज करन करी अभाव परपर की तरह कठोरहृदय पायी मन्थरा कपट का उग्र प्रहार करने में उद्यत हुई।

### शुन्दजाल का बल

छा० व्या०—परस्पर विरुद्ध पारतों के जाल में विरोध को छिपाती हुई सत्यता को आरोपित कर मन्थरा ने राजवंश में भेदस्थिति लाया। रानीसमेत संपूर्ण राजवंश का अकल्याण रूपन करने में वह सफलता समझ रही है। यह मन्थरा का कापट्य यथना की गाहराई है। तब के अभाव में, उपाधि को न समझकर रानी उपजन्मपुत्र भेद लगाने वाला भाय न समझ सकी, फेयल भानिनीत्य के झोफ में मानोरथिक बुद्ध को न्ययहारिक दुःख मान रही है। वास्तविक न्यायहारिक दुःख की स्थिति को न समझकर मन्थरा के वाग्जाल में पँसकर अपना बलिदान करने को प्रसुता है। स्वार्थ की कल्पना में पति पथ पुत्र को त्याग देने पर बतारू है। तदुक्त सत्य के अभाव में दासी का शब्दजाल बसको मनोरंजक मादस हो रहा है।

### न्यूनना का प्रहार

यह कहा जा सकता है कि दासी ने साहित्यिक साधारणकरण न्यायार से शास्त्रमर्यादाकी युधि पर भारी प्रहार किया है। मन्थरा के एक एक शब्द विपसपुत्र होते हुए भी स्वतन्त्ररूप मधु की कल्पना से सौत के दुःख का उद्गार फेंका कर कैकेयी के अन्तर्करण को राजा से वृथक कराने में सफल हो रहे हैं। सत्यता का विरोधी पक्ष न्यूननान्यायार का सहारा लेकर धन्य हो रहा है जिसका परिणाम विपेला है। न्यूननान्यायार मनम् के लिए इतना मोहक होता है कि यह सामान्य युधि पाठों के द्विप विचारशक्ति का प्रतिबन्ध हो कर रसाभास की ओर भी से जाता है। अन्त में कैकेयी भेद का झिझार हो ही गयी।

संगति—उत्तर काळ में, प्रतिज्ञानिवहण में, यैषी कैकेयी को वेत्सकर मन्थरा सहजकृतिसाम्यकर्म को समझाने के द्विप राजा एवं कैकेयी का ऐतिहासिक प्रसंग सुनायी है।

चौ०—कइइ चेरि सुधि अइइ कि नार्हीं। स्वामिनि! कहेहु कया मोहि पाहीं ॥४॥

इइ बरदान भूपं सन थावी। मागहु आजु जुजाबहु छावी ॥५॥

भाषार्थ—दासी कहती है कि इ स्वामिनि! तुम को याद है कि नहीं। तुमने मुझसे एक कथा कही थी कि राजा स दो पर मुझे मिळ है जो धरोहर के रूप में है। उनको आज मांगकर अपना हृदय क्यों नहीं धीतक कर लेती।

### उपाय निरूपण

छा० व्या०—मन्थरा कैकेयी को प्रबोध करती हुई सुनायी है कि भापिसंफट को याद करके अपने हृदय को विपाय में आप विधीर्ण न करें, अपितु प्राचीनपरयाचना के इतिहास का स्मरण कर घेरी करें।

ध्यातव्य है कि उक्त वीपायद्यों की एकनाप्यता पी० ३ दो० २० में कहे 'प्रनोचिसि' के अन्तर्गत भी समझना है।

संगति—दोनों वरों का रहस्य आगे पचीसवें दोहे के छन्द में प्रकट होगा। अभी वर का स्वरूप प्रकट कर रही है।

चौ०—सुतहि राजु रामहि वनवास । देहु लेहु सब सवति हुलास ॥ ६ ॥

भावार्थ—अपने पुत्र भरत को राज्य और श्रीराम को वनवास देकर सब सौते का सुख छीनो।

### दुःखप्रतीकार की साधना वरद्वयसे

शा० व्या०—एक वर भरत के लिए राज्य दूसरा वर श्रीराम को वनवास—ये ही दुःखनिवारण में इति-कर्तव्य हैं। इनसे सब दुःख नष्ट हो जायगा। यह संकेत चौ० ८ दोहा २१ में 'कहीं उपाऊ' में छिपा था, यहां व्यक्त हुआ।

मन्थरा के कहने का आशय है कि वरद्वययाचनाकार्य कैकेयी के लिए असाध्य नहीं है और राजा के लिए भी ये दो वर अदेय नहीं हैं।

### तामसप्रकृति का कार्य

यहां चिन्तनीय है कि मन्थरा बता तो रही है दुःखप्रतीकार की योजना पर जुटा रही है दुःख का साधन, इससे साध्य दुःख ही होगा, न कि प्रतीकार। तामसप्रकृति वालों के कार्यक्रम की रूपरेखा ऐसी ही होती है। सात्विक विचार की स्थिति में सध्वगुणसंपन्न पितृभक्त नीतिमान् (श्रीराम) की छत्रछाया में रहने की योजना बनायी जाय तो सेवक को सौभाग्यप्राप्ति सुलभ होगी। विषय की लालसा में कैकेयी इतना सूक्ष्म विचार नहीं कर रही है कि ऐसा कार्य संपूर्ण गृहस्थजीवन को सुखसे वंचित करने वाला है।

### सात्विकनेतृत्व में सुखमय जीवन

संसार में सत्वप्रधान व्यक्ति दुर्लभ है। उसकी निर्मिति पर ध्यान देने की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ शिवजी सत्वप्रधान विष्णु के प्रतिभूत्व में त्रैलोक्यव्यवस्था सौंप कर आनन्द से काशीनिवास में निमग्न रहते हैं। कैकेयीप्रभृति को वैसा ही योग देना राजा ने सोचा था। किन्तु सात्विकता के अभाव में वह उस सुख से वंचिता हो रही है।

संगति—असत्परामर्श में फंसी कैकेयी को यह प्रश्न उठ सकता है कि पूर्वदत्त वरद्वय की याचना-मात्र से महाराज से वर की स्वीकृति कैसे करायी जाय ?

चौ०—भूपति राम सपथ जब करई । तव मांगेहु जेहि वचन न टरई ॥ ७ ॥

भावार्थ—इतना ध्यान अवश्य रखना कि राजा दशरथ श्रीराम की सौगन्ध लेलें तब वरद्वय मांगो जिससे राजा अपनी बात से टल न सकें।

### वरस्वीकृति में शपथ का उपयोग

शा० व्या०—रानी के उपर्युक्त प्रश्न के समाधान में मन्थरा समझा रही है कि राजा सत्यसन्ध हैं इसलिए प्रतिज्ञा करने के बाद उससे वे परावृत्त नहीं होंगे। अतः युक्ति से काम लेना होगा कि जब रानीके प्रेमके अधीन हो राजा कैकेयी को प्रसन्न करने के लिए अगत्या रामशपथ लेंगे तब अपना प्रस्ताव उनके सामने रखा जाय तो कार्यसिद्धि (वरद्वय स्वीकृति) अवश्य होगी।

### सत्यसंध को विवश करने का अस्त्र धर्म है

धार्मिकों को धर्म के नाम पर फँसाना धूर्तों का हथकंडा है। मन्थरा खूब समझती है कि वह और कैकेयी दोनों इस समय अपने स्वार्थसाधन के लिए दोषबहुल कार्य कर रहे हैं। यदि राजा कैकेयी को प्रणयमानिनी न समझ कर कहीं उसको दोषवती समझेंगे तो "दुष्टं दण्डेन" विधानके अनुसार वह उन दोनों

को इच्छित किये बिना नहीं रहेंगे। उससे बचने के लिए धर्म की आज्ञा लेना ही एक मात्र सहायक होगा ऐसा समझकर मन्यरा धर्म की ओट में आद्यत्त सपाय निरूपण कर रही है।

संगति—अपना इष्ट साधने के लिए कासविलम्ब बिनासकारी होगा।

चौ०—होइ अकाजु आजु निसि चीते । वचन मोर प्रिय मानेहु चीते ॥ ८ ॥

भाषार्थ—बहि आज की रात बीत जायगी तो कोई काम न बनगा। इसलिये जो काम लगा कर मेरी बात को प्रिय मानो और कार्यान्वित करो।

### कालातिक्रमण में दोष

शा० व्या०—यदि आज की रात बीत जाती है तो कैकेयी का स्वार्थ कभी सिद्ध नहीं होगा क्योंकि कल ही रामविलक हो जायेगा। इसलिये रामराज्यविपात अद्युभ कर्म होते हुए भी उसको टाकने का समय नहीं है। अतः मन्यरा प्राथना करती है कि रानी उसके वचन को प्राण से भी अधिक प्रिय माने। राजा के पक्ष से क्या 'अफाज' हो सकता है यह चौ० ३ दो० १९ व्याख्या में प्रष्टव्य है।

### अकाज मं शुभ-मावना

शा० व्या०—रामराज्यविपात में दूसरा पक्ष यह भी है कि इस कार्य को अद्युभ नहीं समझना चाहिए क्योंकि राज्याभियेकोत्सव के प्रतिपात में कैकेयी मोहयज्ञ अपना हित समझ रही है। "मानेहु चीते" का भाव है कि जो जान लगाकर भाव को मानना जैसा कैकेयी न बोहा ३३ में राजा से "मोर मरतु" कह कर अपने पक्ष को रखा था।

'होइ अकाजु आजु निसिचीते' से मालूम होता है कि मन्यरा जानती है कि अभी तक राजा ने ही राज्याभियेकाथ संकल्पकार्य किया है। भीराम का संकल्प दूसरे दिन हो जायगा तो रानी का अभिलषित कार्य पूरा न होगा। इस संकल्प में राजनीतिप्रकाश में चल्किजित राज्याभियेकनिमित्तिक संकल्प का फल ज्ञातव्य है, जिसके अनुसार सम्पूर्ण प्रकृति पड़्या हो जायगी। 'आजु निसि' कहने का अभिप्राय चौ० ६ दो० १९ को व्याख्या में निश्चित विषय से भी मन्तव्य है।

संगति—मन्यरा का यह विपात-कार्य धर्म-स्थापना में संग्रहायक सिद्ध होगा, ऐसा सोचते हुए सिन्धुजी मन्यरा के निगमन को न्यया के साथ सुना रहे हैं।

दोहा—बढ़ कुपातु करि पातकिनि कहेसि कोपगृहें जाहु ॥

काजु संवारेहु सजग सयु सहसा जनि पतिआहु ॥२२॥

भाषार्थ—पापिनी मन्थता न भाटी दाय छगाकर कहा कब कोपमबन में बडी जाओ। बहुत सावधान रहकर काम सम्पादना। उदाहरण में (पक्षपक) राजा का विश्वास मत करना।

### विधि के भेद से पुनरुक्ति का परिहार

शा० व्या०—अभीतक उत्पत्तिविधि और अधिकारविधि की चर्चा हो चुकी है। यथा—'सुतहि राजा रामहि बनवासु' से अधिकारविधि, रामराज्यविपात से उत्पत्तिविधि समझना चाहिए। रामराज्यविपात को सेवकत्व में विनियुक्त करना विनियोग विधि है जो इस दोहे में बताया गयी है। इस विधि में देहा, फाल, कम भी समझाया गया है। जैसे आज की रात्रि से फाल का विधान, कोपमयन से देहा का तथा कोप मयन में जाना, पति को वश करना, शपथ लेने के बाद घर की साधना करना आदि प्रयोग विधान के अन्तर्गत है। इस प्रकार मन्यरा के वचन में निगमन है, पुनरुक्ति नहीं है।

### मन्थरा को पातकिनी कहने में हेतु

इस अवसर पर शिवजी मन्थरा को पातकिनी कह रहे हैं जिसमें हेतुवाक्य है—‘सहसा जनि पति-आहु’ अर्थात् प्रेममूर्ति अति विश्वस्त राजा में विश्वास न करने को कह रही हैं। राजनीति शास्त्र में राजद्रोह को महान् पातक बताया गया है।<sup>१</sup> उसको शिवजी ने यहाँ पातकिनी कहकर अनुवाद रूप में सुनाया है।<sup>१</sup>

### मन्थरा की निर्दोषता में पापित्व

ज्ञातव्य है कि प्रस्तुत विघटनकार्य-सम्पत्ति में मन्थरा के विचार सरस्वती द्वारा प्रेरित मानने होंगे, न कि उसके अपने विचार। प्रभु के परिवार में नीतिमान् श्रीराम के सम्पर्क में वह आ चुकी है। अतः शुद्धा है उसको मोह नहीं है, इसलिए वस्तुगत्या पाप के निमित्त से वह नरकगामिनी नहीं मानी जायगी क्योंकि इसमें नियामक मानसनिर्दिष्ट सरस्वती का विचार है। अधिकृतवाणी प्रमाण के अभाव में सर्वसाधारण जीवों की कार्यप्रणाली के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता क्योंकि प्रभु-प्रेरणा उनमें नियामक नहीं है। अतः उनको पापभागी होकर नरकभागी होना पड़ेगा। ऐसा होते हुए भी मन्थरा को दण्ड मिलना नीतिशास्त्र की मर्यादा के अन्तर्गत है। अतः मन्थरा को पापिनी कह कर शिवजी यह समझा रहे हैं कि राज्यविश्वासघाती को पापी कहा जाता है ‘काज सँवारेहु’ से शिवजी भविष्यत् में रामवनगमन से होने वाले मंगलकार्य का स्मरण कर रहे हैं।

संगति—अपने हित की अवश्यंभाविता और कार्यसफलता को ध्यान में लाकर कैकेयी मन्थरा की भूरि भूरि प्रशंसा कर रही है।

चौ०—कुबरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । वार वार वड़ि बुद्धि बखानी ॥ १ ॥

तोहि सम हित न मोर संसारा । वहे जात कइ भइसि अधारा ॥ २ ॥

भावार्थ—रानी ने मन्थरा को प्राण के समान प्रिय समझा। बारंबार उसकी बुद्धिमत्ता की बड़ी प्रशंसा करते हुए कहा कि तुम्हारे समान मेरी हितकारिणी संसार में कोई नहीं है। तुमने हमको ऐसा सहारा दिया जैसे बहते हुए को कोई आधार मिल जाय। अर्थात् राजा व कौसल्या की कपट-धार में मैं डूब रही थी, तुमने सावधान करके बचा लिया।

### ‘वड़ि बुद्धि’ का तात्पर्य

मन्थरा की चर्चा में बुद्धिमत्ताप्रचुर विद्या को प्रथम स्थान दिया गया है।<sup>२</sup> जिसको ‘वड़ि बुद्धि बखानी’ से यहाँ दर्शाया जा रहा है। थोड़ी सी चूक में महत् संकट आने वाला था जिससे यथासमय बचा लिया ऐसा सोचकर कैकेयी दासी की प्रशंसा कर रही है।

### भविष्यत् में प्रभु के यशस् में सहयोग

यद्यपि भ्रान्ति में कैकेयी अपना हित कुछ और ही समझ रही है पर सती कैकेयी की वाणी सफल होकर वास्तव में भविष्यत्काल में श्रीराम एवं भरत को महद् यशस् का भागी होने का सौभाग्य प्राप्त करायेगी जिसमें मन्थरा भी सहायिका है। इस दृष्टिकोण से कैकेयी की उक्ति ‘तोहि सम हित न मोर संसारा’ उचित ही है क्योंकि ‘प्रान ते अधिक रामु प्रिय मोरे’ की स्थिति में सरस्वती द्वारा प्रेरित कर्तव्य को साधने का आधार दूसरा नहीं था।

१. ब्रह्मदुहान्च ये लोका गुरुषुत्रदुहान्च ये ।

पतिदुहान्च ये स्त्रीणां ते समस्ता नृपदुहाम् ॥

२. उपर्युक्त विचार चौ० ३ दोह १३ में व्याख्यात विचारों से सम्बद्ध समझना चाहिए।

संगति—फेपलयाव्याघ्र से ही प्रीति यही दिखाती, किन्तु कायिकल्यापार से भी कैकेयी दासी को पुरस्कार देने की प्रतिज्ञा कर रही है ।

चौ०—जो विधि दुख मनोरथ फाली करौ तोहि चख पूतरि आली ॥ ३ ॥

भाषार्थ—यदि विधावा मेरा मनोरथ पूरा करेगा तो मैं तुमको आँसु की पुतली के समान आवर और रक्षण की प्राप्ति बना दूँगी, या अश्विन को इत्यादि कर प्रकल देने बाल गुरु के समान सम्मानित कर दूँगी ।

मनोरथ की संगति

शा० न्या०—यहाँ ध्यान देने की बात है कि कैकेयी द्वित न कह कर 'मनोरथ कह रही है' इस मनोरथ को यह आग वरदायनमें 'पुरयङ्ग नाथ मनोरथ मोरी' से प्रकट करेगा । यद्यपि इस समय दासी आँसु की पुतली हो गयी पर अनोठिका परिणाम उसको भोगना ही पड़ेगा ।

संगति—मन्थरा के निर्देश के कायान्वयनार्थ कैकेयी कोपमयन में गयी ।

चौ०—बहुविधि चेरिहि आदरु देखै । कोपमयन जवनी कैकेई ॥ ४ ॥

भाषार्थ—दासी का बहुत प्रकार से सम्मान दकर कैकेयी कोपमयन में चली गयी ।

गूढ समय पर सहायक नहीं होत

शा० न्या०—पारस्परिक जना में भेद व्यापक उपजता (भेदिया) अपने आपस की छाप छगा कर चला जाता है । पर भविष्यत् में आनेवाली विपत्ति के समय स्वार्थी शूठ सहायक नहीं होता अथ नीतिमानों को उनसे सदा सावधान रहना चाहिये ।

संगति—एक सावधानता को शिपजी भाग की चौपाइयाँ में कह रहे हैं ।

चौ०—विपत्ति बीजु वरपाश्रुतु चेरि । भूईं भइ कुमति कैकेयी केरी ॥ ५ ॥

पाइ कपटु जलु अंरु जामा । वर दोउ दल दुख फल परिनामा ॥ ६ ॥

भाषार्थ—विपत्ति बीज है । दासी यही है । उस बीज को बोने की भूमि कैकेयी की कुमति है । मन्थरा कृपिणी यहाँ से कपट रूप बल को पाकर उक्त बीज में अंरु जमा । उस अंरु में दो वर रूप कोपल निकलेगे । उनका दुःख रूप एक दिवायी पड़ेगा ।

जशास्त्रचक्षुष्मान् का अ घत्स,

शा० न्या०—विपत्ति एव उसके सहकारी कापट्य आदि तथा दुःखोपलब्धिरूपकल की भविष्यत् में संपन्नता अर्थशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार ही है । अर्थशास्त्र में अज्ञानचक्षुष्मान् को अघा कहा है 'भाव यह कि शास्त्रचक्षुष नीतिमान को उपलब्ध है तो यह अघि का अघा नहीं कहा जाता । सिध्या ज्ञान में आनन्द की अनुभूति रखने वाला प्राणी तर्क पर्य शास्त्र की अकुशलता में आस बाबा होने पर भी अघा ही है ।

कचित् सिध्याज्ञानी के मतिमें नैतिक क्रम का प्रकाश दिखाई पड़ जाता है फिर भी शास्त्रकार उसको पुणाक्षरन्याय ही मानते हैं । क्योंकि ऐसा प्रकाश स्थिर नहीं होता । सिध्याज्ञानी व्यक्ति विषयबोद्धुपता

अशास्त्रीय अनर्ध्य विषय को अपनाने का प्रयत्न करता है। ऐसी प्रवृत्ति से वचना प्रायः शास्त्र की प्रेरणा का उपयोग है। अत एव मीमांसकोने लोकतः प्रवृत्ति के पूर्व शास्त्रो की प्रवृत्ति को मान्यता दी है। यह शास्त्रीयमति सुमति है। शास्त्रविरुद्ध मति में जो प्रकाश होता है वह वैपयिक और स्वार्थभावना में निहित होने से कुमति शब्द से व्यवहृत है जिस का भावी परिणाम दुःख है। जैसा सुन्दरकाण्ड में कहा गया 'जहां कुमति तँह विपति निदाना' ॥

### सुमति एवं कुमति

चौ० १ दो० १९ की व्याख्या में कैकेयी के मतिफेरि का जो निर्देश किया गया है वह मति "कोप-समाजु साजि" से पूर्ण हो रहा है। उसका परिणाम आगे प्रकट होगा।

रुद्रभाष्य में सुमति की व्याख्या है—दुर्घट राजशासनकार्य को मपन्न करानेवाली बुद्धि अर्थात् ऐसा सफलकर्तृत्व जिस मति में है वह सुमति है। कैकेयी की ऐसी ही सुमति प्रसिद्ध है जिसमें मपत्ति की पूर्णता का अनुभव था। इसी अनुभव में कैकेयी वरयाचना से निरपेक्षा रही। कुमति में कैकेयी का वह राज्यसुख नष्ट होने वाला है जैसा अग्रिम चौ० ७ में 'राजु करत विगोई' की व्याख्या में स्फुट है।

### विपतिकाजु की व्याख्या

यहां शिवजी ने कुमति को भूमि कहा। उसमें व्यसन (विपत्ति) नियमतः अप्रकाशरूप में बीज के समान रहता है, आज नहीं तो कल वह प्रकट होगा ही। जमीन में छिपकर अन्तः रहने से ही बीज अदृशित होने में सक्षम होता है, उसी प्रकार कुमति रूप भूमि में विपत्ति का बीज अन्तर्हित है।

कुमति-भूमि होने पर भी व्यक्ति यदि उत्तमप्रकृति वाले व्यक्ति की सहायता और उसके निर्देश पर कार्य करता है तो प्रजा के हित में सहायक होकर कुमति के दोषों को हटा सकता है। जिसको वैसा सहायक नहीं मिल सका उसके द्वारा अनर्थ होने में देर नहीं है। कुब्जा की कुमन्त्रणा से कैकेयी अनर्थकारिणी स्थिति में जा रही है।

कुमन्त्रणा देने वाली दासी को वर्षाऋतु कहा गया है क्योंकि कैकेयी की कुमति में विपत्ति का अंकुर उगने में वह वर्षा के जैसे वातावरण का निर्माण कर रही है। आदि से अन्ततक उसके द्वारा कापट्य प्रस्तुत किया गया है, अतः कपट ही जल है। उसके सेचन से अभिमानात्मक स्वातन्त्र्य का अंकुर उत्पन्न हुआ। कैकेयी की कुमति में उत्पन्न इस अंकुर में दो वर द्विदल के रूप में प्रकट हुए जिनकी फलोत्पत्ति में (परिणाम में) संपूर्ण प्रजा रामवनवास को सुनकर दुःखिनी होगी।

धर्म रूप खाद में वे दो दल इतने बढभूल हैं कि अपना कार्य संपन्न किये बिना नहीं रह सकते अर्थात् भरत को राज्यपालन करना ही होगा, श्रीराम को वन में जाना ही होगा। द्विदलो से हुई फलोत्पत्ति कैकेयी के मनोरथ से घुल-मिल कर दुःखपरपरा के रूप में परिणत होगी, यह अशास्त्रचक्षुष्मान् की दुर्मतिरूप जमीन को शास्त्रविपरीत बनाने का परिपाक है।

संगति—प्रसंगतः कुमति के बारे में सैद्धान्तिक मत सुनाकर शिवजी पूर्वग्रन्थ से संगति जोड़ते हुए अग्रिम इतिहास सुना रहे हैं।

चौ०—कोपसमाजु साजि सबु सोई। राजु करत निज कुमति विगोई ॥७॥

भावार्थ—कैकेयी कोप की सब सामग्री सजा कर सो गयी। जहां रानी राज्य कर रही थी वहां उसने अपनी कुमति से वैभव को विगाड़ दिया।

चरन्व्यवस्था का अभाव, धर्मशास्त्रप्राधान्य

ज्ञा० व्या०—राजकीसमलंछित राजा संपूण राज्यसंवाञ्जन मे प्रतिभू है । राजनीतिशास्त्र में उसको प्रतिक्षण चारभन्तुमान् होकर वृत्त रहन का विधान है ।<sup>१</sup> अन्तपुर की व्यवस्था में राजा वृष्टरथ प्रसाद में मालुम पढ़ते हैं । यदि अन्तपुर में चरन्व्यवस्था रहती तो राजा को वहाँ की पटना की सूचना दुरन्त लग जावी । ऐसा नहीं हुआ ।

पस्तुव' टटस्थिति के अनुसार अन्तपुर में राजविरोधिनी चचा को लेकर गढ़बढ़ी संभाषित नहीं है, एसा निश्चय राजा को हद है । फियहुना 'राजु करत के उलेख से स्पष्ट है कि राजा राजकार्य में केकेयी को भी साथ में रखते थ । संपूण रानियों का केकेया ने नीति सूत्रों में बाँधकर रखा होगा ।

राजा के अधिकृत सेना में धर्मशासन का प्राधान्य अत्यधिक था इसलिए अन्तपुर में चरौंकी नियुक्ति को उनका अपेक्षा नहीं थी । धर्मशासन में प्रजा अनुच्छेदा मानी जाती है । अब राजा प्रमादी नहीं वही पटना ही उक्त गढ़बढ़ी में कारण है, जैसा कि चौ० १ दो० १८ की अध्यायी ('माभी बस प्रचीति उर भाइ') से स्पष्ट है ।

द्वैकी पटना का प्रावन्त्य राजभृष्टु के चिन्हों से प्रकट है । इसी कारण कुमति ने अपना प्रभाव दिखाया । जिससे प्राता केवल भी राम एवं भरत हैं ।

वत्काल में राजनीतिकी चरन्व्यवस्था के अभाव या र्वय की प्रबलता में विपरीत धाचरण का फल हुआ कि केकेयी को कोपसमाज सज्जाने में किता प्रफार का मय नहीं रहा ।

संगति—पर की न्यवस्था में राजा की निश्चिन्तता के संबंध में शिवजी सुना रहे हैं ।

चौ०—राउर नगर कोठाहल होई । यह कुचालि कछु जान न कोई ॥ ८ ॥

भाषार्थ—राजा के नगर में राघोरसपका हो इत्ना मच रहा था । इपर किसी को इस कुचालकी कोई खबर नहीं थी ।

चरन्व्यवस्था की उपादेयता

ज्ञा० व्या०—राजा यदि राजनीति के अनुसार<sup>२</sup> राजनाति के व्यापार में चरौं-वृत्तों के सरफ ध्यान नहीं द्वा तो बिनष्ट हो जाता है । राजाओं के नश ही पर माने गये हैं ।<sup>३</sup> धर्मशासन में भी प्रजा की मनोरुचि का अध्ययन करने का निश्च राजशास्त्र में उपलब्ध है, इसलिये कि प्रजाकी मनोरुचि सदा एकसमान नहीं रहती ।<sup>४</sup> उसी का फल है कि थोड़ी सी चूफ में संपूण प्रजा को वृत्त भोगना पड़ा ।

कुचालि का तात्पर्य

चौ ७।८ दो २३ में कहे केकेयी के मचन कुचालि के शोचक हैं अर्थात् निरपराध श्रीराम और कौसल्या पर कोप करना कुचाल है जिसका परिणाम भरत की बलि में 'पापिनि सबहि माति कुलनासा' (चौ ६ दो १६१) में स्पष्ट हागा ।

१ स्वपक्षपिहि जागति चारभन्तुमहापतिः (मी सार स १३)

२ भाष्योच्यते इतिमुनोपपत्तेः चरैश्च वृत्तश्च परप्रचारम् । पर्ववियुक्तो भवति क्षिताग्रो चरैरनेत्रैश्च समानवर्जः ॥ मी स १३ )

३ चरैः पदस्य राजाः ।

४ प्रादुमचनवर्धसर्तमे यस्माच्चित्वास्वमुधलम् ।

वस्माद्योगीय सतत भावबेत् सुसमाहितः ॥ (मी सा स ५)



संगति—श्रीराम-राज्यारोहण सुनकर आभ्यन्तर और बाह्य दोनों प्रकार का समाज प्रियश्रवणजन्य आवेग में अपना-अपना कार्य संपन्न करने में व्यस्त हैं। उनको विषयान्तर की ओर ध्यान देने का अवकाश नहीं है। सभी राज्यारोहणोत्सव देखने के लिए उत्सुक हैं, नगर की सजावट में तत्पर हैं। उस स्थिति का वर्णन शिवजी कर रहे हैं।

दो०—प्रमृदित पुरनरनारि सब सजहिं सुमंगल चार।

एक प्रविसहि एक निर्गमहि भीर भूप दरवार ॥२३॥

भावार्थ—अयोध्यापुरी के सब नर नारी हर्ष में भरे मंगलाचार करते हुए सजावट कर रहे थे। राजा के दरवार में भीड़ एकत्रित हो गयी थी। कोई आ रहा था, कोई जा रहा था।

प्रियदर्शनश्रवणजन्य हर्ष

शा० व्या०—सभी अपने अपने शरीर को भूषित कर रहे हैं। प्रियदर्शनजसुख प्रमोद सभी को हो रहा है। एक ओर कैकेयी भाविदुःख की कल्पना में आँसू बहा रही है। दूसरी ओर लोग रामराज्योत्सव की कल्पना में मानोरथिक सुख से ओतप्रोत हैं। सभी प्रजा वर्ग को इष्ट का योग दिखाई पड़ रहा है, यही उनका प्रमोद है।

संगति—उत्सव के पूर्व कतिपय सखाओं को श्रीमान् श्रीराम की परीक्षा लेने का विचार हुआ उसकी उपपत्ति आगे द्रष्टव्य है।

चौ०—बालसखा सुनि हिय हरपाही। मिलि दस पांच रामपहिं जाहीं ॥ १ ॥

भावार्थ—श्रीराम के बालसखा हृदय में बड़े प्रसन्न थे, दस-दस पांच-पांच की टोली बनाकर श्रीराम के पास जा रहे थे।

श्रीराम के शील औदार्य की परीक्षा

शा० व्या०—श्रीराम के शील औदार्य गुणकी वास्तविकता को समझना बालसखाओं के परीक्षणका उद्देश्य है।

राजशास्त्र में कहा है कि राजकुमार के वास्तविक गृहत्व को सहाध्यायी सहपांसुक्रीडित समझते हैं। वे ही राजकुमार के मर्म का उद्घाटन-कस्ते रहते हैं। इसके अभाव में रामचरित्र के आदर्श को समझने में राजनीति के अनुसार न्यूनता रहती। कहा जा सकता है कि राजसभा में उपस्थित होकर प्रजा ने श्रीरामचरित्र के गुणों का वर्णन किया ही है तथापि उतने से चरित्र (गुण) की वास्तविकता समझना पर्याप्त नहीं है क्योंकि इसमें राजा की बड़ाई एव राजप्रसाद भी कारण हो सकता है।

बालसखाओं के परीक्षण का दूसरा यह भी कारण है कि चौ० ५ दो० १७ से लेकर चौ० ५ दो० १८ तक कहे कुब्जा के वचनों की अयथार्थता को तटस्थ व्यक्तियों के द्वारा समझाना कवि का उद्देश्य है। अतः राजकुमार का सहचारिवर्ग कुब्जा के समान आलोचक रहता तो मन्थरा के वचन और उसकी कुमति अयथार्थी नहीं ठहरायी जा सकती। इसलिए तटस्थवृत्ति की निस्सन्दिग्धता के लिए यह परीक्षणक्रम सुनाया जा रहा है। यह कुब्जासवादानन्तरग्रन्थ की संगति है।

मित्रों की दसपांच संख्या का प्रयोजन

ज्ञातव्य है कि मित्रों के वर्णनप्रसंग में कामसूत्रकार मित्र सहायविमर्श में उनके तीन प्रकार बताते हैं—१) स्नेहतः<sup>१</sup> २) गुणतः<sup>२</sup> ३) जातितः<sup>३</sup>। स्नेहत. नौ प्रकार के, गुणतः चारह प्रकार के, तथा

१. सहपांसुक्रीडित उपकारसंबद्ध समानशीलव्यसनं सहाध्यायिन यश्चास्य मर्माणि रहस्यविच्च विद्यात् यस्य चायं विद्याद्वा धाष्यपर्यं सहसंबद्धं मित्रम् ।

२. रजकनापितमालाकारगन्धिकसौरिकभिक्षुकगोपालकतांबूलिकसौवर्णिकपीठमर्दविटविट्टपकादयो मित्राणि ।

३. पितृपैतामहमविसवादाकं अदृष्टवैकृतं वश्यं ध्रुवमलोभशीलमपरिहार्यममन्त्रविज्ञावमिति मित्रसप्तः । (कामसूत्र)

जातिव आठ प्रकार के हैं। इन्हीं में से कतिपय मिश्रों को ध्यान में रखकर दस पाँच से संकेतित किया है।

संगति—राजकुमार के छिट्ट को प्रकट करने से सक्षम बाळसखा मर्मज्ञ होते हैं। राग्यारोहण के निमित्त से राजकुमार में मद तथा मान के आने की संभावना हो सकती है। जिससे बाळसखाओं की अपेक्षा हो सकती है। इस परीक्षा के हेतु से जैसे ही उन्होंने राममन्दिर में प्रवेश किया त्यों ही प्रभु की तरफ से भी उनके प्रति आदर और प्रेम का भाव औचित्य के साथ दृष्टिगोचर हुआ।

श्री०—प्रभु आदरहि प्रेम पहिचानी । पृष्ठहि कुसल खेम मृदु वानी ॥ २ ॥

भाषार्थ—सखाओं के द्वारिक प्रेम को समझकर भीराम जबका स्वागत करते भीरु पायीं संसाराई के कुसल खेम को पृष्ठन किये।

### आदर में प्रेम तथा मानमदाधार

श्लोक—व्या०—प्रभु न सखाओं के सामने अपने को ऐसे प्रस्तुत किया है जैसे सेवक स्वामी के सामने खड़ा होता है। कपि इस अंगानिभाय को आदरसूच्य में व्यक्त कर रहे हैं। यदि ऐसा अंगानिभाय का व्यवहार भीराम की ओर से प्रकट न होता तो पाठसखाओं को उनका प्रेमभाव सुझकर प्रतीत न होता। नीतिदृष्टि से भीरामन बाळसखाओं के साथ ऐसा व्यवहार किया जिसको देखकर पाठसखाओं को 'अयं राम मे द्वितं साधयिष्यति' (साधयति वा) का इह निश्चय है जिसको 'साधमायामं अप्रामाण्यज्ञानानास्फन्दितनादायनिश्चय मे पुष्ट पद्हा जायगा। यही प्रेम का पारिष्कारिक रहस्य है।

आवृत्त के जीवन में पाठसखाओं ने उभा प्रेम किया था, उस प्रेम की पहिचान प्रभु अभी भी राग्यारोहणात्मक के जपसर पर प्रकट कर रहे हैं। इस नैयत्य को समझान के लिए कपि ने 'आदरहि' सूच्य से आदर का हेतु तथा 'पहिचानी' सूच्य से प्रेम को साध्य के रूप में निरूपित किया है जिसमें मान मद का अभाव भी अनुमित है।

### श्लोककुसल प्रदन

मन्वकार करते हैं कि आरंभ में प्रभु श्लेम कुसल पृष्ठ रहे हैं। उसका निष्कर्ष है—'कर्मणि कुसलः'। यह कर्म राजनीतिक कर्म का चोतक है। उपनिषदों के अन्तर्गत "श्लेम इति पावि" इस वचन के व्याख्यान में 'श्लेमोनामोपाचपरिरक्षणम्' पद्दा है इस आधार पर भीराम का श्लेम कुसल पृष्ठना राजनीति से संबंध रखता है, यह राजनीति का फाय सुरक्षा करना है।

भविष्यत् में प्रभु मय सम्पत्ति के स्वामी कहे जायेंगे। व आरंभ में ही अपने रक्षकत्व को व्यक्त कर रहे हैं। जिसका यह अर्थ हुआ कि जैसे उन्होंने अभीतक सपथी कुसलता का ध्यान रखा वैसे ही स्वामी होने पर भी उनका अनुदानन में कुसलता का पाप नहीं होगा।

### राजत्व की अक्षुण्णता

भीराम के मज्जम सिद्धन से आश्वस्त हो पाठसखाओं ने प्रजा को भी पूर्ण आश्वस्त किया है यह जानकर कि अपना मालिक पूर्णकथित मिश्रोंसे योग श्लेम पृष्ठता है वो वह उनके भी योगश्लेमको साधने में जागरूक है। वस्तुतः बाळसखाओं का योग-श्लेम सिद्ध था फिर भी कुसल श्लेम पृष्ठने से भीराम के राजत्व में अक्षुण्णता उनके मानमदाभाव से सिद्ध हो रही है।

१ मञ्जीवीय श्रीविबुद्धोऽनुजीविनः समामममान् सुहृद्वन् बभूवुमिः । स सम्बतं ददायते गतस्त्वयः कृताभिरपरासिन्धु मायु बभूवुनाम् । (द्विशाच)

संगति—श्रीराम की उपर्युक्त उक्ति के समय अनुरक्ति के लक्षण हैं,<sup>१</sup> चेहरे पर मदमान की विकृतियां भी नहीं हैं। उसका प्रकाशन बालकों की प्रशंसा से आगे व्यक्त है।

चौ०—फिरहि भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम बड़ाई ॥ ३ ॥

भावार्थ—प्रेमपूर्वक श्रीराम की आज्ञा पाकर वे लौटे आपस में श्रीराम के बड़प्पन की प्रशंसा करते थे।

### गुणों की वास्तविकता का अनुमान

शा० व्या०—सामने की गयी चर्चा से वास्तविकता का परिचय नहीं होता। बालमित्रों<sup>२</sup> ने प्रभु के समक्ष कुछ भी नहीं कहा, बाहर आकर आपस में चर्चा चलायी। ऐतिहासिक दृष्टि से विद्वानों के लिए यह श्रीराम के गुणों की वास्तविकता का परिचायक है तथा मन्थरा के वचनों की अयथार्थता का अनुमापक है।

इस विवेचन के फलस्वरूप जनपद में राजा के प्रति कृत्य व अकृत्य पक्ष का पता चलता है।

### एकमत से कृत्यपक्ष का अनस्तित्व

प्रासाद से बाहर आकर बालसखा राजकुमार की गुणचर्चा करने लगे तो विशेषता यह हुई कि कुमार के विरोध में प्रतिवादीपक्ष नगर की ओर से उपस्थित ही नहीं हुआ अर्थात् प्रभु की छत्रछाया में रहने में सभी का स्वमत (एकमत) सिद्ध हुआ। इससे कृत्यपक्ष का अभाव सिद्ध होता है। इसका अपवाद अन्त २ में एकमात्र कैकेयी है जैसा आगे चौ० ७ में कहा जायगा।

संगति—अब सखा श्रीराम के प्रशंसनीय स्वरूप को उपस्थापित कर रहे हैं।

चौ०—को रघुवीरसरिस संसारा । शील सनेहु निवाह निहारा ॥ ४ ॥

भावार्थ—शील स्नेह को निभाने वाला श्रीराम के समान दूसरा ससार में कौन है ?

### श्रीराम का शील और प्रेम

शा० व्या०—शीलवान् यही है जिसके गुण महात्माओं के द्वारा प्रशंसित हों।<sup>३</sup> ऐसा कोई व्यक्ति नहीं था जो प्रभु श्रीराम की प्रशंसा में आनन्दित न होता हो। स्नेह में ममताभाव रहने से अपने प्रेमी के प्रति सन्तो के चित्त का द्रवीभाव होता है उस अवस्था में वह प्रेम स्थिर है<sup>४</sup>। इसी प्रकार अधमप्रकृति में प्रेम गत्वर (विनाशी) होता रहता है वैसे ही शील भी संसारियों में प्रायः दंभ में परिणत होता रहता है। श्रीराम में शील और स्नेह दोनों ही स्थायी हैं।

### स्वर की विकृति

इस प्रसंगसे ज्ञातव्य यह है कि यहां मित्रोंका प्रशंसनीय विषय श्रीरामका स्वरविशेष है। वे बचपन से ही वीर उत्तम प्रकृति हैं अतः मित्रोंके साथ की हुई वार्तामें उनका स्वर 'सा' किंवा 'रे' में ही स्पंदित होता रहता है,

१ ऊर्ध्वप्रसारितस्वर्गं नैर्मथ्य उत्फुल्लता चेति दृष्टेर्विचेष्टिनानि, पुलकिता विकासश्रेति वक्त्रस्य तै रानं लक्षयेत् विपरीतैरपरागम् । ( का० ज० स० १३ )

२. एव स्वविषये कृत्यान्कृत्यांश्च विचक्षणः ।

परोपजापात् सरक्षेत् प्रधानान् क्षुद्रकानपि ॥ अ० १।१४

३. सद्भिःसभावनीयवाहेतुर्गुण शीलम् ।

४. मनसोयत् द्रवाद्वैत्वं विषयेषु ममत्वतः ।

भयशंकावसानात्मा स एव स्नेह उच्यते ॥ ( भाष प्रकाशन अ. ४ )

अर्थात् वे पद्म या श्रुपत्र स्वर में ही ब घोलते थे । यही स्वर राग्यारोहण के समय भी सुनाई दे रहा है । इससे स्पष्ट होता है कि राग्यारोहण के प्रथम म भी मद्मनाभाय होने से भीराम के वीरबोधक स्वर में परिवर्तन नहीं है ।

राजनीति क अनुष्ठान का फल—कांचनसंधिका योग

जिस प्रकार देवमूर्ति शृंगार की अभिलाषा नहीं रखती पर पूजक अपनी इच्छा से पूजा कर उसका आनन्द लेता है । उसी प्रकार राग्यारोहण की सुखानुभूति भीराम में नहीं है किन्तु प्रजा राग्यारोहण का सुख तूटना चाहती है इसी में भीराम में स्नेह एवं शील परिलक्षित है जो कि उनमें पयानुस्यूत थ ।

राग्यारोहणनीति के अनुष्ठानात्मकराजप्रथम का वास्तविक यही फल है कि जनपद में आजीवन शील एवं स्नेह को आत्ममात्र करन वाले महाराम से संधि का अयसर उपलब्ध होने पर सदाचार एवं नीति का बक्ष्य सिद्ध हुआ समझना चाहिये । इसी को शास्त्रकारों ने काचनसंधि अथवा संगतसंधि कहा है । अर्थ एवं काम का प्रधानता रहती है तो काचनसंधि दुर्लभ हो जाती है । अर्थप्रयुक्त स्थिति के रहने पर ब्यवहार में संगतसंधि नहीं के बराबर हो जाती है । प्रभु न अयतीर्ण होकर कांचनसन्धि की स्थापना करके राजनीति की प्रतिष्ठा सिद्धायी है ।

‘रघुवीर’ का भाव

शील एवं स्नेह के अस्तिरय में करुणा ( दया ) का भाव भी पना रहता है । मित्रता एवं सौहार्दभाव दया में ही परिलक्षित होत हैं । करुणापूर्णव्यक्ति स्व एवं परक मरक्षणार्थ अपने और अनुयायियों में धर्मसंघर्ष को मुटुद बनाये रखने का प्रयत्न करता रहता है । वैदिक सिद्धान्त को तमयतासे अपनाये बिना शील, स्नेह, करुणा, सौहार्द, काचनसंधि, विद्वत्त्वता, परलोकविदवास, गुणितता, त्याग आदि गुण हृदय में समुद्रित नहीं हो सकते । उक्त गुणों को स्वायत्त करने वाले महापुरुष यज्ञ‘भ्रेष्ठ’ क नाम से क्ल्याति प्राप्त होत हैं । कवि ने इसी आदर्श का ‘रघुवीर’ से व्यक्त किया है ।

संगति—नीतिमान के राज्य में नियास करन पर दक्षपरवन्त्रता या विनाश की संभावना नहीं रहती अतः मित्रगण रघुपति की छत्रछाया में नियास प्राप्त हान की प्रार्थना कर रह है ।

ची० जेहि नेहि जोनि करमवस भ्रमहीं । तहैं तहैं इम दउ यह हमहीं ॥ ५ ॥

सेवक हग स्वामी सियनाह । डोउ नाह यह ओर निवाह ॥ ६ ॥

भाषा—कर्मगत के बच हम छान जिस जिस योनि में भ्रमण करें, वहां वहां ईश्वर हमको यही सुयोग दे कि हम सबक रहें भार हमारे स्वामी सीतापति रहें । स्वामिसेवक का यह भावा हमारी ओर से सदा बना रह ।

पशुयोनि में सेवा-गात्रता

छा० व्या —धर्म के अनुसार प्राणिमात्रों को भिन्न भिन्न योनियों में जाना अपरिहार्य है । मनुष्य को छोड़कर अन्य योनि में विचारपूर्वक फल्य करन की स्वतन्त्रता सुलभ नहीं है । तथापि प्रभु के विशेष अनुग्रहसे पशुयोनि में भी कचित् भक्तिसेवा की पात्रता दिखायी देती है जैसे काकमुष्णुष्णी, जटाघु आदि । अतः मित्रगण प्रभु और अपने धीच स्वामि सेवक संबंध मात्र बना रहे तथा योन्यन्तरमें भी वही संबंध स्थिर रहने की प्रार्थना करते हैं । इसी भावको ‘होत नात यह निवाह’ कहकर राजनीत्युक्त काचनसन्धि को ब्रह्माते हुए स्वामिसेवक भाव संघर्ष के अन्तर्गत सेव्य की आत्म गुण संपत्ति और सेवक की उपधाशुद्धि पूर्बक गुणितता को भी ध्वनित किया है । यही भारतीय राजनीतिका उद्देश्य है ।

१ अर्ध शौचपरो निरर्थं गुर्जेरेभिःसमान्विता । भूतये नृवित्तपन्म साधु विद्वान्सेव्यम्पुम् ॥ (मी सा छ ५११)

प्रभुप्रकृतिदोनीपि सेव्यः सेव्यगुणान्वितः । (मी सा स ५१)

### वालसखाओं की प्रार्थना से शिक्षा

उक्त सेव्यसेवकभाव में यह विशेषता है कि यथामति यथाशक्ति सेवा करनेवाले सेवक की कार्य-प्रणाली पर सेवक की ओर से न्यूनता का भाव दृष्टिगोचर नहीं होता किंबहुना स्वामीका नतिक्रम यही है कि सेवक की न्यूनता को हटाकर उसके कार्यक्रम को पूर्ण बना देना।

यद्यपि यह प्रार्थना वालसखाओं ने की है पर वह सभी व्यक्तियों के लिए यह अनुकरणीय है अर्थात् प्रभु राम की सेवा में मनोयोग देनेसे अकल्याण या परतन्त्रता का दुःख कभी नहीं होगा।

### सेव्यसेवकभाव में जाति प्रतिबन्धक नहीं

यह भी चिन्तनीय विषय है कि किसी भी जातिमें जन्म लेना सेव्यसेवकभावमें प्रतिबन्धक नहीं माना जाता। किंबहुना अपनी जाति की मर्यादा में रहने हेतु शास्त्रोंमें जो-जो कर्तव्य बताये हैं उनमें मर्यादित रहते भगवत् सेवाभाव से कार्य करने से सेवकभाव पूर्ण मानना भक्तिसंप्रदाय है जैसे कैवट, शवरी, भरद्वाज, विभीषण, सुग्रीव, हनुमान, आदि।<sup>१</sup>

संगति—वालसखाओं के समान ही नगरवासी सभी एकमत हो प्रभु की सेवा करना चाहते हैं अपवाद के लिये कैकेयी एकमात्र कृत्यपक्ष है।

चौ०—अस अभिलाषु नगर सब काह । कैकयसुता हृदय अति दाह ॥ ७ ॥

भावार्थ—स्वामी सेवक की आकांक्षा अयोध्या में सबको है। पर कैकेयी के हृदय में तो प्रलाप है।

### कैकेयी केवल कृत्यपक्ष है

शा० व्या०—वालसखाओं के उपर्युक्त निर्णय से तटस्थ व्यक्तियों को विश्वास हुआ कि अयोध्या में राजा या राजकुमार के लिए कोई कृत्यपक्ष ( क्रुद्ध लुब्ध-मति अपमानित ) नहीं है।

खेद है कि वालसखाओं जैसी सेव्यसेवकभाव संबन्धभिलाषा सब नगरवासियों की होने पर भी उस अभिलाषा को त्यागने वाली एकमात्र कैकेयी कृत्यपक्ष में स्थिता दिखाई देती है जिसमें दासी मन्थरा सहायिका है।

संगति—शारदा ने देव सन्तो एवं धर्म के हित के लिए जो पदक्रम उठाया था उस विषय का अध्याय समाप्त हुआ। उसकी पूर्णता में शिवजी व्याप्ति के माध्यम से सिद्धान्त समझाते हैं।

चौ०—को न कुसंगति पाइ नसाई । रहहु न नीचमते चतुराई ॥ ८ ॥

भावार्थ—कुसंगति में पडकर कौन विनष्ट नहीं होता। नीचों की राय में चलने वालों की बुद्धि की चतुरता समाप्त हो जाती है।

### कुमति की उत्पादिका नीच संगति

शा० व्या०—नीचों की संगति का लक्षण कुमति है जिसका अन्तिम फल नाश है। या यों कहा जाय कि नाशजनक कुमति की उत्पादिका संगति ही कुसंगति या नीचसंगति है।

दो०—“कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन पुनीत । पति अनुकूल प्रेम दृढ हरि पद कमल विनीत ॥”<sup>२</sup> के अनुसार स्मरण रखना चाहिये कि कैकेयी पुनीत आचरण वाली पति-अनुकूला है और प्रभुपद में

१. विशेष विचार अरण्यकाण्ड में द्रष्टव्य है।

२ ( बा० का० दो० १८२ )।

प्रीति रखनेवाली है। उसकी बुद्धिमत्ता और योग्यता राजू करत' से स्पष्ट है। जैसे राजकाज में वह राजा दशरथ की सहायता करती थी वैसे ही श्रीराम के धनवास में उसका योगदान है। विमल बंश यह अनुचित एकू। वंशु विहाइ बड़ेहि अभियेकू' में प्रभु के संकल्प का संकेत पाकर सरस्वती ने अपनी माया से उसको मति में केर करारकर रामवनवास का कार्यान्वित कराया। प्रभु की इच्छा के अनुकूल होने से उसका कार्य प्रभु को प्रसन्न करनेवाला है इसलिए प्रभु की दृष्टि में कैकेयी निर्दोषा और पुनीता है। प्रभु की इच्छा द्वारा प्रेरित जो दोष या दुगुण संवक में दिखायो देते हैं वे संवकघर्म के अन्तर्गत भक्तिशास्त्र के मत में पाप या दण्ड के योग्य नहीं माने जाते ब्रैसा चित्रकूट में प्रभु के वचन से स्पष्ट है—

भक्तिशास्त्र के उपयुक्त सिद्धान्त के अन्तर्गत सती और नारथ का धरित्र समझते हुए कैकेयी का धरित्र विवेचनीय है। कैकेयी की निर्दोषता गुरु वशिष्ठ के वचन अस बिचारि केहि देख्य दौपू। धरथ काहि पर कोजिय रौपू' से भरतकी के सामने ध्वनित होगी जिसकी पुष्टि महाज्ञ ऋषि द्वारा दो० २०६ म स्पष्ट होगी। संगति—कुवड़ी की कुमन्त्रणा के वर्णन के बाद अन्त-पुर की घटनाओं का चित्रण किया जा रहा है।

दो०—सौंस्त समय सानन्व नृप गयउ कैकई गेहें।

गवनु निठुरता निकठ किय जनु धरि वेह सनेहें ॥ २४ ॥

भावार्थ—सगंध्याकाल में राजा प्रसन्नमुद्रा में रानी कैकेयी के महल में गये मानो स्नेह शरीरधारी हो कठोरता के पास आ रहा हो।

अन्त पुर में राजा के प्रवेश की व्यवस्था

शा० व्या०—राजा दशरथ को रामराज्यारोहणोत्सवप्रयुक्तप्रथम दिन में अधिक दुखा है। उसके परिहारार्थ कामशास्त्र के निर्देशानुसार राजा को अन्त-पुर में जाना है। अन्य रानियों के महल में न जाकर कैकेयी के महल में जाने का कारण मानिनी रानी का रामराज्याभियेकोत्सव की हर्षप्रब सूचना स्वयं देने का औत्सुक्य है। दूसरी बात यह भी है कि कैकेयी राजकार्य में सहायिका भी है। धर्मनिष्ठ राजा नित्यकर्म ( सार्यकालीन संध्या-वन्दनादि ) को संपन्नकर सार्यकाल में रनिवास में गये—ऐसा कहना ही संगत है क्योंकि रामराज्याभियेकनिमित्तक कार्य की प्रधानता में अर्थशास्त्रोक्त नियम 'तृतीये तूर्यधोषेण संबिष्टः चतुषपञ्चमी धयीत' का गौण रत्नकर अभियेक-कार्य की यथावत् संपन्नता में कैकेयी की सम्मति के हेतु से कैकई गेह' में सार्यकाल म ही राजा का जाना नीतिसम्मत कहा जायगा।

ज्ञातव्य है कि राजनीतिक सिद्धान्तानुसार अन्त-पुर का शोधन-कार्य राजा के प्रवेश के पूर्व होना चाहिये।<sup>१</sup> वैया म होने का परिणाम है कि राजा को अन्त-पुर का सामयिक परिषय नहीं प्राप्त हुआ क्योंकि वह अन्त-पुर की व्यवस्था से निश्चिन्त थे।

१ राजू करत मिज कुमति विगोई—श्री० ७ श्लो० २३।

राजू करत यह वैमें विबोई—श्री० ३ श्लो० ५१।

२ प्रथम राम भैंठो कैकई। सरल सुभावे मवति मति भैंठे ॥

पव परि कौन्ह प्रबोध बहोरी। काळ करम बिधि सिर धरि कोरी ॥ श्री० ७-८ दो० २४४

३ कारयेसुमबनशोपनमाधौ मातु (मितकमपि प्रविधिपुः। (श्री० ७।३७)।

म ब देवीगुहं मच्छेरास्मीयात् समिबेधनात्।

अत्यन्तं बहममोऽस्मीति बिह्वर्षश्रीपु म वजेत् ॥ (श्री० ७।५०)

सगति—अन्त पुर में रानी को यथास्थान न पाकर राजाने उमंगे बारे में पूछा होगा जेगा जामे कहा जा रहा है।

चौ०—कोपभवन सुनि सकुचेउ राऊ । भववस अगहुड़ परइ न पाऊ ॥ १ ॥

भावार्थ—कैफेयी कोपभवन में है, यह सुनकर राजा सकुचा गये। शक्रकुल मनम् में नय होने में उनका अगला कदम बढ़ने से रुक गया।

### अन्तःपुर की कोपोत्पत्ति में राजा के भय का कारण

शा० व्या०—अन्त पुर में कोपोत्पत्ति के मूल कारण की छानबीन करने में सर्वप्रथम राजा को उनकी सुरक्षा-व्यवस्था पर ध्यान देना है। यदि सुरक्षा में प्रमाद होना है तो अन्तःपुर के अन्दर में देर नहीं लगनी। स्त्री-सत्त्व को प्रकृति ने स्वभावतः पुरुषों के लिए आकर्षण का विषय बनाया है। राजा के अन्तःपुर में सुन्दरियों का जमघट शास्त्र से प्राप्त है। अन्तःपुर का विपरीत होना राजानात्मिक दृष्टि में भय का कारण बन सकता है, जिसमें राजा के प्रति प्रीति के अभाव की आशंका भी निहित है।

शास्त्रकारों ने पति के लिए पत्नी को प्रीति के द्वारा स्वाधीन करने की कहा है। शक्ति के लिए स्त्री के हृदय में ऐसा विश्वास करा देना चाहिए कि वह "अयं पति मम गवप्रिय माययति" समझती रहे। ऐसा विश्वास न होने पर स्त्री पति-विमुग्धा होकर अपने मनम् का अन्वेष विदोष कर सकती है। जो कि पति के प्रति आकर्षण होने से उन पर पुरुषों की दृष्टि का निदोष होना रहना है। स्त्रियाँ स्वतन्त्र रूप से अपनी जीविका साधना चाहें तो उनके लिए जीविका का साधन प्रकृति ने उनके शरीर में ही बना रखा है। अन्तःपुर का पत्नी के प्रति अरसिक होकर स्वस्व-निश्चिन्त बैठना शास्त्रदृष्टि से श्रेष्ठपति नहीं माना जा सकता।

### साकर्यदोष की प्रसक्ति

पति के ससर्ग में रहते भी यदि स्त्री के मनस्वा अन्यत्र निक्षेप हो जाता है तो उनका आन्तरिक भाव विगडने से साकर्य-दोष होना अपरिहार्य है। फलतः ऐसे चिन्तन से होने वाला साकर्य-दोष भारी वश-परम्परा की शुचिता में बाधक सिद्ध होगा। अन्तःपुर का कर्तव्य है कि पत्नी की इच्छा (विशेषतया कामेच्छा) का यथासंभव अनुसरण करता रहे।

### अन्तःपुर के कोप को उपेक्षा से शत्रु-प्रवेश संभव

रानियों के कोप में यदि राजा मौन रह जाता है तो उनके अगन्तोष को निमित्त बना कर शत्रु को अन्तःछिद्र खोजकर विभेद की नींव डालने का अवकाश मिलता है। अन्तःपुर के अन्तःपुर में राज्य के विनाश का बीज हो सकता है।

### स्त्री-संसर्गकी आकांक्षा, उसमें श्रमपरिहार तथा राग में परतन्त्रता

दैनिक कार्य में लगा पुरुष परिश्रम का अनुभव करने के बाद विश्राम के हेतु से अन्तःपुर को ओर उन्मुख होता है क्योंकि विषयानन्द की अनुभूति स्त्री-संसर्ग में है। आनन्द की अनुभूति में ईश्वर भी प्रकृति के ससर्ग में जगत्-निर्माण का कार्य करता है। इसी परम्परा में 'इयं सुखसाधन' का विश्वास स्त्री के

१ 'स्त्रियं प्रेम्णा' ( का० नी० ज० ३ स )

२ दाराणा चारुवृत्तित्वात् ( नी० टीका १४२१५ ) ।

प्रति पुरुष कर बठा है। परिणाम यह होता है कि स्या की आसक्ति में पुरुष उग्रता-जुगुप्सा-आलस्य का भाव नहीं रखता। राग में विवेक नहीं रहता। अपने प्रिया के प्रति राग में उसको सदा उग्वलमुखी देखने में उन्मत्तित पुरुष उसको कभी विकृतमुखी देखने में रुचि नहीं रखता। प्रिया के क्रोध का पुरुष पर ऐसा विक्रम प्रभाव होता है कि अपनी स्वतन्त्रता को खोकर वह परतन्त्र हो जाता है। इसलिए रागी पुरुष अपनी मनोरथपूर्ति के लिए प्रिया के क्रोध को हटाने का पूरा प्रयत्न करता है।

उपयुक्त विवेचन को दृष्टि में रखते कहना है कि विवेकी राजा दशरथ कामप्रयुक्त स्त्री-ससर्ग की आकांक्षा से अन्तःपुर में नहीं जा रहे हैं। उनके जाने का उद्देश्य बौद्धिक रूप में धम-नरिहार एवं मुख्यरूप से राज्योत्सव के प्रबंध में केन्द्री की राय लेना है। रानी के क्रोध से राजा के भय का राजनीतिक कारण है जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है अर्थात् क्रोधजनित शंका ही भय का कारण है।

संगति राजा दशरथ का यह भय कर्तव्य के प्रति प्रेरक होने से स्वाभाविक नहीं है वरन् साहित्य सिद्धान्तानुसार 'कृतक' भय है। इसकी पुष्टि म राजा के बल को बताते हुए समाप्ता रहे हैं।

चौ० सुरपति घसई बाहुबल जाके । नरपति सकल रहहि सख ताके ॥ २ ॥

भावार्थ राजा दशरथ के भुजबल से आश्रित हो इन्द्र भी अपने को सुखी मानते हैं एव सपुत्र राजवग उनका दृष्ट देखते रहते हैं।

शा० व्या० इन्द्र को असुरों की पीड़ा से बचाने में राजा के क्षत्रियोचित निमंत्रण का स्वभाव प्रसिद्ध है।

### इन्द्र सुरक्षित कैसे ?

सुरपति बसई बाहुबल जाके' के अनुसार वर्तमान में रावण के रहते इन्द्र कैसे सुरक्षित कहा जायगा ? इसके उत्तर में निम्नलिखित वक्तव्य है—

### शुचि स्थल में राक्षसों का प्रवेश नहीं

यह सिद्धान्त है कि धर्म-सुरक्षित सीमा में धर्मतत्व की दृढ़ता रहती है तो असुरों को उस पवित्र स्थल में प्रवेश करने में शक्ति नहीं होती। कदाचित् हो भी जाय तो उनके शरीर में दाह आदि विकार उत्पन्न हो जाते हैं अथ वे वहाँ से दूर हट जाते हैं। इसलिए अयोध्या मिथिला आदि पवित्र नगरों में राक्षसों का प्रभाव नहीं था।

### देव-मानव का संघटन

सांस्कृतिक राज्यों में जो देश प्रवाद में लिप्त हो गये थे सब राजसों से आक्रान्त हो गये। वर इस राजसों को वहाँ से हटाना भी संभव नहीं था। वहाँ रहनेवाले पवित्रात्माओं को ऐसे अशुचि स्थलों को छोड़कर अयोध्या मिथिला आदि पवित्र स्थानों में शरण लेना पडा। श्रुतिकार्य में तमय रहने से धर्म का चरु बढ़ा है। श्रुतिपालक महात्माओं के अयोध्या, मिथिला आदि पवित्र पुरियों में एकत्र होने से उनके आश्रय में निर्मम स्थान समझकर देवों ने भी वहाँ शरण लिया जैसा श्रुति में 'देवानां पुर योध्या' से अयोध्या को देवों की निवासस्थली कहा है। देवों के साथ सुरपति इन्द्र भी धर्मात्मा राजा दशरथ की पुरी में अपने को सुरक्षित मानते हैं।

देवों और मानवों का उपयुक्त संघटन राजा दशरथ के बल और राजनीतिज्ञता को प्रकट करता है। इस संघटना का फल है कि असुरों से बचने के उपाय में सबेष्ट देवों की अनुकूलता वहाँ बैठे महात्माओं



के प्रत्युपकारार्थं राजनीत्युक्त 'वीच्य-आसार' आदि पहुँचाने में प्राप्त हे। राजा दशरथ हि पुण्यार्थपूर्ण राजनीति बल के प्रभाव से अन्य राजा उनकी अनुकूलता के इच्छुक बने हैं। देवी का जयोध्या में निवास होने से राजाका देवी के प्रति आदरसेवाभाव नियामक माना जायगा, न हि रावण भी तरह देवी को दश में करके उनके प्रति अनादर-भाव।

सगति राजा दशरथ के अग्रिम चरित्र में कवि काम-प्रताप का चिाण करेगे।

चौ० : सो सुनि तिय रिस गयउ सुखाई । देखहु कामप्रताप बड़ाई ॥ ३ ॥

सल कुलिस असि अंगवनिहारे । ते रतिनाथ सुमन सर मारे ॥ ४ ॥

भावार्थ : ऐसे बली राजा स्त्री के कोप को सुनकर मुद्रता गये। काम के प्रताप की महिमा देगने योग्य हे। जो शूल, वज्र या तलवार की चोट से अंगों को वेदना होते हुए भी विचलित नहीं होते वे भी कामदेव के पुष्पत्राणों से आहत हो जाते हैं अर्थात् कामवश हो जाते हैं।

### विषय-सेवन

शा० व्या० कामतत्व में विषयसेवन के लिए भावधान करते हुए शास्त्रज्ञों ने विषयसेवन का अनुमोदन वही तक किया है जहाँ तक विषयो में अगत्य या तत्परता न होने पाये। चौ० ३ दोहा १९ में 'पाखु दिन' की व्याख्या के अन्तर्गत कही कामशास्त्र की व्यवस्था में सबलित कामदेव का कार्य राजा दशरथ को कामयमान बना रहा है जिसको 'कामप्रताप बड़ाई' कह रहे हैं।

### कामप्रताप के बड़ाई का विचार

कामक्षेत्र में स्त्री यजमानस्थानीया है। जब वह पुरुष को वरण करती है तब पुण्य को पत्नी का अनुकरण करना पड़ता है। कामातिरिक्तविषय में स्त्री परतन्त्रा है, उसको पुरुष का अनुकरण करना है। कामतन्त्र में स्त्री अंगी है, पुरुष को अंग माना गया है। प्रस्तुत प्रसंग में काम-प्रताप दिग्गकर स्त्री की स्वतन्त्रता का दिग्दर्शन कराया गया है।

राज्याभिषेकनिमित्तिक कर्म का सकल्प करने के बाद राजा दशरथ व्रतस्थ है। व्रतस्थिति में अपनी प्रिया के पास जाते देखकर कामदेव को विघ्न कार्य के अनुकूल अवसर मिला। 'विघ्न मनावर्हि देव कुचाली' से स्पष्ट है कि देवता रामराज्याभिषेक में विघ्न करने की योजना बना रहे थे। कामप्रताप बड़ाई' यही है कि प्रस्तुत में व्रत-स्थिति में होने पर भी राजा तटस्थ न रह सकें और रानी की कोप-लीला को कामिनी लीला रूप में देखने लगे। काम-प्रताप का विशद वर्णन या० का० चौ० ५ दोहा ८८ से सोरठा ८५ तक में द्रष्टव्य है।

कामशास्त्र के अनुसार पुरुष को, व्रतस्थदशा में भी, स्त्री को कामयमाना देखकर, कामचेष्टा में रत होने का विधान है। उदाहरणार्थ कश्यप महर्षि अग्निहोत्र का अवसर होते हुए भी दिति की कामवासना की पूर्ति करने को बाध्य हुए। दिति और कैकेयी की स्थिति में यह अन्तर है कि दिति ने अपनी सेवा के माध्यम से कश्यप को काम-परतन्त्र किया, कैकेयी अपने कोप के माध्यम से राजा को कामोन्मुख

वना रही है असा छन्द २५ मे स्पष्ट है। यहाँ काम क प्रताप की बढाई यह है कि कैकेयी के कोप को प्रणयकोप समझकर राजा उसको कामयमाना समझने के भ्रम में आगे बढ़ गये जिसको कवि 'कामकोतुक छद्म' से स्पष्ट करेंगे। काम के प्रताप से कैकेयी का कोप प्रणय-कोप के रूप में राजा के लिए 'सुमन सर मारे' सिद्ध हो रहा है।

### काम के प्रभाव में चार्वाक-मत की उपादेयता

शास्त्रकारों के मत से विषय-लालसा की अधीनता में कार्य करना नीतिसम्मत नहीं है। भगवदुपासना में खूबे अपेक्षानुसार विषयों को शास्त्रमर्यादितरूप में स्वीकार किया जाय तो तृष्णा का प्रावण्य नहीं रहेगा। इस प्रकार ब्रह्मज्ञ विवेकी राजाओं की दिनचर्या में चार्वाक-मत को भी स्थान है। कृत्वार्यंता की स्थिति में इस समय राजा दशरथ उस मत का अनुगमन करते हुए रानी को मनाने जा रहे हैं।

### राजा की कामवशता का हेतु

राजा दशरथ के आराध्यदेव कामारि शिवजी हैं। अपने अनन्य उपासक को काम-सवधी मोह से शिवजी ने क्यों नहीं बचाया ?

इसके समाधान म कहना है कि बा० का० सोरठा ८५ म कहे 'जे राखे रघुवीर त उबरे तेहि काल महुँ' क अनुसार राजा के बध्यभिचरित मय्यसूचक देव की प्रवचता के कारण प्रभु की इच्छा समझकर शिवजी ने राजा को उक्त माह से नहीं बचाया।

चौ०—सभय नरेसु प्रिया पाहि गयऊ । वेक्षि वसा खुखु दादन भयऊ ॥५॥

भावार्थ—भयभीत होते राजा अपनी प्रिया कैकेयी के पास गये। रानी की वशता को देखकर राजा को घोर दुःख हुआ।

शा० व्या०—पूर्वोक्त चौ० १ म भयवस की व्याख्या में कही आशंकाओं का भय कैकेयी के पास जाते हुए राजा को उदित हो रहा है। दादन दुःख भयऊ' से स्पष्ट किया गया है कि राजा ने आशतक कैकेयी की ऐसी वशता नहीं देखी थी अर्थात् रानी ने ऐसा कोपप्रयुक्त व्यवहार पहले कभी नहीं किया था।

संगति—पूर्वोक्त चौपाई में 'देखि दसा' का स्वरूप वर्णन किया जा रहा है।

भूमि सयन पट्ट मोट पुराना । बिए डारि तन भूषन नाना ॥ ६ ॥

भाषा—रानी जमीन पर पड़ी है। पुराना मोटा बस्त्र पहनी है। अपने आभूषणों को क्षीर से उतार कर फेंक दिया है।

### शृंगाररस में पुण्य का नमन

शा० व्या०—काप क समस्त साधन भूमि सयन, पुराने वस्त्र आभूषणों का फेंका जाना, आदि जय राजा की दृष्ट म आये तब राजा ने अपने कर्तव्य का विचार किया। शृंगार रस में स्त्री जब पतिविमुखी हो कोप की अवस्था में है तो उसको मनाने के हेतु यदि प्रणाम की अपेक्षा पड़े तो यह भी कर्तव्य माना गया है। शृंगार मे नमनादि उपाय परिगृहीत हैं।

१ बिनीत पुत्र का होना, शम्भरधन में बल होना राज्य को निष्कण्डक स्थिति को बनाये रखना आदि राधा की कृत्वार्यंता है।

२ शार्ङ्ग योगी लोकायत वेत्यागोद्विधी ( अर्थात्त्व वैदिक सिद्धान्त संरक्षिणी संप्रदेयविद्यालय रामदास काशी ) ।

अन्त पुर को उपेक्षित करने से कुमन्त्रणा व्याप्त होने की संभावना रहती है, घर में ही भिद्यतन की स्थिति पैदा हो सकती है जैसा पूर्व में चौ० १ दं २५ की व्याख्या में स्पष्ट किया है। ऐसी दशा में अन्त पुर की स्वतन्त्रता महद्दहानिकरी हो सकती है। दूसरी ओर राजा को आश्चर्य भी हो रहा है कि रानी का शील ऐसा नहीं है जो अभी दृष्टिगोचर हो रहा है।

संगति राजा के व्यथा की कल्पना में शिवजी पार्वती को आगे सुना रहे हैं।

चौ० : कुमतिहि कस कुवेपता फावी । अन अहिवातु सच जनु भावी ॥ ७ ॥

भावार्थ : कोप की अवस्था में कुबुद्धि कैकेयी का विकृत वेव फैला तिल रहा है, मानो भावी वैधव्य को सूचित कर रहा हो।

### दैव के साथ पुरुषार्थ की उपादेयता

शा० व्या०—इस अवसर पर आगे होने वाली घटना में शिवजी देव ही को कारण ठहरा रहे हैं।

नीति के संचालन में देव एवं पुरुषार्थ को सम्मिलित आधार माना गया है। इनमें में एक भी क्षीण या दुष्ट हो जाय तो नीति का विनाश हो जाता है। इन दोनों में देव की स्थिति का पता लगाना मानव के लिए संभव नहीं है। इसलिए शास्त्रकारों ने देव को न मोचकर पुरुषार्थ की पूर्णता पर ध्यान देने के लिये कहा है।<sup>१</sup> यदि पुरुषार्थ में न्यूनता होती है तो तन्निमित्तक वैफल्य में नीतिमानों को मन्ताप का अनुभव करना पड़ता है। पुरुषार्थ पूर्ण होते हुए भी कार्य की विफलता होती है तो उममें देव कारण माना जाता है। इसमें दृष्ट अपराध न होने से नीतिमान् सन्तुष्ट नहीं होते।

### अन्तःपुर में चरनियोजन की व्यवस्थाभाव में राजा निर्दोष

राजा दशरथ के राज्य में पूर्ण धर्मश्रद्धा जनमानस में जागरूक होने से अन्त पुर में चरनियोजन की आवश्यकता नहीं थी। इस व्यवस्था में राजा के पुरुषार्थ में (अन्त पुर रक्षा) न्यूनता नहीं थी। अन्त पुर में पूर्ण सौहार्द-भाव था। सेवापरायणा कैकेयी के महल में कुमन्त्रणा या स्वतन्त्रता की संभावना नहीं थी। प्रत्येक रानियों के स्वभाव को समझकर राजा ने अन्त पुर का सभी दोंगों से बचाने की व्यवस्था कर रखी थी, तो भी राजा के सामने यह दुःख प्रसंग आ पहुँचा तो कहना होगा कि इनमें हेतु केवल देव (भावी) है अर्थात् सौत की आशंका से रनिवास में कलह, अन्याय, हठ, स्वतन्त्रता, स्वेच्छाचारिता आदि दोषों का उदय होने में देव ही मुख्य (हेतु) है।

संगति कैकेयी को मनाने के लिए राजा का उपक्रम आगे सुनाया जा रहा है।

चौ० : जाइ निकट नृपु कह मृदु वाणी । प्राणप्रिया केहि हेतु रिसानी ॥ ८ ॥

भावार्थ : रानी के पास में जाकर राजा मधुरवाणी में बोले "हे प्राणप्रिये ! किस कारण से क्रुपित हो ?

### रानी को मनाने में राजा का कारकान्तरत्व

शा० व्या० क्रोध को शान्त करने के लिए मृदु वाणी का प्रयोग उचित ही है।<sup>३</sup> राजा की दृष्टि में

१ देव मानुष च कर्म लोकं पालयति । ( का० ज० स० १ ) ।

२ अत्युग्र स्तुतिभिः ।

३. देवस्याचिन्त्यत्वान्मानुषमेव नयशोर्वाविक्रमास्याय स्वसण्डले श्रिय चिन्तयेत् । ( नी० ज० अ० १ )

अभी कामतन्त्र अन्तर्गत स्वतंत्रज्ञातमक कर्तृत्व रानी में है। राजा स्वयं कारकान्तर है, उसको कामतन्त्र में प्रेरित कराना रानी के अधीन है। इस काव्य में रानी आने में प्रभुत्व (याजमाय रूप स्वातंत्र्य) न समझकर गलत कारकान्तरत्वानुरूप शोभा को वनान क लिए रानी में मृदुता लाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

### स्वरवैचित्र्य में मृदुता

पाठ्य है कि प्रकृत्या वीर का स्वर पञ्च ही होगा। कृत्क मय होने से यह स्वर नीचे के स्तर में उच्चरित हागा जो मृदु हागा जिसका मृदु वाचा कक्षा है।

संगति आगे राजा यैत्र्या स काव्य का कारण पूछ रहे हैं। शिवजी क सवाद को ध्यान में लाकर बचि भवितव्यता या दगत दृष्ट सांख्यिक गरिष का नियम कर रहे हैं।

छन्द केहि हेतु रानि रिसानि परसत पानि पतिहि नेवारई ।

मानहु सरोप नुजगभामिनि वियम भौति निहारई ॥

दोउ वासना रसना-व-न-यर—मरम ठाहुष वेणई ।

तुलसी नृपति भवितव्यतः—वस कामकौतुक लेखई ॥ १ ॥

भाषार्थ कवि रानी के जोरुक्त का पर्वन कर रहे हैं "हे रानी ! किस कारण से गुस्सा हो गयी ? रानी क अर्था पर हाथ कर रहे हैं तो यह उनका हाथ छटक रही है, मानो नागिन क्रोध में झुरझुट्टि से टेढ़ होकर देपती हो। सर्प काटते समय नीम लगाकर दाँतों को मर्मस्थान पर गढ़ा देता है, उसी प्रकार केकेयी को वर की वासना सकर वाचना की घोट राजा पर करने क लिए मीठा दूढ़ रही है। तुलसीदास जो कहते हैं कि होनहार क बग हो राजा भी इस समय केकेयी की उक्त क्रियाओं को काम-कौतुक समझ रहे हैं।

### कामक्रीड़ा की ध्रान्ति

शा० ध्या० मनाने की क्रिया म राजा ने प्रथमत स्वयं क्रिया रानी ने उसे टुकरा दिया। जिसको राजा भवितव्यतावशात् रानी की कामक्रीड़ा समझ रहे हैं। इस प्रसंग म धास्त्रकारों का अभिमत ज्ञातव्य है।

### स्त्री-स्वातंत्र्य में शास्त्रसम्मति

धर्म एवं पुरुषार्थसिद्धि म स्त्री म यजमानसदृश कर्तृत्वरूप स्वतन्त्रता नहीं है, पर कामकेलि म स्त्री को उच्च स्वतन्त्रता दी गयी है। यदि कामकेलि म स्त्री कृष्टी है तो उसको अनुकूलता बनाने म अपनी स्वतन्त्रता उपेक्षित कर देना धास्त्रसम्मत् मालूम हाता है। स्त्री में काम का प्राधान्य प्राकृतिक है। जन्मत स्त्री कामकेलि म निपुणा है। कामध्रान्ति क विना स्त्री सुरक्षिता नहीं रह सकती। इस सिद्धान्त के अनुसार कामकेलि म स्त्री की स्वतन्त्रता कर्तृता (यजमानसदृशी) मानी गयी है। इस केलिकल्प म पुरुष को स्वतन्त्रता नहीं है बल्कि यह कारकान्तर, स्त्री प्रय है। कामकेलि में स्त्री की स्वतन्त्रता धम धास्त्र क विधान स पाठ्य है—ग्रहचर्यापालन म स्थित प्रतस्थ पति का काम पीडिता स्त्री प्रेरित करे तो श्वस्वमिगमन करन म पुरुष वापार्ह नहीं माना जाता। एस प्रयाग म स्त्री की कामध्रान्ति होना धास्त्र को इष्ट है। इसका उदाहरण धी० ३ दा० २५ म कहे बिति-कल्पक के इतिहास से स्पष्ट है।

### कामकौतुक में प्रणयमान का भ्रम

‘काम कौतुक लेखई’ से स्पष्ट होता है कि अर्थसिद्धि का अभाव ही कोप का प्रयोजक था। इस बातको राजा न जानकर भ्रम में रानी के कोप को प्रणय-कोप समझ रहे हैं।

### भवितव्यता का तात्पर्य

वस्तुगत्या राजा उपरिवृद्धि भगवदुपासक हैं। उनको विपरीतार्थदर्शन नहीं होना चाहिए। वे राज-नीति का विध्वंस नहीं करने वाले हैं, नीति भी उनका विध्वंस नहीं करती। किन्तु कवि कहते हैं कि भवितव्यता इतनी प्रबल है कि वह ऐसे राजा को विपरीतार्थदर्शन करा रही है। निष्कर्ष यह कि प्रभु की इच्छा से यह सब हो रहा है।

सगति . काम-क्रीडा की भ्रान्ति में रानी को रिझाने और प्रसन्न करने की कल्पना में राजा का प्रयोग चल रहा है।

सो० बार-बार कह राउ सुमुखि ! सुलोचनि ! पिकवचनि ! ।

कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि ! निज कोपकर ॥ २५ ॥

भावार्थ : राजा बार-बार पूछ रहे हैं “हे सुन्दर मुखवाली ! सुन्दर नेत्रवाली ! मधुर भाषिणि ! हाँथी की चालवाली ! रानी ! मुझे अपने रोष का कारण बताओ।”

सगति : कैकेयी के प्रसन्नतार्थ उसके कोप के कारणविकल्प को पूछने का क्रम आगे स्फुट कर रहे हैं।

चौ० : अनहित तोर प्रिया केई कीन्हा । केहि द्रइ सिर केहि जमु चह लीन्हा ॥ १ ॥

कहु केहि रंकहि करौ नरेसू ? । कहु केहि नृपहि निकासौ देसू ? ॥ २ ॥

सकउ तोर अरि अमरउ मारी । काह कीट वपुरे नर नारी ॥ ३ ॥

भावार्थ : हे प्रिये ! तुम्हारा अनिष्ट किसने किया है ? किसके दो सिर हैं ? किसको यमराज के यहाँ जाना है ? अर्थात् तुम्हारा अनिष्ट करने वाला मरा ही समझो। कहो, किस गरीब को राजा कर दें ? किस राजा को देश-निकासी कर दें ? तुम्हारे वैरी देवता अमर भी हो तो उसको मार सकता हूँ। फिर पृथ्वी पर रहने वाले वेचारे नर-नारी तो कीड़े-मकोड़े के समान हैं, उनकी क्या गिनती ?

### रानी के क्रोध का कारणविकल्प

शा० व्या : रानी के विगडने में विशेषतया तीन कारण मालूम होते हैं। एक तो राजा के द्वारा रानी की इष्टसिद्धि (हित) न होना। दूसरा यह कि कोई बलवान् अनिष्ट का प्रतीकार न होना। अथवा उक्त दोनों क्रिया के बारे में राजा की उपेक्षा करना। प्रथम कारण में राजा ने ‘कहु केहि रंकहि करौ नरेसू’ कहकर अपने द्वारा इष्टसिद्धि समझायी। दूसरे में ‘अनहित तोर केहि कीन्हा’ कहकर सामान्यतया अहित करने वालों के प्रतीकारार्थ उनके नामों की जिज्ञासा दिखायी। इसमें दो प्रकार के अहितकारी हो सकते हैं। बलवान् और दुर्बल। ‘केहि दुई सिर’ कहकर बलवान् को निरस्त किया। अहितकारी दुर्बलों के लिए दण्डनीति में तीन प्रकार के विधान बताये हैं। मृत्यु, अर्थहरण और परिक्लेश। इन तीनों प्रकार के दण्डों की मर्यादा एवं उनके अधिकारी तीन हैं। उनके दण्डक्रम के अनुसार ‘केहि जमु चह लीन्हा’ से मृत्युदण्ड का पात्र, ‘केहि नृपहि निकासौ देसू’ से अर्थग्रहण का पात्र तथा ‘सकउ तोर अरि अमरउ मारी’ से परिक्लेश

का पात्र कहा है। अथर्विष्ट अपराधियों में रहे नर नारी' जिनको अत्यन्त दुर्बल होने के कारण त्रिविध उक्त दण्ड की मात्रा की दृष्टि से 'काहू कीट बपुरे नर नारी' कह कर कैमुतिकन्यायेन दुबल सिद्ध किया है। कैनेयी का इतना ऊँचा सम्मान देने में राजा का तात्पर्य इतना ही है कि वह आभिमानीक सुख म प्रसन्ना हो जाय।

### राजा को दण्डविधान में नैतिकता

प्रश्न धर्मविजयी राजा के लिए रानी को इस प्रकार उच्च पद देकर अनैतिक बातें करना क्या धोमनीय कहा जायगा ?

उत्तर इसके उत्तर म यही कहा जा सकता है कि अपने राज्य की निरपराध स्थिति को बताते हुए राजा जा कुछ फह रहे हैं, वह अनैतिक न हाकर राज्य म उन बातों की असंभावना को ही प्रकट करता है। इसका विस्तृत विवेचन नीचे किया जा रहा है।

### अयोध्या में अपराधभाव की स्थिति

महाराजा दशरथ क राज्य में अयोध्या की स्थिति इस प्रकार है। राज्य म देवों से लेकर सभी व्यक्ति राजघासन की महता को समझकर प्रीतिपूर्वक कार्यरत हैं। पवित्रात्मा होने के कारण स्वयं राजा भी विप्रकीर्णवृत्ति-समूह के केन्द्र हैं। राज्य में कोई व्यक्ति ऐसा नहीं है कि जो राजद्रोह करने में तत्पर हा। राजा क प्रभाव से सभी के हृदय म धर्म का घासन व्याप्त है। इस बात को राजा अच्छी तरह जानते हैं कि नीति सदा अग्रचिन्ता म रहने से देवता एवं विद्याएँ वहाँ से सूस हो जाती हैं। श्रुति म रहने वाले के समीप में देवता एवं विद्याएँ दुर्ग की भाँति वहाँ निवास करती हैं। नीतिमान व्यक्ति हर प्रकार से निर्भय रहता है। अथ राजा निर्भय होकर कहते हैं कि उनके राज्य में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो अपराधी हो या राजघासन के द्राह म खड़ा हो सके ऐसा कोई माण्डलिक राजवर्ग भी नहीं है जो परिवार से विरोध रखता हो। निष्कर्ष यह है कि उनका राज्य ऐसा आदर्श राज्य है जिसमें उपर्युक्त दण्ड का पात्र कोई व्यक्ति नहीं है कवियों ने इस प्रकार क उदाहरण अन्यत्र भी दिये हैं। मानसकार ने 'दुह सिर' कहकर यही अर्थ प्रकट किया है। सारांश यही है कि देव म अहित करने वाला व्यक्ति नहीं है जो मृत्पुदण्ड का अधिकारी बरिज, द्राहो या देव प्रतिकूल हो।

### सन्तों की धाणीकी यथायथा

शास्त्रव्य है कि पवित्रात्मा मनीषियों की धाणी को धास्त्रयधनानुसार सफल होना हो है जो 'ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्षानुपावृत्ति' से स्पष्ट है। अत राजा के वाक्यों को स्पष्ट रूप से न कहकर परासाध्य से मुनाना नवितम्यता से प्रेरित है। वस्तुगत्या राजवचन की सत्यता राजा के घर में ही होनेवाली है। जैसे 'अनहित घोर प्रिया केहि कीन्हा'—मन्परा ही अहित कारिणी है। केहि दुहसिर'—कैनेयी को ही दो सिर मा मुख है। एक मुख से पहले कह चुकी है—'कौसल्यासम सब महवारी। सुदिन सुमंगल सीई जेठस्यामि सेवक लघुमाई। मोपर करहै सनेह बिसेपी, आदि। दूसरे मुख से कहेगी—तापस वेपविसेपि उवासी। चौदह वरिस रामु बनवासी' आदि।

१ अत्य शोचिपते परार्थपरया सञ्जीकृताः सख्यया ।

प्रह्लाणपुरयेक्यमान वपिरधाम्या किमाकृतिंयः ॥

गीयन्ते स्वरपदमंडसयता आतेन सन्धोवरात् ।

पुत्रीनां प्रकारेण कूर्मरपधीपुरावोधये रोषति ॥ (तैत्थ)

‘केहि जमु वह लीन्हा’—राजा को ही यमराज के यहाँ से बुलावा आया है। ‘कहु केहि रकहु करो नरेसू’—आजीवन सेवकत्व मानकर भरत को रक मान रही है, उसको राजा बनना है।

‘कहु केहि नृपहि निकासौ देसू’—राज्यारोहण की घोषणा के बाद मनोनीत राजा श्रीराम को देश-निकासी अर्थात् वनगमन होनेवाला है। ‘सकउँ तोर अरि अमरउ मारी’—देवताओ से प्रेरिता सरस्वती का कार्य कैकेयी का अहित करनेवाला है अर्थात् वैधव्य होनेवाला है। पर सरस्वती के कार्य में भरत को राजतिलक नहीं होगा यद्यपि वह राजसंचालन करेंगे।

### राजा की गर्वोक्ति

प्रश्न : रानी की परतन्त्रता में राजा की गर्वोक्ति ‘अमरउ मारी’ क्या शोभनीय है ?

उत्तर : उत्तर में कहना है कि अधीनस्थ प्राणी मित्र को उत्साहित करने के लिए सब कुछ कहता है। कामतन्त्र में स्त्री स्वतन्त्रा है, पुरुष परतन्त्र है। प्रेर्यने मालिक (प्रेरक) के अनुशासन को सपन्न करने की दृष्टि से जो भी कहा या किया वह दासता का अनुभाव है। उदाहरणार्थ परशुरामजी धर्म-प्रधान होने से पिता की अधीनता में मातृवध के लिए प्रवृत्त हुए, द्रोण आदि गुरुवर्ग भी दुर्योधन के आदेश का पालन करने को विवश हुए, उसी प्रकार दशरथ ने भी काम की अधीनता में प्रिया के अनुसरण में ऐसा कहा तो आश्चर्य नहीं। अवशिष्ट विचार अग्रिम चौ० में देखें।

संगति : कामप्रयुक्त मोहकता को समझने के लिए महाराज कैकेयी को सवोधन कर रहे हैं।

चौ० : जानसि मोर सुभाउ बरोरु ! । मनु तव आनन चंद चकोरु ॥ ४ ॥

भावाथ : हे सुन्दर जाँघवाली ! मेरा स्वभाव तुम नहीं जानती हो कि मेरा मनोरूपी चकोर तुम्हारे मुख को चन्द्रमा के समान खिला हुआ देखना चाहता है।

### कामतन्त्र में पुरुष का विश्वास

प्रश्न : छन्द २५ की व्याख्या के अनुसार कामतन्त्र के अधीनस्थ पुरुष अपने में कर्तृता नहीं रखता तो प्रेरिका स्त्री जो भी कहे वह सब विना विचार किये करना क्या ठीक होगा ?

उत्तर : उचितानुचित का विचार करना प्रत्येक का कर्तव्य है। परतन्त्र होने पर वह उचित कर्तव्य को नहीं सोचता तो वह दोष पुरुष में स्त्री के प्रति मोहकता के कारण उत्पन्न होता है। अर्थात् रागान्धता में राजा दशरथ कैकेयी के मोहकताप्रयुक्त राग में उपर्युक्त वचन सुना रहे हैं। राजा के उपर्युक्त वचन में कारण राजा का विश्वास है कि प्रिया कैकेयी पतिव्रता है, वह धर्मविरुद्ध कार्य में कदापि प्रेरिका नहीं होगी।

जहाँ धर्मविरोध सिद्ध है वहाँ कारकान्तर को उचितानुचित का विचार करना चाहिए। कारकान्तर मूर्ख यजमान को त्यागने में कारणावशात् या दैववशात् असमर्थ हुआ तो अनुचित कार्यक्रम के परिणाम स्वरूप यजमान और कारकान्तर का विनाश अवश्यभावी है जैसा छन्द २५ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति : कामतन्त्र का समय होने से राजा अपना कार्यान्वयि-प्रेर्यत्व प्रकट कर रहे हैं।

चौ० : प्रिया प्रान सुत सरबसु मोरे । परिजन प्रजा सकल बस तोरे ॥ ५ ॥

भावाथ : हे प्रिये ! हमारा सर्वस्व, प्राण के समान प्रियपुत्र, परिजन, कुटुम्बी, प्रजा आदि सब तुम्हारे वश में हैं।

शा० ध्या० बुद्धिमान् होते हुए भी प्रजासहित अपने को कैकेयी के अधीनस्थ करने में कारण यह है कि राजा कामदास ने शांता हैं रात्रि के कतिपय प्रहर वीथ चुके हैं एकान्त स्थल है।

संगति प्रजासुत आदि रानी के वश में हैं—इस प्रतिज्ञातार्थ की यथार्थता समझाने के लिए राजा बोल रहे हैं।

चौ० , जो कछु कहीं कपट करि तोहो । भामिनि ! रामसपथ सत मोहो ॥ ६ ॥

भावार्थ यदि मैं कपट करके कहता हूँ तो हे भामिनि ! मुझे एक बार नहीं, दो बार भीराम की सोग्य है।

#### कपटाय परिष्कार य रामसपथ का प्रयोजन

शा० ध्या० यहाँ राजा के कपट प्रयोग का अर्थ होता है कि प्रतिज्ञातार्थ को देशकाल एवं परिस्थिति के बढ़ाने से विसंवाद ( विपरीत ) करना। ऐसा विसंवादो कार्य राजा से नहीं होगा। इसका विश्वास दिलाने के लिए श्रीराम की शपथ राजा ने ली है। राजा के इस निर्णय से कि उनके राज्य में कोई अपराधी नहीं है, न सो कैकेयी ही दुष्टा है, प्रतिज्ञातार्थविपरीत कार्य को संभावना की नहीं जा सकती अर्थात् प्रतिज्ञातार्थ सत्य है, जो 'सपथ सत से व्यक्त है।

#### शपथ की प्रतिष्ठा

ज्ञातव्य है कि जिसका वैदिक सिद्धान्त एवं तदुक्त पारलौकिक फलों पर पूर्ण विश्वास है वही व्यक्ति शपथ के अनुसार प्रतिज्ञातार्थ का आजीवन निर्वहण कर सकता है। ऐसे सत्यवादी राजा के बारे में आदरवस्ता प्रजा भी अपने स्वामी के साथ जीवन मरण के लिए सत्परा रहती है। अतः राजनीति में सत्यत्व के ऊपर अथवास्तव ने भारी बल दिया है। राजनीति स यह भी कहा गया है कि यदि राजा निर्वसनी सत्यपालक, त्यागी एवं दूर है तो यह राष्ट्र स प्रिय होता है। ऐसे राजा के विरोध में नेता लोग सामाजिक संघटन बनाने में असफल होत रहते हैं। राजा का वर्तमान एवं भविष्य दोनों एकमान सत्य और शपथ पर आधारित है। उनकी सत्यसंघता कभी टलती नहीं। इसलिये कैकेयी जो भी मागेगी वह दिया जायगा। स्त्री का कांप राजा को इष्ट नहीं है। वह उसको प्रसन्ना देखना चाहते हैं।

संगति रानी की प्रसन्नता के लिए उसका इत्सित फल की उपलब्धि कारण है, उसी को पूर्ण करने स राजा रानी को स्वतन्त्रता या छूट दे रहे हैं।

चौ० विहृति मागु मनभावति वाता । भूपन सजहि मनोहर गाता ॥ ७ ॥

भावार्थ राजा प्रसन्नता से हसते हुए बोले कि मन चाहती वास को माँग लो। हमारे मनस् को हरने वाले अपने सुन्दर बर्गों पर गढ़ने सजा लो। अर्थात् याचना के अनुकूल स्थिति में हो जाओ।

संगति मंगलमय अवसर पर कैकेयी के आकस्मिक रोप की स्थिति से किन्ती अनहोनी घटना के प्रति राजा आश्चरित हो रहे हैं। अतः यथाशीघ्र उसका निरास करना चाहते हैं।



चौ० : धरो कुवरो समुझि जियँ देखू । बेगि प्रिया परिहरहि कुवेषू ॥ ८ ॥

भावाथं : मौका बेमौका को समझकर मनस् में विचार करो । हे प्रिये ! अशुभ असुन्दर वेष को शीघ्रतया बदलो । 'बेगि' से राजा समय का संकोच प्रकट कर रहे हैं ।

### शपथपर कैकेयी को विश्वास

शा० व्या० : राजा का तात्पर्य यह है कि कैकेयी के मनोरथ की सिद्धि यथाशीघ्र सम्पन्न कराकर प्रस्तुत मंगलमय राज्याभिषेक को सुनाया जाय ।

पूर्व में चौ० १ से ३ में राजा अपराधी के बारे में पूछ आये हैं । कैकेयी सोच रही हैं कि जनपद या पुर में कोई अपराधी नहीं है । अपने परिवार में अपराधी का विषय चिन्तनीय है । 'राम सपथ' सुनकर रानी को विश्वास हो गया है कि वह जो भी कहेगी उसको राजा पूर्ण करेंगे ही क्योंकि उनको सत्यसधता से वह परिचित है अर्थात् प्रतिज्ञा करके राजा उससे च्युत नहीं होते । अतः रानी ने यह निष्कर्ष निकाला कि 'मम मानोरथिक कर्म सफल कर्तव्यतया सत्यसधेन शपथपूर्वक प्रतिज्ञातत्वात् ।'

संगति : 'चन्द चकोर' की उक्ति से राजा के मोहकत्व को अनुकूल समझती हुई कैकेयी वरदानप्राप्ति में आश्वस्ता हो रही हैं ।

दो० : यह सुनि मन गुनि सपथ बड़ि बिहसि उठी मतिमंद ।

भूषन सजति बिलोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फंद ॥ २६ ॥

भावाथं मलिन बुद्धिवाली कैकेयी राजा की उपर्युक्त बातें सुनकर, इतने बड़े राम-सपथ का मूल्य अच्छी तरह विचार कर उठी । गहनो को शरीर पर सजाने लगी, मानो भिलनी हिरण को देखकर जाल को सँभालती हो

### मानोरथिक सुख में कैकेयी का मतिमान्द्य

शा० व्या० राजा की प्रतिज्ञा सुनकर कैकेयी आनन्द की सीमा से इतनी बाहर हो गयी कि उसका मानोरथिक सुख भी प्रकट होने लगा जो उसके हास से परिलक्षित हो रहा है ।

एक ओर वेदसिद्धान्ताभिमत परलोकविश्वासमूलक प्रतिज्ञातार्थ निबंहण से राजा को विश्वासाहं मानना, दूसरी ओर वेदसिद्धान्त के विरोध में प्रवृत्ता शास्त्रगहिता कुबडी को भी विश्वासाहं मानना रानी के बुद्धिमान्द्य का द्योतक है । इसीलिए कवि उसको मतिमद कह रहे हैं ।

संगति , अपने इप्सित अर्थ की सिद्धि में मानोरथिक सुख की अनुभूति कर कैकेयी आभूषण पहन रही है । चौ० ४ द्रो० २६ में कही उक्ति से राजा को अपने अधीन जानकर रानी इष्टसिद्धि के लिए अपनी चेष्टाओं से राजा को भुलावा भी दे रही है । इसलिए 'धरी-कुधरी के बारे में राजा फिर कह रहे हैं ।

चौ० : पुनि कह राउ सुहृद जिय जानी । प्रेमपुलकि मृदु मंजुल बानी ॥ १ ॥

भावाथं : राजा अपने मन में रानी को मित्र ही समझकर प्रेम में भरकर कोमल व सुन्दर वाणी में बोले ।

### कैकेयी में सुहृत्त्व की भ्रान्ति

शा० ध्या पूर्वानुस्मृत सुहृदभाव हास्य द्वारा प्रकट होता देख कर राजा ने कैकेयी को प्रसन्ना जाना और समझा कि दोबोपपात का उपशमन हो गया। शास्त्रकारों ने सुहृद् की व्याख्या इस प्रकार की है। "तन्मित्रं तत् सुहृत्वं च हृदयं यत्र शोभनम्" इस उक्ति को कवि ने 'सुहृद्' शब्द से व्यक्त किया है। कैकेयी के पूर्व चरित्र का स्मरण करके उसका तदभाविस्व रूप सुहृद गुण भी राजा को ध्यान में आ रहा है, क्योंकि कैकेयी ने युद्ध जैसे महान् सन्देह में अनुपेक्षणीय मित्रता दिखायी। सुहृत्त्व में विश्वास्थता का सामानाधि करण्य है। उसी के आधार पर राजा कैकेयी के प्रति पूर्ण आश्वस्त हैं। मनस् की चंचल वृत्तियों में उसकी तत्कालीन कापट्य की सूक्ष्मता को वे नहीं समझ सके। राय के कारण राजा का उपरिबुद्धित्व काम नहीं कर रहा है। यावदुपकरोति तावन्मित्रं भवति,। 'उपकाररूपम हि मित्र' के अनुसार सुहृत्त्व पहले पा, अतएव आज भी होना चाहिए, ऐसा राजनीति को मान्य नहीं है। राजनीति द्वारा वताये हुए मवन धोधुन और भरकाम के अभाव म रनिवास की वर्तमान घटना में वास्तविक तथ्यों से राजा अनभिज्ञ रह गये।

संगति राजा अपराधी को दण्ड देना आदि विषय छोड़कर अपने मनोरथ के आवेग में राज्याभिषेक के बारे म सुना रहे हैं।

श्री० भामिनि ! भयउ तोर मनभावा । घर-घर नगर अनव दघावा ॥ २ ॥

भावायं हे भामिनि ! तुम्हारे मनस् को ही बात हुई है। घर घर मे आनन्द उत्सव मनाया जा रहा है।

### इष्टने में अनौचित्य

राजा कैकेयी से कह रहे हैं कि हे "भामिनि" ! तुम्हारा इष्ट करने में आ रहा है। ऐसे इष्टसिद्धि के अवसर पर इष्टना क्या उचित है ?

संगति इष्टसिद्धि के बारे में राजा कह रहे हैं।

श्री० रामहि देउं कालि जुवराजू । सज्जहि सुलोचनि । मंगल साजू ॥ ३ ॥

दलकि उठैउ सुनि हूवय कठोरु । जनु छुइ गयउ पाक घरतोरु ॥ ४ ॥

भावायं श्री राम को कल मुषराज्य पद भूंगा। इसलिए हे सुन्दर मुखवाली ! "तुम मंगलसूचक साज सजाओ।" यह सुनकर उसका कठोर हृदय क्षीण उठा मानो पके बलसोड़ (फोड़े) घाव को छू बिया हो।

### राज्योत्सव में कैकेयी की पीडा

शा० ध्या रामराज्याभिषेक सुनते ही रानी को हृदय की जगह व्यापा हो गयी। पूर्व निर्दिष्ट मावी बुद्ध (भरत का सेवकत्व और सीत की सेवकाई की) की कल्पना में उसके हृदय में जो पीडा हो रही थी वह राज्योत्सव की बात सुनते ही तीव्र हो उठी। जैसे पके घाव को स्पर्श करने पर चिलक उठती हो। इससे स्पष्ट होता है कि रानी के बुद्ध का अनुमान प्रकट हो रहा था, पर उसने छिपा छिपा।

## हास्य में अवहित्था

संगति : अपनी मनोरथसिद्धि में सहायक समझकर दुःख को तत्काल प्रकट न करना उसका कपट है। राजा को विना धर्मबन्धन में बाँधे काम नहीं चलेगा ऐसा सोचकर प्रसन्नता की अवहित्था कर रही है। और हास्य की मुद्रा से राजा को मोह में डाल रही है।

चौ० : ऐसेउ पीर बिहस तेहि गोई । चोर नारि जिमि प्रगट न रोई ॥ ५ ॥

भावार्थ : रानी ने हँसकर अपना पीड़ा को ऐसे छिपा लिया जैसे चोर की स्त्री खुलकर सबके सामने नहीं रोती।

## दंभ में श्रम

शा० व्या० कैंकेयी बड़े परिश्रम से अपनी पीडा दवा पा रही है। दंभ में परिश्रम होता ही है क्योंकि परस्पर विरोधी कार्य होने का भय बना रहता है। कैंकेयी अपने भार्याधर्म को छोड़कर अवहित्था कर रही है। धर्मविपरीत होकर कार्य करने में प्रतिक्षण सचेतस्क रहना पड़ता है। ऊपर की चौपाइयो में शिवजी ने कैंकेयी की मन स्थिति का वर्णन 'पाक वरतोरु' से तथा "चोर नारि जिमि प्रकट न रोई" से उस पीडा को प्रकट न करने में कैंकेयी का दंभ एव अवहित्था प्रकट की है।

संगति : दंभ और अवहित्था के भावों को समझना राजा के लिए असम्भव नहीं था पर वे नहीं समझ पा रहे हैं, ऐसा शिवजी सुना रहे हैं।

चौ० : लखहि न भूप कपट चतुराई । कोटिकुटिलमनि गुरु पढ़ाई ॥ ६ ॥

भावार्थ : राजा ने उसके कपट और चालाकी को नहीं समझा क्योंकि खोटे कर्म में दक्ष गुरु मन्थरा ने उसको शिक्षा दी थी।

## कापट्य में दक्षता

शा० व्या० : कुटिल का पर्यायवाची शब्द "शठ" है—“शाठ्य चित्तकौटिल्य”। दो प्रेमियों के मध्य में शका उत्पन्न कराकर भेद लगाने वाले को “राजशास्त्र” में शठ कहा है। मन्थरा ने कैंकेयी, कौसल्या, दशरथ, श्रीराम एव भरतजी, आदि सभी में भेद का प्रयोग करने में कुशलता दिखायी है। अतः वह शठ है। राज्य में शठ यत्र-तत्र मिलते ही हैं। परन्तु प्रकृत भेद को लगाने की परम्परा को देखने के बाद शिवजी कह रहे हैं कि मन्थरा “कोटिकुटिलमनि” है क्योंकि दशरथ जैसे नीतिनिपुण राजा भी चकमे में आ गये और रहस्य को नहीं समझ सके। बुद्धिमती कैंकेयी सब कुछ कहने पर भी 'करी चख पूतरि आली' से उस दासी की शिष्या हो गयी। दासी के गुरुत्व को समझाने के लिए 'कुटिलमनि गुरु' शब्द का प्रयोग किया गया है।

इस अवसर पर कवि कह रहे हैं कि कैंकेयी के कपट को राजा ने नहीं समझा। साहित्य शास्त्र में 'कपट' शब्द की व्याख्या इस प्रकार है—“कपटस्य स्वरूप तु भ्रमो मोहात्मकः स्मृतः”। कैंकेयी ने क्रोध में अपने क्रूर सत्व का प्रदर्शन किया जिससे राजा मोह में आ गये यह वस्तु-स्वभाव कपट है। 'भामिनी भयउ

तोर मन भावा' का अनुवाद 'रामहि देवे कालि जुबराजू', कहकर सुनाया गया । प्रस्तुत प्रसंग में कवि क्यट शब्द का प्रयोग कर क्यट का दूसरा भाव—'उच्चार्य' का अपलाप' बतला रहे हैं। 'घतुरार्ई' का अर्थ है 'पराति-संधान'। राजा कैकयी को अपने पक्ष में न मिला सके, पर कैकयी ने राजा को अपने पक्ष में मिला सने पर बाध्य कर दिया, यही क्यट घतुरार्ई का भाव है

संगति शिवजी कह रहे हैं कि भवितव्यता ही थी कि नीतिज्ञ राजा कैकयी के चातुर्य में फस गये।

घो० अद्यपि नीतिनिपुण नरनाहू । नारि चरित जलनिधि अवगाहू ॥ ७ ॥

भाषार्थ यद्यपि राजा नीतिनिपुण, नीति को जानने में चतुर हैं पर स्त्रीचरित्र तो अगाध समुद्र है।

### स्त्री चरित्र की बुद्धिमत्ता

शा० व्या० 'नितिनिपुण' कहने का भाव है कि राजा तर्क-शास्त्र में कुशल होने से प्रत्यक्ष अनुमान एवं आगम—इन तीनों प्रमाणों के द्वारा अर्थनिर्णय करते हैं, भाष-विभावादि सभ्यों को भी समझते हैं, साध्य-हेतु को व्याप्ति के मूल र्क एवं कार्य-कारण भाव की सूक्ष्मता को भी जानते हैं। उनका राजस्व भी इसी कारण से निर्बाध है। प्रभु की सेवा में तत्पर रहने से बुद्धि की शुद्धता भी असंदिग्ध है तथा बुद्धि में विपरीतार्थ भान नहीं होता, राज्य के अमात्य आदि सम्पूर्ण प्रकृतियों पर अपना अधिकार बढ़ बनाये हुए हैं। प्रायः उनके कार्य में निष्कलता नहीं रहती। फिर भी स्त्रीचरित्र को न समझने का कारण राग है। अघापन जाना राग का स्वभाव है। रागान्धता में स्त्री-चरित्र कभी समुद्र की भाह न लग सके तो भाषचर्य नहीं।

### राजा दशरथकी रागान्धता का कारण वैध है

प्रश्न होता है कि इतनी नीतिनिपुणता होते हुए भी राजा दशरथ क्यों नहीं समझ पाये? उत्तर में कहना है कि प्रभु की इच्छा और सरस्वती की माया इसमें कारण है जैसा छन्द २५ में 'भवितव्यता' और धो० ७ धो० १२ में सरस्वती का 'आगिल काजु विचारि' से स्पष्ट है। भवितव्यता से राजा की बुद्धि में विषयावगाहन न होने का कारण बताया गया है।

इन दोनों कारणों का नारिचरित्र की अवगाहता से समन्वय करते हुए कहना है कि भवितव्यता या अदृष्टविरोध किवा प्रभु-इच्छा को कारण मानते हुए भी विवेचकों की बुद्धि जहाँ तक जा सकती है उसके अन्तिम बिन्दु को स्पर्श करना भी कर्तव्य होता है। अनुकूल बिन्दु 'नय' है, प्रतिकूलता में 'अपनय' है। इस प्रकार शिवजी विवेचकों का विवेचनीय अंतिम बिन्दु नारि चरित जलनिधि अवगाहू' से समझा रहे हैं। इसका उद्देश्य यह है कि सर्व साधारण जन अदृष्ट को हेतु मानकर दृष्ट नय-अपनय के विवेचन से विमुक्त न रहें।

### नीतिमान् दशरथ की अपनीति से हानि नहीं

शाव्य है कि प्रस्तुत प्रसंग में महाराज दशरथ एवं कैकयी दोनों अनीति में फँसकर मनोरथ को तत्काल सिद्ध न कर सके तथापि अनीति के परिणाम स्वरूप राजा का ह्रास नहीं हुआ। किन्तुना उनका चरित्र प्रभु के चरित्र में पिरो गया। अतएव प्रभुचरित्र से सर्वधित होने से दशरथ और कैकयी का चरित्र निर्दुष्ट माना जायगा क्योंकि प्रस्तुत प्रसंग को छोड़कर अन्यत्र वे अनीति में नहीं पड़े। यही उनकी महत्ता है। रामचरित्र में गुंये जाने का सीमाव्य क्या साधारण जनों को सुलभ है ?

### स्त्री-चरित्र से नय-अपनय की शिक्षा

वक्तव्य है कि अदृष्ट की दोहाई देकर अपनय के चक्कर में पड़ने पर साधारण प्राणियों को निष्फलता भोगनी ही पड़ेगी क्योंकि उनके कार्य का श्रीराम से सम्बन्ध न होने से वे दशरथ कैकयी जैसे पवित्रात्मा की स्थिति में न होंगे। अतः साधारण जनो को दृष्टविधया 'अपनय' समझाने के लिए रागान्धता रूपी दोष के निरूपणार्थं नारी-चरित्र की अगाधता का वर्णन किया गया है। इस विषय को पुनः स्पष्ट करते हुए कहना है कि भगवत्कृपापात्र होते हुए भी दशरथ जैसे नीतिज्ञ महात्मा स्त्री के हाव भाव से मोह में फँसकर मनोरथ सिद्धि में असफल रहे तो साधारण मनुष्य ईश्वर को ठुकराकर रागान्धता में पड़कर कहाँ गिरेगे, इसके मार्जन के लिए नय-अपनय की शिक्षा अपेक्षित है।

इस निरूपण से क्या नारी-चरित्र पर लाछन माना जायगा? इसका उत्तर अरण्यकाण्ड में चौ० ८ दो० ३८ के विवेचन में देखना चाहिए।

### वेद सिद्धान्तको न मानना ही अविश्वास का मूल

कैकयी के पूर्वापर चरित्र से यह भली प्रकार सिद्ध होता है कि जब तक व्यक्ति वेद-सिद्धान्त की मान्यता में स्थिर है तब तक वह स्वधर्म से विचलित न होकर विश्वासाह्वं है। जिस क्षण वह वेद-सिद्धान्त से विचलित होकर किसी दूसरे को गुरु मानने लगता है उस समय कैकयी की तरह उसकी विश्वास्यता भी समाप्त हो जाती है।

संगति : रागान्धता में कैकयी की किस चेष्टा पर ध्यान न देने से नीति-निपुण राजा को विफल मनोरथ होना पड़ा, वह आगे कहा जायगा।

चौ० : कपट सनेहु बड़ाइ बहोरी । बोली बिहसि नयन मुहु मोरो ॥ ८ ॥

भावार्थ : कैकयी झूठा प्रेम दिखाते हुए आँख और मुँह बना करके कटाक्ष फेकती हुई बोली ।

### प्रेम के अनुभाव में दम्भ

शा० व्या० : नारि चरित के अन्तर्गत हास्य दिखाना, मुँह घुमाकर कटाक्ष आदि में रतिकला का प्रदर्शन पुरुष को आकर्षित करने का कार्य है। कपट चतुराई में मुँह फेरने से रानी स्नेह का दम्भ कर रही है।

### बिहसि की पुनरुक्ति का प्रयोजन

शा० व्या० : शिवजी ने रानी के अभिनय में तीन बार 'बिहसि' शब्द का प्रयोग किया है। दो० २६ में 'बिहसि' का प्रयोजन राजा को मूर्ख समझाना है। पूर्व में चौ० ५ में 'बिहसि' व्यगात्मक भाव का द्योतक है। यहाँ 'बिहसि' से रतिभाव दिखाकर 'कपट सनेह' में राजा को भुलावा देना है।

संगति : कैकयी राजा को 'कपट सनेह' में भुलाकर प्रतिज्ञा कराने का उपक्रम कर रही है।

दोहा : मागु मागु पै कहहु प्रिय कबहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहेहु वरदान दुइ तेउ पावत संदेहु ॥ २८ ॥

भावार्थ 'हे प्रिये ! मांगो मागो' तुम कहते तो हो, पर कभी भी देते लेते नहीं। तुमने दो वर देने को कहा था किन्तु वह भी मिलने में सन्देह है।

### सत्यसधता के अभाव का आरोप

शा० ध्या० इस दोहे में 'कबहु न देहु' सुनाकर राजा को छिन्नित कर देना चाहती है। भाव यह है कि राजा केवल प्रेम का ढोंग करते हैं, पर वस्तुगत्या प्रेम नहीं है जिसमें प्रिया को 'अय मम हित साधयिष्यति का निश्चय हो। तेज पावत सन्देह' कहकर राजा को सत्यसन्धता की उपयोगिता अपने पक्ष के लिए करते हुए राजा पर सत्यसधता के अभाव का आरोप कर रही है।

संगति सत्यसन्धता के आरोप पर राजा सचेत न होकर रानी के वचन को प्रणयमान समझ रहे हैं प्रस्तुतर में उसके मान को प्रशंसा कर रहे हैं।

चौ० जानेउं मरमु राउ हूँसि कहई । तुम्हहि कोहाव परम प्रिय अहई ॥ १ ॥

भावायं राजा हंसकर घोले कि रहस्य को धात समझ गये कि तुमको छठना बहुत अच्छा लगता है।

### राग में विपरीतार्थदर्शन

शा० ध्या० रागादि के वशीभूत होने पर प्रेमी को विपरीतार्थदर्शन कैसे होता है, उस को यहाँ दिखाया जा रहा है। प्रणय-मान को प्रकट करके पूर्व में दिये गये दो बरों को मांगना मानिनीस्वभाव के अनुरूप राजा समझते हैं। राग म होने से राजा वास्तविक स्थिति का परिचय नहीं कर पा रहे हैं, यही विपरीतार्थदर्शन है।

संगति 'कबहु न देहु न सेहु' कहकर रानी ने जो आरोप किया था उसका समाधान राजा कर रहे हैं।

चौ० धातो राखि न मागिहु काऊ । बिसरि गयउ मोहि भोर सुभाऊ ॥ २ ॥

भावायं दोनों बरों को धरोहर रखकर तुमने कभी मांगा नहीं। भोले स्वभाव के कारण मैं भी भूल गया।

### भूल सुधारने में निग्रह क्यों

शा० ध्या० दो बर मांगे बहुत दिन हो गये तो भूल जाना स्वाभाविक है। तुम भी कौधो हो कि आज तक उन बरों को नहीं मांगा तो उसमें मेरा क्या दोष? अब धरोहर को वापस लेकर मेरी भूल सुधार रही हो यह अच्छा है। किन्तु मुझे निगृहीत क्यों कर रही हो?

संगति भूलजाने के दण्ड में दो के बदले चार बर देने का प्रस्ताव राजा रख रहे हैं।

चौ० झूठेहुँ हूमहि दोष अनि वेहु । बुझके चारि मांगि मकु सेहु ॥ ३ ॥

भावायं राजा कहते हैं कि तुम्हारी घाघना को मैं ठुकराऊँगा तब न दोषो होऊँगा। अरे दो क्या, मैं चार बर देने की प्रतिज्ञा कर रहा हूँ।

### 'बुझके चारि' का भाव

शा० ध्या० शासत्र्य हे कि इस समय राजा काम-सन्त्र की अधीनता में पूर्व दो बर के अतिरिक्त और दो बर देने की प्रतिज्ञा कर रहे हैं। पर कैकेयी ने कामहल की अवस्था में पूर्व प्रतिज्ञात दो बर के अतिरिक्त प्रस्तुत में कहे दो बरों पर ध्यान नहीं दिया क्योंकि यह दान धर्मत आबद्ध नहीं है। इसलिए कैकेयी की दृष्टि में एतत्कालीन वरदान का स्थायी मूल्य नहीं है।

प्रश्न - यहाँ यह भी ज्ञातव्य है कि कदाचित् कैकेयी अतिरिक्त दो वर मागने में उद्युक्ता होती तो क्या परिस्थिति होती ?

उत्तर - कहना होगा कि उन वरों की मान्यता के लिए श्रीराम बाध्य न होते क्योंकि पहले के दो वर धर्ममूलक हैं। अतिरिक्त दो वर काममूलक हैं। तब क्या राजा की सत्यमन्धता पर आंच आती ? उत्तर में कहना है कि कैकेयी की वरयाचना में प्रभु-इच्छा समर्थ है। अर्थात् पूर्वं प्रतिज्ञात दो वर देने में राजा की सत्यमन्धताकी रक्षा एवं अतिरिक्त दो वर मागने में कैकेयी की रूचि न होना प्रभु की इच्छा या विधान की समर्थता है। राजा के पक्ष से उक्त कथित वरों की उपपत्ति चौ० ८ दोहा ३४ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति : कैकेयी के मनोरूप पूर्वप्रतिज्ञात अर्थ को ( दोनो वरों को ) देने में राजा कुलीनता के स्वभाव से बाध्य हैं।

चौ० : रघुकुलरोति सदा चलि आई । प्राण जाहुँ वरु वचनु न जाई ॥ ४ ॥

भावाथ : रघुकुल में सदा से ही यह रीति चली आयी है कि चाहे प्राण चला जाय पर वचन न जाय अर्थात् वचन को रखने के लिए प्राण दे देते हैं।

### कुलीनता का महत्त्व

शा० व्या० : कुलीनता का नाम लेकर राजा ने भारतीय राजनीति-सिद्धान्त की दृष्टि की है अपने प्रतिज्ञात अर्थ से च्युत न होना ही कुलीनता का लक्षण है।<sup>१</sup> कुलीनो का स्वभाव कीर्ति को बनाने के तरफ अत्यधिक रहता है। साहित्यशास्त्र में कीर्ति एवं यशस् में अन्तर बतलाया है। जगत्कल्याणकारिणी पूर्वपरम्पराप्राप्त कृति को ही कीर्ति सजा दी गयी है।<sup>२</sup> उसी प्रकार जगत्कल्याणकारिणी कृति को वश में कोई व्यक्ति इदप्रथमतया नवीनरूप से अपनाता है तो वही यशस् कहा जाता है।<sup>३</sup>

प्रस्तुत प्रसंग में अपने वचन का पालन सवादी के रूप में करना कुल-क्रमागत कार्य है। उसी पर राजा दृढ हैं, ऐसा कहकर कीर्ति को समझाया।

### वचन-परिपालन में दृढ़ता

अपने वचन का परिपालन करने से वही व्यक्ति विचलित होता है जिसको परलोकविश्वास नहीं है। यह दोष परलोकविश्वासी वैदिकसिद्धान्तानुयायी कुलीनो में नहीं रहता। यदि ऐसा कुलीनत्व का अभिमान न होता तो जनमत के नाम पर राजा वर देने से डोल सकते थे।

संगति : इस तथ्य को समझाने के लिए परलोकविश्वास्यता आगे सुनायी जा रही है।

चौ० : नहिँ असत्यसम पातकपुंजा । गिरिसम होहिँ कि कोटिकगुंजा ॥ ५ ॥

भावाथ : सब पापों का समूह भी असत्यरूप पाप के बराबर नहीं हो सकता। जैसे करोड़ों घुँघची इकट्ठा होकर भी पहाड़ के बराबर नहीं हो सकतीं।

१ कुलीनत्वान्न व्यभिचरति । ( नीतिसार जयमगला स० ३ )

२ कृतिर्पा रमयत्येव विश्वं सा कीर्तिरुच्यते ।

३ स्वापदानप्रसूता चेद्यशः इत्यभिधीयते ॥ ( भाव-अ० ३ )

असत्यभाषण से सर्वाधिक निवृत्ति

शा० व्या० असत्य भाषण में "पातकपुत्रा" कहकर परलोक-भीति को वर्ध्या गया है जो ऐकान्तिक अवसर पर भी सज्जनों को अधर्म से निवृत्त कराती है। यह परलोक-विश्वास भी अपोख्येय वेद-सिद्धान्त को विना अपनाये स्थिर नहीं होता ऐसा भारतीयों का मत है।

संगति सिद्धान्त को 'वेद पुराण विदित मनु गाये' से अपनी सहमति प्रकट करते हुए राजा रानी को समझा रहे हैं।

चौ० सत्यमूल सब सुकृत सुहाए। वेद-पुराणविदित मनु गाए ॥ ६ ॥

भाषार्थ जितने सत् कर्म (पुण्य) हैं उनके मूल में सत्य रहता है, सभी वे शोभायमान होते हैं।  
ऐसा वेद पुराण से प्रसिद्ध है। मनु ने भी यही गाया है।

अय में धम सम्बन्ध की महत्ता

शा० व्या० यह विचारणीय है कि राजा के लिए अर्थ के साथ सत्य की महत्ता का सम्बन्ध किस प्रकार अपक्षित है? पास्त का कहना है कि यदि देशवासियों को स्वराष्ट्र की एका, उसका योगक्षेम और अजित सम्पत्ति का उपभोग उपलब्ध है तो वह देश समृद्ध माना जाता है। उसकी समृद्धिहेतु मात्स्यन्याय से दण्ड को बचाने के लिए राजा की अपेक्षा होती है। यह कार्य सभी सफल होगा जब राजा मनोयोग से त्याग, सत्य, एवं धर्म के अवलम्बन पर स्थिर रहे। सत्य से व्युत्पन्न होता राज्यविनाश का कारण माना गया है। अतः सत्य में अविद्वानों होने से पारस्परिकप्रेमसम्बन्ध टूट जाता है, आत्मीयता भी विच्छिन्न हो जाती है, शून्यपक्ष का यन्त्रण उदय होने लगता है, भेद की जड़ हड़ होने लगती है। ऐसे राज्य को धन्यकार्य ने वीमक लगे पेट से उपमा दी है अर्थात् वह राज्य खोखला हो जाता है। पूर्व में चौ० ५ में राजा ने कहा है कि भ्रष्टर्य से बड़कर कोई पाप नहीं है। इसके विपरीत सत्य का आधार छेने पर सुकृत सुहाए" से सुकृत का उदय कहा है।

संगति राजा दण्डरथ उत्तमप्रकृति के हैं। वह क्षपण के मूल्य को समझते हैं। क्षपण के सत्य को ध्यान में रखकर अपने कर्तव्य की निष्ठा से केंकेयी को विश्वास दिखाने के लिए श्रीराम को क्षपण से रहे हैं।

चौ० तेहि पर रामसपथ करि आई। सुकृत-सनेहअवधि रघुराई ॥ ७ ॥

भाषार्थ इतना होने पर भी रघुराई श्रीराम पुण्य और प्रेम की सीमा हैं। उनकी क्षपण में कर चुका हैं।

क्षपण की विख्याता में भी श्रीराम पर आँच नहीं

शा० व्या० यदि सुकृत में कहीं भी असत्यता या आसगी तो श्रीराम का जीवन खतरे में हो जायगा जो राजा को सख्त नहीं है। राजा क्षपण के रूप में असत्य परमप्रिय वस्तु श्रीराम के जीवन को बाँध पर मगा रहे हैं। ऐसा करने में राजा को प्रमादी नहीं समझना चाहिए क्योंकि उनको विश्वास है कि म तो असत्यता होगी और न श्रीराम का जीवन खतरे में पड़ेगा। इस दिग्ध क्षपण को सुनकर केंकेयी के हृदय में उठी शका बीसा दो० २७ में वर्णित है निरस्त हो गयी और वर को प्राप्त करने में आवस्यता हो गयी।



संगति : इस प्रकार स्वार्थ-साधना मे आश्वस्ता हो बोलनेवाली कैकेयी को शिवजी कुमति कह रहे हैं ।

चौ० : बात दृढ़ाई कुमति हंसि बोली । कुमत कुविहग कुलह जनु खोली ॥ ८ ॥

दो० : भूपन्नोरथ सुभग-बनु सुख सुबिहंगसमाजु ।

भिल्लिनि जिमि छाड़न चहति वचन भयंकर बाजु ॥ २८ ॥

भावार्थ : अपनी बात पक्की कराकर कुमति रूपी रानी हंसकर बोली मानो अपनी कुमत रूप बाज पक्षी के ढक्कन को [ शिकार मारने के लिए ] खोला हो ।

### धर्म के आड़ में कार्य-सिद्धि

शा० व्या० : दृढ़ाई का भाव है प्रस्तुत कार्य में वर माँगने की बात को शपथ द्वारा पक्की करना । उपयुक्त अवसर सोचकर कैकेयी देश काल की अनुकूलता देखते हुए वरदानात्मक धर्म के माध्यम से अपना कुमत सिद्ध करने जा रही है, इसलिए रानी को कुमति कहा है । जिस मति के आधार पर रानी अपना आशय प्रकट करेगी उससे दुःख एव विपत्ति होना अपरिहार्य है, इसलिए कुमति कहा है ।

### राजा के मनोरथ पर आघात

खेद के साथ कहना पड़ता है कि दशरथ के मनोरथरूपी वन में जो सुख रूपी पक्षी विचरण कर रहे हैं उनको रानी का व वचनरूपी बाज एक झटके में समाप्त करने में उतारू है । शिवजी का यह वचन उत्तरकाल में निरूपणीय अर्थ का बोधक प्रतिज्ञा-वाक्य है । ग्रन्थकार की दृष्टि में राजा का कौन सा सुख है ? 'विनीत आत्मसम्पन्न सैनापत्ये यौवराज्ये वा स्थापयेत्' इस नीतिविधान को सार्थक करने का मनोरथ ही राजा का सुख है । नीतिसार में विनयाधान का उपक्रम इस प्रकार है — "आत्मान प्रथम राजा विनयेनोपपादयेत् । ततोऽमात्यान् ततो भृत्यान् तत पुत्रान् तत प्रजा" इसके अनुसार प्रजा की दृष्टि में राजा दशरथ पूर्ण विश्वास के पात्र हो चुके हैं । श्रीराम को राज्य देकर अपने मस्तक से राज्य-भार दूर करने के लिए भविष्यत् में पूर्ण सुख की कामना कर रहे थे । स्वराष्ट्र मण्डल में अपना कर्तव्य पूर्ण हुआ समझकर वह मानोरथिकसुखनिमित्तक आनन्द ले रहे हैं । तभी कैकेयी की कुमति ने उनको समाप्त करना चाहा है । 'भयंकर' का भाव है कि ऐसा भयकारी वचन जिसकी कल्पना राजा को नहीं थी ।

संगति : अग्रिम तीन चौपाइयो में कहे कैकेयी के वर-याचनात्मक वचन बाज की चोट के समान भयंकर सिद्ध होंगे ।

चौ० सुनहु प्रानप्रिय ! भावत जी का । देहु एक वर भरतहि टीका ॥ १ ॥

भावार्थ : कैकेयी कहती है कि हे प्राणप्रिय ! [ कपटोक्ति है ] मेरे मनस् में उठनेवाला भावना में एक वर—भरत को राजतिलक हो, यह आप दें ।

### प्राणप्रिय का स्पष्टीकरण

शा० व्या० : इस समय कैकेयी कपटभाव में है, इसलिए राजा को भुलावे में रखने के लिए प्राण-प्रिय कह रही है । राजा की दृष्टि में 'प्राणप्रिय' योगार्थक है अर्थात् प्राण से भी बढ़कर प्रिय । परन्तु रानी की दृष्टि में केवल पतिवाचक शब्द रूढ है । अथवा 'प्राणप्रिय' को सम्बोधन मानकर यह भी अर्थ निकलता

है कि कृमति म कैकेयी अपने ही को राजा का प्राणप्रिय मानकर विश्वास कर रही है कि भरतजी को राज्य दना राजा के लिए एक छोटी सी बात है जिसको देने म प्राणप्रिया की भावना का आदर राजा अवश्य करेंगे।

श्री० मागड दूसर घर कर जोरी । पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी ॥ २ ॥

भावार्थ हाथ जोड़कर दूसरा घर मांगती हूँ । मेरे मनोरथ को आप पूरा करें ।

वर मांगने में कैकेयी का कतृत्वाभिमान

शा० व्याख्या पहला वर मांगने म 'देहु' कहकर रानी ने जो निश्चयता दिखायी है, वह दूसरे याचना में नहीं है। वर का यद्यपि कैकेयी जानती है कि श्रीराम को वन भेजना अच्छा काम नहीं है यद्यपि अनुचित है सा भी वह अपना रागप्रयुक्त हठ नहीं छाडती। यही जीव का कतृत्वाभिमान है। इसलिए शिवजी रानी को मतिमन्द कह चुके हैं। स्मरण रखना चाहिए कि मन्थरा एवं कैकेयी अपनी अन्तरात्मा की प्रतीति के विरुद्ध आचरण करने के लिए हठ पर उतावत हैं इसलिए मतिमन्द हैं।

द्वितीयवर में 'नाथ' सम्बोधन का कारण

द्वितीयवर की याचना में रानी का असुयामाव राजा, कोसल्या एवं श्रीराम सीनों को वदित करने में प्रकट है इसलिए कैकेयी हाथ जाडकर यद्यपि विद्यप विनय भाव का अभिनय करते हुए 'नाथ सम्बोधन कर रही है जिसका अर्थ है पालन-पोषण करने वाला। इसका तात्पर्य है कि द्वितीय वर की पूर्ति से राजा उसका पापम कर सकते हैं।

जीव को बु खभागी होने का योग

अपनी अन्तरात्मा की प्रतीति के विरुद्ध, द्वितीयवर के अनौचित्य को समझाने पर भी कैकेयी अपना हठ नहीं छोडगी। एसा हठ जब जीव करता है तब वह प्रायः बुख का भागी होता है जैसा धीमद्भागवत में कहा है।

राज्याभिषेक-विधि का बाध

दोहा ११ के निर्देशानुसार यहाँ इतना ही ध्यातव्य है कि कैकेयी की मनोरथ-पूर्ति के विशेष उल्लेख से श्री राम के वनवास का विधान 'राष्ट्रवयो स्नायात्' विधि के समान नैमित्तिक विधि मारूम होता है। अतः श्रीराम को वन में भेजना कैकेयी की मनोरथ पूर्ति के संपादन में अवश्य अनुष्ठेय है। फलस्वरूप इस नैमित्तिक विधि न रामराज्याभिषेक-विधि को तत्कारण में बाधित कर चौदह वर्ष का वाद उस विधि को अवकाश दिया।

पहले वर से लाभ ( भरत टीका )

दोहा ११ में देवताओं ने राम-राज्याभिषेक में विघ्न नरके श्रीराम का सुर काज के लिए वन म भेजने की प्रार्थना सरस्वती से की है। उसमें सरस्वती का यह गौरव है कि देवताओं को 'कैच निवास नीच करसूती' के आदेश से बचाव हुए देवताओं के हित कार्य के साथ अयोध्या के रक्षण का भी ध्यान रखकर 'देहु एक वर भरतहि टीका' की याचना में कैकेयी की मति का प्रेरित करके

१ कवियों की उक्ति में संस्कारोद्बुद्ध अर्थ का उल्लेख मिलता है।

रम्यानि कोश्य भर्तृनि सिद्धाम्य द्रव्यान् पयुत्सुको यथाति यत् सुशिक्षितोप जम्बु ।

अयोध्या का हित किया है। भरतजी ही एक मात्र ऐसे हितकारी हैं जो श्रीराम की अनुपस्थिति में अयोध्या की क्षतिपूर्ति कर सकते हैं। चौदह वर्ष की अवधि में अयोध्या का राज्य संचालन भरतजी द्वारा नहीं होता तो सरस्वती के विघ्नकार्य में दोष माना जाता।

### “देहु” और “भावत जी का” सम्बन्ध

कैकेयी द्वारा याचित दो वरदान के कथन में ‘देहु’ और ‘मांगउ’ शब्दों पर कुछ विचार व्यक्त करना है। ‘भावतजी का’ की उक्ति में पूर्वप्राप्त भावनाका सबध है। ऐसी भावनाओं का उल्लेख कवियों की उक्ति में मिलता है। कैकेयी के हृदय में भी ऐसा ही भाव स्फुरित हो रहा है। यह स्फुरण कैकेयी के किसी पूर्व प्रबल सस्कार के उद्बोधका परिणाम हो सकता है, यद्यपि अपने पुत्र भरतजी को राजा बनाने की वासना उसकी पहले कभी नहीं रही जैसा मन्थरा को डाँटते हुए कैकेयी की उक्तिमें “जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई” आदि से स्पष्ट है।

राम-वनवास के लिए ‘मांगउ’ कहने से पहले वर की याचना में ‘देहु’ की तरह दूसरे वर में विनय-का विशेष अभिनय करते हुए सरस्वती द्वारा प्रेरित मति होने पर भी राजा के तेजस् के सामने उसको ‘वर देहु’ कहने का साहस नहीं हो रहा है। जिस प्रकार श्रीराम वनवास का वर मांगने में रानी को हिचक है उसी प्रकार उक्त वरदान में राजा को भी असमजस है। एव ‘देहु’ यह कैकेयी के स्वातन्त्र्य का द्योतक है। ‘मांगउ’ राजा एव श्रीराम के निर्णयाधीन है। इसमें श्रीराम की वाध्यता और भरत की स्वतन्त्रता समझना है। कैकेयी की ‘देन कहेउ वरदान दुई। तेउ पावत सन्देहु’ इस उक्ति के उत्तर में ‘थाती राखि न मागिहु काऊ। दुइ कै चारि मागि मकु लेहु।’—राजा के इन दोनों वचनों की दुहाई देते हुए कैकेयी ने ‘पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी’ कहा है। अतः राजा के वचन की प्रामाणिकता रखने के लिए श्रीराम ने कैकेयी का वनवासात्मक मनोरथ स्वीकार किया। इसी प्रकार राजा के ‘चहत न भरत भूपतिहि भोरे’ वचन के सन्दर्भ को देखते हुए ‘भरतहि टीका’ की स्वीकृति भरत के ऊपर निर्भर करती है। निष्कर्ष यह है कि ‘भावतजी का’ से पूर्व वासना का उद्रेक, उसके तथा मनोरथ से सरस्वती द्वारा प्रेरित मनोभाव का प्राकट्य है। ‘कर जोरी’, ‘नाथ’ संबोधन आदि अनुभावों से स्पष्ट होता है कि कैकेयी दूसरे वर की पूर्ति पर अधिक महत्त्व दे रही है क्योंकि इसमें दैवबल भी है।

### विधिपालन की स्वतन्त्रता एवं परतंत्रता में मीमांसा

उपर्युक्त विषय में प्राचीन एव अर्वाचीन आचार्यों के विचार की परम्परा मननीय है। प्राचीन आचार्य सत्यसन्ध सन्त महात्माओं ने निरवकाशहेतूपन्यासरहित वचनों को अपने तप-प्रभाव से यदि प्रकट किया है तो उन वचनों को पालन करने में नवीन आचार्य अपना गौरव मानते हैं, उनमें तर्क करना इष्ट नहीं समझते हैं। जिन वचनों के पालन में प्राचीनों ने सत्परामर्श करने का अवसर दिया है उनकी मीमांसा, न्याय आदि द्वारा निर्णीत करके कार्यान्वयन की स्वीकृति में नवीन आचार्य स्वतन्त्र हैं। पहली परम्परा में श्रीराम हैं, दूसरी में भरत हैं।

चौ० तापसवेषविशेषि उदासी। चौदह बरिस राम वनवास ॥ ३ ॥

भावाथं : मेरा मनोरथ यह है कि तापसवेषविशेष को धारण करते हुए श्रीराम चौदह वर्षों के लिए वनवास करें।

### तापसवेषविशेष का प्रयोजन

शा० व्या० वेप विशेष से तात्पर्य वानप्रस्थ की व्यावृत्ति करना है अर्थात् तापस बनकर नहीं, बल्कि तापसवेष धारण करके श्रीराम को धन जाना है। अतएव क्षत्रियोचित वायुष ( धनुषबाण ) से सुधामित होना ही वेपविशेष है। राजनैतिकदृष्टि से राजवेष होने से विरोधी तत्त्वों के संघटन की सम्भावना है।

### माता पिता की आज्ञापालन की विशेषता

माता-पिता की आज्ञा का पालन ही सपोविशेष है। उसी को कवि ने तापस शब्द से उल्लिखित किया है। माता-पिता के वचन को यथार्थ करना ही पुत्र के लिये सर्वतोत्तरि धर्म है। उस वचन के पालन में श्रीराम कटिबद्ध होंगे। श्री धारवा की अप्रतिम महत्ता है कि कौक्यो के उद्गार उसको सतीत्व के अनुरूप सिद्ध होकर 'तापस वेपविशेषि' को यथार्थ करने के लिए प्रयागराज में स्वयं तपस् ही मूर्तिमान् ही श्रीराम जी के चरणा में मस्तक द्रुकावेगा। यही कारण है कि श्री कौसल्याजी वन में जाने के लिए माता कौक्यो के वचन का प्रवर्तक मानेगी।

### उदासीनत्व और उसका समन्वय

वनवासवधि में होनेवाली सपत्सिद्धि म इतिवृत्तभ्रमरतया अपेक्षित उदासीनत्व को यहाँ समझाया गया है। उदासी का अर्थ है स्वराज्य के बारे में कामना का सर्वथा परित्याग।

प्रश्न १४ वर्ष पर्यन्त श्रीराम उदासीन तो नहीं थे तब माता-पिता के वचन का पालन कैसे सम्भव हुआ ?

उत्तर द्वादश वर्षावधि में माता-पिता का आज्ञापालनात्मक तपस् सफल या पूर्ण होगा तपस्स्वात् प्रतांगभूत उदासीनत्व का त्याग प्रभु करेंगे। फिर भी पिता की आज्ञा का अतिक्रमण सीमांसा की सम्मति में नहीं माना जायगा। उदाहरणार्थ 'अधीत्य स्नायात्' के अनुसार ब्रह्मचर्य में रहकर मधु-मांसादि से निवृत्त हों वेनाध्ययन करता ब्रह्मचारी के लिए कर्तव्य है। वेदाध्ययन-समाप्ति के अनन्तर गृहस्थाश्रम में प्रवेश का अधिकारी होने पर वेदार्थ का बिना समझे गृहस्थाश्रम म प्रवेश नहीं कर सकता, अपितु गुरुकुल में रहकर सीमांसा आदि पढ़ने होंगे। उस समय ब्रह्मचारी होते भी वेदाध्ययनाङ्ग मधुवर्जनादि के नियम धोमे होते हैं। उसी प्रकार उपर्युक्त तपोवेषविशेष में उदासीनत्व की पूर्ति होने पर राम जी के लिए उदासीनत्व निरस्त होना अधर्म्य नहीं है। यदि वे इसका त्याग नहीं करते तो 'कानन राजू' का निर्बन्ध एवं राजसों का बिनाश आदि कार्य नहीं कर पाते। क्षत्रिय का यही मुख्य धर्म है, उसको बाधित करना धात्र को इष्ट नहीं है।

### तापसविशेष से इतर-व्यावृत्ति

एवं च 'तापसवेष विशेषि' का मह अर्थ होगा कि प्रयाग में जाते समय तपस ही स्वयं रामजी के धारी में प्रवेश कर अपने की श्रीराम का वेपविशेष बना लेगा।

तापसवेषविशेष से युधिष्ठिर आदि के वनवास की व्यावृत्ति होती है। जिस प्रकार परमाशु का विशेष स्वतः व्यावृत्त माना जाता है उसी प्रकार प्रभु श्रीराम का मह वनवास स्वतः व्यावृत्त है—यह विशेष की विशेषसूचना है। विशेष की व्याख्या श्लो० ११५ में द्रष्टव्य है।

### उदासीनत्व की उपपत्ति

प्रश्न : जब श्रीराम को चौदह वर्ष 'उदासी' होकर वन में रहना है तो वन में राक्षसों से युद्ध या लका पर चढ़ाई और मुनियों को अभय करने में क्या श्रीराम की उदासीनता निम्न होगी ?

उत्तर : श्री राम ने चौदह वर्ष का वनवास माता पिता के आज्ञापालनात्मक धर्म के रूप में स्वीकार किया है। जिसमें 'कानन राजू' भी कर्तव्य है। उस धर्मपालन में विघ्न उपस्थित होने पर राक्षसों से युद्ध करना अथवा वध आदि कार्य उदासीनत्व का प्रतिघात नहीं कहा जायगा क्योंकि 'तापत्रयेपविशेष उदासी' के आदर्श के रक्षार्थ पालनात्मक कार्य प्रभु ने किया है। उदाहरणार्थ शूर्पणखा श्रीराम के मुनिगत भग में उद्यता थी और रावण श्रीराम के वध के लिए योजना बना रहा था। कहीं उद्देश्य लोप के अवसर पर व्रत के अंगों की न्यूनता अपनाती होती है, कहीं कहीं निपिद्धों को भी उद्देश्य के वास्तविक रक्षार्थ विशेष अवस्था में तत्काल के लिए अपनाता पडता है, यह मीमांसा न्यायमम्मत्त है। यदि उदासीनत्व को अपनाते हुए स्वस्थ रहते, तो तीनों मूर्तियों में से किसी का या सबका विनाश होता तो राजा के वचन का प्रामाण्य नहीं कहा जाता। इस उद्देश्य से उदासीनत्व का त्याग उदासीनत्व का असाधक नहीं कहा जायगा।

स्मरणीय है कि श्री राम कौसल्या के सामने 'काननराजू कहकर "ची० ६ दो० ५३" राजधर्म की पूर्वानुस्यूत स्थिति को दुहरावेंगे। इसके अविरोध में कैकेयी के सामने 'वनवान' स्वीकार करेंगे [ ची० २ दो० ४२ ] तदनुसार गुह के साथ हुए सवाद में मुनिव्रत को अंगीकार करेंगे [ दो० ८८ ]। अतः राज्य के प्रति उदासीन रहना ही उदासीनता है। अरण्यकण्ड में स्थान-स्थान पर कहीं मुनिव्रतोक्ति सप्रयाजन है। अथवा 'मत्तिकेरि' द्वारा सरस्वती कैकेयी के मुख से 'विशेषि' कहलाकर धर्मपालन स्थिर करवाती है। अर्थात् क्षत्रियजाति में अक्षतीर्ण राजा श्रीराम का विशेष कार्य क्षत्रियोचित प्रजापालन है, उसी को श्रीराम ने माता कौसल्या से कहे 'काननराजू में 'राजू' से व्यक्त किया जिसका चित्त धनुर्वारण को तापत्रयेप में भी बनाये रखा। इसलिए सरस्वती द्वारा प्रेरित कैकेयी के वचन में उदासी का भाव उदासित मानना योग्य ठहरता है, न कि उदासीनत्व अथवा स्वामी श्रीराम के उदासीनत्व की विशेषता यह होगी कि सेवक भरत भक्ति—सिद्धान्त के आदर्श को अंगीकार करके नन्दिगाम में उदासीन भाव को प्रकट करेंगे। अथवा देवताओं के वचन 'विसमय हरप रहित खुराळ' से श्री राम की उदासीनता स्पष्ट है।

अथवा उदासी का अर्थ है उपकार या अपकार से अपने को अलग रखना। उदासीन व्यक्ति को प्रपच से पृथक् रहकर अपने ही अधिकृत मण्डल में उद्युक्त रहना पडता है। उक्त उदासीनता का परिणाम होगा कि श्रीराम द्वारा अयोध्या पर प्रत्याक्रमण की तैयारी नहीं हो सकेगी। इस प्रकार अर्थशास्त्र में कहे राजपुत्रक्षण-प्रकरण के अनुसार आटविक बल को सन्नद्ध करके अयोध्या में रहने वाले राजकुमार भरत को मारने की तैयारी न हो सकेगी। उदासी अवस्था में अन्यायी राजा भी सहायक न होंगे क्योंकि उदासीन को सन्धि या विग्रह नहीं करना है। ऐसी स्थिति में वनवासी श्रीराम को सबल होने का कारण नहीं होगा। यदि वनवास के बाद राज्य में सत्ताधिकार का प्रश्न उठाया गया तो उसमें सफलता नहीं होगी क्योंकि बारह वर्ष पर्यन्त उदासीन रहने के कारण श्रीराम का स्वामित्व स्वयं उपेक्षित ठहराया जायगा।

### उदासीनत्वका मानवता से संबन्ध

देवसापेक्षता के बिना केवल शास्त्रानुगमन से मानव अजेय शक्ति प्राप्त कर सकता है—इस धारणाको जगाने का कार्य श्रीराम ने किया है। इसका निष्कर्ष यह है कि शास्त्र के अनुगमन से देवों की

अनुकूलता होना निश्चित है, इसको नीति के अनुष्ठान में प्रयोग करके श्रीराम ने अपने चरित्र से दिखाया है जो संपूर्ण राजनीति के लिए आदर्श रूप में अनुकरणीय है।

सम्पूर्ण भारतीय राजनीति का मूल आधार सत्व गुण है जो हर्ष-विषादशून्यता में स्थिर होता है। अतः उदासीन होकर श्रीराम ने मानवता को प्रकट किया है—इस दृष्टि से उदासी-विशेषण सार्वक मासूम होता है। दो० ९५ के अन्तर्गत सुमंत्र के माध्यम से श्रीराम की उदासीनता में हर्ष-विषाद-शून्यता भली प्रकार समझकर राजा दशरथ को सन्तोष होगा। वनवासी तथा उदासी का मन्तव्य छन्द ७५ में सुमित्रा ने स्वमण को बताया है।

### वनवास में चौदह वर्ष का समन्वय

प्रश्न वनवास में चौदह वर्ष की अवधि का प्रयोजन क्या है ?

उत्तर इसमें कैकेयी की दृष्टि अलग है और सरस्वती की दृष्टि अलग है। कैकेयी की दृष्टि से अपने पुत्र का राज्य स्थिर करने में चौदह वर्ष लगेगा। राजनीतिक पक्ष से विचार करने पर द्वादशविध राजमण्डल प्रेम में ही अपने अधीन किया जा सकता है। प्रीति के बाद उन मण्डलों में अपने प्रति अनुराग वत्या उत्पन्न करने में भी समय लगेगा। इस स्थिति में राजमण्डल जब तक प्रीति में नहीं पहुँचता है तब तक राज्य निर्वाध रूप से भोग नहीं हो सकेगा। योगसिद्धि में कायसिद्धि की अवधि योगसूत्र के अनुसार १२ वर्ष बतायी गयी है। अतः कैकेयी ने सोचा कि राज्य को दृष्टमूल बनाने में श्रीराम के प्रति राजमण्डल का अनुराग भी कम होता जायगा। बारह वर्ष के बाद राजमण्डल को प्रेमस्थिति को समझाने के लिए कुछ और समय भी लग सकता है तो दो वर्ष अधिक रख लिया जिसमें राजमण्डल से भय समाप्त हो जाय। चौदह वर्ष के अनन्तर यदि श्रीराम आते हैं तो राजमण्डल एवं जनपद उनको नहीं चाहेंगे। ऐसी स्थिति में राज्यारोहण श्रीराम के लिए सम्भव नहीं होगा क्योंकि एकसन्न-राज्य में भी राजा होना अनुरागाधीन माना गया है। इस प्रकार कुछराज्य को एकराज्य (भरतराज्य) में परिणत करने में चौदह वर्ष की अवधि कैकेयी को ठीक लगी।

सरस्वती की दृष्टि में प्रथम १२ वर्ष मुनिव्रत होना है, कार्यसिद्धि के लिए एक वर्ष पवती की लीला में अन्तिम एक वर्ष रुकाकाण्ड-रावण-वध आदि में लगेगा। इस प्रकार सरस्वती ने १४ वर्ष के लिए वनवास-याचना की प्रेरणा दी है। अथवा रावण-वध में चौदह वर्ष अभी बाकी होगा।

सगति भरत-राज्य और राम-वनवास ये दो वरों का परिणाम होगा कि भरत रावणकार्य में व्यस्त हो अन्यत्र नहीं जा सके और श्रीराम भी 'तापस वेप उदासी' में धन छोड़कर नहीं आ सके। द्वितीय वर को सुनने के बाद राजा का व्याकुल होना स्वाभाविक है।

चौ० सुनि मृदु वचन भूप हिर्यै सोकू । ससिंकर छुमत्त विकल जिनि कोकू ॥ ४ ॥

भाषार्थ मधुर स्वर में कैकेयी का वचन सुन कर राजा हृदय में शोकात्मित हुए। जिस प्रकार चन्द्रमा की शीतल किरणों के स्पर्श से चकन्धा व्याकुल होता है।

१ क्षरिदिधं क्षरिदिधं निमनिवन्तः परं तथक्षरिदिधनिवन्तं च । पार्थिवराज्यस्तथा परचत् पराभ्यस्तमन्तरं धारारावणयोश्चेति ।

२ रामोऽनुवृत्तोर्ध्वोऽनुराग इरितः ।

### राजा दशरथ के लिए श्रीराम का वियोग

शा० व्या० श्रीराम का वियोग होना सुनकर ही महाराजा का हृदय शोकाक्रान्त हो गया । शोक का अर्थ नीचे टिप्पणी में द्रष्टव्य है । पहले भी एक बार श्रीराम का वियोग महर्षि विश्वामित्र की याचना के अवसर पर हो चुका है । उस समय मुनि वसिष्ठ के द्वारा दी गयी भावी महान् मंगल की कल्पना में राजा के चित्त में शान्ति का अनुभव हो गया था । इस समय ( अपना अन्तकाल समझ कर ) मात्री आशा की किरणें सर्वथा लुप्त हैं, अतः राजा विकल हैं । १४ वर्ष के बाद प्रभु का आगमन होगा—इस आशा को लेकर राजा दशरथ इस वार क्यों सुखी न हो सके ? इसका उत्तर दो० १५५ की व्याख्या में आगे दिया गया है ।

### मृदु वचन का भाव

'मृदु वचन' का भाव यहाँ यह है कि कैकेयी के कोपभरे वचनों के सुनने के बाद 'प्रानप्रिय' 'नाथ' आदि के सम्बोधन से उसकी कुछ मृदुता का भाव राजा को प्रतीत हो रहा है । दूसरा 'भाव' 'मृदु वचन' का यह भी है कि श्रीराम की आत्मीयता का ऐसा प्रभाव है कि 'चीदह वरिन् रामु वनवासी' कहने में कोप-भावयुक्ता कैकेयी भी बोलने में मृदु हो गयी । इस तात्कालिक मृदुता के प्रभाव में राजा को कुछ आशा भी हो रही है कि अल्पकालान्तर में शायद कैकेयी अपना दूसरा वर वापस ले ले जिसको कवि चकवा चकवी के रात्रिकालीन वियोग से सकेतित कर रहे हैं । अर्थात् चकवा को जैसे आशा रहती है कि रात्रि बीतने पर फिर प्रिय से सयोग हो जायगा वैसे राजा को भी अपना अभीष्ट ( राम को वन न भेजना ) पूर्ण होने की आशा बनी है ।

### कल्पनातीत विचार

संगति : चौ० १, २, ३ दो० २६ में कहे गये प्रसंग में राजा का निर्णय है कि रानी का अहित करने वाला कोई नहीं है । अतः वह सोच रहे हैं कि पूर्वनिर्णय में मिथ्यात्व कैसे आया ? तथा रानी के पूर्वापर वचनों में असंगति कैसे हुई ? ऐसी चिन्ता करते राजा विपाद में डूब गये, कुछ भी न बोल सके । राजा दशरथ की दशा को दो० २८ में कहे वचनरूप भयकर वाज के झपट से अस्त पक्षियों के झुण्ड के समान व्यक्त किया है ।

चौ० : गयउ सहमि नहि कछु आवा । जनु सचान वन झपटेउ लावा ॥ ५ ॥

भावार्य - राजा ऐसे विह्वल हो गये कि कुछ बोल न सके । मानो बटेरो के झुण्ड पर वाज ने झपटा मारा हो ।

### राजा का जाड्य

शा० व्या० : विषाद में डूबकर राजा प्रतिभाहीन हो गये । उस अवस्था में वह न तो रानी के प्रस्ताव का समर्थन कर सके न अहित के वारे में पूछ सके अर्थात् अप्रतिभारूढ जाड्य के कारण मौन हो गये । यह जडता ऐसी ही है जैसे वाज के झटके से पक्षियों का झुण्ड निश्चेष्ट हो जाता है ।

संगति : राजा की उस दशा को देखकर कवि ने सात्विकभाव का निरूपण करना प्रारम्भ किया ।

१. प्रतियोगिनि प्रीत्या तन्नाशेऽसहिष्णुत्वलक्षणो द्वेषः प्रथमः, द्वितीयस्तु दुःखसाधन--विपदुपनिपातगोचरः ।

( काव्य प्रकाश विवरण ४-३८ श्लोक )

चौ० : बिबरन भयत निपट नरपाहू । वामिनि हनेउ मनहुँ तर सालू ॥ ६ ॥

भावायं राजा एकदम विवर्ण अर्थात् तेजोहीन हो गये, मानो सारुवृक्ष को बिजली मार गयी हो ।

### राजा का वैवर्ण्य

शा० ध्या० सात्विकभाव में वैवर्ण्य परिगणित है । उसी की प्रघानसा को समझाने के लिए कवि उसका पृथक निरूपण कर रहे हैं ।

संगति इसके बाद वियोगदुःख का आंगिक अनुभाव समझाया जा रहा है ।

चौ० : माये हाथ मूवि बोट लोचन । तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥ ७ ॥

### शोक का अनुभाव

भावायं शिरस को हाथ से पीटना, बोनो नेत्र मूँव रना आदि शोक के लक्षण हैं जो अंगों में स्याभाविक स्फुरित होते हैं । ऐसी सोच-वशा में राजा सोचने लगे मानो साक्षात् धारी धारी शोक की मूर्ति ही हो ।

शा० ध्या० जब याज्ञ विकार के लिए पदियों पर झपट्टा मारता है तो वे भय के मारे धींच बन्द करके अपनी गर्दन को दोनों पंखों के बीच में छूटा लते हैं, ऐसी पदियों की स्वभाविक क्रिया होती है ।

संगति शोक में राजा क्या कह रहे हैं ? यह आगे कहा जा रहा है ।

चौ० मोर मनोरथु सुरतर फूला । फरत करिमि जिमि हतेउ समूला ॥ ८ ॥

भावायं राजा सोचने लगे कि मेरा मनोरथ ( रामराज्य तिलक ) रूप कल्पवृक्ष में फूल उग गया था । फूल लगने के समय कैकेयी रूप हृषिनी ने उसको अङ्गसहित उखाड़ फेंका है ।

### अयोध्या के भविष्यत् पर विचार

शा० ध्या० गुह वसिष्ठ के सामने 'यह एक सारुसा मन माहीं' से राजा ने रामराज्याभियेक का मनोरथरूप कल्पवृक्ष छगाया । 'बहुत बौद्ध जनु छही सुसाधा' से मन्त्रियों के समर्थन होने के बाद उस वृक्ष का बढ़ना और शाखा फूटना कहा गया । राज्याभियेक के निमित्त से सामग्रियों का लाना, नगर की सजावट, याज्ञ-वधावा आदि उस वृक्ष का फूलना है । राज्याभियेक सम्पन्न होना ही उसमें फल लगना है । ऐसे फल लगने के समय म ही उसको कैकेयी रूपी हृषिनी ने उखाड़ फेंका है । उपरोक्त सोच में राजा अयोध्या के भविष्यत् को प्रतिभासित कर रहे हैं अर्थात् धीराम का वनवास राजासहित सम्पूर्ण अयोध्या को दुःखप्रद होगा ।

संगति धीराम को वन में भेजकर भरतनी के राज्यारोहण को प्रजा कभी भी स्वीकार नहीं करेगी अयोध्या नगरी शून्या हो जायेगी ।

चौ० : अवघ उजारि कौन्हु कैकेयी । बोन्होसि अचल विपति कै नेई ॥ ९ ॥

भावायं कैकेयी अवघ को उखाड़ कर विपत्ति की नींव सुदृढ़ कर रही है ।



### राजनीति में प्रमाद से देश का नाश

शा० व्या० राजनैतिक सिद्धान्त है कि राजा की भूल सम्पूर्ण राष्ट्र को दुःखी बनाने में कारण होती है। इसलिए राजनीति में प्रमाद या भूल महान् अपराध माना गया है। रानी की तत्काल गतिविधि को समझने में राजा दशरथ की जो भूल हुई उससे अवघपुत्री शोकग्रस्त हो गयी। राजा कह रहे हैं कि श्रीराम के वियोग में आनेवाली मृत्युरूप विपत्ति का योग मेरे लिए जैसे अचल हो रहा है वैसे ही द्वितीय वर की याचना से श्रीराम के विरह में राजा की मृत्यु से होने वाला वैधव्य कैकेयी के लिए अचल विपत्ति बनेगी। विलाप में समय का भान नहीं रहता अतः उक्ति स्वाभाविक दीर्घ हो जाती है, इसलिए यह दोहा भी ९ चौ० में समाप्त हो रहा है।

सगति : अति दुःख से राजा किकतंब्यमूढ हो रहे हैं।

दो० : कवने अवसर का भयउ गयउ ! नारि विश्वास।

जोग सिद्धि फल समय जिमि जतिहि अविद्यानास ॥ २९ ॥

भावाथं : रामराज्याभिषेक का अवसर है। इस अवसर पर क्या हो गया ? स्त्री का विश्वास चला गया। जैसे योग की सिद्धि मिलने के अवसर पर अविद्या ( अज्ञान या माया ) योगी का विनाश कर देती है।

### भ्रान्ति में अप्रतिभा होने पर राजा को खेद

शा० व्या० : राज्याभिषेकोत्सव का उपक्रम, रानी के सामने उक्त सस्कृत सकल्प, रानी की वर-याचना आदि को सोचते हुए राजा अपनी अप्रतिभा पर खेद प्रकट कर रहे हैं। जिस अनर्थ को राजा ने अपने हाथों से अपने ऊपर मढ़ लिया उसमें रानी को दोषवती न ठहराकर, स्त्री पर किये विश्वास को ही कारण मान रहे हैं। 'गयउ नारि विश्वास' का अर्थ विश्वास्यताज्वच्छेदक भार्यात्व नहीं है, बल्कि नारीत्व है। इसका विशेष विवेचन सुन्दर काण्ड में 'ढोल गँवार शूद्र पशु नारी' के प्रसंग में किया गया है। राजा ने अभी तक कैकेयी में भार्यात्व को पूर्ववत् समझकर विश्वास किया था, परन्तु भार्यात्व हटकर अब उसमें केवल नारीत्व रह गया। भार्यात्व के भ्रम में राजा अपरिहार्य प्रतिज्ञा कर बैठे। इस समय ( दशरथ और कैकेयी की स्थिति एक-सी है। जिस प्रकार राजा ने रानी भार्यात्व ) के पूर्वग्रह में भ्रान्ति समझा उसी प्रकार कैकेयी राजा के पूर्वग्रह ( आसत्व ) में भ्रान्ति समझ रही है। इस प्रकार दोनों भ्रान्ति में पड़कर वर-याचना तथा धर्म-वद्ध वरदान की प्रतिज्ञा से दुःखभागी हो गये।

### भ्रान्ति में फल की असिद्धि

'जतिहि अविद्या नास' का भाव है कि अपने साधन की फलसिद्धि की पूर्णता के यत्न में अविद्या के बशीभूत होकर सयमी जितेन्द्रिय व्यक्ति रहस्यवेत्ता न होने से कार्यसिद्धि के निकट पहुँचने पर भी सिद्धि को खो बैठता है और अपना भी विनाश कर लेता है। ऐसे यति के उदाहरण से कवि समझा रहे हैं कि उपर्युक्त भ्रान्तिवश राजा दशरथ भी विपत्ति के चपेट में आ गये।

### अविद्या में भ्रान्ति का स्थल

अविद्या में कहाँ-कहाँ भ्रान्तियाँ होती हैं ? इसको राजनीति-शास्त्र में बताया गया है।<sup>१</sup> भारतीय

१. अशक्येषु प्रवर्तमानस्यागवैकलयं निष्फलबलेशताविपविपत्तिरन्तस्तापश्च।

शास्त्रों में निर्दिष्ट भान्वीसिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति इन चारों विद्याओं में अब तक जितेन्द्रिय ब्यक्ति परिनिष्ठित नहीं होता अब तक अविद्या का विनाश कथमपि नहीं हो सकता। इस विषय को अरुण्य काण्ड में चौ० ४, ५, दोहा १५ के विवेचन में व्याख्याति किया गया है। इन चारों विद्याओं को विना अच्छी तरह समझे तन्त्र-विद्या में भी सफलता मिलना संदिग्ध है।

संगति राजा को वर देने का उत्साह हो गया।

चौ० १ एहि विधि राज मनाहि मन साक्षा । देखि कुमाति कुमति मन मासा ॥ १ ॥

भाषार्थ चौ० ४ से दो० २९ तक में कहते एहि विधि है जिसमें राजा मनही मन सोच रहे हैं। अर्थात् बुद्ध से कसप रहे हैं और पछता रहे हैं। राजा को ऐसी विचित्र वसा को देखकर कैकेयी मनस् में क्रोधाता हो उठी।

भ्रान्ति का परिचय होने पर काय में अनुरसाह

शा० ध्या० कवि कह रहे हैं कि राजा को अब अपनी भ्रान्ति समझ में आयी अब वह भीतर ही भीतर खिन्न होने लगे। अब उनका वर देने का उत्साह भी क्षीण हो गया क्योंकि कैकेयी का नारीत्वस्वरूप समझने के अनन्तर राजा के हृदय में अब न तो प्रियश्रवणपादिप्रयुक्त आवेग है और न हर्ष।

कैकेयी में क्रोध की पुनरावृत्ति

देखि कुमाति' से राजा के दानप्रयोजक औत्सुक्य के अभाव को देखकर कैकेयी क्रोध में आ रही है, जिसकी 'कुमति मन मासा' से व्यक्त किया है। श्रुतिवर्षों का कर्तव्य हो जाता है कि यजमान की इच्छा का अनुसरण करें, वेसा न करने से यजमान का कर्तृत्व असंशय हो जाता है, उसी प्रकार 'बुद्ध के चारि मागि मकु सेहू' से स्वातन्त्र्यपूर्ण कर्तृत्व देकर कैकेयी को यजमान बनाकर राजा उसके सामने श्रुतिक स्थानापन्न हो गये। अब उसकी इच्छा का अनुसरण न करने से कैकेयी को क्रोध आ रहा है। 'प्रापप्रिय' आदि कहकर रानी सामप्रयोग से शरणापना कर चुकी है। तत्काल मनोरथपूर्ति होते न देखकर अब दण्डभय दिखाकर अपना कार्य सिद्ध करना चाहती है।

संगति अनु सचान वन क्षपेटेज लाना' को शरितार्थ करते हुए कैकेयी कटु—उक्ति से राजा पर प्रहार कर रही है।

चौ० भरतु कि राउर पूत न होहीं । खानेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥ २ ॥

भाषार्थ कैकेयी क्रोध से बोल रही है कि क्या भरतजी तुम्हारा पुत्र नहीं है? क्या मुझको मोल सरीर कर लाये हो? उसके कहने का भाव यही है कि विवाहिता पत्नी न समझकर राज्याधिकार से वंचित करने में क्या पुत्र भरतजी को उपेक्षा करते हैं?

कुलराज्य

शा० ध्या० राजनीति सिद्धान्तानुसार अब सभी वंश निर्मल है और राज्य संचालन-सम, विनीत एवं सात्विक हैं तो 'कुलराज्य' की घोषणा होनी चाहिए। इस पक्ष को ठुकराकर भरतजी के असाक्षिण्य

मे राज्याभिषेक कैसे हो सकता है ? इस पक्ष को प्रतिपादित करते कैकेयी आगे बोलती है क्या मैं "वेश्या हूँ ? या खरीदकर लायी हुई दासी हूँ ? जिससे मेरा पुत्र कुल से बहिष्कृत समझकर राज्यविकार से वंचित किया जा रहा है ।"

**संगति :** राजा की इच्छा को ही नियामक मानने से पूर्वापर विरोध की स्थिति खड़ी होगी जो रानी कहने जा रही है

**चौ० :** जो सुनि सर अस लाग तुम्हारे । काहे न बोलेहु वचनु सँभारे ॥ ३ ॥

देहु उतर अनुकरहु कि नाही । सत्यसंध तुम्ह रघुकुल माहीं ॥ ४ ॥

**भावार्थ :** जो 'भरत हि टीका' को सुनकर तुम को मानो वाण लगा है तो पहले ही सोचकर क्यों नहीं बोले ? अर्थात् यह क्यों कहा कि "दुइ के चारि मागि मकु लेहू, राम सपथ सत मोही ।" यानी उत्तर दीजिये ( हाँ कहिये या नहीं कहिये ) आपतो रघुकुल मे सत्यसध प्रसिद्ध हैं ।

### राजा के परस्परविरोध का प्रकाशन

**शा० व्या० :** पहले तो राजा ने वर माँगने मे कैकेयी को स्वतन्त्रता प्रदान कर दी अब अपनी इच्छा के विपरीत होते देखकर वे देने मे हिचक रहे हैं जो परस्पर विरोधी बात है ।

सत्यसधता और कुलीनता की दोहाई रामसपथ द्वारा देकर परस्पर विरोधी वचनों को बोलने मे विवेक न करना दुरात्मा के लक्षण हैं । जो राजा मे सिद्ध हो रहे है । अत वर देने मे "हाँ या नहीं" स्पष्ट उत्तर रानी चाहती है ।

**चौ० ४ दोहा २८ मे** राजा की उक्ति "रघुकुल रीति सदा चलि आई" । प्राण जाहुँ पर वचन न जाई, की याद दिलाते हुए कैकेयी कहती है कि राजा अपने वचन को पूर्ण करें ।

**संगति :** इतने पर भी राजा नहीं बोले तो आगे का दण्ड बता रही है ।

**चौ० :** देन कहेहु अब जनि बर देहू । तजहु सत्य जग अपजस लेहू ॥ ५ ॥

**भावार्थ :** पहले तो वर देगें कहा । अब भले मत दीजिये । सत्य को आप छोड़ते है तो आप को अपयशस् मिलेगा ।

**शा० व्या० :** यदि राजा वर देने की बात टालना चाहते हैं तो वे इह लोक मे अपयशोरूप दण्ड के भागी होंगे क्योंकि राजशास्त्र के सिद्धान्तानुसार असत्य बोलने वाले राजा के प्रति प्रजा का अविश्वास होता है । जिसके परिणाम मे अलक्ष्मी का प्रवेश होता है । अलक्ष्मी घर मे रहेगी तो कोप—दण्ड का तेजस् आदि सब समाप्त हो जायगा । फलत राजत्व जीवित दशा मे ही असत् प्राय हो जायगा । जैसा राजा कि उक्ति चौ० ५-६ दो० २८ से स्पष्ट है ।

**संगति • चौ० ३ मे** "मागिलेहु" से राजा का देय पदार्थ वह सब है जो बालकाण्ड चौ० ३ दोहा २०८ मे विश्वामित्र से कि उक्ति मे 'मागहु भूमि धेनु धन कोसा-सर्वस देउ आज सहरोषा' से स्पष्ट है । कैकेयी अपनी महत्ता दिखाने के लिए उन सब पदार्थों चबेना के समान तुच्छ बताकर यह प्रकट करना चाहती है कि सत्यसध राजा से ऐसी तुच्छ वस्तुएं मागने की अपेक्षा नहीं है ।

चौ० सत्य सराहि कहेहु वरु बेना । जानेहु लेहहि मांगि चवेना ॥ ६ ॥

भावार्थ चौ० ४ से ६ वो २८ में सत्य की प्रशंसा कर को वर देने के कहे और मनस् में समझा कि चवेना बेसी कोई सस्ती वस्तु मांग लेगी ।

### ‘अलभ्य घर की प्राथना’

शा० ध्या० राजा की सत्यता के गौरव के अनुकूल वही याचना क्षोमनीय और सफल कही जा सकती है जा तत्कृति बिना सम्व नहीं है अर्थात् धीराम को वनवास और भरतजी को राज्य—ऐसे अलभ्य योग को बनाने में केवल राजा समर्थ हैं । जिस प्रकार मछ भगवान् से वरयाचना के प्रसंग म कहुता है कि संसार के पदार्थ धन, धाम सुत आदि क्या मांगू ? ये तो प्रत्येक अन्न में अयाचित ही मिलते रहते हैं । मांगना तो धर है जो और कोई देने में समर्थ नहीं न तो किसी से मिल ही सकता है ।

सगति ऐसे अवसर भी आते हैं जब सत्य को छोड़ना पड़ता है । कैकेयी के वचनों को सुनकर सत्य को कार्यान्वयन करने म राजा की रुचि की कमी की देखकर उस रुचि के उत्पादनार्थ सत्यपालक महारमाओं के इतिहास को और राजा का ध्यान आकर्षित करते हुए रानी कह रही है ।

चौ० सिवि दधोचि बलि जो फछु भाया । तनु, धनु तजेठ बचन पनु रासा ॥ ७ ॥

भावार्थ राजा सिवि, महर्षि दधोचि और राजा बलि ने जो कुछ कहा, अपने वचनपालन में चाहे उनकी तन धन का त्याग करना पड़ा, पर अपनी प्रतिज्ञा को उन्होंने बनाये रखा ।

### सत्य-पालन में कीर्ति

शा० ध्या० जिनको इतिहास में अमर कीर्ति की स्थापना करनी होती है वे लोग किसी भी अवसर पर सत्य नहीं त्यागते, उदाहरण के लिए सिवि, दधोचि बलि आदि प्रसिद्ध हैं । दक्षरथ भी उघी नामावलि में गिने जाने योग्य है । कैकेयी कहती है कि ऐसी स्थिति में क्या राजा उसके वचनों को पूर्ण नहीं कर सकते ? वह कोई ऐसा असंभव विषय उनके सामने नहीं रख रही है जिसके निमित्त उनकी सत्य का परित्याग करना अपरिहार्य हो क्योंकि उसकी याचना धारी राखिन मागिहु काऊ के अनुसार घमसंबद्ध है ।

### तीन राजाओं के कीर्तन का प्रयोजन

सत्यपालन करने वाले ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामकीर्तन में साक्षी रूप से तीन का नाम लेना अर्थशास्त्र के विधान (‘त्रयाणां एकवाक्यत्वे संश्लेष्य’) के अनुसार है अर्थात् जिस एक अर्थ को पृथक्पृथक् तीन साक्षी निरूपण करते हों, उसकी यथार्थता सर्वमान्य हो जाती है । अतः विभिन्न कालिक तीन महारामाभा के नाम सत्यपालन में प्रवृत्त्युपघाय रुचि उत्पन्न कराने हेतु से लिए गये हैं ।

स्मरण रखना चाहिये कि पहले ही मन्थरा ने वो० १८ में “कहिसि क्या सत सवति के” से सत्य और सौत की कथाओं का निरूपण किया है । उनमें सौत की कथा वो० १९ में कद्रु विमला के इतिहास से हो चुकी है । सत्य की कथा का उल्लेख कैकेयी द्वारा यहाँ हो रहा है ।

संगति दिवजी कह रहे हैं कि इस समय राजा को सत्य का महत्त्व प्रवर्धित करने वाले कैकेयी के ये वचन कठोर लग रहे हैं ।

१ मयैल्लप्रार्थितम् धर्म्यम् धिक्लिसेव यथायुधि ।

प्रसास जयवात्मानं तपसा दुष्प्रसावर्न ।

महाभारतमपायेहू मर्च भाव्यधिवर्जित ॥ ( भाष्यत ४ । १ । ३४ )

चौ० : अतिकटुवचन कहति कैकेई । मानहुँ लोन जरे पर देई ॥ ८ ॥

भावार्थ - कैकेयी अत्यन्त कठोर वचन बोल रही है, मानो घाव पर नमक छिड़क कर उसकी पीड़ा को बढ़ा रही हो । अर्थात् कैकेयी के वरयाचनावचन को सुनकर राजा को—शोक हुआ है उसमें कैकेयी के वचन से राजा की मनोव्यथा अधिक बढ़ गयी ।

### राजा दशरथ का दुःख

शा० व्या० इस समय राजा के तीन दुःख शिवजी प्रकट कर रहे हैं । ( १ ) कैकेयी के कोपयुक्त वचनो की कठोरता ( २ ) प्रतिज्ञात वर न देने पर अपकीर्ति ( ३ ) सत्यपक्ष अपनाने पर राम-वनवास-जनितवियोग । उक्त त्रिविध दुःखो से निकलकर किसको त्यागना या किसको अपनाना यह महती समस्या उनके सामने खड़ी है जिसका समाधान न पाकर राजा विचार में डूबे पीडाक्रान्त हो रहे हैं । अन्ततः राजा इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि इस उलझन में फँसने वाली समस्या का समाधान रानी के हाथ में है । यदि वरयाचना वापस ले लेती है तो बच सकते हैं अन्यथा मृत्यु तो दिखाई पड़ ही रही है ।

सगति - दुःखी होकर राजा अपनी कृत्यसाध्यतात्मक दीनता प्रकट कर रहे हैं ।

दोहा धरमधुरंधर धीर धरि नयन उघारे रायँ ।

सिर धुनि लीन्ह उसास असि मारेसि मोहि कुठायँ ॥ ३० ॥

भावार्थ धर्मधुरंधर राजा ने इस समय धैर्य धारण किया । अपनी आँखों को किसी तरह खोला ( 'मूँदो दो लोचन' से पहले कह आये हैं कि राजा ने आँखें बन्द करली थी ) सिर पीटते लंबी श्वास लेते हुए सोचा कि इसने मुझे बड़ी कठिन परिस्थिति में डालकर तलवार का आघात किया है ।

### राजा की धर्मधुरंधरता

शा० व्या० - शिवजी राजा दशरथ को 'धर्मधुरंधर धीर धरि' कह रहे हैं ।

प्रथम विशेषण 'धर्म धुरंधर' का तात्पर्य इस प्रकार है—राज्य सत्यप्रचुर धर्म की नीव पर स्थिर रहता है क्योंकि नीतिमर्यादा में स्थित राजा में ही प्रजा की प्रेमपात्रता सभावित है । इस प्रकार धर्मराज्य के स्थैर्य का उपजीव्य है । यदि राजा निर्व्यसनी है तो सम्पूर्ण प्रजा भी अप्रमादिनी रहती है । राजा के धर्मच्युत होने पर प्रजा प्रमादिनी हो राष्ट्रकर्म से च्युत हो जाती है । फलतः अन्न आदि की उत्पत्ति क्षीण हो जाती है । अतः नीतिमान् राजा धर्म को आजीवन निभाना अपना कर्तव्य समझते हैं । यहाँ धर्म की व्याख्या 'मानवाद्युपदिष्ट परिपालनम्' से है । सत्य को ठुकराया जाय तो राजा का राजत्व निरस्त हो जाता है वह निर्माल्य के समान त्याज्य भी हो जाता है । यह दोष राजा दशरथ में नहीं है । किंबहुना वह धर्म की घुरा को उठाने में इतने अभ्यस्त हैं कि कोई भी अवस्था नीति से च्युत होने की ओर उनको जब आकृष्ट करती है, तब वह अपने सत्य कर्तव्य से च्युत नहीं होते यही उनकी धर्मधुरंधरता है । 'धर्मधुरंधर' से यह भी संकेत है कि राजा कैकेयी की वरयाचना को 'थाती राखि न मागहु काळ' की वचनबद्धता के योग से धर्मसंबद्ध समझते भी हैं ।

## धीरधरि का भाव

धर्मपालन में कृति न हो एवं वचनकी सत्यता भी रहे—एतवर्ष रानी को समझाने का प्रयत्न करना राजा को प्योसा है। धर्म के संबंध में यक्ष्म्य चौ० दो० ८१ की व्याख्या में द्रष्टव्य है वह चौ० ८ दो० ३ में समचित्तवही रही है। अपने बचनों से रानी ने राजा को ऐसी स्थिति में रख दिया है जिसमें ही या ना कहना भी उनकी मुक्ति हो गया। सम्पूर्ण ओजस् समाप्त हो जाने से राजा का विपाद इतना बढ़ गया कि रामजनवासधर्मपामात्र से दत्तनी अत्यधिक पीड़ा हो गयी कि आँसों भी नहीं खोल पा रहे हैं। तथापि जिस प्रकार अपनी ग्लानि और दुःख में पुनर्जन्म के लिए धर्म रखा उसी प्रकार धर्म के बल पर इस संकट की पत्ती में भी आगे चोलने का प्रयत्न कर रहे हैं अर्थात् कैकेयी को समझाने में सफलता की आशा कर रहे हैं।

संगति कैकेयी का रोप राजा को मृत्यु में कारण हो रहा है यह समझाने के लिए प्रत्येक रोपका बणन कर रहे हैं।

चौ० आगे वीरि जरत रिम नारो । मनहुँ रोप तरवारि उघारी ॥ १ ॥

भाषार्थ अत्यन्त क्रोध में जलती कैकयीको सामने बैसा, माना क्रोध में तलवार निकाली हो।

## कैकेयी का रोप

शा० व्या० पति के उत्तर में दत्त से कैकेयी आर्द्रहृदया न हाकर क्रोध में और भी कठोर दिखाई पड़ रही है। जिसकी कैकेयी के श्राप का राजा के लिए प्राणपातक समझकर 'रोप' कह रहे हैं। स्त्री-मुख का प्रणयसम्बन्धी श्राप भी 'रोप' कहा जाता है। उसके प्रतीकार के लिए स्त्री-मुख में किसी एक के प्रार्थना करने पर उसका धान्त होना चाहिए। यदि ऐसा करने पर धान्त न हुआ तो जीवित की स्थिति नाशुद्ध हा जाता है। मन्थरासंवाद में कहा जा चुका है कि कैकेयी का रोप राजा के प्रति द्वेष में परिणत हो चुका है, इसलिए प्रार्थना करने पर उसी रोपमुक्त नहीं हो रही है।

संगति अब रानी श्रापस्त्री तलवार का धार करने की तैयारी कर रही है।

चौ० मूठि कुबुद्धि धार निठुराई । धरो फूवरो सान बनाई ॥ २ ॥

भाषार्थ उक्त तलवार की मुठिया कुबुद्धि है धार कठोरता है। कुबुद्धि ने उसको सान रखकर तेज बना दिया है अर्थात् कैकेयी की कुमति में निष्ठुरता बीज रही है वह कुबुद्धि द्वारा उभाड़ी गयी है।

## कुवरो के कुमन्त्रणा का परिणाम

शा० व्या० कैकेयी की क्रोध स्त्री तलवार पर कुमन्त्रणा की धार बढ़ी है और कुमति के मूठ से जड़की हुई है। यदि कुमन्त्रणा न होती तो राजा के मनाने पर रानी का क्रोध धान्त हो जाता।

संगति रानी का श्राप धान्त होते न देखकर राजा को संदेह हुआ कि पीड़ा के अनुभव में क्या मृत्यु हो जायगी ? क्या राम राज्य दखने को नहीं मिलेगा ? अर्थात् 'योगेनान्ते तनु स्पजाम' भी नहीं होगा ?

चौ० लक्ष्मी महीप कराल फठोरा । सत्य कि जीवनु लेइहि मोरा ? ॥ ३ ॥

भावार्थ : राजा ने उस भयकर रोपरूपी तलवार को देखा और समझा कि उसका द्वार सचमुच जीवन ले लेगा ? अथवा सत्य के पालन में ही जीवन जायगा क्या ?

यथासम्भव मृत्यु से बचने का उपाय

शा० व्या० : “मृत्यु वृद्धिमताऽप्योह्यो यावद् बुद्धिवल्बोदय” के अनुसार राजा ने कैकेयी का रोग शान्त करने के उपाय के अन्तर्गत अतिधीर होकर पुनः समझाने का उपक्रम किया है।

चौ० : बोले राउ कठिन करि छाती । वानी सविनय तामु सोहाती ॥ ४ ॥

भावार्थ : राजा अपनी छाती को कडा करके ( हृदय में बल को बटोर कर ) नम्रतापूर्वक ऐसी वाणी में बोले जो उसको अच्छी लगे ।

धीरता की ध्वनि

शा० व्या० : ‘कठिन करि छाती’ से राजा की अतिधीरता प्रकट हो रही है। ‘सविनय’ से राजा अपनी पूर्ण पराधीनता दिखा रहे हैं। इसमें शास्त्रनीति ( ‘क्रुद्ध स्तुतिभि’ ) सम्मर्णोय है। अत्यन्त ग्लानि होने से निर्वेद की स्थिति में राजा गायनशास्त्र के सप्तस्वर के अन्तर्गत ‘नी’ के स्वर में प्रार्थना कर रहे हैं जिसमें कैकेयी को उन पर करुणा आ जाय।

चौ : प्रिया ! बचन कस कहसि कुभाँती ? । भीर प्रतीति प्रीति करि हाँती ॥ ५ ॥

भावार्थ : हे प्रिये ! विश्वास और प्रीति को बिगाड़कर भय की आशका में ऐसी कठोर वाणी कैसे बोल रही हो ?

शीलविरुद्ध उक्ति

शा० व्या० : चौ० ६ दो० १५ में ‘मो पर, करहि सनेहु विशेषी । मैं करि प्रीतिपरीक्षादेवी’ के विरोध में रामवनवास का वचन ‘कहसि कुभाँती’ है अर्थात् प्रीति की परीक्षा के बाद रामों में ‘हित सावयिष्यति’ यह विश्वास किस हेतु से समाप्त हो रहा है ? ऐसा पूछने में राजा कैकेयी का भ्रम दूर करना चाहते हैं।

सगति - इसको राजा आगे स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० मोरे भरतु रामु दुइ आँखी । सत्य कहउँ करि सकरु साखी ॥ ६ ॥

भावार्थ : मैं शिवजी की साक्षी लेकर सच-सच कहता हूँ कि मेरे लिए श्रीराम और भरतजी दोनों आँखों की तरह एकसमान प्रिय हैं।

राम राज्य की अनिवार्यता

शा० व्या० : कुलराज्य की कल्पना को लेकर कहा जा सकता है कि कैकेयी के मनस् में यह बात आयी कि भरतजी को राज्याधिकार से वंचित किया जा रहा है, उस सम्बन्ध में राजा स्वीकार कर रहे हैं कि भरतजी और श्रीराम दोनों उनके नेत्र हैं। ‘चक्षुर्वै सत्य’ से नेत्र की प्रामाणिकता अधिक मानी गयी है। ‘भरतु रामु दुइ आँखी’ से राजा स्पष्ट कर रहे हैं कि वह भरतजी को दूर रखना नहीं चाहते, परिस्थिति ( आसन्न मृत्यु ) से बाध्य होकर भरतजी की अनुपस्थिति में रामराज्यारोहण—कार्य करना पड रहा है। श्रीराम के समान भरतजी भी प्रिय हैं इसकी प्रामाणिकता में ‘सकरु साखी’ कहकर राजा शकरजी की शपथ ले रहे हैं। शकरजी राजा के उपास्य हैं, अतः उनको साक्षी बनाने से अपनी प्रतिज्ञा को विशेष महत्व

द रहे हैं। माहवला राती आने पूर्वपक्ष म अप्रामाण्य मुष्टि नहीं कर रही है जब कि भरतजी को उपलक्ष करने से राजा के बचनप्रमाण में न्यूनता आ जायगी और राजा की नीतिमत्ता से श्रुत होना पड़ेगा। 'बुढ़ आँसी' में से राजा ने ध्वनित किया है कि यचन की सत्यता यह है कि धोराम और भरतजी दोनों प्रमाण हैं।

शपथ में अन्तर

'संरुह साया' के प्रसंग में यह ध्यान देने योग्य है कि शपथ या विश्वास को प्रामाणिक करने के लिए राजा दण्डरूप कर्हा धोराम को 'गप्य और कही दंकर का साक्ष देते हैं। जब धोराम के सम्बन्ध का प्रसंग आता है तब दंकर को साक्षी बनाते हैं। बाकी विषय में धोराम की शपथ लेते हैं। यह धोराम और दंकर में अनेक की दृष्टि का साक्षर है।

राजा क कहने का तात्पर्य है कि भरतजी और धोराम दोनों राज्य में रह। अन्यथा कैकेयी द्वारा धोराम को वन में दूर भेजकर प्रथम घर ( दहु एक घर भरतहि टीका ) की बरित्तायता नहीं होगी अर्थात् धोराम क न रहने पर राजा जीवित नहीं रहेंगे या दहु भरतहि टीका' घर दोनों का संभव नहीं होगा।

सगति अब प्रदल है कि यदि धोराम राजा होगे तो भरतजी को सेवक बनना पड़ेगा? क्योंकि भरतजी क स्वयन्त्व को लकर हा नैकेयी का बुध है उसका समाधान आगे किया जा रहा है।

चौ० दायसि ब्रुतु में पठइय प्राता। ऐहाँह धेगि सुनत बोज आता ॥ ७ ॥

सुदिन साधि सवु साजि सजाई। देउं भरत कहें राजु वजाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ सवेरा होते ही मैं बूतों का व्यवय भेजूगा। बूतों से सुनते ही भरतजी और शत्रुघ्नजी दोनों भाई शीघ्र आवेंगे।

शुनमुहूर्त बेलकर सय तैयारी करक भरतजी को डंरुकी घोट पर राज्य बूगा।

'देउं भरत कहें' का तात्पर्य

शा० ध्या० राजा क कहने का तात्पर्य यह है कि रामबनवासवाला दूसरा घर न मांगकर कैकेयी अपन ही हिस में भरतजी का राज्य देने के लिए राजा को जीवित रखे सभी भरत को राज्य देने की पोषणा की साधकता है। भावान्तर स यह भी कहा जा सकता है कि इस युक्ति से राजा अपनी मुल्यु को टालने का प्रयास कर रहे हैं अर्थात् भरतजीको राज्य दकर धोरामका वन जाने स बचा लिया जाय तो राजा जीवित रह सकते हैं।

घोषणान्तर में अपच्छेदन्याय

जब धी राम को राज्य देने की घोषणा हा गयी ता फिर भरतजी को राज्य देने की घोषणा को संकल्प का ओचित्य कैस होगा? इसके समाधान में मीमांसा का अपच्छेदन्याय समझना होगा, जिसके अनुसार किसी एक निमित्त के प्रसंग में प्रायश्चित्त के रूप में अनुष्ठान की प्रसक्ति होने पर यदि बेसा ही दूसरा निमित्त उपस्थित हो जाय ता द्वितीयनिमित्तक प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। इस निर्णय में मीमांसकों का तर्क यह कि दूसरा निमित्त प्रथम निमित्त को बाधित करके उपस्थित होता है, तब दूसरे निमित्त क अक्षर पर प्रथम निमित्त का अभाव हुआ। अत पूर्वनिश्चित प्रायश्चित्त भी अननुष्ठेय नहीं जाता है। प्रस्तुत प्रसंग में कैकेयी के घरयाचनात्मक धर्म-अधनरूप निमित्त के उपस्थित होने पर पूर्वनिर्णीत रामराज्य-घोषणा सत्कार में बाधित हा जाती है। इसलिये निमित्तान्तरविशेष में देउं भरत कहें राजु बजाई' का अनुचित न होना मीमांसानुसारित हो है।



सगति : तर्क की दृष्टि से भरतजी को राज्य देने में दो अडचनें हो सकती हैं। एक भरत में गुणसंपत्ति का अभाव दूसरा श्रीराम का विरोध। प्रथम के सम्बन्ध में राजा द्वारा भरत को राज्यसंपत्तिप्रदान करने की स्वीकृति से भरतजी की आत्मगुणसम्पन्नता अनुमेय हो जाती है। दूसरी अडचन के सम्बन्ध में श्री राममें राज्य के प्रति अलोभ बतता रहे हैं।

दो० : लोभु न रामहि राजु कर बहुत भरतपर प्रीति ।

मैं बड़-छोट विचारि जियँ करत रहेउँ नृपनीति ॥ ३१ ॥

भावार्थ : श्रीराम को राज्य का कोई लोभ नहीं है। भरतजी के ऊपर उनकी बहुत प्रीति है। मैं तो बड़े छोटे का विचार करके राजा के योग्य राजनीति का पालन कर रहा था।

शा० व्या : चौ० १, २, ३ दो० ३ में श्रीरामको राज्य देने का निर्णय 'भये गम सत्रविधि सब—लायक' कह कर हो चुका है। उस विवेचन में यह स्पष्ट कर दिया है कि कुलराज्य की सभावना को बाधित कर ज्येष्ठत्व को ही नियामक मानकर रामराज्य का निर्णय किया गया।

### विकल्प में राजनिर्णय के नियामकत्व की सीमासा

राजा दशरथ श्रीराम या भरतजी नीतिमर्यादा का त्याग नहीं करते। फिर भी एकराज्य के सामने कुलराज्य की सभावनासे दो विकल्प जव उपस्थित हो गये तब मनुका निर्णय 'स्वस्य च प्रियमात्मनः' स्मरणीय एवं अनुकरणीय है अर्थात् किसी एक विकल्प को स्वीकार करना नियामक की इच्छा पर निर्भर है। इसका यह तात्पर्यनहीं है कि निर्णायक अपनी इच्छा को नियामक मानकर कभी एक पक्ष को, कभी दूसरे पक्ष को स्वीकृत करनेमें स्वतन्त्र है। विकल्प के अवसर पर एक पक्ष को स्वीकृति हो जाने पर भविष्यत् में भी उसी पक्ष को स्वीकृति मान्य होगी। यही शास्त्रसम्मत सिद्धान्त है। इसके उदाहरण में एकादशी व्रत का विधान है। व्रतारभ में धर्मशास्त्रसम्मत एकादशी में पूर्व या अपर दिन को एकादशी स्वीकार करने में व्रती को स्वतन्त्रता है, उसी के अनुसार पूजा-अर्चा की मर्यादा भी स्थिर हो जाती है। उसके बाद किसी निमित्त के उपस्थित होने पर गृहीत पक्ष का त्याग और एकादशी के दिनान्तरात्मक पक्ष का स्वीकार शास्त्रसम्मत नहीं है, न तो प्रभु को इष्ट है क्योंकि प्रभु के विधान में सदा एकरूपता मानी गयी है। जैसे सृष्टि के आरम्भ में गणेशजी की पूजा दूर्वा से करने का विधान था, वह आज भी अनुस्यूत है। घर में भी अर्चावतार के लिए नियमानुसार जिस दिन उपोषण आदि किया जा रहा है, अर्चावतार उसी का आकाक्षी आज भी है। यह न्याय अर्थशास्त्र के 'समयस्यानपाकर्म' में भी अनुमोदित है।

### विकल्प में एकनिर्णयकी अमान्यता का परिणाम

सूर्यवंश में बहुत से व्यक्ति अभी कुलराज्य में अधिकारी हैं। पर पूर्वनिर्णय की एकरूपतामें ही राजत्व की छवि है। इस मर्यादा को उत्तर-पीढी ने त्यागना न्यायसगत नहीं है, किन्तुना अधर्म ही माना जायगा। उपरोक्त विकल्प के मान्यता के निर्णय के अवसरपर पूर्वनिर्णय की एकरूपता में ही लोकस्थिति का सन्तुलन बना रह सकता है। अन्यथा न्याय-अन्याय, संपत्ति के अजंन आदि की मर्यादा स्थिर न रहेगी। परिणाम में आज का न्याय भविष्यत् में अन्याय और आज का अन्याय भविष्यत् में न्याय होगा। कौन कितनी संपत्ति का मालिक है, कौन नहीं है—इत्यादि विषय अनिर्णीत दशा में पहुँच जायगा। इसके परिणाम में मात्स्यन्याय होने लगेगा। प्रतिक्षण सविधान भी परिवर्तित होते रहेंगे जिसके फलस्वरूप राजा पर प्रजा का विश्वास समाप्त होगा।

सूपवसा की मान्यता

अभी तक सूर्यवंश में धर्म की एकलक्ष्यता से ही प्रजा का विश्वास स्थापित हुआ है। मनु से अभी तक विधान की एकलक्ष्यता है। इसी न्याय की लेकर दशरथ ने भविष्यत् की पीढ़ी में विश्वास स्थिर करने के लिए ज्येष्ठश्व को आधार मानकर धीराम क राज्यारोहण की घोषणा की, यही नुपनीति है।

भरतजी के गुण का प्रकाशन

प्रश्न यदि प्रश्न किया जाय कि भरतजी की आत्मगुणसंपत्ति का प्रकाशन प्रजा के सामने कैसे होगा ? उत्तर उसके समाधान में कइना है कि एकराज्य मं ( रामराज्य मे ) राजनीतिशास्त्र के अनुसार। सेनापति या युवराज-पद में भरतजी के समाप्तीन होने पर उनके गुणों का प्रकाशन हो सकता है।

अपने निणय में विद्वान

'देते भरत कहुँ राजु कहुकर राजा विकल्प को स्वीकार कर सकते हैं। पर ऐसा करने पर भी राजा को अपने पूर्ववर्णित विकल्प की स्थिरता पर विश्वास है जिसका आगे चलकर चौ० १ ८ दो० ३६ में 'बहुत न मख भूपतिहि मोरे' तथा 'करिहुहि भाइ सकल सेवकाई' कहुकर स्पष्ट करेंगे।

संगति चौ० १६ दो० १८ म मन्यस द्वारा उपस्थापित धंका के आधार पर कौक्यी के मानस में जो सन्देह कौसल्या के प्रति हो सकता है, उसका समाधान आगे कर रहे है।

चौ० रामसपथ सत कहउँ सुभाऊ । राममातु कछु कहैउ न फाऊ ॥ १ ॥

मैं सचु कौन्हु तोहि बिनु पूछे । तेहि ते परेउ मनोरथु छूछे ॥ २ ॥

भाषार्थ—एक बार नहीं, सो बार रामकी सौगन्ध खाकर मैं शूद्र भाव से कहुता हूँ कि रामजी को माता ने मुझसे कनी भी कुछ भी नहीं कहुता है ( अर्थात् उसके सिंहासे से कुछ नहीं किया है ) मैंने स्वयं सब किया है। परन्तु तुम से बिना पूछे किया, इसी से विफल मनोरथ हो रहा हूँ।

मन्त्रणाऽभाव से अपराध की है, नहीं सभावना

शा ध्या० 'मैं सचु कौन्हु तोहि बिनु पूछे' रानियों से मन्त्रणा न करने में क्या राजा दोषी है ?

उत्तर शास्त्रसिद्धान्त के अनुसार किसी विषय पर विचार करने के लिए विवेकपूर्ण मन्त्रणा में राग द्वेष नहीं होना चाहिए। पुत्र को प्रस्तुत म राज्य देना विषय है। राज्याधिकारी के रूप में दो पुत्र ( धीराम और भरतजी ) उपस्थित हैं। दोनों आत्मगुणसम्पन्न सब भाँति योग्य हैं। दोनों की माताएँ भी योग्यता में कम नहीं हैं। उन दोनों का प्रेम पुत्रों के प्रति वास्तव्य-मातृत्व के अनुकूल है। फिर भी स्थियों में स्वाभाविक रागद्वेष भावना रहती है। यद्यपि वर्णाश्रम-समाज में कोई-कोई पतिव्रता उसका अपवाद है, ता भी प्रायः यही देखा गया है कि स्वाभाविक पुत्रस्नेह के वश सपत्नियों में रागद्वेष की सम्भावना रहती ही है। ऐसी स्थिति में किसी एक के पुत्र को राज्याधिकार प्रदान के विषय म उनसे मन्त्रणा करने में पति बाध्य नहीं कहुता जा सकता। 'पत्नी से मन्त्रणा' शीर्षक में आगे स्पष्ट किया गया है। प्रस्तुत में राज्याभियेक विषय है जिसमें कौसल्या और कौक्यी दोनों रानियों के पुत्रों का संबन्ध है। एक ओर कौसल्याजी पुत्र धीराम के स्नेह म उल्लसिता हो उनके राज्याभियेकनिमित्त से दान पूजा सेवप्रार्थना कर

रही है, दूसरी ओर कैकेयी अपने पुत्र के राग में उसको रज्याधिकारी बनाने की योजना कर रही है। दोनों में अन्तर यह है कि कौसल्या में द्वेष नहीं है, कैकेयी में राग के अतिरिक्त द्वेष भी है। जिसके वश हो वह राजा, कौसल्या और श्रीराम को दण्डित करना चाहती है।

**प्रश्न :** यदि राजा ने कैकेयी से मन्त्रणा की होती हो क्या दुःख का यह अवसर नहीं आता ?

**उत्तर :** दो० १५ के अन्तर्गत कैकेयी की उक्तियों के आधार पर मानना होगा कि आरम्भ में मन्त्रणा की होती तो रानीका विचार राजा के अनुकूल होता। परन्तु सरस्वती के मतिफेरि-कार्य के प्रभाव से मन्थरा-गुरु के उपदेश के अनन्तर कैकेयी का रागद्वेष प्रकट नहीं होता क्या ? अतः मन्त्रणा करने और न करने का जब एक ही परिणाम होता तो राजा के मन्त्रणा न करने का औचित्य उपर्युक्त व्याख्या के अनुसार स्पष्ट है।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे’ में राजा की अपराध सभावना के सम्बन्ध में कहना है कि ‘कार्येपु मन्त्री करणेषु दासी। भोज्येपु माता शयनेपु रभा’ की उक्ति के अनुसार सुशीला रानी राजा के राज्याभिषेक-कार्य में मन्त्रणा की आशा रख सकती है। इस दृष्टि से राजा की यह उक्ति उपर्युक्त अपराध सभावना में सगत कही जा सकती है। यहाँ भी स्मरणीय है कि चौ० ७ दो० २३ व चौ० ३ दो० ५१ में कहे ‘राजु करत’ से ध्वनित है कि कैकेयी राजकार्य में राजा की सहायिका थी।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे’ कहकर अभी केवल अपराध की सम्भावना में राजा बोल रहे हैं कि यदि राजा ने मन्त्रणा की होती तो दुःख का अवसर न आता।

‘मैं सबु कीन्ह तोहि विनु पूछे। तोहि ते परेउ मनोरथ छूछे’ से ऐसा समझना ठीक होगा कि राजा यह पूछ रहे हैं कि क्या तुम्हारी सम्मति को न लेने से मनोरथ अपूर्ण हो रहा है ? अर्थात् राजा की इस उक्ति को निर्णयरूप में लेकर सिद्धान्त समझना भूल होगी क्योंकि दो० ३५ में राजा ने ‘लागेउ तोहि पिसाच जिमि’ बतला कर इतर सम्भावितों को अर्थात् ‘तोहि विनु पूछे’ को अन्यथासिद्ध कर दिया है। अतः राजा में अपराधसभावना नहीं है।

### पत्नी से मन्त्रणा

वर्णाश्रम समाज में धर्मार्थ-समृद्धि करने के लिए पत्नी को पति की आज्ञा लेने का विधान है। अतः पति का आनुकूल्य होते हुए भी उसकी आज्ञा लेकर जैसे पत्नी को काम करना शास्त्रतः प्राप्त है वैसे विधान पति के लिए शास्त्र में निर्दिष्ट नहीं है। वैवाहिक विधान के अन्तर्गत सप्तपदी में भार्या मित्र कही गयी है। पति पत्नी के स्नेहपूर्ण मित्रता में भेद की सम्भावना को दूर रखने के उद्देश्य से पत्नी की भी सम्मति को लेने में नीति की दृष्टि से औचित्य है।

### नीति-दृष्टि से पत्नी की सम्मति की अनपेक्षा

“तूही सराहसि करसि सनेहू। ‘सो सुनि मोहि भा सदेहू” [ चौ० ७ दो० ३२ ] के अनुसार श्रीराम के सम्बन्ध में कैकेयी की अनुकूलता को राजा निस्सदिग्ध समझते हैं। तो रामराज्याभिषेक-कार्य में उसकी सम्मति की अपेक्षा करना रानी की पुनीतता पर सन्देह या आरोप कहा जायगा। किंबहुना धार्मिक कार्यक्षेत्र में पत्नी का अनुगमन पूर्व नियोजित है, ऐसा मानते हुए किसी अवसर पर यदि पत्नी से बिना पूछे कार्य किया तो भी शास्त्रतः कोई प्रत्यवाय नहीं है। गुरु वसिष्ठ की सम्मति लेने के अनन्तर दिनभर के कार्यक्रम की व्यस्तता में इतना अवकाश था ही नहीं कि राजा कैकेयी की पूर्वसम्मति लेते। यहाँ यह भी स्मरण रखना है कि राजकीय विधान में जब चाहे तब राजा रनिवास में आज्ञा नहीं सकते।

इसलिए अवकाश पाने पर राजा कैकेयी के महल में रात्रि में गये हैं। अतः कैकेयी को विना पूछे कार्य करने में राधा दोषी नहीं कहे जा सकते।

### कैकेयी के महल में प्रवेश

प्रश्न प्रश्न हो सकता है कि राधा अन्य रात्रियों के महल में न जाकर कैकेयी के महल में क्यों गये ?

उत्तर इसका उत्तर यही है कि ऋतुकाल के १५ दिन बीतने से और कैकेयी राजकार्य में राजा की सहायिका थी। 'राजु करत' से राम राज्योत्सव के कार्यक्रम में कैकेयी से मन्त्रणा का विचार संगत मारूम होता है।

प्रश्न कैकेयी को राज्योत्सव की सूचना क्यों नहीं दी गयी ?

उत्तर इसका समाधान चौ० १ दो० ८ की व्याख्या में किया गया है।

### राजा की रानी के प्रति आश्रय

कैकेयी की प्रीति में राजा की एसी आसक्ति है कि रानी को क्रोध की मुद्रा में देखना नहीं चाहते। अथवा जबकि वेत्तें भरत कहें राजु वजाई' स्वीकार कर लिया है तब भी यह क्यों क्रोधावेश में है ? बरवान की प्राप्ति में होने वाले 'भरत जुवराजू' को सुनकर उसको मंगलसाध आरम्भ करना चाहिए। अथवा जब कैकेयी क्रोधको छोड़कर शान्ता और प्रियदर्शिनी हो जायगी तभी द्वितीय वर रामवनवास के विषय में राजा के मन्तव्य का बहु ध्यान संसुनेगी। शान्त मनस्त्विति में ही विषय की मर्यादा का बोध होता है। अतः रामवनवास से होनेवाली हानि समझाना सार्थक हो सकेगा। प्रथमवर की स्वीकृति में भरतजी को राज्य देने की बात 'संकव साथी' से पक्की कर देने पर भी रानी का क्रोध क्यों नहीं आ रहा है ? इन दृष्टियों पर राजा को आश्चर्य है। इसलिए रानी को प्रसन्नता की स्थिति में लाने के लिए फिर 'भरत जु व राजु' कहकर उसका रोप शान्त करना चाहते हैं।

संगति पूर्व में कहे वेत्तें भरत कहें राजु वजाई' को पुष्टि करते हुए प्रथम वर का कार्यान्वयन समझा रहे हैं।

श्री० रिस परिहर अब मंगलसाजू । कष्टु बिन गएँ भरत जुवराजू ॥ ३ ॥

भाषार्थ रोप को दूर करके अब तो तुम मंगल का साध सजाओ क्योंकि कुछ बिन बीतने पर भरत जुवराजू होंगे ही।

शा० व्या० प्रथमवर से भरतराज्य की पुष्टि सभी संभव है अब कैकेयी क्रोध को त्यागकर शान्ता व प्रियदर्शिनी हो जाय पहले श्री० ६ से ८ दो० ३१ में 'वेत्तें भरत कहें राजु वजाई' कह चुके हैं। यहाँ 'कुछ बिन गएँ भरत जुवराजू' कहने में नवीन बात यह है कि इस वर को कार्यान्वित करने के पहले कैकेयी को शान्त होना आवश्यक है।

संगति श्रीरामवनवासारम्भक दूसरे वर के संबंध में राजा ने कहुना आरम्भ किया।

श्री० एकहि बात मोहि बुझु लागा । वर दूसर असमंजस भांगा ॥ ४ ॥

भाषार्थ एक ही बात का मुझको बड़ा बुझ लगा है, जो तुमने दूसरा वर भांगा है जिसको देने में बुझिया या अड़बड़पन है।

शा० व्या० राजा को असमंजस यह हो रहा है कि "सबहि रामप्रिय जेहि विधि मोहि" के अनुसार

श्रीराम कैकेयी के भी प्रियपात्र हैं तो वर की याचना से मेरे द्वारा उनको वनवासरूपी दण्ड क्यों दिला रही है ? यह कैकेयी की असाधुता या नाटक है। इतनी सुशीला बुद्धिमती होती हुई भी श्रीरामको दूर करके पति के प्राण की परवाह नहीं कर रही है।

सगति : श्रीराम का वनवास सुनकर राजा को क्लेश हो रहा है, रानी सुखिनी हो रही है, इसलिए सन्देह हो रहा है।

चौ० : अजहूँ हृदय जरत तेहि आंचा । रिस परिहास कि सांचेहूँ सांचा ॥ ५ ॥

भावार्थ : रामवनवास सुनकर अभी तक सेरा हृदय क्लेशाग्नि के संताप से जल रहा है, यह रानी का क्रोध है या हँसी-मजाक की बात है या वास्त में सच है। राजा को यह असमंजस है, उसके निर्णयार्थ परामर्श आवश्यक है।

### सन्देह निरास

शा० व्या० : राजा कैकेयी से कह रहे हैं कि मुझे सन्देह में न रखो। तुम्हारे पूर्वचरित्र “तुहु सराहसि करसि सनेहूँ” से रानी के वर्तमान चरित्र में वैधर्म्य को देखते हुए साधुत्वासाधुत्वका निर्णय नहीं कर पा रहे हैं। अतः रिस परिहास के सबध में राजा का प्रश्न सप्रयोजन है।

राजा होने की हैसियत से सन्देह को किसी एक कोटि का यथार्थ अवगाहन करने के पूर्व सत्परामर्श का होना आवश्यक है, तभी राजा कैकेयी के साधुत्व या असाधुत्व का निर्णय कर सकते हैं। इसलिए पूछ रहे हैं कि सच-सच बताओ कि यह परिहास है या क्रोध ? जिसमें सन्देह समाप्त हो जाय। ज्ञातव्य है कि आगे भरतजी भी सन्देह व्यक्त करेंगे “कौ तू अहसि ? सत्य कहू मोही”। ( चौ० ७ दो० १६२ )

### कैकेयी से रिसपरिहार की प्रार्थना

“राम साधु तुम्ह साधु सयाने। राम मातु भलि सब पहिचाने” से कैकेयी का परिहास तथा जस कौसिला मोर भल ताका। तस फलु उन्हहि देखे करि साका’ से क्रोध स्पष्ट है। ‘राम मातु कछु कहेउ न काळ। कहू तजि रोषु रामु अपराधू’ “सबु कोउ कहइ राम सुठि साधु” कहकर राजा रिस व परिहास के सदेह का निरास करना चाहते हैं।

सगति : बिना अपराध के श्रीराम के लिए वनवास की याचना करना ठीक नहीं है।

चौ० : कहू तजि रोषु रामअपराधू । सबु कोई कहइ राम सुठि साधू ॥ ६ ॥

भावार्थ : कौसल्या के प्रति क्रोध को छोड़कर श्रीराम का अपराध बताओ अर्थात् किस अपराध से तुम उनको वनवास दे रही हो ? श्रीराम को तो सभी लोग निर्दोष साधु कहते हैं।

### श्रीराम को अपराधी समझने में रानी का दुर्नय

शा० व्या० : श्रीराम को वनवासरूपी दण्ड देने की याचनापर राजा कह रहे हैं। जबतक श्रीराम का कोई अपराध सिद्ध नहीं होगा तबतक वह दण्ड्य कैसे माने जायेंगे जैसा चौ० ८ दो० ३२ से स्पष्ट है कौसल्या के प्रति द्वेष होने से क्रोध के भावावेश में ही कैकेयी को श्रीराम में अपराध प्रतीत हो रहा है। यही रानी का दुर्नय है। वास्तव में रानी ही दण्डया है जैसा दो० ४२ में कवि स्पष्ट करेंगे।

### श्रीराम की साधुता का अनुमापक संवासी एवं विद्वानों का मत

प्रश्न : कैकेयी कह सकती है केवल राजा ही श्रीराम को साधु समझते हैं या अन्यलोग भी ?

उत्तर 'राम' साधु' निरपराधी उत्तमगुणसम्पत्तिमत्त्वेसति संवासिसम्मताभिगामिकगुणभरुसत्वारो ग्यास्तभ्यसाञ्चापस्यशीलसंपत्तिमत्त्वात्' । एवं च राजनीतिविद्वान्त में साधुताका अनुमापक संवासिमत् एवं विद्वत्समुदाय का मत माना है जो धीराम के राज्यारोहण के बारे में प्राप्त है जैसा दो० पाँच के अन्तर्गत कहा है । मुठि साधु का अर्थ है कि राजकुमार में बल, सत्व, आरोग्य, शील अस्तभ्यता अचापस्य वाग्मिता प्रागरुम्य प्रतिभा आदि गुण पूर्णतया उदित हैं । धीराम का राज्यारोहण सुनकर प्रजा सुख का अनुभव करके सबत्र साधु-साधु का वचनात्मक अनुभाव प्रकट' कर रही है ।

संगति कहेयी वो धीराम के गुणो को प्रशंसा करती खूबी थी, अभी धीराम के गुणों को दृष्टिगोचर न रखते उनका वनवास देने का क्या कारण देघती है ? ऐसा सोचकर राजा को कैकेयी पर सन्देह हो रहा है ।

चौ० तुहू सराहसि करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयउ सबेहू ॥ ७ ॥

भाषाय तुम भी धीराम की प्रशंसा करती थी, बड़ा स्नेह रखती थी । अब तुम्हारी बातें सुनकर मुझको सन्देह हो रहा है ? प्रश्न का उत्तर चौ० २ बी० १७ संगति में स्पष्ट किया है ।

### कैकेयी में अविद्वयास्यता

शा० ब्या० अभी तक कैकेयी का श्रेय दूर नहीं हो रहा है यह देखकर राजा को स्पष्ट सन्देह हो रहा है कि रानी न उनसे मिथ्याव्यवहार किया है । इसके फलस्वरूप कैकेयी अविद्वयत् में उपेक्षिता एवं त्याग्या हो जायगी ।

### धीराम में अपराधाभाव का अनुमान

संगति कैकेयी की तरफ स धीराम का अपराधी मानकर वनवास का दण्ड दिया जा रहा है । उसी के निराकरण के लिए राजा धीराम क स्वामयिक इन्द्रियभय को हेतु मानकर 'राम' कालत्रयेपि अपराधा भाववान्, ऐसा सिद्ध कर रहे हैं ।

चौ० जासु सुभाव अरिहि अनुकूला । सो किमि करिहि मातुप्रतिकूला ? ॥ ८ ॥

भाषाय जिस धीराम का स्वभाव शत्रु के भी अनुकूल रहता है अर्थात् शत्रु का भी हित करने वाला है वह धीराम माता कैकेयी के प्रतिकूल कैसे हो सकते हैं ?

शा० ब्या० उपयुक्त तर्कों से राजा ने धीराम की निर्दोषता सिद्ध की है और कैकेयी का आसत्त्व संदिग्ध ठहराया गया है । उक्त सन्देह का दूर किये बिना वह अब विस्वासाही नहीं हो सकती ।

### 'अरिहि अनुकूल' का भाव

'सो किमि करहि मातु प्रतिकूला' ? स कवि सुश्रवरक व्याख्या करके न्यायसिद्धान्त को स्पष्ट करत हैं । राप में विरोधी भाव साकर कैकेयी रामराज्यामियेक को अहित मानकर बुद्धिता हो रही है । अच्छा तो यह होता कि क्रोधाघता को त्यागकर वह प्रभु के चरित्र को अनुकूलतया समझे । इसकी धनुमान प्रणाली यह होगी "राम मातुरनुकूलतया वर्तनशील" शीकसंप्राहकशीलसदाधारवत्त्वात्, यन्मैव तन्मैव ।"

१ हाहाकारः साधुवातः ।

२ अनुकूलवैवनीयं सुखं प्रतिकूलवैवनीयं दुःखम् ।

इस व्यतिरेक को नीतिसिद्धान्त के अनुसार समझते हुए कवि कैमुतिक न्याय से 'अरि अनुकूल' कह रहे हैं जिसका अर्थ यह हुआ कि श्रीराम लोकसग्राहक सदाचार में रत होते हुए अरि के प्रति भी अनुकूल रहते हैं अरि भी अनुकूल हो जाते हैं। तब उनको कैकेयीमाता के प्रतिकूल होने की सम्भावना कहा है।<sup>१</sup>

### श्रीराम के प्रति शत्रु को भी अनुकूलता

**प्रश्न :** क्या श्रीराम का कोई शत्रु ऐसा है ? जिसकी अनुकूलता दृष्टान्तरूप में कही गयी है।

**उत्तर :** इसके समाधान में मुनि परशुरामजी के चरित्र में उनकी अनुकूलता का वर्णन बा० का० दो० २८५ के अन्तर्गत स्मरणीय है। "सुनहु राम जेहि शिवधनु तोरा। सहसबाहुसम सो रिपु मोरा" कहनेवाले परशुरामजी ने क्षत्रियान्तक के आवेश में पहले तो क्रोध किया, बाद में सन्देह दूर हो जाने पर उन्हीं परशुराम जी ने अरिभाव को त्यागकर श्रीराम की स्तुति की। ( बा० का० दो० २८४ )

### मातृप्रतिकूला व अनकूला

ज्ञातव्य है कि राजा दशरथ के वचन ( "सो किमि करिहि मातु प्रतिकूला" ) की समता ग्रन्थकार ने चौ० ६ दो० ४१ से दो० ४२ तक में श्रीराम के कहे वचनों से प्रकट की है। श्रीराम के स्वभाव का वर्णन भरतजी की उक्ति चौ० ५ से दो० २०० में द्रष्टव्य है।

प्रतिकूलवेदनकर्मत्वाभाव सिद्ध करने के लिए सदा अनुकूलवेदनकर्मत्व नहीं कहा जाय तो वह किञ्चित्-कालिक होकर भविष्यत् में बाधित हो सकता है। अर्थात् वैसा प्रतिकूलवेदनीयत्वभाव प्रभु में नहीं है। बल्कि चारों भाइयों में श्रीराम का प्रतिकूलवेदनीयत्वाभावगुण ही असाधारणगुण है। यहि "सबविवि सब लायक" की पूर्ण सार्थकता है। साराश यह है कि नृपनीति की पूर्णज्ञता होने से राजा दशरथ राजकुमार श्रीराम के असाधारण गुणविशेष का परिचय दे रहे हैं। कठिन अवस्था में भी सत्यसघता के पालन में उनकी तर्कशक्ति स्थिर है। कैकेयी में धर्मश्रद्धा होते हुए भी तर्क का अभाव है।

**संगति :** क्रुद्धा एवं मानिनी रानी के विग्रह को शान्त करने के लिए प्रथमवरदान में भरतजी को राज्य देने की स्वीकृति करना राजनीति के सिद्धान्त के अनुकूल है। पर दूसरे वरदान के पीछे कैकेयी का पूर्वोक्त अविवेक है जिसको राजा समझाने का प्रयास कर रहे हैं।

**दो० :** प्रिया ! हास रिस परिहरहि मांगु बिचारि विवेकु ।

जेहि देखौ अब नयनभरि भरत राजअभिषेकु ॥ ३२ ॥

**भावार्थ :** हे प्रिये ! चाहे तुम्हारी हँसी हो या रोष हो, उसको अब छोड़कर विवेकपूर्वक विचार करके ( दूसरा वर ) माँगो जिससे प्रथम वर को सार्थक करने के लिए भरत के राज्याभिषेक को अपनी आँखों से देखूँ।

### वरयाचना में प्रमाणविषयक विवेक

**शा० ध्या० :** निरुपाधिक तर्कशुद्ध व्याप्ति एवं पक्षधर्मता के माध्यम से प्रमाण की पुष्टि होने पर ही अनुमेय की वास्तविकता समझी जाती है तभी विवेक की अस्तित्ता कही जा सकती है। जिसको "मांगु विचारु विवेकु" कहकर समझा रहे हैं।

१ इति पथि विनिवेशितात्मनो रिपुरपि गच्छति साधु मित्रताम् ।

तववनिपतिमत्सरादृते विनयगुणेन जगद्वशीभवेत् । ( नी० सा० स० ३ )

रानी को पूर्व वरिष्ठ में विरोध बिनाकर रामा युक्ति से रानी को वचन की अप्रमाणिकता में भ्रम प्रमाद आदि दोषों को बता रहे हैं जिसको प्रभाव से कैकेयी द्वितीयवररूप प्रमेय की यथासंता को न समझे। परिणाम यह होगा कि कैकेयी के शब्द को कीमत देने पर भी माचित द्वितीय वररूप प्रमेय सिद्ध सिद्धि होगी। इसलिए अच्छा यह है कि रानी दूसरा वर वापस ले ले।

**कैकेयी के वरयाचनात्मक वचन को प्रमेयसिद्धि में सविगधता**

यदि प्रथमवर को कार्यान्वित करने में भरतजी को राज्याभिषिक्त किया जाता है तो राजा दशरथ की शासनप्रयुक्त स्वतन्त्रता समाप्त होगी। भरतजी का शासन हो जाने से व श्रीराम को वन जाने से रोकेंगे तब राजा अपने शासन के कर्तृत्व का बल—द्वितीय वर को पूर्ण करने में नहीं दिखा सकते अथवा लोकसम्मति के विरुद्ध राजाद्वारा भरत जी को राज्य मिलने पर प्रजाद्रोह हो सकता है, उस स्थिति में राजा और भरत जी की रक्षा की व्यवस्था किय बिना श्रीराम वन में कैसे जा सकते हैं? यदि कहा जाय कि श्रीराम को वनवास पहले दिखाया जाय, तब भी भरतजी को राज्य देना सम्भव नहीं होगा क्योंकि श्रीराम के वनवास से उत्पन्न वियोगस्थिति में चारों पुत्रों के अभाव की स्थिति में राजा का धीर नहीं रहेगा। तब भरतजी का राज्याभियेकोरसव देवता या सिलक देना कैसे सम्भव होगा? जबकि भरतजी यहाँ हैं ही नहीं। अतः दोनों वर का योग्यता वाचित होगा। इस दृष्टि से प्रमेय और प्रमाण का विचार करते हुए कैकेयी को वरद्वययाचना में विचार करना आवश्यक है।

**अधशाप से समन्वित—'राम विनु' से ध्वनित पुत्राभाव**

वनवास में श्रीराम को भेजने पर उनके अभाव में पति की मृत्यु तक हो सकती है ऐसा कैकेयी नहीं सोचती क्योंकि उसके मानस में यह भाव आया होगा कि विश्वामित्र मुनि के साथ श्रीराम के चले जाने पर राजा भीविष्ट रह गये तो इस अवसर पर भी श्रीराम के वियोग के वे सह लेंगे।

किन्तु शासक यह है कि अन्याय का परिणाम यही होगा कि पुत्रवियोग में राजा की मृत्यु होनी है। अर्थात् श्रीराम वन में जायेंगे तो लक्ष्मणजी उनका साथ छोड़ नहीं सकते। इधर श्रीराम व लक्ष्मणजी वन में चले जाते हैं, उधर भरतजी धनुष्मजी पास में हैं नहीं। तो शाप के विधान से राजा क मृत्यु का योग्य घटित होगा।

सपत्ति इस सम्भावना को राजा आगे व्यक्त कर रहे है।

चौ० जिये मीन बर वारिविहीना। मनिविनु फनि कु जिए वु स्र घीना ॥ १ ॥

कहते सुमाउ न छलु मनमाही। जोवन मोर रामविनु नाहो ॥ २ ॥

भावार्थ जाते मछली पानी को छोड़कर भीविष्ट रह जाय, या साँप मणि के बिना छटपटाता हुआ भीविष्ट रहे, पर मैं मनस् में छल न रखकर कहता हूँ कि मेरा जीवन श्रीराम के बिना नहीं रहेगा।

शा० ध्या० या० का० चौ० ६ श्लो० १५१ में कहे 'मनिविनु फनि जिमि अकु विनु मीना। मम भीवन तिमि तुम्हूइ अधीना' से समन्वित करने पर सिद्ध होता है कि राजा दशरथ पूर्वजन्म में मनुष्य में कही अपनी उक्ति का स्मरण कर रहे हैं। विश्वामित्रमुनि के साथ जाने पर राजा को श्रीराम का वियोग अवश्य हुआ था, पर पुत्र का वियोग नहीं था क्योंकि कि भरतजी व धनुष्मजी घर में थे। इसलिये



केवल 'मनिविनु फनि का योग हुआ राजा जीवित रह गये। श्रीराम-वनवासरूप वरदान से 'जल विनु मीना' का योग यहाँ घटित होगा। अतः राजा को जीवित रहने की आशा नहीं है।

संगति - राजा पुनः कैकेयी को समझा रहे हैं कि वरयाचना में औचित्य देखकर चार वरो में से किन्हीं दो वरो को वह माँग लें।

चौ० : समुञ्जि देखु सियाप्रवीना । जीवन्तु रामदरस आधीना ॥ ३ ॥

भावाथं : हे प्रिये ! तुम तो चतुरा हो। मनस् में अच्छी तरह विचार कर देख लो कि मेरा जीवन श्रीराम के पास रहने से ही रह सकता है।

आपति को इष्ट कहने में बुद्धि का वैभव

शा० व्या० - राजा के कहने का आशय यही है कि श्रीराम को वन में भेजकर आँख की ओट में उनको कर देने से जीवन को समाप्त कर देना क्या रानी के विचार में उचित प्रतीत होता है ? क्या यही उसकी बुद्धि की प्रवीणता है ?

संगति : राजा के छलरहित वचन में युक्तियुक्त तर्कों को सुनकर भी कैकेयी नहीं समझ रही है। सरस्वती द्वारा प्रेरित मतिफेर से होनेवाली कुमति का यह प्रभाव है।

चौ० : सुनि मृदुवचन कुमति अतिजरई । मनहु असल आहुति घृत परई ॥ ४ ॥

भावाथं : राजा के वचन मृदु हैं पर कुमति होने से कैकेयी उनको सुनकर जल रही है, मानो जलती हुई आग में घी पड़ गया हो। अर्थात् रानी के रोषाग्नि की ज्वाला प्रज्वलित हो गयी।

शा० व्या० - जिस द्रव्य के स्पर्श से कानो एव हृदय को सुख प्रतीत हो वही मृदुत्व है।<sup>१</sup> इसलिए मीमांसासिद्धान्त में वचन को द्रव्य माना गया है। विनययुक्त स्वर में महाराज सत्पक्ष रख रहे हैं, पर रानी की कुमति उसको समझने में प्रतिबन्ध कर रही है।

संगति - विचारपूर्वक विवेक न करने से कैकेयी राजा का छल समझकर उनको सुना रही है।

चौ० : कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागिहि राउर माया ॥ ५ ॥

भावाथं : रानी कहती है कि चाहे जैसा कितना भी उपाय लगाओ यहाँ तुम्हारी मायाँ नहीं लगी।

तर्क में दोष

शा० व्या० - मन्थरा ने कैकेयी के हृदय में सौत एव पति के प्रति ऐसा विपरीत ग्रह उत्पन्न कर लिया है कि उसको हटाना महती समस्या बन गयी। ज्ञातव्य विषय यह है कि राजा रानी के चरित्र को उपहास के रूप में समझ रहे हैं रानी पति के चरित्र को छलप्रयोग के रूप में। ऐसी स्थिति में किसी पक्ष से तर्कों को उत्पन्न करने की चेष्टा की जाय तो वह सफल नहीं होगी, क्योंकि मूलशैथिल्य व इष्टापत्ति के द्वारा तर्कों में शिथिलता आ जाती है, किंवा जो भी अनुमान साध्य को समझाने के लिए रखा जाता है उसमें पक्षेतरत्व-शका खड़ी होती है। ऐसा देखा जाता है कि दो प्रेमियों के बीच भेद उत्पन्न हो जाने पर वस्तु-गत्या अपराधी न होते हुए भी उनका भेद दृढता से उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। अन्त में दोनों में विछोह हो जाता है। ऐसे भेद में दृढ होकर कैकेयी "इहाँ न लागिहि राउर माया" कह रही है।

उपयुक्त घोषाई में लाक्षणिकप्रयोग के रूप में काटिशब्द उपायवैयर्थ्य का शोचक है।  
संगति रानी अपना दृष्ट बोहराती जाती है।

चौ० वेहु कि लेहु अजसु करि नाही। मोहि न बहुत प्रपच सोहाही ॥ ६ ॥

भावार्थ या तो बर बो, या नहीं कहकर अपयज्ञस् को। मुझको प्रपचकी बातें अच्छी नहीं लगती।

### कोति या अपकोति

शा० व्या जिस प्रकार राजा ने दों में से एक बर सेने को कहा उसी प्रकार रानी भी कहती है कि राजा या तो पांचभौतिक धरोर रखें या क्रोधिधरोर रखें। जैसा पूर्वमें 'समु घब सजेउ बचन बनु राक्षा' से स्पष्ट कर चुकी है। इससे अधिक मुक्तिविधार सुनना नहीं चाहती। क्योंकि यह राजबचन छकारामक या नायारामक समझती है। प्रपच का अर्थ है विस्तार या उपन्यास। हाँ या नहीं के अतिरिक्त राजा के तर्क-वचनों को रानी प्रपच समझती है जो पूर्वकथित क्रुमति का प्रभाव है।

संगति चौ० ६ दो० ३२ में राजा के कहें बचन 'कहु तजि रोपु रामअपराधू'। सबु कोइ रामु सुटि साधू' का उत्तर रानी दे रही है।

चौ० राम साधु तुन्ह साधु सपाने। राममातु भलि सब पहिचाने ॥ ७ ॥

भावार्थ श्रीराम साधु हैं, तुम साधु सपाने हो। श्रीराम की माता भी भली है। मैंने सबको पहचान लिया है।

### रामसाधु भावि का भाव

शा० व्या० दोहा १८ के अन्तर्गत मन्थरा की उक्तियों से राजा कौसल्याजी और श्रीराम के बारे में कौक्यी ने जो समझा है उस पर वह 'सब पहिचाने' से ध्वंय्योक्ति का प्रयोग कर रही है। चौ० ८ दो० १९ में जो सुतसहित करउ सेवकाई तो पर रहहु न भान उपाई' के अनुसार आजीवन श्रीराम का सेवकत्व करने में वह अपराध समझती है उसीको 'रामसाधु' कहकर व्यक्त किया है। रवि प्रपचु भूपहि अपनाई' राम तिरक्य हित लगन धरई' को समझकर तुम्ह साधु सपाने' से राजा को अपराधी बताया है। 'सतुर गंभीर राम महसारी' बीचु पाइ निज बात सवारी' आदि से कौसल्याजी का अपराधिनो समझकर उसे 'राममातु भलि' कह रही है। श्रीराम बनवासवनी एक बर से ही तीनों को दण्डित कर बुझभागी बनाना साहसी है।

संगति पूर्व घोषाई में राजा श्रीराम और सीत कौसल्याजी के प्रति ध्वंय्यारामक उक्तियों द्वारा अपराध का आक्षेप करते हुए सब के अपराध के पीछे कौसल्या को ही मूल कारण ठहराती है।

चौ० जस कौसिलां मोर भल ताका। तस फलु उन्हहि वेउं करि साका ॥ ८ ॥

भावार्थ कौसल्याजी ने जैसा मेरा हित सोचा है वैसा हो फल उन सबको दूँगे कि वे भी पाव करेंगे।

### अपराध का मूल कारण कौसल्या

शा० व्या० सबका प्राध कौसल्याजी पर निकलने का कारण यही है कि कौसल्याजी के सम्बन्ध से ही राजा एवं श्रीराम अपराध के पात्र ठहराये गये हैं जैसे लोहे के संपर्क में बर्तन को भी प्रहार मिलता है।

संगति राजा दशरथ में असत्यताप्रमुख दोष नहीं है तो वह अपयज्ञ के मागी कैसे होंगे? इसको कौक्यी बता रही है। व अपना संकल्प सुना रही है।

दो० : होत प्रातु मुनिवेष धरि । जौ न रामु वन जाई ।

मोर मरनु राउर अजसु । नृप समुझिअ मन माँहि ॥ ३३ ॥

भावाथं : सबेरा होते ही यदि श्रीराम मुनिका वेष धारण करके वन में नहीं चले जाय राजन् ! आप अपने मनस् में यह निश्चित समझिये कि मेरा मरण और आप का होकर रहेगा ।

### दूसरे वरदान ( राम वनवास ) में कैकेयी का हठवाद

शा० ध्या० • जैसे राजा भरतजी को राज्य देने का वर देने को तैयार हैं वैसे कैकेयी कोसल दण्डिता करने के लक्ष्य से श्रीरामवनवासप्रयुक्त दूसरा वर लेने में कृतसंकल्पा है । श्रीरामवनवास अशक्य समझ रहे है । कैकेयी कहती है कि वह राजा के लिए अशक्य नहीं है । जैसे राजा ने वनवास से अपनी मृत्यु को बताकर कैकेयी को दूसरा वर वापस लेने को विवश करना चाहा है वैसे उस वर की अपरिहार्यता को बताते हुए कहती है कि यदि कल सबेरे श्रीराम वन के लिए प्रस्थान तो वह भी प्राणो का उत्सर्ग करेगी । यह नई आपत्ति रानी ने खड़ी की है । इस प्रकार कैकेयी राजा के पक्ष में दो दोष आता है । एक तो सत्यसव होकर वर न देने से अपयशस्, दूसरा रानी व

ब्रा० का० दोहा १८८ "कौसल्याविनारि प्रिय सव आचरन पुनीत ।

पतिअनुकूल प्रेम दृढ हरिपदकमल विनीत ॥ के अनुसार व पुनीतता और भक्ति समझाते हुए कैकेयी के चरित्र का गौरव चिन्तनीय है । सीताविरह में दुखी प्र की परीक्षा में सती के चरित्र को जानकर शिवजी ने जैसा सोचा "वहुरि राम मायहि सिर नाव सतिहि जेहि झूठ कहावा" ( छा० का० चौ० ५ दो० ५६ ) उसी प्रकार प्रभु की इच्छा से की मायाद्वारा प्रेरिता कैकेयी के चरित्र को सोचना है । राममाया के विधान के अधीन होकर सती-शरीर से अपने पति शकर का त्याग इष्ट मानकर सती ने दक्षयज्ञ में प्राण त्याग वि प्रकार प्रभु के विधान के अनुकूल श्रीरामवनवास को कार्यान्वित करने में कैकेयी अपने जान लगाने को उद्यता है, उसमें पति के मरण से होनेवाले वैधव्य को भी इष्टापत्ति के रूप में वह स्वीक है । जैसा अर्थशास्त्र में सत्याग्रह की आलोचनाएँ 'दुर्गालभ' आदि प्रकरणों में उपवर्णित है वैसा का यह हठवाद है । अर्थात् दूसरे वर के कार्यान्वयन में यदि श्रीराम को वनवास नहीं होगा तो त्याग कर देगी ।

### वरयाचना क्रम का सार्थक्य

कैकेयी के वरयाचनाक्रम में पहले भरतजी को राज्याभिषेक वाद में श्रीराम को वनवास पहला वर पूर्वोक्त चौपाई १-२ की सगति में स्पष्ट किया गया है कि भरतजी के राजा हो जाने तो श्रीराम का वन में जाना कठिन होगा यदि वनवास हो भी जाता है तो भरतजी के र मर नहीं सकेंगे । इसलिए अन्धशाप की भवितव्यता बनाने के लिए सरस्वती ने कैकेयी की फेरकर द्वितीयवर श्रीरामवनवास को प्राथमिकता दिलायी है । इसके फलस्वरूप शाप के विधान वियोग होने से राजा की मृत्यु का योग आवेगा और श्रीरामवनवास होने से देवहितकार्य भी बने

संगति : रामवनवास को पूर्ण करने की आशा में कैकेयी के रोप की गतिविधि का आ हुए शिवजी बोल रहे हैं ।

चौ० अस कहि कुटिल भई उठि ठाडी । मानहु रोव तरगिनि घाड़ी ॥ १ ॥

भाषार्थ ऐसा कहकर कुटिलतापूर्वा कौक्यो तनकर खड़ी हो गयी । मानो रोपक्यो धारा का प्रवाह निकसा हो ।

### क्रोध व भक्ति का विरोध, राजधर्म

शा० व्या० भक्तियात्र में क्रोधव्यसन और भक्ति का विरोध माना गया है । उसी प्रकार वासभाव से हटने पर ही क्रोध की उत्पत्ति होती है जैसा कौक्यो के प्रस्तुत चरित्र में धर्मीय प्रेम के समाप्त हो जाने पर प्रणयमान का रूप दिख रहा है । धर्म एवं अर्थ का प्रतिघात भी व्यसन में होता है—इस सिद्धान्त को कौक्यो के क्रोध-व्यसन से स्पष्ट किया गया है ।

प्रश्न राजा दशरथ उपयुक्त अवस्था में कौक्यो को दूर क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर ऐसा न करना राजा दशरथ का राजधर्म है । जैसे अपयशस् प्रतिज्ञाभंग, श्रीराम की क्षय और कुलधर्मदा राजा को विवश कर रहे हैं जिनसे प्रभावित हो अपनी मृत्यु को भी योग्य समझते हैं । यह पृथि एवं धर्मनीति का महान् आदर्श है ।

संगति धिक्की कहते हैं कि व्यक्ति पाप-पर्वतों से घिरे क्रोध-नदी के प्रवाह में बहते हैं तो बिद्वानों को कौतुक नहीं होता ।

चौ० पापवहार प्रगट भइ सोई । भरो क्रोधजल जाइ न जोई ॥ २ ॥

घोच बर कूल कठिनहुठ धारा । भँवर कुबरो बधनप्रचारा ॥ ३ ॥

ढाहत भूपक्ष्यतस मूला । घली विपत्तिवारिधि अनुकूला ॥ ४ ॥

भाषार्थ कौक्यो की रोपक्यो नदी पापक्योवहाड़ से निकली है क्रोधक्यो बल उसमें भरा है । जो आसानी से विज्ञायी नहीं पड़ता ( नदी के उद्गम स्थल से निकलने वाला बल बहुत पतली धारा में बहता है, स्पष्ट नहीं विज्ञायी पड़ता ) । जो बर उस नदी के दोनों किनारे हैं । बरद्वय को लेने का हठ उसकी तेज धारा है जिसमें कुबड़ी के बधन क्यो भबरे पड़ रही हैं । यह राजाक्यो घड़े भारी बुध को समूल गिराना चाहती है । उसकी धारा विपत्तिक्यो समुद्र की ओर बढ़ रही है ।

### क्रोध का फल

शा० व्या० व्यसनपयवसित क्रोध से क्रोधी के पाप अनुच्छेद्य होते हैं । नदी का उद्गम जिस प्रकार पहाड़ों से होता है उसी प्रकार यहाँ क्रोधनदी के उद्गम में पापक्यो पर्वतों का संगम दर्शाया गया है । 'क्रोधस्यैतत् फलोदयात्', होने से दो बर ही इस क्रोध के फलोदयक्य अवधि है । कवि ने दोनों बरों को नदी का दोनों तीर माना है । इस नदी का विस्तार कौक्यो के प्रत्यभिनिवेशक्य हठ के विस्तृत मेवाग में हो रहा है । उस नदी में मन्यरा के बधन भँवर की तरह घूम रहे हैं । जिसमें राजा पूर्णतया फँसे हैं । धर्म के नाम पर उसी में डूबने की स्थिति एक पहुँच गये हैं । क्रोध व्यसननदी पर्यवसान में दुरपनेय विपत्ति क्य समुद्र म समा जाती है । तब क्रोधकर्ता व्यक्ति पूरे जीवन में विपत्ति से बाहर नहीं निकल पाता । यही क्रोध का परिणाम है ।

संगति सत्यता को ध्यान में रखते हुए मुक्ति से राजा कौक्यो को क्रोध से निवृत्त करना चाहते हैं, पर वह अपना हठ त्यागने को तैयार नहीं है । यह देखकर राजा सोच रहे हैं ।

चौ० : लखि नरेस' बात फुरि साँची । तिय मिस सीसपर नाची ॥ ५ ॥

भावार्थ : राजा ने अच्छी तरह मनस् में समझ लिया कि यह बात सचमुच सही होनेवाली है कि स्त्री के बहाने मृत्यु ही मेरे सिरपर नाच रही है ।

### मृत्यु का निर्णय

शा० व्या० राजा प्रतिभाविहीन से हो गये । कैकेयी का हठ न छोड़ना, श्रीराम का वनवास होना आदि मृत्यु के अनुमापक दीख रहे हैं । तब राजा विशेषसोच में पड़ गये कि "योगेनान्ते तनु त्यजेत्" सकल्प जो पूरा करने की सोचा है वह मृत्यु हो जाने से कैसे पूरा होगा ?

सगति फिर भी "मृत्युर्वुद्धिमताऽपोह्योयावत् बुद्धिबलोदयम्" के अनुसार राजा बलेशसहचरित मृत्यु से बचने के लिए उपायान्तर कर रहे हैं ।

चौ० : गहि पदविनय कोन्ह बैठारी । जनि दिनकरकुल होसि कुठारी ॥ ६ ॥

भावार्थ : विनम्र हो रानी का पैर पकड़कर उसको बैठाया विनती किया कि वह सूर्यवंश की मर्यादा को मिटाने में कुल्हाड़ी का कार्य न करे ।

### राजा का नमस्कार

शा० व्या० रामवनवास के वर को किसी तरह टालकर अपने को मृत्यु से बचाने के लिए राजा किसी प्रकार भी रानी को मनाने के भाव से उसका पैर पकड़ रहे हैं । 'क्रुद्ध स्तुतिभि' सिद्धान्त के अनुसार रानी के क्रोध को शान्त करने के उद्देश्य से विनती कर रहे हैं । बैठने से शरीर की वृत्तियों में स्थिरता आती है । उसमें ज्यो-ज्यो कालक्षेप होता है त्यो-त्यो क्रोध की तेजी कम होती है । इसलिए रानी को बैठा रहे हैं । पूर्वोक्त दोहे में कैकेयी ने 'राउर अजस' कहकर राजा को अपयशस् का भागी कहा था, उसी प्रकार यहाँ 'दिनकर कुल कुठारी' से राजा कैकेयी को लगनेवाले अपयशस् को समझा रहे हैं अर्थात् लोक में यही ख्याति होगी कि कैकेयी के हठ के कारण राजा का परलोकगमन और श्रीराम को वनवास हुआ ।

सगति : "दिनकर कुल विटप कुठारी" के अपयशस् को भी रानी ने नहीं माना तब—

चौ० : सागु माथु अवहीं देउं तोही । रामबिरह जनि मारसि मोही ॥ ७ ॥

भावार्थ : दूसरे वर के रूप में हे देवि ! मैं अपना मस्तक काट कर दूँ । पर श्रीराम के विरहानि मे झुलसा कर मत मारो ।

### श्रीरामस्वरूप की आकर्षकता में और अन्नमय आदि कोश का तिरस्कार

शा० व्या० : राजकुमार श्रीराम स्नेहशील की खान होने से पिताश्री को इतने आकर्षक हो गये कि उनका विरह पिताश्री को कैसे सहन हो सकता है ? रामचरितमानस के मत से श्रीराम आनन्द व प्रेमरूप हैं । जिनको त्यागने में साधुगण कभी भी अग्रसर नहीं होते । इस आनन्द की उपलब्धि के आगे शरीर-समर्पण करना छोटी सी बात है । उपनिषद् में आनन्दकोष को अन्नमयादिपचकोषों में सर्वातिशायी माना है । उसकी उपलब्धि के लिए शरीर, मनोमय, प्राण आदि सबको छोड़ना इष्ट माना जाता है । राजा भी यहाँ उस आनन्द की उपलब्धि के लिए अपना मान आदि खोकर कैकेयी की चरणवन्दना आदि से

मनोमयकोप का तिरस्कार कर रहे हैं। प्राण मानमय बाप का विसजन "मांगु माय" कहकर दिखाया है। अतः राजा प्रभु की आनन्दलहरी में श्रीराम को अयोध्या में रहने के लिए पुनः पुनः प्रार्थना कर रहे हैं।

संगति प्रार्थना में राजा केवल अपना स्वार्थ ही नहीं साध रहे हैं। बल्कि कैकेयी को आपत्ति भी समझा रहे हैं।

चौ० : राक्षु राम कहँ जेहि तेहि भांती । नाहि त भरिहि जनमभरि छाती ॥ ८ ॥

भावार्थ : श्रीराम को जिस किसो तरह भी हो घर में रक्षो, नहीं तो जन्मभर तुम्हारा दुःख सन्तप्त रहेगा।

प्राथना के अतिक्रमण में शाप

शा० ध्या० : राजा के कहने का निष्कर्ष यह है कि उनका तो कबल मरने का दुःख होगा। पर कैकेयी को जन्मभर दुःख भागना पड़ेगा।

जरिहि जनम भरि छाती की उक्ति कैकेयी के लिए राजा का शाप हो जायगा। अर्थात् कैकेयी जीवनभर पुनीता होती हुई भी गिर ने अपने को ही अपयशस्विनी बनाने में बाध्य क्यों किया? इस पाँचवाँ का दुःख अपने व्यवहार की ग्लानि में भोगना पड़ेगा।

‘बुढ़ के चारि मांगि’ को यथार्थता

‘मुठेहु हमहु बाप जनि देहु। दुई के चारि मांगु मजु लेहु’ चौ० ३ दो० २८ में उक्त चार वरों की प्रामाणिकता रखते हुए राजा दशरथ कैकेयी को विचारविवेकपूर्वक वर मांगने को कह रहे हैं। अर्थात् ‘हास रिस परिहरि’ का यह भाव होगा कि कैकेयी के मांगे दो वर हास एव रिस से मुक्त हैं। अर्थात् श्रीराम वनवास हास है, और भरतहि टीका सौत के प्रतिरोध को प्रतिक्रिया है। अतः उक्त वरों का त्याग दें। विचार करके विवेक के साथ दो वर जो कि ‘भरत राज अमियेकू’ और दूसरा आगे चौ० ८ दो० ३४ में कहा “राक्षु राम जेहि तेहि भांति” से मांगकर राजा के वचन बुढ़ के चारि का प्रामाण्य रह जायगा। एवं जब पहल मांगे हुए दो वर भरतजी को राजतिलक व श्रीराम को वनवास है तथा भरतजी को राक्ष्या भियेक और श्रीराम को गृहवास-इन दो वरों को ब्राह्म समझने का विचारविवेक कैकेयी को करना है। विप्रवधू कुलमान्य बठरे’ आदि की उक्तियाँ इन्हीं दो वरों के निर्बचन में समझनी होगी।

दो० : वेलि ब्याधि असाध नुपु परेउ धरनि धुनि माय ।

कहत परम आरतवचन राम ! राम ! रघुनाथ ! ॥ ३४ ॥

भावार्थ : कैकेयी की व्याधि को असाध्य समझकर अर्थात् रामी का रोव बुर करने का उपाय न देखकर राजा भूमि पर गिर पड़े और अपना माथा पीटने व बालि में राम राम कहने लगे।

उपासकों का विशेष कार्य

शा० ध्या० : धोर वेदना में भी धैर्य रखकर प्रभु का नामस्मरण करना प्रभु की कृपापत्र उपासकों का ही काम है। ‘सुतविषमक तब पवरति होउ’ के अनुसार राजा को छम्पयता में प्रभु रूप में पुनः रघुनाथ श्रीराम का स्मरण हो रहा है।

संगति : राजा का गिरना सिर पीटना आदि साहित्यशास्त्र में त्रास का अनुभाषक कहा है आगे दशमिा का रहा है।

चौ० : व्याकुल राउ सिथिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ॥ १ ॥

चौ० कठु सूख मुख आव न बानी । जनु पाठीनु दीनु बिनु पानी ॥ २ ॥

भावाथं राजा व्याकुल हो गये । उनके सब अंग ढीले पड़ गये । उनकी ऐसी दशा हो गयी जैसे हथिनी ने मानो कल्पवृक्ष को उखाड़ फेंका हो । उनका गला सूख गया । मुँह से बोली नहीं निकली । मानो विना जल के मछली दीन हो गयी हो ।

### गुणसंक्रमण न होने का कारण

शा० व्या० : रानी अपने पूर्वाग्रह के कारण ही राजा की व्याकुलता को प्रत्यक्ष देखती हुई भी उनकी वचना समझ रही है । मायावी की माया से व्याप्त द्रष्टा जिस प्रकार दुखी व्यक्ति की आर्ति से प्रभावित नहीं होता उसी प्रकार कैकेयी मायाविनों मन्थराद्वारा उस दशा को प्राप्त है जिससे राजा की वेदना का संक्रमण उस पर नहीं हो रहा है । शास्त्रकारों ने ऐसा संक्रमण न होने का कारण सहृदयता का अभाव बताया है ।

सगति : शिवजी ने कहा कि रानी पूर्व की अपेक्षया अत्यधिक क्रोध की ज्वाला में सन्तप्ता होकर पूर्वोद्धृतविषय को दोहरा रही हैं ।

चौ० : पुनि कह कटु-कठोर कैकेई । मनहुँ घाय महुँ माहुर देई ॥ ३ ॥

भावाथं . कठोरहृदया कैकेयी फिर कटुवचन बोलने लगी मानो घाव पर जहर लगा रही हो ।

### घाव पर चोट

शा० व्या० वर-याचना से राजा को जो चोट लगी थी । उसको कैकेयी के पूर्वकथित कटुवचनों ने घाव बना दिया था । अब रानी जो कटुवचन बोलने वाली है उससे राजा की वेदना बढ़कर उनके लिए घातक होगी जैसे घाव पर विष का प्रयोग हो ।

सगति : कैकेयी के वक्ष्यमाण कटुवचनों को कवि आगे प्रकाशित कर रहे हैं ।

चौ० जौ अँतहु अस करतब रहेऊ । मागु-मागु तुम्ह केहि बल कहेऊ ? ॥ ४ ॥

भावाथं : कैकेयी कहती है कि आखिर मैं यही करना था तो माँगने के लिए तुमने किस बल पर बार-बार कहा ?

### अँतहु करतब का भाव

शा० व्या० : 'सकृत् जल्पन्ति राजान' सिद्धान्तानुसार अपने वचन को राजा क्यों स्थिर नहीं रखते ? विना विचार किए वर देने की प्रतिज्ञा उन्होंने क्यों की ? कैकेयी के पक्ष से ये विचार 'केहि बल' के अन्तर्गत चिन्त्य हैं कि अपनी धरोहर को लेने से आप का ही बोझ हलका होगा ।

### थाथि के प्रत्यावर्तन में हलकापन

अतहु से चौ० १ दो० २६ से चौ० ७ दो २८ तक राजा की कही उक्तियों का अत कहा । अस करतब" से चौ० ४ दो० ३१ से चौ० ३ दो० ३३ तक राजा के वचन में वरदान के सबंध में कहे असमजस से दिखाया है । मागु-मागु से राजा की उक्तियों में पुन-पुन मागु कहने पर रानी की चिढ़ प्रकट की है । जैसा "विहसि मागु मन भावति वाता" (चौ० ७ दो० २६) "दुइ कै चारि मागु मकु लेई" (चौ० ३ दो० २८) "मागु विचारि विवेकू" (दो० ३२) "मागु माथ अवही देउँ तोही" (चौ० ७ दो० २६) आदि में स्पष्ट है ।

संगति उक्त प्रकार से राजा के पूर्वापरचरित्र में विरोध बतलाकर कैकेयी राजा को भयंकर या दम दिखाना चाहती है।

चौ० बुढ़ कि होइ एकसमय भुजाला ? हैसब ठाढ़ फुलाउव गाला ॥ ५ ॥

वानि कहाउव अर कृपनाई । होइ कि खेम कुशल रौसाई ॥ ६ ॥

भावाय हे राजन् ! ठाढ़ हंसना और साथ ही गाल फुलाना ये दोनों काम क्या एक साथ हो सकते हैं ? उसी प्रकार बामी कहलाना और कंबूतो भी करना एक साथ नहीं हो सकता। जैसे रीढ़ता में सबाई भगड़े में खेम कुशल नहीं रह सकता।

### राजा का वचन

शा० ध्या० 'हैसब ठाढ़ फुलाइव गालू' से राजा की दानशीलता पर आक्षेप 'हैसब ठाढ़ फुलाउव गाला' का सामान्य भाव इस प्रकार कहा जायगा। वरदान पहले चौ० १ दो० २८ में राजा हंसि कहूई तथा चौ० ३ म 'दुइ के चारि मागी मकु कहु' से राजा का हसब ठाढ़' भाव हुआ जो रानी की दृष्टि से प्रिया को चंगल म फसाने के लिए था। वर देने के समय एहि विधि राज मनइ मन झांखा' 'वेखि कुमति कुमति मन माखा' (चौ० १ दो० ३०) जानि दिनकर कुल हांसि कुठारि' (चौ० ६ दो० ३४) से राजा का फुलाउव गाला' से भाव हुआ जिसमें राजा के विरोध को रानी क्रोध या दम समझती है।

पूर्व में कहा जा चुका है कि दो प्रेमियों के बीच भेद उत्पन्न होने पर परस्पर में प्रीति की अवहिल्या या शका होने लगती है। जैसा राजा को उक्ति दो० २९ से स्पष्ट है। कैकेयी को प्रस्तुत उक्ति में भा यही भाव उल्लिखित है। हसब ठाढ़ फुलाउव गाला' की उक्ति का प्रयोग करने में रानी का उद्देश्य वानि कहाउव अर कृपनाई' से राजा के वरदानवचन की सत्यता पर आक्षेप करना है। बिहंसि माधु मन भावति बाता। बुढ़ के चारि मागी मकु केई। प्राग जाइ पर वचन न जाइ' से वानि कहाउव' का स्पष्ट निम्ना और वर दूसर असम अस मागा आदि से राजा की कृपणता दिखायी। क्रोध के आवेग में होइ कि खेम कुशल रौसाई' की उक्ति से कैकेयी राजा को सावधान कराना चाहती है। अपत्ति १ से ३ चौ० २६ दो० में कहे अपने शीर्ष के अभिमान में राजा न रहे। चौ० १ २ दा० २१ में कैकेयी अपने प्रति अरिभाव की कल्पना को लेकर नैहर में जान की बात कह चुकी है। वहाँ आकर रहने पर कोई उपद्रव बढ़ा हो जायगा तो राजा की कुशलता भी संदिग्ध हो सकती है। ऐसा कहना कहीं तक संगत होगा ? इस पर विद्वान् विचार करें। साथ ही यह भी स्मरण रहे कि सरस्वती द्वारा मतिफेरकार्य में कैकेयी की उक्ति में उक्त अर्थ का स्फुरण कवि को दृष्ट नहीं है क्योंकि प्रभु की इच्छा की अनुकूलता तक ही मतिफेर की सीमा है।

संगति पुन' रानी सामप्रयोग करते हुए राजा के वचनप्रमाण की दुहाई देकर धैर्य धारण करने को कहती है।

चौ० छाड़हु वचन कि धीरज धरहु । जनि अवला ज्जिनि करुना करहु ॥ ६ ॥

भावाय रानी कहती है वरदान का अपना वचन मंग करो या धैर्य धारण करो। स्त्री के समान करुणा (वीनता) मत दिखाओ।



### शुचिकुलीनता से धीरता का अव्यभिचारितत्व

शा० व्या० - प्रतिज्ञा को त्यागने से मानव धीरता से वंचित हो जाता है। पुराणसिद्धान्त में कलियुग को धीरता का अपहारक माना गया है।<sup>१</sup> दशरथ का युग कलियुग नहीं था। इसलिए धीरता को छोड़ने का कोई कारण नहीं था। कुलीन व्यक्ति ही धीरता को आजीवन निभाते हैं। अपनी प्रतिज्ञा को व्यभिचारित करना कुलीनो के लिए महान् अपराध है।<sup>२</sup> यदि वे इस अपराध में भागी होते हैं तो ससार में सद्वृक्षत्त ही समाप्त हो जायेगा। शास्त्र में अपनी प्रतिज्ञा से विचलित न होना पुरुष की गम्भीरता बतायी गयी है।<sup>३</sup>

ज्ञातव्य है कि राजा का प्रत्याख्यान सुनने पर भी कैंकेयी अपने हठ पर दृढा है। यह भी साहित्यिको के मतानुसार धैर्य ही है।<sup>४</sup>

संगति : विलाप करना अश्रु निकालना स्त्रीस्वभाव का परिचायक है। ऐसा करती हुई रानी वरप्राप्ति के लिए राजा के पुरुषत्व को उभारती है। तथा प्रतिज्ञातार्थ से विचलित न होने में सत्य-सघता की चरितार्थता बता रही है।

चौ० : तनु तिय तनय धामु धनु धरनी । सत्यसंध कहं तृणमम वरनी ॥ ८ ॥

भावार्थ . सत्यसघ के लिए वचन की सत्यता के रक्षार्थ शरीर, पत्नी, पुत्र, भवन, धन और भूमि तिनके के समान त्याज्य कहे गये हैं।

### तनु आदि से व्यग्रता

शा० व्या० 'तनु तिय तनय, धामु धनु, धरनी' से राग के विषय दर्शाये गये हैं। सर्वसाधारण—जन रागवश उनको त्यागने में असमर्थ होते हैं। पर दैवीसम्पत्तिसम्पन्न व्यक्ति उनको सहज त्याग देते हैं। जैसा भरतजीके चरित्र में ( चौ० ४-५ दो० ३२४ में ) निरूपित है। प्रतिज्ञातार्थ के निर्वहण में परलोक का अटूट सम्बन्ध है। दैवी सम्पत्ति से सम्पन्न भारतीय समाज जितना महत्त्व परलोकसवध को देता है उतना शरीर को नहीं। शरीर को तृण समझने में क्षत्रिय तो सर्वत उपरि है। पाँचभौतिक शरीर आज नहीं तो कल काल का कवल होगा ही। अत इस विनाशी शरीर द्वारा चिरस्थायी यश शरीर की उपलब्धि में ही जीवन का कल्याण है। प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण नीतिसंगत होने से यश शरीर का कारण माना जाता है। इस सम्बन्ध में व्यासजी का वचन द्रष्टव्य है।<sup>५</sup> तथा कालिदासजी की उक्ति भी स्मरणीय है।<sup>६</sup>

संगति : राजा किसी भी अवस्था में दैवसम्पत्ति-सम्पन्न होने से अपने प्रतिज्ञातार्थ से हट नहीं सकते। अत राजा को अपना अन्तिम निर्णय सुनाना होगा जिसके लिए कैंकेयी उत्सुका हो रही है।

१. कलिं सत्वहर पुसाम् । कर्णधार द्वारणधम् । भा० १।१।२३

२. आधिब्याधिपरोताय अद्य इवो वा विनाशिनो को हि नाम शरोराय धर्मापेत समाचरेत् ॥ का० नो० ३ ॥

३. कुलीनस्वाप्त व्यभिचरति ।

४. कुलीनमार्यधृतवद्विनीतमलोलुपं सत्यमहार्यमन्ये । कृतज्ञतो जर्मतिसत्वपुक्त सदुत्तपक्ष खलु तयविद्यात् च

५. अविज्ञातेऽङ्गिताकारो भावो गाभीर्यमुच्यते । भावप्रकाशन १ अ०

६. मानग्रहो बृढो यस्तु तद्वैर्यमिति कथ्यते । भावप्रकाशन अ० १

७. अद्यवाऽब्दशतान्ते वा मृत्यु प्राणिणा ध्रुवर्वैः वः ॥

८. पिण्डेऽवनास्या खलु भौतिकेषु यशःशरीरे भव मे दयान्तुः ॥ ( रघुवश )

दा० मरमवचन सुनि राउ कह कहु कछु वोपु न तोर ।

लागेहु तोहि पिशाच जिमि, कालु कहावत आर ॥ ३५ ॥

भावाय कैकयी के मरमवचन को सुनकर राजा कहते हैं कि जो कुछ यह कहे उसमें उसका कुछ बोध नहीं है। सगता है उसके ऊपर पिशाच भूत सवार है जो काल कहा आयागा।

मम का अर्थ

शा० ध्या० राजनाति में मर्म का अर्थ दुःखेष्टित समझना चाहिये। रानी कैकेयी का वचन दुःखेष्टित हान स विनाश वा साधक है। राजा की मृत्यु और रानी का वैधव्य ये दोनों दुःखेष्टितरूप ममवचन हैं। अथवा आयुर्वेद क अनुसार मर्म वह है जिससे जीवन का अटूट सम्बन्ध है। राजा के लिए रानी क दूसरे घर से रामवनवासजनितवियोग ही मर्म है। जिसके समर्थन म रानी के पूर्वोक्तवचन हृदयविदारक हैं।

पिशाच के आवेश में कैकेयी की परतन्त्रता

असम्भवनीय हठ को दण्डर राजा सोच रहे हैं कि कैकेयी अपने म नहीं है। इसको अनुमान प्रणामो इस प्रकार होगी। इय भावा पिशाचस्वभाववती ईदृश कटुवचनधामयि पतिजीविता कर्माद्योत्विरोधिकमकतुलत्वात्। निष्कर्ष यह है कि रानी परतन्त्रता में बोल रही है उसके मूल में सरस्वती की प्रेरणा हागी ऐसा अनुमान राजा को नहीं हो सकता। क्योंकि राजा को निश्चय है कि अमरण उसके विरोध म कर्म नहीं करेंगे। ऐसा निश्चय होने से काई आक्रामक पिशाच का परिशेषानुमान राजा का हो रहा है। क्रोध ही पिशाच है।

प्रश्न पवित्रात्मा दण्डरथ के सामने यह पिशाच भी कैसे आ सकता है ?

उत्तर उसक समाधान म बहना है कि पिशाच वा यह प्रभाव राजा को आसन्नमृत्यु का साधक है। लागेहु ताहि पिशाच' की एकवाक्यता दा० ३६ म जागति मनहुँ मसाम' से है।

संगति प्रदत्त है कि अपने घबरा को प्रामाणिकता के लिए क्या राजा भरतजी को राज्य देगे ? सब कैकयी को बतमान कुमति की विषय व्याख्या करत हुए राजा इसका समाधान कर रहे हैं।

चौ० चहत न भरत भूपतहि भारे । विधिवस कुमति बसी जिय तोरे ॥ १ ॥

भावाय भरतजी रामपद भूलकर भी नहीं चाहते, अथवा वह स्वभावतः राजा होने के इच्छुक हैं नहीं। विधाता क विधान के पक्ष होने क कारण ऐसी कुमति का संचार रामो के हृदय म हुआ है। अर्थात् 'विदु एक घर भरतहि टोका' का मनोरथ कर रही है।

शा० ध्या० राजा कहते हैं कि मैं भरतजी को राज्य दे सकता हूँ पर उनको विश्वास है कि भरतजी राज्य को स्वीकार नहीं करेंगे।

विधिवस कुमतिसे मतिफेरी का निर्वचन

ज्ञातव्य है कि कुमति से मनोरथ का वैपरीत्य और विपरीत गिरा भी सङ्गीत है। इसके मूल मे जो मन्यरा की उक्ति जो सुदसहित करहु सेवकाई ( श्री० ८ दो १९) से सेवकत्व दोष दिखाया है। कैकेयी की उसमें स्वाभाविक सहमति नहीं है। जो उसकी उक्ति जेठ स्वामि सेवक लघुभाई" से स्पष्ट है।

अर्थात् सेवकत्वाभाव के बाध में सेवकत्व कैकेयी को स्वीकृत तथा । जब मन्थरा ने पुन कैकेयी की मति में अपने तर्कोंसे परिवर्तन किया तब उसके प्रभाव से “भरतश्च सेवक” इस भाव के विपरीत मति हुयी । जिसमें कैकेयी की वरयाचना हुई । श्रीराम के प्रति भरतजी के सेवकत्व से कैकेयी भी परिचिता है फिर भी वह उनके लिए राज्य चाहती है यही उसकी कुमति है । कैकेयी का यह आहार्यज्ञान है । जो विधिवस का फल है । यहाँ विधि का यह तात्पर्य है कि उसने हृदय में प्रवेश कर कैकेयी को वश में कर लिया है । यह विधि देवों की कुचाल है जैसा दा० ११ में कहा है ।

**सगति :** पूर्व में यह विवेचन हो चुका है कि कि राजा ने अन्तपुर की धर्मस्थिति को देखते हुए चरनियोजन की आवश्यकता नहीं समझी जो राजनीति की दृष्टि में राजा की चूक कही जा सकती है । अतः नीति का पालन न करने का दोष उनको दुःख होने का कारण क्यों न माना जाय ? इसके समाधान में राजा कह रहे हैं ।

**चौ० .** सो सब मोर पापपरिनामू । भयउ कुठाहर जेहि विधि वामू ॥ २ ॥

**भावार्थ .** यह सब मेरे पाप का फल है । जिसके कारण इस कठिन परिस्थिति में “विधि वाम” हुआ है ।

### दैव में दुःखसाधनता

**शा ब्या :** यह सब मेरे पूर्वकृतपाप का फल है । कौन सा पाप है ? यह अभी राजा को स्मरण नहीं हो रहा है इसका रहस्य आगे चौ० ४ दो० १५५ में “तापम अथ साप सुधि आई । कौसल्य, ही सब कथा सुनाई” से स्फुट होगा । ‘फलस्वाम्यऽहि’ अधिकार इस मीमांसा के अनुसार पापफल स्वीयपुत्रवियोग का अधिकारी राजा स्वयं है । ‘विधिवाम’ का भाव है कि राज्यमहोत्सव की अभिलाषा सर्व सम्मति से समर्पित होने पर भी उसके पूर्ण होने के अवसर पर विधाता ने पाप का यह फल भोगने की परिस्थिति लादी है । निष्कर्ष यह कि दृष्टरूप से अपनी चूक न होने की जिम्मेदारी रखने पर भी राजा दुःख से नहीं बच रहे हैं । इसमें दैव ही कारण है ।

### कुठाहर का भाव

‘कुठाहर विधिवामू’ का भाव है कि राजा को सत्यसधता की रक्षा में परिवार की सापेक्षता देखनी पड़ रही है । जिसमें राजा का वह पुण्यातिशय कहा जायगा कि उनके वचन के पालन में परिवार का सहयोग मिलकर रहेगा जो श्रीरामवनगमन और चित्रकूट में भरतमिलन से पूर्ण होगा ।

### प्राण संकट में भी सत्य का पालन

**प्रश्न :** गवृत्त्यर्थे प्राणसकटे नानृत स्यात् जुगुप्सित भा० ८ । १९ ।

इस वाक्य के अनुसार राजा ने सकट देखते हुए भी सत्य क्यों नहीं छोड़ा ?

**उत्तर :** समाधान में कहना है कि राजा ने सोचा कि जब मृत्यु निश्चित है उसमें पुत्रवियोग होकर ही रहेगा विधि के विधान को टालना संभव नहीं तब विधाता के गौरव को मानना है ।

**प्रश्न :** ग्रन्थकार ने चौ० ४ दो० १५५ में कही पाप की सम्पूर्ण कथा का उल्लेख यहाँ क्यों नहीं किया ?

उत्तर रामचरितमानस भक्ति और राजनीति से उपबृंहित है। इन दोनों में देववाद विशेषतया चिन्तनीय नहीं माना जाता। भक्तिसिद्धान्त में भगवदादेश का पालन करना मुख्य कर्तव्य है। राजनीति में मानुषकर्म पुरुषार्थ की उपादेयता पर जोर दिया गया है। जो नय' के नाम से प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> देव दृश्य न होने से उसकी वास्तविकता समझ में नहीं आती। कभी-कभी देवचिन्तन का यह परिणाम होता है कि कायसिद्धि आसन्न होते हुए भी पुरुषार्थ नय' के अभाव से बाधित होती है। राजनीति के कथनानुसार देववादोपर धनु को आक्रमण का अवसर प्राप्त होता है<sup>२</sup> अतः देववाद का चिन्तन पुरुषार्थ की धूम्रता में क्षोभनीय नहीं माना जाता। इसका अर्थ यह नहीं कि देव निरर्थक है। शास्त्र का कहना है कि नय' का पालन करते हुए भी कार्यसिद्धि बाधित हो सकती है ऐसे समय में देववाद को प्रधानता देकर कार्य की असफलताप्रयुक्तविपाद एवं रत्नानि का हटाकर उत्कामीन कर्तव्य पर ध्यान देना नीतिकर्मों के लिए कर्तव्य है। इसीलिए मानसकारने देवसगत पाप ( शाय ) की बात यहाँ प्रकाश में नहीं लायी।

सगति राजा दशरथ भी पाप ( अनय ) कम की दुहाई देकर अपनी मृत्यु के माध्यम से कैकेयी को दण्ड देना चाहते हैं। साथ ही रामराज्यको निर्विवाद करने की व्यवस्था कर रहे हैं।

चौ० सुबस वसिह फिर अवध सुहाई, सखगुणधाम राम प्रभुताई ॥ ३ ॥

भावार्थ अवधराज्य पुनः सुखवस्थित रूप में बसेगा, और शोभित होगा, सब गुणों के आकार श्रीराम का प्रभुत्व स्थापित होगा।

### कैकेयी को उपाशुदण्ड

शा० ४५० राजा कैकेयी को उसके अनर्थावह कर्म ( जैसे निरपराधी श्रीराम को दण्ड के रूप में वनवास का भागी बनाना )—दण्ड दे रहे हैं जिससे वह भविष्यत् में ऐसा कार्य न करे और सवा के लिए अपने अपराध का स्मरण रखे। इसके परिणाम में पुत्र भरतजी के द्वारा भर्त्सनारूप अपमान भी सहना होगा। राजनीति की दृष्टि से यह उपाशुदण्ड है।<sup>३</sup>

### राजा के निर्णय में वीधकारुदक्षिणा

कैकेयी के लिए उक्त दण्ड की कल्पना करके राजा पूर्वनियोजित निर्णय की स्थिरता में भविष्यवाणी सुना रहे हैं। श्रीराम का वनवास होने पर अयोध्या शून्य हो जायगी जैसा चौ० ८ दो २९ में अबध उच्चारि कीन्दि कैकेयी' से कल्पित है। भविष्यत् में श्रीराम ही राजा होंगे। दो० ३१ में कहे गये रहेहु नृपनीति' के अनुसार रामराज्य के निर्णय का राजनीतिसम्मत बटाकर अपने चर्चन को प्रमाणता को सिद्ध कर रहे हैं। जिस निर्णय में राग मान मद यदि मूल हेतु नहीं हैं वही नीति अनुच्छिन्न है।<sup>४</sup> राजा के इस निर्णय में दीर्घकारुदक्षिणा गुण है।

१ अस्मिन् मोषोऽवसिष्पत्तिर्भय विपत्तिरपयय । सो० सा० स० १५ ।

२ बभोऽभिमानोऽवध धासिष्ठस्यै वैश्व स्वयुपस्य विमानस्य च ॥

द्रोहो मयं वषट्पुत्रेण च । एतानि काते समुवाहितानि कुर्वन्मयस्यै चक सिद्धिधिष्णम् ।

३ तत्रोरोगु नयेद्दण्डं यथाऽप्यो न विप्रावयेत् । नीतिसार ।

४ तस्यैः प्रवर्तमानाया विघ्नेनानुच्छेदत् ।

### राजा दशरथ की ऊहशक्ति

उक्त निर्णय मे राजा की शास्त्रज्ञता और इसमे उनकी ऊहशक्ति प्रकट है। यथार्थ ऊहापोह मे वही अधिकार रख सकता है। जो कार्यकारणभाव का ठीक निर्णय कर सके अर्थात् कार्य एव कारण के बीच अन्वयव्यभिचाराभाव एव व्यतिरेकव्यभिचाराभाव का विचार कर सके। प्रस्तुत मे राजा के निर्णय मे अन्वयव्यभिचाराभाव ( कारण के रहते कार्य का होना ) व्यतिरेकव्यभिचाराभाव ( कारण न होने मे कार्य न होना ) ज्ञातव्य है।

ज्योतिष और सामुद्रिक सिद्धान्त से निर्दिष्ट लक्षणो से श्रीराम को राजा होना निश्चित है। तो तत्काल मे स्व स्वतर कारणो के रहते कैंकेयी द्वारा विघ्न होनेपर भी विघ्नाभाव होनेपर कार्य होकर ही रहेगा। अर्थात् श्रीराम को राजा होने मे सामुद्रिक शास्त्रोक्त लक्षण उपस्थित हैं। वर्तमान मे रापजद-प्राप्ति मे सभी कारणान्तर होते हुए भी प्रतिबन्धका भाव की कमी है अतः अन्वयव्यभिचार नहीं है सामुद्रिक लक्षणो की पूर्णता अन्य भाइयो मे न होने से वे सम्राट् हो नहीं सकते। यह व्यतिरेकव्यभिचाराभाव है।

### अन्वयसहचार का उदाहरणान्तर

ज्योतिष शास्त्र के निर्देशानुसार श्रीराम की पूर्वोक्त राज्यप्राप्ति राजनीतिसिद्धान्तमम्मत् तभी मानी जायगी जब कारणो की सत्ता के अन्तर्गत श्रीराम के प्रति लोकानुराग सिद्ध हो। इसको चरितार्थ करने के लिए ही लका से लौटने पर अयोध्या मे प्रवेश करने के पहले प्रभु हनुमानजी को भेजकर लोकानुराग की पुष्टि करेंगे। चित्रकूट से लौटने मे अयोध्यावासियो की मनस्थिति<sup>१</sup> देखते हुए राजनीति मत से उक्तपुष्टि अपेक्षित मानी जायगी।

### अयोध्या को जीवनदान

राजा का यह निर्णय आकाशवाणी के समान परिजन पुरजन आदि सबके जीवन का आधार बनेगा। जैसा कि सुमन्त्र की मनोदशा का वर्णन करते 'जिउन जाइ उर अवधि कपाटी चौ० ४ दो० १४५ से कहा है।

राजनीति को अपेक्षित सभी गुणो की पात्रता चौ० १ से ४ दो० ३ तथा ३१ के अनुसार श्रीराम मे विद्यमान होने से कुलीनता के अनुरूप भरतादि तीनों भाई ज्येष्ठ भ्राता श्रीराम की विशेषता का अनुभव करते हुए उनके सेवकत्व मे आनन्दित होंगे।<sup>२</sup>

सगति श्रीराम के राज्य प्राप्ति के अनन्तर अन्य भाइयो के वारे मे राजा अपना सत्पपरामर्श निर्णय सुना रहे हैं।

चौ० : करिहहि भाई सकल सेवकाई । होईहि तिहुँ पुर रामवड़ाई ॥ ४ ॥

भावार्थ सब भाई श्रीराम का सेवकत्व करेंगे तीनों लोक मे श्रीराम का यशस् फलेगा।

१ राम प्रेम अतिसय न विघोहे भय उचाट वस मन थिरनाहि दुविष मनोगति प्रजा दुखारी चौ० ४ से ६ दो० ३०२ ।

२ 'करिहहि भाई सकल सेवकाई' को एक वाक्यसना भरतकी उक्ति ( 'तात न रामहि सोंपे मोहीं ) चौ० ५ दो० १६० तथा कैंकेयी को उक्ति ( जेठ स्यामि सेवक लघुभाई ) चौ० ३ दो० १५ से स्पष्ट है।

### राजनिर्णय की महत्ता

शा० ध्या० राजा के उपयुक्त निर्णय को प्रमाण मानकर भाइयों की कुलसत्ता का विश्वास कर श्रीराम वन में लक्ष्मणलाल को सेवकरूप में ले जायेंगे लंका में लक्ष्मणशक्ति के अवसर पर विपरीत स्थिति में भी राजा के वचनप्रामाण्य का स्मरण करेंगे। ( चौ० ६ दो० ६१ लं० का० ) भरतजी श्रीराम की आज्ञा मानकर चौदह वर्ष की अवधि में सेवकरूप में अयोध्या का संचालन करेंगे अनुपम्यजी भरतजी के अनुगत रहकर सेवा करेंगे इस प्रकार राजा के उपयुक्त वचन का प्रामाण्य सिद्ध होगा।

राजा के निर्णय की चरितार्थता श्रीराम के लंका से लौटने पर अयोध्या में स्थापित होगी ठीका उ० धा० में चौ० ७ दो० २० में 'राम राज बैठे वैकोका', चौ० १ दो० २५ में 'सेवाहि सानुकूल सब भाई'। राम भरत रति अति अधिकारी स स्पष्ट है।

संगति 'जहँ कुमति तहँ विपति निदाना के अनुसार कुमति के फलस्वरूप कैकेयी का आजीवन कलंक तथा रामराज्य के विधात स अपना पश्चात्ताप बतला रहे हैं।

चौ० तोर कलकु मार पछिताऊ । मुएहु न मिटिहि जाइहि काऊ ॥ ५ ॥

भावाय सुन्हारा कलंक हमारा पछतावा किसी तरह नहीं, क्षायगा मरने पर भी नहीं मिटेगा।

### राजा ने शाप न देने का कारण

प्रश्न विघ्न पहुँचाने वाली कैकेयी को राजा ने समर्थ होते हुए भी शाप क्यों नहीं दिया ?

उत्तर दो० ७७ में राजा की उक्ति 'औरू करे अपराधु कोउ और आव फलु भोगु। अति विधिभ्रम भवत् गति को जग जौन जागु से स्पष्ट होता है कि श्रीराम में प्रीति करनेवाली कैकेयी की विपरीत मति प्रमु प्रेरित, शाप देना भगवदिच्छा के विरुद्ध समझकर राजा ने रामनिर्णय में विधात करना राजनीति के विरोध म होगा। अस कैकेयी पर सार कलंक' से दण्डित करना राजनीतिमत्त से उस पर एक प्रकार से अनुग्रह किया है। चौ० दो० १६८ की व्याख्या म कहा गया है कि राजशास्त्र के अनुसार राजा के दण्ड से दण्डित होना अपराधी के लिए अनुग्रह का बीज है। जो कालान्तर स दण्डित व्यक्ति का कल्याण करता है।'

### वर देने में राजा की सत्यसधता

प्रश्न राजा ने श्रीराम को वनवास पर कष्टतः स्वीकृति नहीं दी तो वर देने की प्रतिज्ञा पूर्ण न होने से राजा को सत्यसम्बंध कैसे कहा जाय ?

उत्तर 'अप्रतिपिद्वमनुमत भवति' उक्ति के अनुसार राजा ने श्रीराम को वनवास का प्रतिषेध नहीं किया अथ रानी का हठ दखकर चौ० १ र्दो ७-८ के अनुसार उनका मौन स्वीकृति मान ली गयी जो सुमन्य का दिये गये आदेश में ( दो० ८१ से ८२ तक ) स्पष्ट है। अथवा अग्रिम चौपाई में अक्षरशः राजा ने कैकेयी का वर दिया है। अपाय में वाचा दान करना रेधी में पानी बरसाने के समान है इसलिए स्पष्ट शब्दों में स्वीकृति नहीं दी राजशास्त्र में भी अपात्रवर्षा को क्रोध का क्षय कहा है।<sup>३</sup> इस प्रकार राजा ने शब्दशः नहीं अनुष्ठानतः राम को वनवास की अनुमति दी है। अतः उनकी सत्यसंधता अक्षुण्ण है।

१ धामो धेनुप्रहायेव कृतस्तेः कल्पस्यमिः। एवहँ लोकप्रवृत्ता एवा हृदो हुताग्नाः ( चौ० ता व १६० )।

२ अनाश्रवर्षावास्त्या कि स्यात् क्रोधप्रवृत्तौ। तौ०४० ५।

संगति : कामप्रयुक्त रागान्धत्व चले जाने पर राजा की सत्यसंघता धर्म के रूप में स्थिर हो गयी तब कैकेयी से वार्तालाप करना उन्हें रुचिकर नहीं लग रहा है ।

चौ० : अब तोहि नीक लाग करु सोई । लोचनओट वंठु मुहुँ गोई ॥ ६ ॥

भावाथं . राजा कैकेयी से कह रहे हैं कि अब तुमको जो अच्छा लगे वही करो अपना मुँह छिपाकर मेरे आँखों की आड़ में बँठो ।

शा० व्या० प्रेम के रसाभास में पारस्परिक पारतन्त्र्य की समाप्ति व राग दूर होते ही सन्त महात्मा राजा का रसाभास दूर हो गया जो राजा के उपर्युक्त वचनों से स्पष्ट है । सत्यसंघ राजा के उक्त वचन की प्रामाण्यता भरतजी द्वारा कैकेयी की भत्सना में कहे वचन से (चौ० ८ दो० १६२ में जो 'हँसि सोहंसि मुह मसि लाई । आँखि ओर उठि वैठहि जाई' ) प्रकट होगी । प्रेम से पारस्परिक बन्धन की मर्यादा में रहना भारतीय समाज में दम्पति का धर्म है । उस अवस्था में धर्मप्रयुक्त पारस्परिक परतन्त्रता रहती है । दोनों के प्रेम के विच्छेद की सभावना को अवकाश नहीं मिलता । प्रेम की यह अवस्था ही रति ( रस ) रूप में परिणत हो शुचि और शोभायमान होती है । धर्म के तिरस्कार में रस के स्थान पर रसाभास स्थान ले लेता है । धर्मात्मा राजा दशरथ रसास्वाद में औचित्य रखते हैं । अतः रसाभास से दूर हो रहे हैं ।

इसके विपरीत कैकेयी धर्म को तिरस्कृत करके स्वतन्त्रा हो रागद्वेषवशा रसाभाम को ग्रहण कर रही हैं । यह विधि की विडम्बना है । इसलिए राजा ने 'तोहि नीक लाग करु सोई' कहकर अपना सम्बन्ध हटाकर रानी के रसाभास में अपना कारकत्व समाप्त किया । प्रस्तुत उक्ति में राजा का राग-द्वेष नहीं है । कौतुक यही है कि रानी राजा के उक्त वचन को अपने मनोरथपूर्त्यात्मक वरदान की स्वीकृति समझकर सिद्धि में हर्षानुभव कर रही हैं ।

संगति : प्रेमविच्छेद की स्थिति में भी धर्मात्मा राजा रागद्वेषशून्य होकर रानी की वन्दना कर प्रार्थना कर रहे हैं ।

चौ० : जब लगि जिअँ कहउँ कर जोरो । तब लगि जनि कछु कहसि बहोरो ॥ ७ ॥

भावाथं : राजा हाथ जोड़कर कैकेयी से प्रार्थना कर रहे हैं कि जब तक वह जीवित रहे तब तक रानी पुनः उनसे कुछ न कहे ।

### प्रेमविच्छेद में संभाषण का विरोध

शा० व्या० : दो प्रेमियों में धर्मबन्धन के विच्छेद का परिणाम है कि वे अपने-अपने स्वतन्त्रकर्तृत्व को इष्ट मानकर पारस्परिक संभाषण करना रुचिकर ही समझते । प्रेमबन्धन को विशृङ्खलित करनेवाली अन्तिम अवस्था में राजनीतिसिद्धान्त के अनुसार व्यक्ति में दौर्जन्य होने पर उसको दूर से नमस्कार करना उचित है ।

संगति : अपनी मनोरथपूर्तिमें स्वतन्त्रता रखकर कैकेयी को भी पछत्ताना पड़ेगा ।

चौ० . फिरि पछितैहसि अन्त अभागी । मारसि गाइ नहारू लागी ॥ ८ ॥

भावाथं : अन्त में तुम अपने को अभागिनी मानकर पछताओगी । इस समय तो तुम मामूली बात के लिए गाय को मारने के समान कार्य कर रही हो ।

### कैकेयी का अभाग्य

शा० व्या० कैकेयी को अभागिनी कहने का तात्पर्य यह है कि पुरूषार्थ करने पर भी भाग्य उसका साथ नहीं देगा। अर्थात् भरतजी को राजा बनाने में वह असफल होगी। भरतजी के द्वारा भत्सना होने पर सन्ताप हाथ लगेगा। 'नहाऊँ लगी' से ध्वनित है कि राज्य बेसी चुञ्च वस्तु के लिए रामधनवासार्थ प्रयत्नशील होने का परिणाम गोहत्यासदृश पश्चात्ताप कैकेयी को होगा।

### भरतजीमाता के भर्त्सना करते हुए भी निर्दोष

राजा की उक्त व्यवस्था के कारण ही माता के प्रति क्रुद्ध वचन सुनाने पर भी भरतजी दोषी नहीं ठहराये जायेंगे। क्योंकि पिता थी के वचनानुकूल कार्य होने से वह दोषाकुल का काम करेगा।

### पुरूषार्थ की दृष्टि में सन्ताप

नीतिशास्त्र में पुरूषार्थ की सिद्धि में देव की उपयोगिता समझाते हुए कहा गया है कि शास्त्रविहित कर्तव्य के अनुष्ठान में कियेजाने वाले पुरूषार्थ में फलविधि न होने पर देव उपालम्भ होता है। उस समय पश्चात्ताप का अपने को अनुभव नहीं होता। पुरूषार्थ में दृष्टि होने पर फलसिद्धि का अभाव में सन्ताप का अनुभव होना निश्चित है। फिर पछितेहृत् से रानी के पुरूषार्थ की दृष्टि में उसका पश्चात्ताप लासित किया। अन्त अभागो' से परलोक में पापभागिनी न होने पर भी इहलोक में रानी की चिक्कटि एवं सन्ताप को बताया।

### 'गाय धीर नहाऊँ' के वृष्टान्त का ध्वनितार्थ

सम्पूर्ण शास्त्रों में गाय को उत्तमोत्तम मंगल माना गया है। नहाऊँ (घाँव का बन्धन) प्राप्त करने के लिए गाय को मारना मूर्खता एवं पाप है। इसी प्रकार महामंगलरूप श्रीरामराज्यभियेकोत्वष पर आघात करना राज्यप्राप्तिरूप विषयसुख की कामना करना कैकेयी की मूर्खता है। नहाऊँ का उपयोग व धनकार्य के लिए होता है उसका बंधन इतना मुट्ठ होता है कि जन्दी वह छूटा नहीं। नहाऊँरूप बंधन जितना मुट्ठ है उतना ही विषयसुख का बंधन ( मोह ) कठिन है।

गोहत्या जैसे उपपातकों के प्रति उत्कालीन विचार भरतजी को उच्छ्रियों ( श्लो० १६७ से १६८ ) के विवेचन में द्रष्टव्य है।

सगति उपर्युक्त वासों कहते-कहते राजा को मूर्छा आयी।

श्लो० परेड राउ कहि कोटि विधि काहे करसि निवान ।

कपट सयानि न कहति कछु जागति मनहुँ मशान ॥ ३६ ॥

भावार्थ कैकेयी अपना भक्त या विनाश क्यों कर रही है? इसके सम्बन्ध में अनेक कोटि एवं विधि के द्वारा कहे जाने पर भी वह न मानी तो राजा मूर्च्छित हो गिर पड़े। ( अर्थात् हार गये ) पर रानी कपट में इतनी चतुरा है कि कुछ बोसती नहीं। वह ऐसी धास्ता है मानो कोई श्मशान में प्रेत जगा है।

### कैकेयी अनुमान से वञ्चित

शा० व्या० शिवजी कहते हैं कि राजा अपनी कोटि अर्थात् धीराम को धन में न सेजने के पक्ष को निरूपित कर पंचावयवसमकन्यायप्रयोगरूप विधि का उपस्थापित कर पराधनुमान करवाना चाहते थे



पर अनर्थप्रयुक्त कापट्य मे रानी उस अनुमान को नहीं कर रही है। 'कहे करमि निदानु कहने का भाव यह है कि जैसे तन्त्रप्रयोग मे श्मशान पर सिद्धि करने वाले को नरकभय या अनिष्ट की आशका होने पर भी उसका भय न मान कर वह सिद्धि के लिए तत्पर रहता है उसी प्रकार कैंकेयी राजा के कथन से अपने अनिष्ट का भय न मानकर चुपचाप है यही उसका कपट चातुर्य है। दो० ३५ मे कहे गये 'लागेउ तेहि पिसाच' का क्रम 'जागति मनहु मसान' से समन्वित समझना होगा।

'कपट सयानी' का भाव है कि अपने अनिष्ट का भय होते हुए भी उसको छिपाने मे रानी दक्षा है। क्योंकि मन्थराद्वारा 'कोटि कुटिल मानी गुरु पढाई' से वह दीक्षिता है अथवा राजा के कथन ( तव लागि जनि कछु कहनि बहोरी ) का पालन करने का स्वाग वनाकर 'मौन' रहने का कपट करने मे अपनी चतुरता दिखा रही है।

सगति : कैंकेयी के मनस् मे उसकी हठवादिता समझ कर राजा पुत्रवियोग मे सतप्त हो रहे हैं।

चौ० राम राम रट बिकल भुआलू । जनु विनु पंख विहंग विहालू ॥ १ ॥

भावाथ : व्याकुल होकर राजा राम राम की रट लगा रहे हैं। उनकी वयनीय दशा ऐसी है मानी बिना पंख के पक्षी पड़ा हो।

शा० व्या० : उपर्युक्त दोहे मे 'कहे परेउ राउ' से व्यक्त है कि कैंकेयी को समझाने मे अपनी हार मानकर राजा अपने को वर्तृत्वहीन पा रहे हैं। राजा की इस अवस्था को 'विनु पख विहंग विहालू' से व्यक्त किया है। इस समय एक मात्र आश्रय प्रभु हैं ऐसा समझ कर राजा रामनाम का स्मरण कर रहे हैं।

सगति : इस समय राजा के मनस् की कल्पना का विषय कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० हृदयं मनाव भोरु जनि होई । रामहि जाइ कहइ जनि कोई ॥ २ ॥

उदउ करहु जनि रवि ! रघुकुलगुर ! । अवध विलोकि सूल होइहि उर ॥ ३ ॥

भावाथ : राजा मनस् ही मे मना रहे हैं कि सबेरा न हो और कोई जाकर श्रीराम को सूचना दे कि उनको वन जाना है। हे रघुकुल के गुरो ! अर्थात् सूर्यवश के आदि पुरुष सूर्य ! आप दिन का उदय मत करिये क्योंकि सूर्यवशियो के राज्य अवध की दुःखद स्थिति को देखकर आपके हृदय मे पीड़ा होगी।

### राजा की कल्पना

शा० व्या० : कैंकेयी के वरदान की बात प्रकाशित न हो ऐसा सोचते हुए राजा कल्पना कर रहे हैं कि रात्रि दीर्घ हो जाय और प्रात काल आये ही नहीं। इसके लिए सूर्य से प्रार्थना कर रहे हैं कि वह उदित न हो। क्योंकि दो० ३३ मे रामवनगमन को प्रात काल ही क्रियान्वित करने का प्रण रानी कर चुकी है। राजा जानते हैं कि सत्यसध पिताकी वरदानात्मक प्रतिज्ञा को जानते ही आज्ञापालक पुत्र श्रीराम माता कैंकेयी की धर्मसंबद्ध वरयाचना को सुनकर वचन का पालन करने मे तुरन्त वनवास स्वीकार लेंगे और वन मे चले जायेंगे।

राजा की उक्त कल्पना मे प्रकृतिविरोध या वाक्यार्थदोष न मानकर व्याकरण के निर्देशानुसार हेतु-हेतु मद्भाव मात्र समझना चाहिए। 'रघुकुल गुर' का भाव है कि रघुकुल का उद्भव सूर्यवश से होने से रघुकुल के गुरुजनों मे सूर्य का प्रथम स्थान है। अत अपने ही वश मे रघुकुल के अवधराज्य की दुर्दशा देखने पर सूर्य को वेदना होगी।

संगति शिवजी राजा एवं कैकेयी के चरित्र को देखकर उनकी प्रीति और कठोरता का वर्णन कर रहे हैं।

चौ० भूप-प्रीति कैकेयी-कठिनाई । उभय अवधि विधि रची बनाई ॥ ४ ॥

भावार्थ राजा दशरथ की प्रीति और कैकेयी की कठोरता दोनों की सीमा विधाता ने रखकर बनायी है अर्थात् राजा प्रीति की सीमा हैं। कैकेयी कठोरता की सीमा है।

### राजा एव रानी की मानसिक द्रुति

शा० ध्या चौ० १ दो० ३३ से दो० ३५ तक में वृद्धे कैकेयी और राजा के संवाद को स्मरण करके शिवजी राजा को प्रेम की और कैकेयी को कठोरता की अन्तिम सीमा में पहुँचे दिखायी पड़ रहे हैं। दो० ३५ के अन्तर्गत कैकेयी के उद्गार कठोरता की धरम सीमा को छू रहे हैं। मृत्यु की भविष्यवा समझते हुए भी कर्तव्य की धोरता में श्रीराम के प्रति प्रीति में राजा हृदय का द्रवीभूत होना और उसमें रामनाम का स्मरण होना प्रीति की अन्तिम सीमा है। राजा क उक्त द्रवीभाव का विवेचन चौ० १ दो० ५ की व्याख्या में द्रष्टव्य है। यहाँ महत्व की बात यह स्मरणयोग्य है कि जिस प्रकार गुरु वसिष्ठ का योगदान राजा के द्रवीभाव को बनाने में है उसी प्रकार कैकेयी की कठोरता भी राजा की उक्त प्रीति में सहायक हा रही है।

संगति राम राम रठे आखिर सबेर हो ही गया पर राजा को कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है।

चौ० बिलपति नृपति भयउ भिनुसारा । बीना बेनु वासधुवनि द्वारा ॥ ५ ॥

पढ़हि भाट गुन गावहि गायक । सुनत नृपहि अनु जागहि सौंयक ॥ ६ ॥

मगल सफल सोहाहि न कैसे ? । सहगामिनि हि विभूषन जैसे ॥ ७ ॥

भावार्थ अपनी कल्पना में राजा को बिलाप करते-करते सबेरा हो गया। मंगलवाद्य बीजा बंगी वाद्य आदि की ध्वनि दरवाज पर होने लगी मंगलपान में भाटों, गायकों द्वारा गुणगान होने लगा। उन सबकी सुनकर राजा को ठेस हो रही है। मानो बाज को जोड़ लग रही हो। ये सब मंगलवाद्यपार राजा को जैसे ही अच्छा नहीं लग रहा है जैसे पति के संग सती होनेवाली स्त्री को आनुपण शचिकर नहीं लगते।

### राजा को प्रातःकाल जगाने की विधि

शा० ध्या अर्थशास्त्र क अनुसार रात्रि क इष्टधाविभक्त पष्ठ प्रहर में वाद्यवादन एवं प्रभात का मंगलगान राजा को जगाने के लिए होना चाहिए।<sup>५</sup> यद्यपि ये वाद्यगान मंगलसूचक हैं। फिर भी उनकी सुनते ही प्रातःकाल की याद में राजा को दुःख का अनुभव होने लगता है।

### मंगलशब्द का पयषस्तान

राज्योत्सव क विमित्त घर-घर में विशेष मंगल हो रहा है। पर बोझी बेर बाद श्रीरामगमन से नगरी शून्य होनेवाली है। इसको याद करके राजा को व्यथा हो रही है। सीमाभ्यन्तमूपणों का स्ती होने के अवसर पर धारण करना विधानप्रयुक्त है यद्यपि उन आभूषणों में स्ती की रधि नहीं है। इसी

प्रकार राजविधान के अन्तर्गत प्रभात में मंगलगान व वाद्य का वजना है। 'सह गामिनी' से संकेत है कि सती का मृत पति के साथ चिता पर सहगमन का जैसा विधान है वैसे ही अन्धशाप का विधान राजा की मृत्यु में घटित होनेवाला है। कवि मंगल में शोभाकर्तृत्वा भाव दिखा रहे हैं। अर्थात् मंगल में मंगल-कर्तृत्व का अभाव हो रहा है।

संगति : राजा को रामविरह की वेदना में जागते रात्रि बीती प्रजा को रामदर्शन की लालसा में नींद नहीं आयी।

चौ० · तेहि निसि नींद परी नहिं काहू । रामदरस लालसा उछाहू ॥ ८ ॥

भावार्थ : उस रात्रि में किसी को भी नींद नहीं लगी। क्योंकि सब लोग राज्योत्सव में श्रीराम की शोभा देखने के लिए लालायित थे।

### प्रजा का उल्लास

शा० व्या० 'सब काहू' से सम्पूर्ण राजसमाज रनिवास और प्रजा विवक्षित है। रामराज्योत्सव की उत्कठा में प्रजा को भी नींद नहीं आयी। प्रातःकाल के शुभ अवसर की प्रतीक्षा में वे जगते रह गये। अर्थशास्त्र के आदेशानुसार। ब्राह्ममूर्त में ऋत्विग् आचार्यं पुरोहित श्रोत्रिय आदि उपस्थित हैं जो राजा की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

संगति : जनपद को राजदर्शन की अभिलाषा हो रही है। क्योंकि सुबह का समय हो गया है।

दोहा द्वार भीर सेवक सचिव । कहँहि उदित रवि देखि ।

जागेउ अजहुँ न अवधपति ? । कारन कवनु विशेष ॥ ३७ ॥

चौ० पछिले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहि बड़ अचरजु लागा ॥ १ ॥

भावार्थ प्रातःकाल होते ही राजद्वार पर भीड़ लग गयी राजा के सेवकगण मन्त्रों और समाज जो वहाँ उपस्थित थे वे सूर्योदय को देखकर कहने लगे कि अभी तक राजा जागे नहीं इसका क्या विशेष कारण हो सकता है ? रात्रि के अन्तिम प्रहर में राजाश्री नित्य जाग-जाते थे आज नहीं जागे हैं तो लोगों को बड़ा भारी आश्चर्य हो रहा है।

शा० व्या : राजदरबार में चतुर्थ कक्षा में संवधी दीवारिक मन्त्री आदि। तथा उसके बाहर पुरजन आदि सामान्य जनों के ठहरनेका विधान है। सूर्योदय होने पर भी राजा उपस्थित नहीं हो रहे हैं। देर होने से राज्याभिषेकका मूहूर्त साधना कठिन हो जायगा अभी तक के इतिहास में राजा ने अपने कार्य-कलाप में प्रमाद नहीं किया है ऐसे उत्सव के अवसर पर प्रमाद होना अनहोनी बात है। इसका आश्चर्य प्रकट करते हुए सब लोग सोच रहे हैं कि राजा के न जगने का कारण कोई विशेष है। न्याय सिद्धान्त के अनुसार उत्पत्तिमान् पदार्थ विना कारण के आकस्मिक नहीं हो सकता। 'आजु' का भाव है कि रामराज्याभिषेक के मूहूर्त का अवसर है। मूहूर्तको न साधना शास्त्र की अवहेलना है। राजा ने आज तक शास्त्र-विपरीत आचरण नहीं किया अतः राजा के न जगने में 'बड़ अचरजु' से शास्त्रनिष्ठा भी व्यक्त है।

१ शयनादुत्थितः स्त्रीगणैर्धन्विभिः परिगृह्येत द्वितीयस्यां कक्षायां कंचुकोष्णिषिभिः वर्षवराभ्यागारिकै तृतीयस्यां कुब्ज वामनकिरातै चतुर्थ्यां मन्त्रिभिः सख्यभिः दीवारिकैश्च प्रासपाणिभिः ।

राजा के न जगाने में कारणविशेष

अर्थशास्त्र का कहना है कि राजा के प्रमादी होने से उसकी सम्पूर्ण द्रव्यप्रकृति अमाल्य से प्रजातक प्रमादिनी हो जाती है और कसब्य का भूल जाता है<sup>१</sup> राजा दक्षरूप प्रमादी नहीं है अथ उनके न जगाने का कारण कोई विशेषकारण होगा ।

संगति राजा के न जगाने के कारण को सोचते हुए जब प्रजा की चिन्ता बढ़े तब सब लोगों ने मिलकर प्रतिनिधि के रूप में राजा के अन्तरंग मन्त्री सुमन्त्र को भीतर प्रवेश करने की प्रार्थना की ।

घो० जाहू सुमन्त्र जगावहु जाई । कीजिय कानु रजायसु पाई ॥ २ ॥

भाषार्थ प्रजा ने मन्त्री से अन्तर्गृह में जाकर राजा को जगाने के लिए कहा और उनकी आज्ञा लेकर ( राज्याभियेकोरसव ) काय का आयोग बन गुरू करने को कहा ।

राजा को जगाना सेवक का कतव्य

शा० ध्या० राज्य की सुरक्षाहेतु राजा को समय पर जगाना सेवक का कर्तव्य बताया है नहीं तो राज्य का विनाश हो सकता है । सुमन्त्र मन्त्री और सारथी है अन्तःप्रवेश के लिए उनको अधिकार प्राप्त है । संगति जनता के आदेश पर वह अन्तःपुर की द्वितीयरक्षा पार करके राजा के पास जाने को तैयार हुए ।

घो० गए सुमन्त्रु तब राजरु माहीं । देखि भयावन जात डेरहो ॥ ३ ॥

भाषार्थ जनता के अनुरोध पर सुमन्त्र की रनिवास में जाना पड़ा । रनिवास का दृश्य उनको भयानक दिखाई पड़ा तब राजा के पास जाने में उनको डर लगा ।

अन्तःपुर में प्रलयावस्था

शा० ध्या० सुमन्त्र को अन्तःपुर की दशा अद्भुत दिखाई दी वहाँ में ऐसा सन्नाटा छा रहा है कि कोई किसी से बोलता नहीं भीतर से कोई आदेश प्राप्त न होने से कोई सेवक बाहर-भीतर आता जाता भी नहीं ।

संगति महल की अवस्था का वर्णन अब किया जा रहा है ।

घो० घाहू छाहू जनु जाहू न हेरा । मानहुँ विपति विपाव वसेरा ॥ ४ ॥

भाषार्थ रनिवास की भयानकता ऐसी है मानो खाने के लिए ढौड़ रहा है और उठाकर बेखाने की हिम्मत नहीं होता मानो विपत्ति के दुःख में डेरा डाल विपा है ।

विपत्ति का सुमन्त्र को आभास

शा० ध्या० महल विपत्ति और विपाव से भरा मालूम पड़ता है । वहाँ उपस्थित प्राणियों का स्वर समाप्त हो रहा है । राजा रानी के मन्वेद में होने वाले संवाद की विषमता का संक्रमण अन्तःपुरवासियों पर हो रहा था जिससे सुमन्त्रको भविष्यत्कालीन विपत्ति का आभास हो रहा था । सुमन्त्र वर्षधर<sup>२</sup> भावि आंगारिकों से राजा का हाल-चाल सुनना चाहते थे पर कोई उत्तर नहीं मिल रहा है ।

१ प्रमादिन मनु प्रमाद्यन्ति द्विपिदुः भाषि स्तपथित ।

चौ० पूछे कोउ न ऊतर देई । गये जेहि भवन भूप कैकेई ॥ ५ ॥

भावार्थ : पूछने पर भी कोई बता नहीं रहा है तब सुमन्त्र महल में चले गये जहाँ राजा और कैकेयी थी ।

शा० व्या० : जब किसी से कोई उत्तर नहीं मिला तो सुमन्त्र द्वितीयकक्षा से चलकर सीधे रानी के महल में चले गये । जहाँ राजा रानी विराजमान थे ।

चौ० कहि जय जीव बैठ सिर नाई । देखि भूपगति गयउ सुखाई ॥ ६ ॥

भावार्थ : 'कहि जय' कहकर सुमन्त्र ने राजा को मस्तक झुकाकर अभिवादन किया बैठ गये और एकदम उदास हो गये ।

### सुमन्त्र का शोषण व उसका कारण

शा० व्या० : राजशास्त्र के अनुसार मन्त्री सूत राजा की जे-जेकार से प्रशस्ति करते रुक गये । सदा की भाँति क्रिये जे जेकार के प्रत्युत्तर में राजादेश ( रत्सव सम्बन्धी ) न पाकर उनके मौन से मन्त्री विचारने लगे कि आज तक राजा को अनुत्साहित नहीं देखा । राज्यारोहणमहोत्सव के अवसर पर ऐसा रहना अमंगलसूचक मालूम होता है । राजा में हर्षप्रयुक्त आवेग जैसा कल दिखाई देता था । वह कहाँ चला गया ? राजा अचेतनावस्था में क्यों पड़े हैं ? परिस्थिति की गम्भीरता को सोचते सुमन्त्र स्वयं सहम गये ।

संगति : सुमन्त्र को देखकर चौ० ३ दो० ३७ में कही उप.कालकल्पना में राजा पुन मूर्छित हो गये ।

चौ० : सोचबिकल बिबरन महि परेऊ । मानहुं कमल मूलु परिहरेऊ ॥ ७ ॥

भावार्थ : सोच ( रामवनवास ) में व्याकुल राजा पीले पड़ गये । मूर्छित हो जमीन पर गिर पड़े । उनकी दशा ऐसी थी कि मानो कमल जड़ से अलग हो कुम्हला कर गिर गया हो ।

### राजा की मूर्छा

शा० व्या० : शोक में विकल होते हुए भी दैनंदिन चर्चा के स्वभावानुसार राजा उठकर बैठे ही थे कि सुमन्त्र को देखकर उनका शोक उद्दीप्त हो गया । आदेश देने की इच्छा होने पर भी बोल न सके । मूर्छित हो गिर पड़े । कैकेयी के हठ से दुःखित हो मूर्छा की अवस्था में प्रभाहीन हो गये । जैसे मूलच्छेद होने पर कमल की दशा होती है । भाव यह कि श्रीरामजन्म के समय से होनेवाली श्रीरामराज्यारोहणोत्सव की एक मात्र अभिलाषा में रहे थे । उसको कैकेयी के वर-याचना ने ध्वस्त किया । सुमन्त्र के पहुँचने पर रानीका विधान प्रकट होने की पूर्ण सम्भावना में उत्साहहीन हो राजा मुरझा गये ।

संगति : चौ० ६-४ दो० २० में कहे कैकेयी के दुस्स्वप्न के फलस्वरूप अशुभ का आरम्भ और शुभ का तिरोभाव दशति हुए कवि अनिष्ट की आशंका में होने वाला मन्त्री का भय दिखा रहे हैं ।

चौ० सचिव समीत सकइ नहिं पूछी । बोली असुभभरी सुम छूछी ॥ ८ ॥

भावाय मंत्री सुमंत्र भय का कारण पूछ नहीं सके । शुभ से शुभ्य और अशुभ से भरी रानी कहेयो स्वयं बोली ।

### अशुभ भरी आवि का भाव

शा० ध्या० जैसा ऊपर स्पष्ट किया गया है कि मन्त्री के समीत होने का कारण राजा की चिन्ता जनक अवस्था और रामराज्योत्सव में विघात की शंका है । राजा के पास उपस्थिता रानी कैकेयी ही जयजीव का उत्तर दे रही है । रानी जो बोलेगी उससे अनिष्ट की आशंका में मंत्री को जो भय हो रहा है उसकी यथार्थता आगे स्पष्ट हो होगी । असुभभरी से राजा की मृत्यु और उससे होनेवाला रानियों का वैधव्य रामवनवास और उससे होनेवाला विरहसंताप आदि अशुभजनक घटना सिद्धायी है । 'सुम छूछी, से स्वकल्पित वरदान में भरतहिं टीका' से रहित होने के अतिरिक्त, रामराज्य में भरत के सेवकत्वप्रयुक्त सुम से भी कैकेयी का वचनित होना कहा है ।

असुभभरी' के विवेचन में नीतिसिद्धान्त में बताया हुआ दुर्जनों के प्रवेश का क्रम स्मरणीय है । चौ० १ से ४ दो० १३ में कहा गया है कि रामराज्योत्सव की सजावट देखकर दुष्टा मन्थरा ने साधुभाव में बैठे राजा शौराम कोसल्या और कैकेयी के सीहार्दपूर्ण मार्ग में प्रवेश करके किस प्रकार मेव लगाकर विघ्न उपस्थापित करने का विचार किया ? राजा ने कैकेयी से बिना पूछे उत्सवका कार्य किया है, इस मर्म को पकड़कर दुष्टात्मा दासी ने उक्त सुसुर्वा के मार्ग में विघ्नकार्य का आरम्भ किया उसके पूर्ण होने तक उन सबको मिलने नहीं दिया—यही अशुभ का सूत्रपात है ।

प्रश्न पूर्व व्याख्या में निरूपित कैकेयी के चरित्र की निर्दोषता को ध्यान में रखते हुए असुभभरी सुम-छूछी' कहना कहाँ तक सगत है ?

उत्तर इसके समाधान में कहना है कि प्रभु के 'अनुचित एकू' संकल्प से सरस्वती द्वारा किये मतिफेरी कार्य में कैकेयी की उक्त अधोभनीय स्थिति रामकार्य में घटक होने से प्रभु की इच्छा के अनुकूल है । इसका फल यह होगा कि कैकेयी के प्रति प्रभु की प्रियपात्रता स्थापित होगी कैकेयी के पुत्र भरतजो की रामभक्ति उजागर होगी अन्त में त्रैलोक्य का शुभ होगा । सच्चा सेवक वही है जो प्रभु की इच्छा के अनुकूल आचरण करने में अपने मान सौभाग्य आदि को बलि चढ़ाने में तत्पर रहे ।

संगति कैकेयी अव सुमन्त्र से कह रही है ।

दो० परी न राजाहिं नीब निसि, हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोर किय, कहइ न मरमु महीसु ॥ ३८ ॥

भावार्थ राजा को रात में नीब नहीं आयी । उसका कारण भगवान् ही जानते । राजा ने राम राम रटते रटते सबेरा कर दिया, अपने ममत् की बात नहीं कह रहे हैं ।

शा० ध्या० 'जगदीसु' से जगदीश्वर प्रमुराम और 'जाम' से गमन का अर्थ करने से यह व्याख्या होगी कि प्रभु राम के वनगमन की चिन्ता के हेतु से राजा रात भर नहीं सोये । किन्तु निद्रान में आने का मर्म वे प्रकट नहीं कर रहे हैं । श्रीराम का धन में जाना दुष्प्रेक्षित या विनासकारी है ऐसा सोचकर ही

राजा सुमन्त्र को कुछ आदेश नहीं दे रहे हैं। अथवा राजा राजपुत्र श्रीराम को जगदीश समझकर उनके चिन्तन में 'राम-राम' रट रहे हैं। श्रीराम का जगदीश्वरत्व आगे राजा की उक्ति में स्पष्ट होगा।<sup>१</sup> राजा को आन्तरिक वेदना है जिसको खुलकर नहीं बोल रहे हैं।

वास्तविक बात यह है कि कैकेयी ने वर के सम्बन्ध में राजा से जो निर्णय माँगा था उसको राजा ने स्पष्ट न कहकर 'अब तोहि नीक न्हागु कर सोइ' कहा ( चौ० ५-६ दो० ३६ )। 'जान जगदीसु' से कैकेयी के कहने का तात्पर्य यह है कि अपना निर्णय या तो राजा स्वयं जानते हैं या सर्वज्ञ साक्षी जगदीश्वर ही जानते हैं। अथवा जगदीश्वर प्रभु श्रीराम ही राजा का निर्णय जानते हैं अर्थात् राजा की चिन्ता का कारण रामवनवास है और श्रीराम जानते हैं कि वनवास स्वीकार करना है जैसा कैकेयी के वचन दो० ४० के उत्तर में श्रीराम कहेंगे दो० ४१।

**सगति :** राजा का निर्णय कैसे स्पष्ट हो ? इसके उत्तर में कैकेयी कहती है कि जब अपना निर्णय राजा स्वयं जानते हैं या जगदीश्वर जानते हैं तो श्रीराम को बुलाना आवश्यक है जिससे उनका निर्णय शीघ्र स्पष्ट हो जाय।

**चौ० :** आनहु रामहि बेगि बोलाई । समाचार तब पूछेहुँ आई ॥ १ ॥

**भावार्थ :** कैकेयी सुमन्त्र से बोली—श्रीराम को शीघ्र बुलाकर ले आओ तब आकर समाचार पूछना।

**अपनी निर्दोषता प्रकट करने में कैकेयी की उक्ति**

**शा० व्या० :** उक्त सगति के अनुसार जब राजा अपना निर्णय नहीं प्रकट कर रहे हैं तब श्रीराम को ही शीघ्र बुलाना चाहिए जिससे श्रीराम के सामने राजा का निर्णय स्पष्ट हो जायगा, ऐसा कहने में कैकेयी अपनी निर्दोषता प्रकट कर रही है। संभव है राजा श्रीराम के सामने बोलें, तब सुमन्त्र भी उनका आदेश सुन सकेंगे। 'समाचार' से कैकेयी का मन्तव्य श्रीराम वनवासपरक है।

**सगति :** राजा परायत्तसिद्धिक नहीं है, अतः सचिव कैकेयी के कथनमात्र से श्रीराम को बुलाने के लिए जाना पसन्द नहीं करते। किन्तु राजा के रुख को समझकर सुमन्त्र श्रीराम को बुलाने जा रहे हैं।

**चौ० :** चलेउ सुमन्त्रु राउरुख जानी । लखी कुचालि कीन्ह कछु रानी ॥ २ ॥

**भावार्थ :** सुमन्त्र समझ गये कि रानी कैकेयी ने कुछ दुश्चेष्टित कार्य किया है। राजा का रुख श्रीराम को बुलाने के सकेत के अनुकूल जानकर सुमन्त्र चले।

**सुमन्त्र का निर्णय**

**शा० व्या० :** श्रीराम को बुलाने जाते हुए प्रस्तुत घटना के मूलकारण का विचार करते हुए इस निर्णय पर पहुँचे कि कैकेयी की कोई कुचाल से ही ऐसा घटित हो रहा है—इसमें तर्क एवं अनुमान—प्रणाली निम्नलिखित है।

**सुमन्त्र के निर्णय का क्रम व अनुमान-प्रणाली**

१ 'मानहु विपति विषाद बसेरा, ( चौ० ४ दो० ३८, से यह कहा जा सकता है कि राज्याभिषेकरूप कार्यानिस्तरणप्रयुक्तविषाद राजा में व्यक्त हो रहा है। २ कार्यानिस्तरण होने का कारण कैकेयी के अतिरिक्त

१ चौ० ६ से ८ दो० ७७ तक में कहा 'सुनहु तात तुम्हें कहूँ मुनि कहहीं। रामु चराचर नायक अहहीं' आदि।

कोई नहीं है। ३ 'राजा कार्यानिस्तरण त्रय्यदुःखान् विपादान् इत्यनुमिति के पूर्व, परामर्श होते समय ककेयी के अतिरिक्तव्यक्तिप्रमुखत्वाभाव कार्यानिस्तरण में सिद्ध है। अतः परिशेषानुमान और उपस्थिति कुसलाद्य से ककेयीप्रमुखकार्यानिस्तरणजन्यदुःख राजा में अनुमित है। इस अनुमानप्रणाली को कविने बड़ी सूनी से लखि' वन्द से व्यक्त किया है। ज्ञातव्य है कि स्पष्टहेतु के अभाव में कवि अनुमित न बहकर लखिगद्य का प्रयोग कर मन्त्री की प्रतिमा को दर्शा रहे हैं।

### मन्त्री का कतव्य

कुचालि कोन्ह कछु रानी' स स्पष्ट होता है कि सुमन्त्र समस्त गये कि ककेयी ही अनर्थ का कारण है। यह अपने दोषों का छिपाना चाहती है। सुमन्त्र के अवसर पर ऐसी घटना होने पर भविष्यत्कालीन निर्णय के बारे में विचार करना मन्त्री का कर्तव्य है। परन्तु बिना हेतु को समझे साध्य (निर्णय) का निर्णय (अनुमिति) नहीं हो सकता न परामर्श हो हा सकता है। ऐसा स्थिति में सुमन्त्र सोच रहे हैं।

प्रश्न हो सकता है कि 'कुचालि' की स्थिति को सुधारने के लिए बुद्धिमान् मन्त्री सुमन्त्र ने कोई प्रयत्न क्यों नहीं किया। इसके समाधान में कहना है कि रोप की दशा में कोई उपदेश सफल नहीं होता बल्कि क्रोधो के द्वेषभाव का उठाने में व्यर्थ सिद्ध होता है। खेद है कि राप के पूर्व की अवस्था में सुमन्त्र को यतों के पास जाने का सुयाग नहीं मिला।

संगति पूर्वोक्तस्थिति में सुमन्त्र का पारोरिक अनुभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० : सोचविकल मग परइ न पाउ । रामहिं बोलि कहहि का राऊ ? ॥ ३ ॥

भावार्थ सोच में व्याकुल मन्त्री को कम्प हो रहा है जिससे वे रडझड़ रहे हैं। रास्ता चलना मुश्किल हो रहा है। मन्त्री सोच रहे हैं कि धीराम को बुलाकर राजा क्या कहेंगे ?

### वेर का कम्पन अपशकुन हू

श्लो० व्या० स्वामी के सम्बन्ध में दुःखि सबको के अन्तःकरण में हर्ष न होना स्वामी के लिए अपशकुन (दुःखित) अशुभ का सूचक माना गया है जिससे यहाँ 'सोचविकल' से व्यक्त किया है। यौराम जब साधु दालवान् के पास जानं में भय-विषादवश वेर में कम्पन हो वेर आगे न बढ़ते हैं तो अपशकुन ही मानना चाहिये। ज्ञातव्य है कि सुमन्त्र सामान्यतया अमंगल का अनुमान कर रहे हैं, न कि अमंगलविशेष का, अर्थात् जब तक वे सभी कारणकारणों का नहीं समझते तबतक अमंगल (व्यसन) विशेष का अनुमान उनको कैसे होगा ?

संगति सुमन्त्र को इतना निश्चय हो गया कि राजा कुचाल से सम्बन्धित अमंगल के सम्बन्ध में यौराम स कहेंगे। ऐसी स्थिति में वे धैर्य को अपना कर यौराम को बुलाने आ रहे हैं।

चौ० उर धरि धीरज गपउ बुआरे । पुछहि सकल बेसि मनु मारे ॥ ४ ॥

भावार्थ हृषय में धैर्य धारण कर सुमन्त्र महल के दरवाने पर आये तो सब लोग उनको बेसकर पूछने लगे।

### सुमन्त्र का धैर्य

श्लो० व्या० राजा और प्रजा का रक्षण करना अपना कर्तव्य समझकर सुमन्त्र धैर्यपूर्वक विचार



कर रहें हैं कि पैरो के कम्पन आदि जो अपशकुन हो रहा है उसका प्रकाशन करना अभी अनुचित है। इस-  
लिए व्याकुलता को छिपाने हेतु हृदय में बल रखकर वे धैर्य धारण कर रहे हैं जो 'उर धरि धीरजु' से  
व्यक्त हैं। अपनी घबडाहट को छिपाना 'मनु मारे' से व्यक्त है। 'पूँछहि' से पूछने का विषय वही है जो  
चौ० १-२ दो० ३८ में कहा है।

सगति : सुमन्त्र जनता के प्रश्न का अशक्ति दृष्टिपूर्वक समाधान कर रहे हैं।

चौ० समाधान करि सो सबही का । गयऊ जहाँ दिनकरकुलटीका ॥ ५ ॥

भावाथं 'पूँछहि' के उत्तर में सब जनता का समाधान करके सुमन्त्र वहाँ पहुँचे जहाँ सूर्यकुलमणि  
श्रीराम विराजमान थे।

### समाधान का स्पष्टीकरण

शा० व्या० : चौ० १-२ दो० ३८ में कहे विषय के सम्बन्ध में पूछने पर मन्त्रीद्वारा प्रजा को दिये  
गये समाधान में यह अनुमान किया जा सकता है कि सुमन्त्र ने कहा होगा कि रामराज्याभिषेकोत्सवकार्य  
का चिन्तन करने से राजा थक गये हैं इस कारण वे जल्दी नहीं उठ सके। अग्रिम कार्य के निर्णयार्थ श्रीराम  
को बुलाने जा रहे हैं। समाधान से ऐसा सकेत मालूम होता है कि सुमन्त्र की आशा है कि श्रीराम के  
सामने जाने पर बिगड़ी बात बन जायगी।

अन्तर्गृह की भेद की शोचनीय दशा को प्रकाश में लाकर चर्चा का विषय बनाना बुद्धिमान् मन्त्री  
के लिए उचित नहीं है, क्योंकि ऐसा करने से प्रजा में विरोध एवं आक्रोश उत्पन्न होने का भय है जो  
राज्य के विघटन होने का कारण हो सकता है। अतः सुमन्त्र जैसे विश्वस्त मन्त्री ने रानी की सभावित  
कुचाल से होनेवाली आशका को प्रजा के सामने प्रकट नहीं किया।

सगति : मन्त्री की उक्त बुद्धिमानी को देखकर कवि आगे की चौपाई में उनकी सुमन्त्रनाम कीर्तन से  
सार्थकता बताते हुए श्रीराम ने किया आदर सुना रहे हैं।

चौ० राम सुमन्त्रहि आवत देखा । आदर कीन्ह पितासम लेखा ॥ ६ ॥

भावाथं : श्रीराम ने सुमन्त्र को ( अपने भवन में ) आते देखा तो पिताश्री के समान मानकर उनका  
सम्मान किया।

### सुमन्त्र में पिता का साधर्म्य

शा० व्या० : सुमन्त्र सूतजातीय होते हुए भी मन्त्रकुशल हैं। पिताश्री के परमादभूषित आज भी  
हैं। सेवापरायण भृत्य होते हुए भी सुमन्त्र ऐसे मन्त्री हैं जो राजकुमारों को नीति की शिक्षा देने में  
कुशल हैं। इस राजसाधर्म्य को समझकर श्रीराम निरन्तर उनका आदर करते रहे हैं जैसा 'लेखा' शब्द  
से ध्वनित है। 'गुरु प्रणतिभि.' के अनुसार श्रीराम सुमन्त्र को पितातुल्य मानकर उनका आदर कर  
रहे हैं। राजकुमार श्रीराम का सुमन्त्र के प्रति अगाधिभाव है। उसको समझाने के लिए 'आदर' शब्द  
का प्रयोग किया है।

सगति : श्रीराम के आदर सत्कार को स्वीकार करने के बाद राजा की आज्ञा सुनाकर सुमन्त्र  
श्रीराम को लेकर लौटे हैं।

धौ० निरखि बवनु कहि भूपरजाई । रघुकुलवीपहि चलेउ लिवाई ॥ ७ ॥

भावार्थ धीराम के मुख का अवलोकन करके राजा को आज्ञा सुनायी और रघुकुलमणि श्रीराम को लेकर सुमन्त्र लौटे ।

शा० ध्या० यहाँ कवि ने निरखि बवनु' यद्यपि पहले कहा है । तथापि अर्थक्रम के धलीयष्ट्य से शब्दक्रम को हटाकर ऐसा समझना होगा कि प्रथमतः सुमन्त्र ने राजा को आज्ञा सुनायी फिर श्रीराम के चेहरे को देखा । प्रसन्नता या अप्रसन्नता के भाव को परीक्षा करना निरखि' शब्द से व्यक्त किया गया है ।

**मनोवैज्ञानिक दृष्टि से हृदय के भाव का परिघट्ट**

ज्ञातव्य है कि ३००० श्लोकों का बृहत्स्य सुनाते हुए अर्धों में इस समय की मुखाकृति को वैज्ञानिक दृष्टि से देखा अर्थात् कौन्सी की कुचाक से रामराज्याभियेक म आने वाले विघ्नो का प्रभाव श्रीराम पर क्या पड़ेगा ? इसको देखने में 'बदनु निरखि' का तात्पर्य यह है कि सुमन्त्र आस्वस्त हो गये कि श्रीराम को अभियेकोरसव में औसुभ्य नहीं है [ क्योंकि भारत को अनुपस्थिति में अभियेक होना इष्ट नहीं है जैसा श्रीराम के मनस् का विचार विमल वष यह अनुचित एकू । बंधु बिहाइ वड़ेहि अभियेकू' से व्यक्त है ] । इसीलिए श्रीराम की मुखश्री की एकरूपता को मंगलाचरण के श्लोक म प्रसन्नता या न गता भियेकत् तथा न मन्ले वनवासदुःखत' कहकर कवि ने गाया है ।

रघुकुलवीप' का यह भाव है कि रघुकुल में जो अघकार की स्थिति आनेवाली है उसमें श्रीराम का चरित्र सूर्य की तरह प्रकाश देकर मोहान्धकार को दूर करेगा तथा धौ० ४ दो० २८ में राजा दशरथ को उचित में कहे वचनप्राप्त्य को स्थिर रखकर रघुकुल के यक्षस् को उज्ज्वल करेगा ।

सगति राजा को आज्ञा को सुनकर प्रभु श्रीराम पूर्वनिर्णयित कार्यक्रम को स्मरण कर निर्णय कर रहे हैं कि कौन्सी माता का धन भी वनवास में सहायक होगा जैसा धौ० ४१ में 'समत जननी तोर' तथा धौ० ८ दो० १२५ में 'दोन्ह बनु रानी' से स्पष्ट होगा । इस भाव को लेकर राजदर्शनार्थ श्रीराम बाहर निकसे ।

धौ० : राम कुर्नाति सचिवसग जाहीं । वेसि लोग जँह तँह बिनसाहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ मन्त्री के संग धीराम का अन्तरे ज्ञाना बशोभनीय है जिसको देखकर लोग कुम्भित हो रहे हैं ।

शा० ध्या० 'कुर्नाति' से स्पष्ट किया है कि श्रीराम अपने वेमव को त्यागकर जा रहे हैं । अथवा वसिष्ठ जी के कहे 'राम करु सव संजम आजू' ( धौ० दो० ३१ ) के अनुसार श्रीराम का राजकीयसाजबेध से रहित जाना जनता को कुर्नाति लग रहा है । अथवा रोज जिस भाँति श्रीराम बाहर निकलते थे उससे आज के निकलने में अन्तर दिखायी पड़ना कुर्नाति का सूचक हो रहा है । इस कुर्नाति को देखकर जनता ने प्रभु का हृदय वास्तविक भाव न भी समझा हो तो भी इतना अवश्य हुआ कि जनता की चबड़ाहट बढ़ गयी ।

**राजाओं की अलकृति में प्रयोज्यता**

इस समय सुमन्त्र के साथ बिना साज के श्रीराम ने जाना प्रजा को अच्छा नहीं लग रहा है । भारतीय राजनीति में राजा को आदर से देखना व अक्षकारों से विनूयित करना प्रजा का कार्य है जो साहित्यिक दृष्टि से प्रियश्रवणादिबन्धुभावों का सूचक है जिसमें राजा को सजा हुआ देखना हाथी पर चढ़ाना आदि प्रजा को मनोहर लगता है । प्रजा के द्वारा सजा नहीं राजा संस्कृति में प्रयोज्यता है ।

संगति दोहा ३८ के अन्तर्गत सुमन्त्र के सबब में 'देखि भयावन जान डेराही' आदि कहा गया है, वैसा भय कैकेयी के महल में प्रवेश करते हुए श्रीराम को न होना उनके प्रभुत्व का परिचायक है। अतः श्रीराम सीधे राजा और रानी के पास पहुँच रहे हैं।

दो० जाइ दीखि रधुवसमनि, नरपति निपट कुसाजु ।  
सहमि परेउ लखि सिंघिनिहि, मनहुँ वृद्ध गजराजु ॥ ३९ ॥

भावाथ - रघुवशमणि श्रीराम ने महल में जाकर राजा को बहुत ही शोचनीयदशा में देखा मानो बूढ़ा हाथी सिंहीनी को देखकर भयग्रस्त पड़ा हो।

### श्रीराम के सामने राजा-रानी की अवस्था

शा० व्या० : 'कुसाजु' का भाव है कि राजा के शरीर से राजोचित अलङ्कार और साज गिर पड़ा है। 'निपट कुसाजु' से स्पष्ट किया है कि जिस स्थिति में सुमन्त्र ने राजा-रानी को देखा था (चौ० ७ दो० ३८) उसमें कोई परिवर्तन नहीं है। सिंहीनी और वृद्ध गजराज के दृष्टान्त से रोप की पचम अवस्था (चौ० १ दो० ३८) में कैकेयी सिंहीनीसदृशी है और 'सोच विकल विवरन महि परेउ' की दशा में राजा बूढ़े हाथी के समान दीन-सुखहीन हैं।

संगति राजा की मूर्च्छावस्था की विकलता को लक्षणान्तर से कवि ब्रता रहे हैं।

चौ० सूखहि अधर जरहि सबु अगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुअगू ॥ १ ॥  
सरष समीप दीखि कैकेई । मानहुँ मांच घरी गन लेई ॥ २ ॥

भावाथ राजा का ओठ सूख रहा है। सम्पूर्ण शरीर में ताप हो रहा है, मणि से अलग हो जाने पर मानो साँप की तरह दीन हो। रोप में भरी कैकेयी पास में दिखायी पड़ी मानो साक्षात् मृत्यु अन्तिम घड़ी गिन रही हो।

### श्रीराम के विचार में अशुभसूचना

शा० व्या० : वर्तमानगति को प्राप्त हुए राजा को देखकर सुमन्त्र की भाँति श्रीगम भी सोच रहे हैं कि ये लक्षण अशुभ के सूचक हैं। राजा चिन्तासागर में निमग्न दिखाई पड़े। राजा के दुश्चिन्ह में कारणभूता कैकेयी सामने खड़ी है, जरा भी तरस नहीं खा रही है अर्थात् उममें दुःख का लेश भी नहीं दिखाई पड़ रहा है। सान्त्वना देना तो दूर रहा रोप में राजा की मृत्यु को ही बुला रही है। सुमन्त्र ने चौ० २ दो० ३९ जो अनुमान किया था 'लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी' वही श्रीराम के सामने प्रत्यक्ष है।

संगति पिताश्री की उस अवस्था के प्रति प्रभु की करुणा व्यक्त हो रही है।

करुणामय मृदु रामसुभाऊ । प्रथम दीख दुख सुना न काऊ ॥ ३ ॥

भावाथ - करुणापूर्ण मृदुस्वभाव वाले श्रीराम ने राजा के दुःख को कभी सुना भी नहीं था वे उसको पहले-पहल देख रहे हैं।

शा० व्या० : राजलक्ष्मीसम्पन्न राजप्रासाद में जहाँ भौमस्वर्गसुख पूर्ण है उसमें परिपोषित श्रीराम ने परिवार के सम्बन्ध में कानों से भी दुःख नहीं सुना था, देखना तो दूर रहा। अपने परिवार में प्रथमवार राजा का यह दुःख उनकी दृष्टिगोचर हो रहा है।

सगति कोमलत्वभाववाले व्यक्ति कठिन अवस्था में कुछ सहन करने में कुशल नहीं होते व्यक्ति मूर्च्छित हो जाते हैं यह दाप धीराम में नहीं है जैसा वनवास को सुनकर सूर्य वन में जाने से स्पष्ट है। धैर्य भी रहकर वे माता केकेयी से पिताश्री के दुःख का कारण पूछ रहे हैं।

चौ० तवपि धीर धरि समत विचारी । पूछी मधुरवचन महतारो ॥ ४ ॥

भानार्थ उस पर भी राधा का ऐसा दुःख देखने पर धीराम ने धैर्य धारण किया और प्रस्तुत समय का विचार करके मधुरवाणी में माता केकेयी से पूछा।

धैर्य, धैर्याभास, वैराग्य, कुशल

शा० व्या० शास्त्रों में धैर्य भाव की व्याख्या इस प्रकार उपलब्ध है जो व्यक्ति गुरुजनों में भक्ति रखत है तपस्याशील है वे सुख दुःख का परिष्कार करते हैं यही नीतिमानों की धीरता है। (व्यसने अम्युदये भाविकारकरं अष्पयसायकरं वा धृतिरनुद्विगमता) इसको न्याय की परिष्कृत भाषा में इस प्रकार कहा जाता है वर्तमान वस्तुमात्रविषयिणी स्पृहा। जिसको गुरु वसिष्ठ द्वारा प्रातःशिक्षा का यथार्थरूप धीराम ने इस अवसर पर प्रकट किया है। प्रस्तुत म धीराम की दृष्टि धीरा' कही जायगी जो समय विचारी' स नीतिसम्बन्धी आशय को प्रकट कर रही है। सारांश यह कि जिस समय जो नैतिक प्रमाणप्रयत्न मित कृतव्य करना चाहिये उसको करने में उत्साह का उदय घृतिभाव में होता है तभी वैराग्यसंपत्ति मानी जाती है। अन्यथा भजन के नाम पर वैराग्य के आभास में व्यक्ति कुपय की ओर मुक्ते हैं और मोह में दुःख संताप के नागो हाते हैं। इसलिए यथासमय यथाचित कर्तव्य के पालन में हर्ष रखना ही विराग है। जिसको साध्य साधनभाव का पून विमर्श है वही विद्या के उपयोग में कुशल है।

धृतिसंबलित शास्त्रशिक्षा का फल

पुरुषार्थसाधन में धृति का बल प्रधान माना है। जीवन में जो भी घटनाएँ होती हैं उनमें रक्षक धैर्य ही है। सस्काररूप वासना से आवृद्ध जीव रागवद्वेष कार्यकलाप में जब उत्तर होता है व तदनुकूल कायसिद्धि उसे होती है तब वह अपने को सुखी समझता है। ऐसा होना सदा सम्भव है नहीं। अतः जीव प्रायः दुःखी दशा जाता है। यदि धृतिमान् होकर शास्त्रसिद्धान्त को अपनाया जाय तो कार्य में पुरुषार्थ की 'यूनता को स्थान नहीं मिलेगा क्योंकि तत्सच्छास्त्रों में महर्षियों ने सिद्धि निश्चित कर बताया है। यदि ध्यान देकर उनकी शिक्षा का सद्बुपयोग किया जाय तो दुःखी होने का कोई कारण नहीं।

'समय विचारी' का भाव यह कि प्रभु धीराम अच्छी तरह जानते हैं कि जबतक सम्पूर्ण नागरिकों का एकमत नहीं होता तथा अनौचित्य का सर्वथा निवारण नहीं हो जाता तबतक राजपद ग्रहण करना राजनीतिशास्त्र के विरुद्ध है।

चौ० ४ वी० १० में 'रामहृदय अस विसमय भयत' से श्रीराम के मनस् के उद्वेग से स्पष्ट है कि राज्यारोहण में देवानुकूल्य नहीं है। पुरुषार्थ की दृष्टि से भरतजी की अनुपस्थिति में राज्योत्सव धोष युक्त है। इससे स्पष्ट होता है कि श्रीराम राज्य के लोभी नहीं हैं। उनको पुरुषार्थ और सब से हीन राज्यारोहण की सार्थकता नहीं मालूम पड़ती जो राजा का शोक देखकर हृदयप्रथमतया दुःख से भी स्फुट है। शास्त्र पढ़कर धैर्य की प्रतिपत्ति और भय एवं स्वलन में प्रतीकारक्षम मति का उदय हुआ तो विद्या का सार्थक्य है वा 'समय विचारि' स प्रकट है। श्रीराम जानते हैं कि विषय स्वरूपतः न सुख है न दुःख है उसकी अनुमति मोक्षा के आन्तरिक भाव पर निर्भर है।

### श्रीराम की धृति का आदर्श व उन्नति का बीज

धीरता में रहने पर अन्तःकरण में खलबली नहीं होती। यदि कभी विचलित होने का अवसर आता है तो विवेक से पुनः धैर्य की स्थिति प्राप्त हो जाती है। श्रीराम में धर्म विवेक धीरता तीनों गुण विद्यमान हैं। प्रथमतः सुमन्त्रद्वारा 'भूपरजाई' को सुनावाद में राजा की दुःखदस्थिति और कैकेयी का स्वरूप देखकर श्रीराम को कर्तव्यनिर्णय में देर न लगी, यही रामचरित्र का उत्साहवर्धक सत्यप्रदर्शक धृति का आदर्श है जो उन्नति का बीज है। 'तदपि धीर धरि समुद विचारी' कहकर कवि ने इस बीज का परिचय कराया है।

### धीरता का परिचायक स्वरविशेष

मधुरवचन से श्रीराम की धीरता व्यक्त है। श्रीराम की धीरता उनके स्वर से प्रकट है। राजा की दयनीय दशा देखकर भी श्रीराम के सा, रे, व प के स्वर में अन्तर नहीं आया है। वस्तुतः उनका स्वाभाविक मुख्यस्वर पचम, पिक के समान है जिस स्वर पर मुग्ध होकर शिवजी बोले कि इस स्वर की मधुरता वनवास की बात सुनकर भी वनी रहेगी।

संगति माता कैकेयी के रोषभाव को देखकर श्रीराम मधुरवचन में पूछ रहे हैं।

चौ० मोहि कहु मातु ! तातदु खकारन । करिअ जतन जेहि होहि निवारन ॥ ५ ॥

भावार्थ : हे मातः ! मुझे पिता श्री के दुःख का कारण बताओ। मैं वह उपाय करना चाहता हूँ जिससे उनका दुःख दूर हो जाय।

शा० व्या० चौ० ७-८, दो० ४१ में कही पुत्रत्व की सार्थकता के अनुकूल पिताश्री की दुःखनिवृत्ति करना कर्तव्य बताते हुए माताजी से दुःख का कारण पूछ रहे हैं।

संगति स्वार्थ में तत्परा कैकेयी श्रीराम के वचन का लाभ उठाती हुई वर्याचनासिद्धि के अनुकूल आकाक्षा में उत्तर दे रही है।

चौ० सुनहु राम सबु कारनु एहू । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहू ॥ ६ ॥

भावार्थ : हे श्रीराम ! सुनो राजा के दुःख का कारण यही है कि उनका तुम्हारे ऊपर अधिक स्नेह है।

शा० व्या० राजा स्वदुःख का कारण सुनाने में सकोच कर रहे हैं क्योंकि उनका श्रीराम के प्रति अत्यधिक स्नेह है। प्रियवस्तु से बिछुडने की कल्पना में वेदना का आधिक्य होने से चित्तवृत्ति स्नेहमयी कही जाती है। श्रीराम में ऐसी ही चित्तवृत्ति होने के कारण राजा दुःख का कारण सुनाने में असमर्थ हो रहे हैं। इसलिए श्रीराम माता कैकेयी से प्रार्थना कर रहे हैं कि राजा के प्रतिनिधि के रूप में आप दुःख का कारण बतायें।

### श्रीराम के प्रति राजा के 'बहुत सनेहू' में पक्षपात नहीं

चौ० ६ दो० ३१ में राजा की उक्ति 'मोरे भरतु रामु दुइ आँखी' पर व्यगात्मक भाव रखते हुए कैकेयी के मति फेर की दृष्टि में 'राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहू' राजा का पक्षपात कहा जा सकता है पर वस्तुगत्या अत्यधिक स्नेह का कारण राजा के जन्मान्तरीय सस्कार का उद्बोध है। प्रसगतः, यह भी स्मरणीय है कि चारो भाइयों की सृष्टि ही ऐसी हुई है कि राजा को क्या, सभी को श्रीराम स्वभावतः अधिक प्रिय हैं जैसा बा० का० चौ० ६ दो० १९३ में स्पष्ट है।

१ मनसो यत् द्रवार्द्रत्वं विषयेषु समत्वः । भयशंकावसानात्मा स एव स्नेह उच्यते । भा० न ४

संगति पुत्र की प्रार्थना सुनकर कैकेयी उसका उत्तर दे रही है।

चौ० वेन कहेहि मोहि बुढ़ घरवाना । मांगेजें जो कछु मोहि सोहाना ॥ ७ ॥

सो सुनि भयउ भूप उर साचू । छाडि न सकहि तुम्हार सकौचू ॥ ८ ॥

भाषार्थ कैकेयी कह रही है कि राजा ने मुझको दो वर देने को कहा था। जो मुझे अच्छा लगा वह मैंने मांगा। उसका सुनकर राजा के मनसु में सोच होने लगा क्योंकि तुम्हारा संकोच उनसे छोड़ा नहीं जाता।

मनोरथ की स्वीकृति में वरसंबंधित घम का प्रकाशन

शा० ध्या० अनर्थ की प्रसक्ति में अर्थ-कामसंबंधप्रयुक्त आदेश का पालन करना नीतिसंगत नहीं माना जाता। राजा के दो वर देने की प्रतिज्ञा में धर्मसम्बद्ध पूर्वोक्तिहास को सुना कर मोहि सुहावा से उस वरयाचना के प्रति अपनी कर्तृता में अर्थ का बल न रखकर धर्म का बल कह रही है। अथवा कैकेयी की अपनी वासना उक्त कर्तृता में ध्वनित है जैसा चौ० १ दो० २९ में 'भावतजोका' की व्याख्या में कहा गया है।

राजा का सोच व संकोच

अपनी प्रतिज्ञा क अनुमार राजा ने कैकेयी को अपनी इच्छा से वर मांगने में स्वतन्त्रता दी। अब वर देने में राजा अपना स्वातन्त्र्य क्यों चाहत हैं? फिर भी जबतक वे वर दोगे नहीं तब तक वह कैसे प्राप्त होगा? मान लिया जाय कि राजा वर देने का राजी हो जायें तो भी जबतक श्रीरामजी की अनुकूलता नहीं होती तब तक राजा वर देने का तैयार नहीं होंगे। इसी सोच में राजा किञ्चिद्व्यभूत हो गये हैं।

'संकोच' का अर्थ हिचकिचाहट, आगा-पीछा करना या लज्जा है। 'भए राम सबविधि सब सायक' को समझ, गुद वसिष्ठ व सचिवसहित पक्षों की सम्मति लेकर रामराज्याभियेक का निर्णय करने के बाद दो० ३१ में कही नृपनीतिक विरुद्ध कैकेयी के वाछित वा वरों को ('नरतहि टोका' और 'रामु बनवासी') स्वीकार करने में राजा को साध हो रहा है। इस कारण से राजा को संकोच है।

श्रीराम से सम्बंधित संकोच में लज्जा इसलिए हो रही है कि गुरुजी द्वारा श्रीराम को राज्याभियेक की बात अवगत कराने के बाद वरदान की वचनबद्धता में अपनी विवशता कैसे दिखावें? किंवदन्ता श्रीराम के सामने अपना मुँह दिखाने में भी लाज लग रही है। इसीलिए संकोच के कारण राजा कुछ भी नहीं बोल रहे हैं। यह आगे श्रीराम की उक्ति जातें मोहि न कहत कुछ छुठ जाऊँ से स्पष्ट होगा।

संगति वरयाचना को पूर्ण करने में क्या श्रीरामजी अनुकूल होंगे? इस आशय से रानी कह रही है।

दो० सुतसनेहु इत वचनु उत सकट परैउ नरेसु ।

सकहु त आयसु घरहु सिर मेठहु कठिनकलेसु ॥ ४० ॥

भाषार्थ राजा बड़े संकट में पड़ गये हैं—एक तरफ पुत्र श्रीराम का स्नेह है, दूसरी ओर अपने वचन की सत्यता को बनाये रखना है। यदि तुम कर सकते हो तो राजा की आज्ञा शिरोधार्य करके उनका कठिन बुझ बूर करो।

१ दूतेष्वि मध्ये मन्त्रकः स्वयं भूयो विधाप्येत् । तथा वतते मतिमान् यथा स्वार्थं न वोढयेत् । श्री० १२।४०

२ वाली गाँव न भाग्यहु काज । बिसरि पयहु मोहि भोर सुनाऊ । ( श्री० २ दो १८ )

### राजा की समस्या का हल—पुत्र श्रीराम के अधीन

शा० व्या० : 'सकहु त घरहु सिर' मे श्रीरामको मीमासोक्त रीति से कृतिसाध्यता, बलवदनिष्ठाननुबन्धिता एव हितसाधनता का अनुमान करते हुए पिता के वलेश को दूर करने मे वचन का पालन करना है। श्रीराम के प्रति राजा का स्नेह इतना विलक्षण है कि उसको त्यागना वलेशप्रद है। दूसरे तरफ अपने वचन का उल्लघन करने मे 'नहि असत्यसम पातकपुजा' का स्मरण करके असह्य पीड़ा का अनुभव कर रहे हैं क्योंकि धार्मिकजीवन सत्यप्रतिज्ञा के निर्वाह मे है। यही महान् सकट उपस्थित है। ऐसे समय श्रीराम को ही कर्तव्यनिर्णय करना है। अर्थात् राजा की प्रतिज्ञा को कार्यान्वित करने मे श्रीराम ही समर्थ हैं जिसकी उपघायकता ( कार्याव्यवहितपूर्ववृत्तिता ) को समन्वित करना उनका काम है। भाव यह कि राजा का वचन सुनते ही दूसरे क्षण मे कार्यपूर्ति होनी चाहिये, इसी भाव से कैकेयी 'सकहु त' कह रही है।

### कुलीनता

ज्ञातव्य है कि सदिग्ध वाक्य को सुनाते हुए भी कैकेयी का अन्तर्विश्वास इस प्रकार है कि राजा और पुत्र दोनो कुलीन हैं। कुलीन का स्वभाव यह है कि अपने वचन के विपरीत आचरण करने की प्रसक्ति होने पर उनको अतिक्लेश होता है, अतः कुलीन अपनी निष्ठा को बनाये रखते हैं। कुलीनो के लिए प्रतिज्ञातार्थ के विपरीत कार्य करने से बढकर वलेश दूसरा नहीं है। कुलीनता के संस्कार को जगाते हुए राजा का वलेश दूर करने का उपाय बताने के लिए कहना रानी का स्वार्थसाधन है।

### श्रीराम को दूर कर प्रतिपक्ष के वलेश में इष्टापत्ति

रानी स्नेह की उपेक्षा करके श्रीरामवनगमन से राजा को प्रतिज्ञातार्थनिर्वहणजन्यपुत्रवियोगज वलेश पहुँचाने मे सबसे अत्यधिक मान्यता दे रही है। इसी हेतु से श्रीराम को राज्य से दूर करने के लिए अव्यर्थ प्रयोग को कैकेयी ने अपनाया है, चाहे वनवासवलेश से राजा का अन्त हो जाय। क्योंकि राजनीति मे प्रतिपक्ष को वलेश देना विजिगीषु के लिए अपने हित मे मान्य है। कैकेयी को विश्वास है कि कुलीनता के नाम पर सत्पुत्र श्रीराम राजा के वरदानरूप प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण मे सहायक होंगे।

### रामवनगमनार्थ राजा के आयसु का विचार

प्रश्न . श्रीरामवनगमन के लिए राजा का 'कठत' आदेश कही नहीं है तो रानी 'आयसु घरहु' कैसे कह रही है ?

उत्तर यद्यपि राजा ने स्पष्टतः आदेश नहीं दिया है फिर भी उन्होने जब यह समझा कि कैकेयी किन्ही प्रकारो से अपना हठ नहीं छोडती, स्वमनोरथ पूर्ति मे तुली है, तब राजा ने सुना दिया 'अब तोहि नीक लागि कर सोई'—इसी को कैकेयी ने अर्थान्तरित करके आयसु कहा है। पिताजी की उपस्थिति मे माता के माध्यम से व्यक्त 'आयसु' को श्रीराम ने पिताजी की आज्ञा मान लिया जैसा दो० ४१ मे (जननी सम्मत आयसु) से स्पष्ट है। राजा के आदेश का विचार चौ० २-३ दो० ४५ व्याख्या मे द्रष्टव्य है।

### 'आयसु धरिय' में अन्धत्व का विचार

प्रश्न : अपने मनोरथसिद्धि के उद्देश्य से कहे 'आयसु घरहु' से पिताज्ञा को मानना क्या श्रीराम की नीतिमत्ता या धर्म के प्रति अन्धविश्वास कहा जायगा ?

उत्तर भारतीय राजनीति में राजा का राज्यारोहण तब तक पूर्णसम्मत्त या सफल नहीं माना जाता जब तक सपका घटप्रतिघट मत उपलब्ध नहीं होता। बाह्य एवं आन्तर मण्डल में राजा के प्रति पूर्ण मधुर मनोवृत्ति यदि टिकी रहेगी तभी प्रजा का स्नेह स्थायी होगा। श्रीरामराज्याभियेकोत्सव में बाह्य मंडल की पूर्णसम्मति प्राप्त है। पर सौत का पुत्र रहते उसकी अनुपस्थिति में आन्तरमत की अनुकूलता बजात है। संभव है जिस प्रकार मन्परसहित कंकयो के हृदय में सन्तुता का भाव जागृत हुआ उसी प्रकार प्रजा में भी विरोधी भाव जगा या विघटन हो सकता है। राजनीतिक दृष्टि-बोध में आन्तर का विरोध होने पर मुसम्म से विपप्रयाग, अभिचार, उद्वर्तन आदि शोपनियदप्रयोग स राजा मारा भी जा सकता है। श्रीराम ने पहल ही विमलवस यह अनुचित एकू'। बंधु विहाद वरैहि बभियेकू' क सम्म स राज्यारोहण को अनुचित ठहराया है। प्रस्तुत म आम्पन्तरमत की प्रकाशिका माता कंकैया के माध्यम स ब्यक्त आयसू' को पित्राज्ञा मानकर श्रीराम न नीतिमत्ता का परिचय दिया है। इसका अन्यविश्वास नहीं कहा जा सकता।

### कंकयो का साम से दमन

प्रदम राजा क निर्णय में विघ्न करने वालो कंकयो का दमन करना राजनीति की दृष्टि स उचित है या अनुचित है ?

उत्तर इसक समाधान म इतना कहना पर्याप्त होगा कि राज्यत्याग करके पित्राज्ञापालनात्मक 'साम' प्रयोग स माता का दमन करना श्रीराम को राजनीतिक दृष्टिसे उचित है जिसका फल होगा कि कंकयो का विरोध सदा के लिए समाप्त होकर स्नेह की स्थिति का साधक होगा, दमन का यह भी एकप्रकार है। यत् राज्यात्म में साम, दान, दण्ड और भेद चारों का दम कहा गया है।

संगति जिसप्रकार धनु का प्रत्याक्रमण की तैयारी न करत देखकर अपना प्रत्याक्रमण म असमर्थ समझकर विजिगीषु' निदिपन्त बैठता है उसी प्रकार सो० ६ स ८ तक कहीं उक्तियो में राजा की क्रियादायता को जानकर कंकयो और अधिक निर्भया होकर बाल रही है।

चो० निघरक चैंठि फहई कटु-वाना । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥ १ ॥

भाषार्थ निर्भया होकर बठी कंकयो कह रही है। उसकी वाणी में इतनी कटुता भरी है कि जिसको सुनकर वह ( कटुता ) भी घबड़ा आय।

### कंकयो की वाणी की कटुता का फल

शा० व्या किछीप्रकार की भाति न रखते हुए कंकयो पूर्वसम्वाद का इसप्रकार सुना रही है जिसको सुनते वाले शिवजी भी स्वयं मलम का अनुभव कर रहे हैं। दा० ३३ म कंकयो की कटुवाणी म नीति और धर्ममर्यादा का अतिक्रमण, राजा का मृत्यु क निकट पहुँचना, उसके मृत्यु की उपेक्षा करके आत्महत्या की धमकी देना, निरपरध श्रीराम को वन में भेजना, निराकांक्ष भरतजा की बरबस राजसिंहासन पर बैठाने का प्रयत्न करना, प्रजा की द्रव्यपाना बनना आदि वक्ष्यमाण फल कटुता का है। 'कठिनता यदि अनुसानी का भाव यह है कि जिसक स्नेहमम अभिनय की विशेषता से पाषाण भी पिघल जाते हैं उसके प्रति कंकयो द्रवीभूता नहीं हुई, इसम आश्चर्य है।



संगति कैकेयी के दुर्वचन का प्रयोग राजा के मरण में सहायक हो रहा है जैसा कवि समझा रहे हैं।

चौ० : जीभ कमान वचन सर—नाना । मनहुँ महिप मृदु-लच्छ समाना ॥ २ ॥

जनु कठोरपनु धरें सरीरू । सिखहि धनुषविद्या वरबीरू ॥ ३ ॥

भावार्थ : शरीरधारिणी कठोरता कैकेयी के रूप में जीभ को कमान व वचनो को अनेक बाण बनाकर राजा को सुगम लक्ष्य के समान समझ रही है मानो कोई बड़ा वीर धनुषविद्या सीख रहा हो।

### वाणी की कटुता की उपमा

शा० व्या० कैकेयी की दृष्टि में राजा अपकारी है—यही सुहृत् में अरित्व देखना है। एकार्थ-भिनिवेशित्व ही अरित्व है, उसमें सुहृद् व्यक्ति भी विजिगीषु के मार का लक्ष्य होता है। राजा के हृदय को विदीर्ण करना लक्ष्य-सधान करना है। कैकेयी के विविधवचन बाण का काम कर रहे हैं। उनको जीभरूपी कमान से रानी चला रही है। 'सिखई' का भाव है कि 'कोटि कुटिलमनि गुरु पढ़ाई' के अनुसार मन्थरा से जो सीखा है, उसका मानो अभ्यास कर रही है।

संगति : पुत्र का अभिप्राय समझकर कैकेयी पूर्ववृत्तान्त सुना रही है।

चौ० : सबु प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निठुराई ॥ ४ ॥

भावार्थ : रघुपति श्रीराम जी को सब प्रसंग सुना कर कैकेयी स्थिरा ही बैठ गयी मानो निष्ठुरता ही शरीरधारिणी होकर उपस्थित है।

### पिताश्री के वचनप्रामाण्य में कठोरता का योगदान

शा० व्या : 'बैठी' से सकेत है कि कैकेयी श्रीराम का विचार जानने के लिए स्थिरा हो गयी है। 'जनु कठोरपनु धरें सरीरू' राजा को लक्ष्य करके कहा गया था, यहाँ 'तनु धरि निठुराई' श्रीराम के प्रति कहकर कैकेयी की उग्रतर कटिवद्धता दिखायी है जो रामवनवास को कार्यान्वित करने में दृढता लाने के लिए है। प्रभु की इच्छा के अनुरूप वनवासकार्य में सहायक होने के लिए कठोरता व निष्ठुरता ने कैकेयी का वरण किया है। अर्थात् श्रीरामसेवा में अपने को सार्थक करने के लिए उन्होंने शरीर को उपस्थापित किया है। उसका फल यह हुआ कि जिस प्रकार कैकेयी के वचन को सुनकर सुमन्त्र ने 'लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी' का अनुमान कर लिया उसी प्रकार 'सब प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई' द्वारा श्रीराम ने भी दो० ३६ के अन्तर्गत कहे राजा के वचन की प्रामाण्यता को पूर्ण समझकर उससे प्रमेयसिद्धि का अनुमान और पक्का कर लिया।

संगति : वनवास के लिए प्रेरित करने में कैकेयी की निष्ठुरता का प्रकट होना प्रभु को इष्ट है, जैसा कि उसके अन्तर्गत श्रीगम के मनोभाव वाणी से प्रकट है मन से प्रथमतः शिवजी श्रीराम की मनोवृत्ति को सुना रहे हैं।

चौ० मन मुसुकाइ भानुकुलभानू । रामु सहज आनदनिधानू ॥ ५ ॥

भावार्थ : कैकेयी के निष्ठुरताप्रयोज्यवचन को सुनकर सूर्यवंश के अवतस श्रीराम मन ही मन में मन्दस्मित होकर प्रसन्न हुए। वैसे तो प्रभु श्रीराम सहज आनन्द के निधान हैं ही।

शा० व्या० उक्त चौ० के पूर्वाक्ष में 'भानुकुलभानु' से शरीर के सम्बन्ध से सूर्यकुलोद्भूत अवतारी श्रीराम की प्रतिक्रिया को स्पष्ट किया जिसमें विमलवधोचित धर्म, ज्ञान, वैराग्य का उदय दिखाया है। भानु से अज्ञानतिमिरध्वंसी सूर्य ज्ञानरूप में प्रकाशित है जिसमें सत्वक्षय या विपाद की थोड़ी झलक भी श्रीराम के मूढ़ पर नहीं है। उत्तरार्ध में श्रीराम के प्रभुत्व से सम्बन्धित स्थिति को श्रीराम के स्वामादिक आरमानन्दगुण को दिखाते हुए आनन्दतत्व से युक्त प्रभुत्व को प्रकट किया है।

### स्नेहशील में संघटन

विषयतुल्यता में जीव का हृदय संतप्त रहता है। विषयविद्धि होने पर कामना की ज्वाला क्षीम होती मालूम होती है। पर तुल्यता की ज्वाला सीकन हो जाय तो वह दुःख के गर्त में भी ले जाती है। विषयतुल्यता से रहित हो स्नेहशील पूर्वक आचरण करने से स्वराज्य मंडल में संघटन बनता है। 'मन मुमुक्षाई' से श्रीराम की आन्तरिक तुल्यतुल्य व हर्ष विपादरहित स्थिति बसायी है। अर्थात् राज्यारोहण को मनकर श्रीराम जैसे सुखी नहीं हुए बैसे ही वनवास का प्रस्ताव सुनकर दुःखी भी नहीं हैं, यही नीतिमान का आरमानन्द गुण है जिससे स्वराष्ट्र धनमित्रभाव में आबद्ध होता है।

सगति उत्तर में शिवजी श्रीराम की वाणी को सुनाने के पूर्व उसकी पवित्रता एवं मंजुलता भी समझा रहे हैं।

चौ० बोले वचन विगतसवद्रूपन । मृदु मजुल जनु वाग विभूपन ॥ १ ॥

भावार्थ श्रीराम कैसे-से जो वचन कहेंगे वह सब बोरों से रहित और सुन्दर होगा, मागो वाणी का भेद विभूषण हो।

### विगतद्रूपण का ध्वनिताप

शा० व्या० : श्रीराम कैसे-सी को सारगन्धित संक्षिप्त वाणी आगे सुना रहे हैं। श्रीराम का वचन 'विगत-सवद्रूपन' व 'मृदुमंजुल वाविभूपन' होने पर भी कैसे-सी उसमें कुटिलता देखेगी, जैसा आगे दो० ४२ में स्पष्ट है। कवि ने उसका निरास पहलू से ही प्रभु के राज्यत्यागसंकल्प को सुनाकर (चौ० ७ दो० १०) कर दिया है। यह प्रभु की सवज्ञता का सूचक है। 'विगतसवद्रूपन' को वचन का विशेषण मानकर यह अर्थ होगा कि असूया रस व्यंग्य विस्मयिता असवदता आदि दोषों से रहित वचन है। यदि 'विगतसवद्रूपन' विशेषण श्रीराम के लिए माना जाय तो अर्थ यह होगा कि श्रीराम के वाचिक वाचिक मानसिक व्यापार में काम मद, मान आदि दोषों का थोड़ा भी सम्बन्ध नहीं है जैसा राजा की उक्ति, (सबु कोइ कहइ रामु सुठि सायु चौ० ३ दो० ३२) एवं कैसे-सी की उक्ति (तुम्ह अपराध जोगु नहि ताता चौ० ३ दो० ४३) से स्पष्ट होगा। पूर्व चौपाई में राम सहजमानन्वनिधानु से कवि श्रीराम की निर्विकारिता को स्पष्ट कर आये हैं।

॥

### मृदु मंजुल का भाव.

'मृदु मंजुल' का भाव है कि सदा श्रीराम के द्वारा पंचम स्वर में उच्चरित शब्द स्पृहणीय मधुर होते हैं ॥ ऐसे वचनों की सहज सरलता ही मंजुलता है।

### वागविभूषण

'वागविभूषण' से ध्यक्ष है कि अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार वाणी में पदों व वाक्यों का यथावत् विभाजन, अनुमानतिरिक्तता, गान्धीय, माधुर्य, औदार्य स्पष्टत्व गुण प्रकट हैं। वाक्येका समलकरोति पुरुष वाग्भूषण भूषणम्' से निर्णीत विशेषण समन्वित श्रीराम का स्वल्प-राम कुशांति सन्निव सग जाही' से आस्फाट है।

सगति : उत्तर मे श्रीराम कैकेयी को सारगर्भित सक्षिप्त वाणी सुना रहे हैं ।

चौ० सुनु जननी ! सोइ सुतु बड़भागी । जो पितु-मातु-वचन अनुरागी ॥ ७ ॥

भावार्थ : हे मातः ! सुनो वही पुत्र बड़भागी हे जो माता-पिता के वचन मानने मे अनुराग रखता है ।

### पुत्र का बड़भागित्व व अनुरक्तत्व

शा० व्या० अर्थशास्त्र के निर्देशानुसार वही पुत्र बुद्धिमान् है जो माता-पिता द्वारा उपदिष्ट धर्म व अर्थ का अनुष्ठान करने मे स्थिर तथा तत्पर है, वही विनय-सम्पन्न सौभाग्यवान् भी है । अर्थशास्त्र मे अन्य पुत्रों को तो कर्कटकधर्मा ही कहा है । वह दोष बड़भागी पुत्र मे नहीं है । भारद्वाज मुनि के मतानुसार कर्कटक-सधर्मा पुत्र को बाल्यकाल मे ही उपाशुदण्ड से दण्डित करने का विधान है । इस मत की प्रसक्ति बड़भागी उन पुत्रों के लिए चरितार्थ नहीं होती जिनकी शुचिता कर्म, माता-पिता एव आहारसंबन्धिनी शुचिता से सुरक्षित है । निष्कर्ष यह कि सत्यसध पिता के वचन को प्रमाण मानकर तत्प्रमित अर्थानुष्ठान मे अप्रकप-प्रवृत्तिमान् पुत्र दुर्लभ है । वैसे दुर्लभ पुत्र की सुरक्षा पर प्रकृति स्वयं ध्यान रखती है, यह उसका पुत्रवात्सल्य है जैसा भरत के चरित्र से स्पष्ट होगा ।

### अनुराग का अनुमान में बल

पिताश्री के वैध प्रेरणा मे पुत्र अनुरागी है तो उक्त प्रेरणा सफल है ही अतः बड़भागित्व से सपन्न पुत्र श्रीराम पित्राज्ञापालनात्मक वनवास मे हितसाधनता के साथ बलवदनिष्ठाननुबन्धिता एव कृति-साध्यता का अनुमान करने मे पूर्ण विश्वास रखते हैं । अर्थात् 'पितु मातुवचन अनुरागी' से केवल धर्म ही नहीं, अर्थ की प्राप्ति भी असंदिग्ध है । इतना ही नहीं बड़भागी पुत्र को पिताश्री के वचन सुनकर दुःख-समानकालीन सुख की भी अनुभूति होती है, वही श्रीराम को वनवास के प्रति हो रही है ।

सगति : उक्त अनुमानप्रणाली को श्रीराम अग्रिम चौपाई मे ध्वनित करते हुए 'सकहुत' का उत्तर दे रहे हैं ।

चौ० तनय मातु-पितुतोषनिहारा । दुर्लभ जननि ! सकलससारा ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे मातः ! माता पिता को परितोष देनेवाला पुत्र पूरे ससार मे दुर्लभ हे ।

### तोषनिहारा से आश्वासन व आदर्श

शा० व्या० पिताश्री के प्रति पुत्र का स्वाभाविक प्रेम न होना और कामपरतन्त्रता व तारुण्यमद होना—ये दो तत्व पुत्र को पिताश्री के सन्तोष से वंचित कर देते हैं, यह दोष बुद्धिमान् पुत्र मे नहीं रहता । जो 'सबहि रामु प्रिय जेहि विधि मोही, ( चौ० ३ दो० ३ ) से पिताश्री की सतुष्टता तथा 'मो पर करहि सनेह विसेषी, ( चौ० ६ दो० १५ ) से माता की सतुष्टता व्यक्त है । अब 'तोषनिहारा' का यह भाव होगा कि श्रीराम भविष्यत् मे भी माता-पिता को पूर्व के जैसा सतुष्ट करते रहेगे । अर्थात् दो० ४० मे माता के कहे 'सकहु त आयसु घरहु सिर मेटहु कठिन कलेसु' को चरितार्थ करने का आश्वासन दे रहे हैं । प्रस्तुत प्रसंग में सत्यसन्ध पिता के वचन को प्रमाण मानकर चतुर्विध पुरुषार्थ की उपलब्धि मे विश्वास, दुर्जय शक्ति पर

विजय, एवं अनुष्ठेय की प्रवृत्ति में सफलता का अनुमान करके धर्म में अप्रकल्प फलवृत्त होना बुद्धिमान् अनु-  
रागी पुत्र के लिए असाधारण आदर्श है। उसी की शिक्षा देने के लिए प्रभु स्वयं पुत्ररूप में अवतीर्ण हैं।  
दो० ४० में कैकेयी के कहे वचन को ध्यान में रखकर 'मेटहु कठिन कसेसु' के उद्देश्य से नी सोपनिहारा  
कहना संगत है।

### सकल संसार

'सकल संसार' से आधिक्येन अर्थप्रधान अजितकाम ही संसार में दृष्टिगत होता है। ऐसे संसार में  
सूर्य की तरह दुषिकुल में उत्पन्न, धर्म, ज्ञान, धैर्य, ऐश्वर्य, से संपन्न कोई विरला बुद्धिमान् पुत्र ही  
वचन प्रमाण के आधार पर माता-पिता का परिशोध करने वाला होता है।

### राजा व राजपुत्र की वृत्ति विधान का स्मरण

सत्यसंध पिता व तत्सम पुत्र की धर्मार्थप्रधानता को देखते हुए राजा और राजपुत्र की वृत्ति का  
विधान अर्थशास्त्रानुसार स्मरणीय है। दशरथ और श्रीराम दोनों ही नीतिमान् हैं, दोनों के चरित्र  
उपर्यनुसूचित वृत्ति के विधान से सम्मत हैं। तथा उपर्युक्त अनुमानप्रणाली में उक्त विधान को ध्यान में  
रखकर सत्यसंधता का निर्देश किया गया है जिसको प्रभु 'मातु पितु सोपनिहारा' कहकर ब्यक्त कर रहे हैं।  
ऐसा ही व्यक्ति रामपद के अधिकृत हा सकता है। अतएव भारतीय राजनीति में सत्यसाधारण के लिए  
राजपदाधिकार की अनुमति नहीं है।

संगति पुत्र के उपयुक्त आदर्श को सामने रखकर श्रीराम योग्य माता पिता के वचनप्रमाण प्रयुक्त  
वनवास की स्वोक्ति से सत्ययथान फल अर्थात् कृत्युद्देश्य बता रहे हैं।

दो० मुनिगनमिलनु बिसेपि वन सबहि भाँति हित मार ॥

तेहि महँ पितु आपसु बहुरि सम्मत जननी ! तोर ॥ ४१ ॥

भावार्थ वन में छय प्रकार से मेरा हित है। जसमें विशेष हित मुनियों का मिलन है। जसमें भी  
विशेष पिता की आज्ञा का पालन है। हे माता ! पुत्र उसके ऊपर सुम्हारी सम्मति  
भी है।

### वनवास का स्वोद्दिष्ट फल

शा० ध्या० रामनीतिसिद्धान्त में सत्संगति का फल धर्म एवं अर्थसमुद्धि बताया गया है। सन्त  
अपने प्रमाणप्रमिष्ठ धर्माथ उपदेष्ट से आत्मवान् की अविद्या को निरस्त कराकर उसे विद्या का प्रकाश कराते  
हैं। वही फल वनवास में साधुसंगति से प्राप्त होगा जो 'सबहि भाँति हित मोर' पद से व्यक्त है।

माता कैकेयी ने उक्ति 'सकहु त आपस घरहु सिर' से श्रीराम ने कृतिसाध्यता हितसाधनता का जो  
अनुमान किया था उसी को यहाँ 'सबहि भाँति' से व्यक्त किया है।

संगति दूसरे घर का संबंध अपने से ही होने से उसीको प्राथमिकता देकर श्रीराम ने अपना समर्पण  
स्पष्ट कर दिया। अब प्रथम घर के बारे में भरतजी को राज्य मिलने में अपनी प्रसन्नता व्यक्त कर रहे हैं।

दो० ; भरतु प्राणप्रिय पावहि राजू । विधि सबविधि मोहि सनमुख आजू ॥ १ ॥

भावार्थ प्राणप्रिय भरतजी राज्य पावे इसमें विधाता आस सभी प्रकार से मेरे अनुकूल हुए हैं।

### योग्यतम व्यक्ति के शासनारोहण में सन्तोष

शा० व्या० . प्राय देखा जाता है कि राज्याधिकारी को राजपद देने का निर्णय हो जाने पर यदि उसके राज्यारोहण में बाधा होती है तो पुत्र को क्रोध शोक विपाद का होना स्वाभाविक है। पर श्रीरामजी भरतजी के राजपदप्राप्ति को इष्टापत्ति मानकर हर्ष प्रकट कर रहे हैं जो कुलीनता का परिचायक है। 'भरतु प्राणप्रिय' से व्यक्त है कि प्रभु का प्राणप्रिय वही हो सकता है जिसमें 'सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु' के अनुसार प्राणिमात्र के प्रति प्राणप्रियता हो। इसको सहित्यशास्त्र में शमप्रकृति कहा है। चौ० ७ दो० ११ में कहे 'बिमल वस यह अनुचित एकू। वधु विहाइ वडेहि अभिपेकू' द्वारा प्रभु के सकल्प का बल पाकर सरस्वती ने विधि का अनुसरण किया। उसके अनुसार अपना वनवास एव भरतजी का राज्य होना विधि की सार्थकता है जिसको प्रभु 'विधि सब विधि मोहि सम्मुख आजू' से व्यक्त कर रहे हैं। ज्ञातव्य है कि कैकेयी की वरयाचना प्रभु की इच्छा के अनुकूल होने से उसकी निर्दोषता प्रभु को मान्य है। 'सर्वविधि' के अन्तर्गत वह विधि भी है जिसका उल्लेख चौ० १ से ७ वा० का० में प्रभु के अवतारकार्य से सवन्वित है।

संगति वन जाने में श्रीराम की स्वीकृति बुद्धिमत्तापूर्ण है या मूढतामूलक है? उसका उत्तर आगे दे रहे हैं।

चौ० : जौ न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिअ मोहि मूढसमाजा ॥ २ ॥

भावार्थ : ऐसे कार्य के लिए भी यदि मैं वन में नहीं जाता तो मूर्खों के समाज में मेरी पहली गिनती होनी चाहिए। ( यहाँ 'गनिअ' विधिलिङ का प्रयोग समझना है। )

### सुविचारित कार्य में प्रवृत्त न होना मूर्खता है

शा० व्या० . 'ऐसेहु काजा' में विशेष बल उस कार्य पर है जिसके द्वारा वनवास एव भरत का राज्य कार्यान्वित करते हुए कैकेयी माता की मनोरथपूर्ति करनी है। 'बिना विचारे जो करे सो पाछे पछिताय काम विगारे आपनो जग में होत हंसाय' की उक्ति को ध्यान में रखकर 'प्रथम गनिअ मोहि मूढ समाजा' का यह अर्थ होगा कि 'वधु विहाइ वडेहि अभिपेकू' से अनौचित्य समझकर प्रभु ने जो विचार किया है उसको वे कार्यरूप में परिणत न करें या वन में नहीं जावें तो श्रीराम को मूर्खों की पक्ति में प्रथमस्थान मिलेगा।

संगति . मूर्खता की उपपत्ति समझा रहे हैं।

चौ० सेवहि अरँडु कल्पतरु त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विषु मागी ॥ ३ ॥

तेउ न पाइ अस समउ चुकाही । देखु बिचारि मातु ! मन माही ॥ ४ ॥

भावार्थ . कल्पवृक्ष को छोड़कर रँडु के पेड़ की सेवा करना तथा अमृत छोड़कर विषको माँगकर लेना मूर्खों का कार्य है। मूर्ख भी कल्पवृक्ष या अमृत की प्राप्ति का योग या समय आ जाने पर उसको ग्रहण करने में चूकते नहीं तो हे मातः ! तुम मानस में विचार करके इस अवसर को देखो।

### वनवास में अमृतत्व, व राज्य में विषत्व

शा० व्या० वनवास कल्पवृक्ष व अमृत है क्योंकि जिसमें साधुसंग से उत्तम शिक्षा, विवेक, धैर्य सत्व, बल आदि लोकसंग्राहकगुणों की उपलब्धि हो। वही अमृत व कल्पवृक्ष है, उसको छोड़कर राज्यरूप विष को चाहना

मूर्खता है। राजा को सन्यासो व श्रीराम के प्रति कैकेयी द्वारा उत्पातित शंका से आत्मन्तरगूह शंकाकान्त होगा सो दाकाविष का प्रभाव भरतजी की अनुपस्थिति को लेकर देशभर में फैल सकता है। ऐसी स्थिति में राक्षस-रोहण करनेसे प्रजापालन बेसा ही होगा जैसा एरंड को पेड़ की छाया में विध्याम की कल्पना। मूर्खता के उपयुक्त दृष्टान्तों में ध्यान देने को बात यह है कि कल्पतरु को छोड़कर एरंड के पेड़ का सेवन व अमृत को छोड़कर विष मांगने में मूर्ख को भी घृष की छाया में विध्याम या अमृत की ओर झुकाव लेने की समझ रहती है जिसको ठेठ न पार अस समउ चुकाही' से व्यक्त किया है। वैसा साधर्म्य श्रीराम को इष्ट नहीं है।

### फाय एव काल के योग को उपेक्षा में हानि

कार्य और काल का योग बार-बार नहीं आता' कार्य व काल के योग को अवसर कहा है। यहाँ कल्पवृक्ष की छाया को उपनिषि और राज्यरूपी विष का त्याग कार्यरूप में उपस्थित या ही उसमें काल का योग भी आ गया जिसको प्रभु पाइ अस सम समउ' कह रहे हैं। कार्य व काल इसके योग को प्रमाद से चूकना अवसर चूकना है। जो 'प्रथम गनिअ मोहि मूढ़ समाजा' का शोक होगा। श्रीराम कैकेयी से कहते हैं कि मेरे इस विचार पर आप विस्वास रखें।

### आशा में दृढ़ता

'श्रेष्ठीणां पुनराद्याना वाचमर्षोऽनुवाचसि' के अनुसार सरस्वती द्वारा प्रेरित कैकेयी का जो प्रतिभात (मनोरथ भावतजो का स) व्यक्त है उसी पर स्थिर रहने का संकेत देना से भी है। सो ३२ में राजा के 'मागु विचारि' कहने से कैकेयी के मनोरथ के अस्त होने की जो संभावना थी उसको दूर करके प्रभु ने कैकेयी के मूलमनोरथ को विचारि' द्वारा सत् ठहराया है। प्रभु के देखु विचारि' की उक्ति पर हड़ रहकर आगे कैकेयी भरतजी को भर्त्सना होने पर भी मोना ही रहेगी। यह सुनकर कैकेयी का बेहूष खिल उठे क्यों कि उसका अभिमव सिद्ध होने की प्रवृत्त आशा दिखायी पड़ी।

संगति अथ श्रीराम पिताशो की विकल्पता का कारण कैकेयी से पूछ रहे हैं।

श्री० अब एक बुझु मोहि विसेपो । निपट विकल्प-नरनाथकु देखी ॥ ५ ॥

घोरिहि वात पितहि बुझ भागी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥ ६ ॥

मायाय हे मात ! राजा को नितान्त व्याकुल देखकर जो बुझ हो रहा है वही मेरा एक विशेष बुझ है। घोड़ी सी बात में पिता को इतना बड़ा बुझ हो, इसका मुझे विस्वास नहीं हो रहा है।

### हृषविपावशून्यता में श्रीराम को बुझ कैसे ?

शा० ३५० श्रीराम ने अपने जीवन में सीताशो को बुझी मूर्च्छित नहीं देखा। इस समय उन्हीं को व्याकुल देखकर श्रीराम को पीडा हो रही है। इसका कारण यह है कि स्वयं में हृष विपाव न होते हुए भी भर्त्सों के सुख दुःख में अपना सम्बन्ध यदि प्रभु नहीं रखते हैं तो भर्त्सों के सम्मानाधिकार्य की प्रसक्ति न होगी।

फलतः प्रभुभजन मे प्रीति या धर्म आदि कार्य मे भक्तो की प्रवृत्ति नहीं होगी ? अतएव भक्त की प्रत्येक गतिविधि का स्मरण करते हुए प्रभु का तदनु रूप भाव प्रकट होता रहता है।' जैसा कि 'पर दुखे दुःखी सुखी सुख देखे पर' से यह सन्त का स्वभाव स्फुट है।

“अथवा राजपुत्र का शरीर सुकुमार है उसकी युवावस्था है। उसको वनवास मे अत्यन्त सकट भोगना पड़ेगा” ऐसा सोचकर अभी पिताश्री दु खी दिखाई दे रहे है। जैसा कैंकेयी से कही राजा की उक्ति से स्पष्ट है। उसी का सम्मान करते प्रभु अपने को दु खी कह रहे हैं।

सगति : राजा की धीरता को ध्यान मे रखकर उनके दु ख की हेतुता का विचार करते हुए अपने मे अपराध की शका श्रीराम कर रहे हैं।

चौ० : राउ धीरगुणउदधि अगाधू । भा मोहि ते कछु वड अपराधू ? ॥ ७ ॥

भावार्थ : राजा तो धैर्यगुण के अथाह समुद्र हैं तब उनको दुख कैसे हो रहा है ? क्या मुझसे ही कोई बड़ा अपराध हो गया है ?

### राजदु ख की कारणमीमासा

शा० व्या० : सत्यसघ महात्माओ को विषयो के सयोग से भी प्रमाद नहीं है अत उनको हर्ष-विपाद नहीं होता महाराज स्वय धीर महात्मा हैं। तो उनमे दु ख की प्रसक्ति कैसे हुई ?

उत्तर : उनके दु ख के प्रति कारणान्तर के अभाव मे परिशेषानुमान से श्रीराम कह रहे हैं कि मुझसे ही बड़ा अपराध हो गया है जिसको स्नेह के वश वह प्रकट नहीं कर पा रहे हैं। ध्यातव्य है कि राजा के दु ख का वास्तविक कारण उनकी सुत विषयक रति है जो जन्मान्तरीयवर से भी सवन्धित है। 'बड अपराधू' यही है कि पूर्वप्राप्त वर के फलस्वरूप श्रीराम को राजा का सुत होना व उनसे विछुडना पड रहा है।

चौ० : जाते मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ ॥ ८ ॥

भावार्थ : इसी कारण से राजा मुझसे कुछ नहीं कह रहे हैं। तुम्हे मेरी शपथ है। उसे सच-सच बता दो।

### अपने अपराध की सूचना हेतु श्रीराम की प्रार्थना

शा० व्या० : 'जाते मोहि न कहत' से स्पष्ट होता है कि महाराज दशरथ जातिस्मर न होने से जन्मजन्मातरीय वृत्तान्त की याद नहीं कर पा रहे है। अभी प्रभु कहते हैं कि पूर्वजन्म के वृत्तान्त को छोडकर वर्तमान का विचार करते हुए कहना है कि महाराज के दु ख का कारण मेरा अपराध ही हो सकता है ?

१ न तस्य कश्चित् ब्रयितः सुहृत्तमो न चाप्रियो द्वेष्य उपेक्ष्य एव वा ।

तथापि भक्तान् भजते यथा तथा सुरद्रमो यद्ब्रुवाभितोऽर्धव । भा० १०

२ 'विवरत भयउ निपट नरपालू' ( चौ० ६ दो० २९ )

एकहि बात मोहि दुख लागी । बर दुखर असमजस मागी । अजहुँ ह्वय जरत तेहि आंचा ( चौ० ४-५ दो० ३२ ) ।

अपराध को नहीं सदन पा रहा हूँ। मेरा अपराध बताने में कौक्यो से धीराम जी कुछ सतिभाक' कह रहे हैं। अपना बिना किसी प्रतारणा के सत्य मुनाने का कह रहे हैं।

संगति धीराम के प्रदोत्तर में कौक्यो के मतिफेरप्रमुख अभिनय का चित्रण धिक्की कर रहे हैं।

वा० सहज सरल रघुबरवचन कुमति फुटिल करि जान ।

चलइ जोंक खलवक्रगति जद्यपि सलिलु समान ॥ ४२ ॥

भाषार्थ रघुपति के पचन स्वभाषत सरल हैं पर कुमति के कारण कौक्यो उनको कुटिल समझ रही है। जैसे जल का स्वर सर्वत्र एक समान होने पर भी जोंक टेढ़ी घाल से ही उस पर चलती है।

### कुमति से प्ररिता कौक्यो की कुटिलता

शा० ध्या० चौ० दा० १० में विमल वंश यह अनुचित एकू। बंधुबिहाइ बड़हि अभियेकू' के संक्षेप से कवि ने अपराधमता से रहित धीराम की आन्तरिक सरलता का दर्शाया था। यहाँ उसी सरलता की अभिव्यक्ति धीराम के वचन में दिखायी है।

संगति धीराम के 'मारि सपथ' से आदरस्वा हाकर बड़े सतिभाक' से उस्ताहिता हा कौक्यो अपने मानसिक व्यापार का छिपाकर बाह्यिक व्यापार से धीराम का निरपराधो कहने में जा नाट्य दिखा रही है उसकी गियजा मुना रहें हैं।

चौ० रहसो रानि रामखल पाई । बाली कपटसनेहु जनाई ॥ १ ॥

भाषार्थ अपने मनोरपपूर्ति में धीराम के रस को अनुकूल पाकर कौक्यो प्रसन्ना हो गयी और स्नेह का त्याग प्रकट करती हुई बोली।

### स्नेह में कापट्य व स्थिरस्थ

शा० ध्या० यह जानती हुई की राज्य का हस्तान्तरण साधारण बात नहीं है तो भी अपना वर्याचनारत्मक प्रयाग भरतजी का राज्यधी का वरण करने के लिए प्रस्तुत करेगा, यह कौक्यो के लिए हर्षविषय है। अनुकूलवर्णनीय सुग' को अपने कपटप्रेम की वचनारमन चेष्टाओं से रानी व्यक्त कर रही है, 'रखी' उसी का तावक है।

'कपटसनेहु में चिन्तनीय विषय यह है कि रानी का प्रस्तुत रागसंवलित प्रेम साहित्य की भाषा में गत्वर कामप्रमुख है। यह विद्वत्सहीन होने से दुष्ट नहीं है। गत्वर स्नेह में कामना की प्रधानता है। उसका विपरीत होने पर प्रियतम का गत्वर स्नेह नष्ट होता है। स्थिर स्नेह में स्वकामना का प्राधान्य नहीं किन्तु प्रियतम के सुख में सुख होना इसका स्वभाव है स्थिर स्नेह को प्रियतम के मनस् के विरुद्ध काम करना नहीं आता ऐसा स्नेह धीराम में है। उसी स्नेह में 'जननी, माता' आदि शब्दों से कौक्यो का वह निरन्तर सम्बोधन करते हैं। भर्षों में ऐसा ही स्थिर स्नेह होता है।



संगति : चौ० ६ से ८ दो० ३२ में राजा की कही उक्ति को याद करके रानी श्रीराम की निर्पोषिता या निरपराधता को प्रीतिपूर्वक गा रही है। पर मनोरथपूर्ति की कामना में उसका यह वस्तव्य 'कपट होने से स्नेह के अन्तर्गत नहीं गिना जायगा'।

चौ० : सपथ तुम्हारे भरत के आना। हेतु न दूसरे में कुछ जाना ॥ २ ॥

भावार्थ : तुम्हारी और भरतजी की कसम खाकर कहती हूँ कि राजा के न बोलने का कोई दूसरा कारण मैं नहीं जानती।

### कपटस्नेह की अनुवृत्ति में भी प्रभुकृपा

शा० व्या० व्याकरणशास्त्र के अनुवृत्ति नियम के अनुरूप कैकेयी की अग्रिम उक्तियों में चौ० २ से ६ तक कपटस्नेह की अनुवृत्ति मननीय होगी। चौ० ८ दो० २० में राजा के प्रति 'कपटस्नेह' में राग था जिसकी पूर्ति में राजा असमर्थ थे। प्रभु ने माता के 'कपट स्नेह' को अपनी इच्छा में सार्थक मान लिया यह प्रभु की प्रभुता है।

### शपथ की उपयोगिता व राजा का दोष

कवि के कहे 'कपटस्नेह जनाई' को ध्यान में रखकर 'सपथ तुम्हारे भरत के आना' की उक्ति के सम्बन्ध में कहना है कि कैकेयी श्रीराम की शपथ का मूल्य न्यून करके भरत की शपथ को प्रवानता दे रही है। 'मोरि सपथ' के उत्तर में भरतजी की सपथ लेकर अपने कथन की बलवत्तर प्रामाणिकता को श्रीराम के कहे 'कहु सति भाउ' को सिद्ध करना चाहती है। 'हेतु न दूसरे में कुछ जाना' में कौन सा मुख्य हेतु है? जिसको रानी जानती है? इसके उत्तर में चौ० ७-८ दो० ४० में कही कैकेयी की उक्ति स्मरणीय है। 'ध्यातव्य है कि वरयाचना भी कैकेयी की दृष्टि में अपराध नहीं है क्योंकि राजा ने वर माँगने को कहा तब रानी ने वर माँगा। फिर भी राजा स्वयं सत्यासत्य के चक्कर में नयापनय के बीच पडकर निर्णय के अभाव में अस्थिर हैं, जैसा दो० ४० में कहा गया है, इसमें दोष उन्हीं का है।

संगति : पूर्वाक्त चौ० ७ दो० ४२ के उत्तर में कैकेयी श्रीराम को निरपराध कह रही है।

चौ० तुम्ह अपराधजोगु नहीं ताता !। जननी-जनक-बन्धुसुख दाता ॥ ३ ॥

राम ! सत्य सबु जो कुछ कहह । तुम्ह पितु-मातु-वचनरत अहह ॥ ४ ॥

भावार्थ : हे तात ! तुम अपराध के योग्य नहीं हो। तुम तो सदा से माता-पिता बन्धु को सुख देने वाले हो। तुम जो कुछ कहते हो वह सब सत्य है। तुम तो पिता माता के वचन का पालन करने में तत्पर हो।

### कैकेयी का कापट्य व श्रीराम का सारल्प

शा० व्या० : 'मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ' के उत्तर में कैकेयी भरतजी की शपथ लेकर जो कहती है वह सत्य है। इसमें संशय नहीं। पर 'कपटस्नेह' इसमें इतना ही है कि रानी श्रीराम को निर-

१ वेन कहेउ मोहि बुइ बरवाना। मांगेउ जो कुछ मोहि सोहाना ॥

सो सुनि भयउ भूप उर सोकू। छाड़ि न सकहि तुम्ह सकीचू ॥

परधो बढाते हुए भी कामना यही रखती है कि धरयाचना के कार्यान्वयन में श्रीराम का एसा सहयोग हो कि कायपुति में पिताश्री की ओर से कोई बाधा न हो। उभी श्रीराम का जननीजनकबंधसुखदातृत्व सिद्ध होगा। सत्य बोलकर अपना स्वार्थ साधना यही रानी का कापट्य है। अथवा राजा की उक्ति 'सत्यमूक सब सुकृत सहाए। बेद—पुरानबिदित मनु गाए (चौ० ६० ब० २८) के अनुसार भारतीय राजनीति में सत्य की प्रधानता में सर्वहितकारित्व को माना है वह यथार्थ है। क्योंकि सत्यगुण में ही सबकी सुख दुःख का भान होता है। किन्तु स्वार्थमाध में परिजन प्रजा आदि के सुख को 'जननी-जनक-बंधसुख दाता' में ही सुख को सीमित करना रानी का कापट्य है। जिस प्रकार कैकेयी ने श्रीराम के अपराधाभाव का साधक 'जननी-जनक-बंधसुखदाता' को माना उसी प्रकार वह सुखदातृत्व का साधक 'पितु-मातु बचनरति अहहू को मानती है, उसमें भी कपटभाव है। पर बरदान में पिताश्री की बचनबद्धता में उपयुक्त हित समझकर तथा द० ४० में कहे माता के बचन के पालन में पितु आमसु जननी सम्मत को उक्ति के अनुसार आज्ञा कारिता में श्रीराम तत्पर हो गये यह उनका सारल्य है।

सगति द० ४० में कहे 'सकहैं त आयसु धरतु सिर मेटहु कठिन कसेसू' को स्पष्ट करते हुए कैकेयी कहती है कि श्रीराम बचनरत्न और सुखदातृत्व के समानाधिकरम्य को व्यभिचरित न ही होने देंगे। ऐसा समझाकर कैकेयी अपना वक्तव्य पूर्ण कर रही है।

चौ० पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई। चौथेपन जेहि अजसु न होई ॥ ५ ॥  
तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि वोन्हे। उचित न तासु निराबर कोन्हे ॥ ६ ॥

भावार्थ माता कैकेयी अपने को निछावर करती हुई कहती हैं। "पिताश्री को समझाकर वही कहे जिससे चौथेपन में उनको अपयशस् न मिले। तुम्हारे समान पुण्यात्मा पुत्र को जिसने जन्म दिया उस (पिता का) का निराबर करना अथवा उनके बचनों का पालन न करना उचित नहीं है।

### राजा को अपमानित्व की शाका और उसका निरास

शा० ब्या० जाते मोहि न बहत कछु राऊ' (चौ० ८ ब० ४२) के उत्तर में कैकेयी ने राजा के निम्न शंका को ध्वनित किया है। वह यह कि श्रीराम पिताश्री के बरवानसन्मन्धी बचन (या तो राखिन मोगेहुं काऊ') को यदि मान्यता नहीं दे तो इससे बढ़कर मेरा राजा (और क्या अपमान होगा ? इस कल्पना में राजा दुःखी हो रहे हैं। पितहि बुझाइ में कैकेयी का संकेत मुख्यतया इसी बात की ओर है कि बरवानात्मक बचन के पालन का आश्वासन देकर श्रीराम पिताश्री को निर्णक बनावें। अन्यथा बुद्धावस्था (चौथेपन) में उनके सत्यसंघटा को व्यभिचरित करने के अपयशस् का भागी होना पड़ेगा। इस प्रकार बार्हस्पत्यमत को अपनाते हुए धर्म को जोट में रखकर प्रशसा का उपयोग, (कैकेयी का ध्येय) धनवास की प्रवृत्ति में श्रीराम को अभिरुचि उत्पन्न करना है। (चौ० ६ का तात्पर्य श्रीमद्भगवत् की उक्ति से समन्वित है।) महान् पण्डित्य से कैकेयी उपयुक्त धर्मपूर्ण बचन इसरूप सुना रही है कि श्रीराम वन जाने का विचार कहीं बदल न दें। निष्कर्ष यह है कि कैकेयी धर्म की आड़ में कपट रखकर श्रीराम को वेध अर्थात् में प्रेरणा दे रही है।

## कैकेयो में भक्ति का स्थैर्य

इस प्रकार कैकेयी के वचन में 'सतिभाउ' प्रयुक्त सत्योचित तथा मनोरथसिद्धिहेतुक 'कपट सनेहु' दोनो का समावेश है। यहाँ स्मरणीय है कि 'तस्मात् वैरानुबन्धेन निर्वरेण भयेन वा। स्नेहात् कामेन वा युञ्ज्यात्' के अनुसार कैकेयी का प्रभु के प्रति स्नेहवन्धन पूर्ण है। सरस्वती की माया से होनेवाले मतिफेर में कपटस्नेह की तात्कालिक प्रसवित प्रभुभक्ति में नान्तरायक होने से वह कैकेयी के स्नेह भक्ति का नाशक नहीं होगी। अत एव माता की निर्दोषता प्रभु को स्वीकार्य होगी।

## विद्या का सदुपयोग व असदुपयोग

प्रश्न . धर्म का आश्रय लेकर भी कैकेयी अपने चरित्र की कुटिलता पर ध्यान क्यों नहीं दे पा रही है ?

उत्तर विद्वत्सगति की उपेक्षा करने पर अध्ययन से प्राप्त होने वाली विवेककुशलता का असर अध्येता के मनस् पर नहीं होता। क्योंकि विवेकमूलक प्रवृत्ति में प्रतिबन्धक मदमान के रहते केवल विद्या के सहारे पूर्वाग्रह से संस्कृत मनोवृत्ति को बदलना कठिन है। राजनीति में ज्ञान के भेद-प्रतिबुद्ध एव अप्रतिबुद्ध कहे गये हैं। मनोनियमन में समर्थ प्रतिबुद्ध ज्ञान है, इसके विपरीत अप्रतिबुद्ध ज्ञान है। विद्वत्सगति के अभाव में अपनी स्वतन्त्रता या निरकुशता पर अधिक ध्यान देनेवाले मानी व्यक्ति के लिए विद्या का उपयोग स्वार्थसाधन में होता है अर्थात् विद्या के परतन्त्र न रहकर वह उस को स्वहित में अर्थपरतन्त्र बना देता है जिससे वह विद्या के प्रकाश से वंचित हो जाता है। अत धर्मशीलता नष्ट हो जाती है विपत्ति में वह सहिष्णु नहीं रह पाता। मानी होने से वह अवहित्या में कार्य करता है। बहुत परिश्रम करने पर भी विद्या का उपर्युक्त फल न प्राप्त होने से, किंवहुना दुर्जनससर्ग से वह दुर्गति में पड़ जाता है जैसा मन्थरा की कुसगति में पड़कर बुद्धिमती कैकेयी की मति में फेर हुआ। यह दोष श्रीराम में नहीं है, वे निरकुश नहीं हैं, विद्वत्सगति में रहते हैं। अत विद्या के प्रकाश में उन्होंने सत्कर्णपूर्ण विवेक का आश्रय प्राप्त है।

सगति : रानी को उपर्युक्त वचन सुनाते हुए शिवजी उनको शुभ ही कह रहे हैं।

चौ० : लागहि कुमुखवचन शुभ कैसे ? । मगहँ गयादिक तीरथ जैसे ॥ ७ ॥

भावाथ : कैकेयी के वचन कुत्सित मुख से निकले हैं फिर भी वे शुभ हैं जैसे मगध देश में गयादितीर्थ हैं।

## 'कुमुख वचन' शुभ कैसे

शा० ट्या० : 'कपट सनेहु' से युक्त वाणी निन्द्य है, अत कवि ने कैकेयी के मुँह को कुमुख कहा है, तथापि उससे निसृत वाणी को शास्त्रसम्मत होने से शुभ कहा है जैसे शास्त्रनिषिद्ध देश अर्थात् मगध में जाना धर्मवर्जित होते हुए भी उसमें स्थित गया आदि तीर्थ शुभ माना गया है। उसी प्रकार धर्मशील राजा के प्रति कटु बोलनेवाला व प्रभु के राज्याभिषेक के विरोध में रामवनवास कहनेवाला मुख निन्द्य है। पर उससे निसृत वाणी प्रभु के प्रस्तुत कार्य में साधिका होने से शुभ है, क्योंकि उस वाणी के पालनकर्ता के लिए वह कीर्तिप्रद भी है।

संगति कैकेयी के वचन में 'कपटसनेहु' को समझते हुए भी श्रीराम उसको स्वीकार कर रहे हैं।

चौ० : रामहि मातुवचन सब भाए । जिमि सुरसरिगतसलिल सुहाए ॥ ८ ॥

भावाय माता कैकेयी के सब वचन धीरामको अच्छे लगे। अर्थात् प्रभु की स्वीकृति या प्रसन्नता में समन्वित होने से कैकेयी के कपट स्नेहपूर्ण वचन शोभायमान हा रहे हैं जैसे सब प्रकार का बरु गंगाजी में मिलकर सुशोभित होता है।

### कैकेयी के वचन का स्वतंत्र प्रामाण्य

शा० ध्या० प्रभु के विधान के अनुकूल होने से कैकेयी के वचन स्वतंत्र निरपेक्ष प्रमाणरूप में धीरामको स्वीकृत हैं। विधि क विधान का यह एक कौतुह है कि राजा की इच्छा ( राम राज्याभिषेक ) का शास्त्र अनुमादन, फल अनुगामी महिषमनिमन अमिमापु तुम्हार" करनेवाले गुरुजी के वचन को सुनकर प्रभुकी प्रतिक्रिया 'रामहृदय भस विसमय मयउ' से अनुचित ब्यक्त हुई ता भी कैकेयी के वचन कपटस्नेह युक्त हान पर भी नीत्यनुकूल होने से प्रभु क मनस् को भा खड़े हैं।

### वाग्धारा की पवित्रता

स्वार्थ में दुष्ट क द्वारा ध्वस्त होने पर भी वास्त्रवचन का प्रामाण्य विस्त्रलित नहीं होता। जिस प्रकार निषिद्ध स्थलों से बहनेवाला गन्दा पानी गंगाजी की धारा में मिलकर पवित्रता को प्राप्त हो जाता है अथवा गंगाजी उसको सुन्दर पवित्र बना देती हैं। उसी प्रकार कैकेयी क कुमुख से निकलनेवाली वाग्धारा प्रभु की नीतिसंगत विचारधारा में मिलकर शाभा का प्राप्त हो रही है अथवा प्रभु ने उसको अपनी विधि की अनुकूलता में समन्वित करके प्रयुक्तसायक प्रमाणरूप में स्वीकार किया है।

संगति राजा की मूर्च्छावस्था में ही धीराम की स्वीकृति होते देखकर कैकेयी को संतोष हो रहा है। राजा जग रहे हैं।

वो० गह मुद्रा रामहि सुमिरि नृप फिरि करवट लीन्ह ।

सचिव रामआगमन कहि विनय समयसम कीन्ह ॥ ४३ ॥

भावाय मूर्च्छा हटते ही राजा ने धीराम का स्मरण किया और करवट बरछा। तभी समय नुसार विनय प्रवर्शित करते हुए मन्त्री ने धीराम के आने की सूचना की।

संगति मूर्च्छावस्था राजा को नामस्मरण से विस्त्रलित नहीं कर रही है—यह दशा राजा के अन्तकाल में द्रवीभूत चित्त क संस्कार की द्यस्तक है जैसा अग्रिम अध्याय में स्पष्ट हो रहा है।

चो० अवनिप अकनि रामु पगु धारे । धरि धोरजु तब मयन उधारे ॥ १ ॥

सचिव सँभारि राउ बँठारे । धरन परत नृप रामु निहारे ॥ २ ॥

लिए सनेहविकल उर लाई । गै-मनि मनहुं फनिक फिरि पाई ॥ ३ ॥

भावाय राजा ने जब धीराम का आना सुना तब धैर्य धारण करके आँसु छोड़कर वे देखने लगे। सुमन्त्र की सहायता से राजा उठकर बैठने में समर्थ हुए। धीराम को अपने चरणों पर नतमस्तक होते देखा। स्नेह में व्याकुल राजा ने पुरन्त धीराम को मुख से लगा लिया। मानो खोयी हुई मणि स्रप को फिर से मिल गयी हो।

## अल्पकालिक आश्वासन

शा० व्या० - मूर्छावस्था मे राजा अशक्त हो गये हैं, इसलिए मन्त्री उनको उठाने मे सहायता कर रहे हैं। द्वितीय वर की याचना मे कीकेयी का हठ देखकर व्याकुल राजा को श्रीरामरूप मणि के खो जाने की प्रतीति मूर्छावस्था मे बनी रही। अभी श्रीराम को सामने देखकर राजा को पुनर्मिलन का सुख हो रहा है। 'मनहूँ' से कवि ने ध्वनित किया है कि श्रीरामरूप मणि की प्राप्ति अल्पकालिक है।

चौ० रामहि चितइ रहेउ नरनहू । चला विलोचन वारिप्रवाहू ॥ ४ ॥

सोकविवश कछु कहै न पारा । हृदय लगावत वारहि वारा ॥ ५ ॥

भावार्थ : स्नेह मे स्तब्ध राजा श्रीराम को देखते ही रह गये। उनके नेत्रो से अश्रुप्रवाह निकलने लगा। शोक के बशीभूत हो राजा कुछ न कह पाये, वारम्बार हृदय से लगाते रहे।

## राजा की शोकविवशता

शा० व्या० नीतिमान् प्राणप्रिय पुत्र श्रीराम का वियोग निश्चित समझकर राजा शोकावेश मे कुछ भी नहीं बोल पा रहे हैं। प्रेम का अनुभाव हृदय से वारम्बार लगाना, प्रेमाश्रु (सात्त्विक भाव) बहाना आदि प्रकट हो रहा हैं।

सगति . दृष्टोपाय से श्रीराम को वन जाने से रोकना सभव न जानकर देव को प्रबल समझा तब राजा शोकविह्वल हो अपने व्रत को उपेक्षित कर उसके प्रतिपक्ष मे पूर्वपक्ष का उपस्थापन सोच रहे हैं। जिसके अन्तर्गत ईश्वर की प्रेरणा से पुत्र को रोकने के लिए सर्वेश्वर से प्रार्थना कर रहे हैं। 'इच्छित फल विनु सिव अवराधे। लहिअ न कोटि जोग जप साधे' (चौ० ८ दो० १० वा० का०) के अनुसार राजा की शिवजी से विशेष प्रार्थना करना युक्ति सगत नहीं किन्तु विचाराश मे पूर्वपक्ष है। अथवा श्रीराम को अनुष्ठानत-वनवास की आज्ञा समझाने के लिए पूर्वोत्तरपक्षरूप मे उत्तर ग्रन्थ प्रस्तुत है। अथवा कामप्रताप से राजा कामी थे ऐसा आक्षेप होता है उसके समाधानार्थ उत्तरग्रन्थ हैं।

चौ० : विधि हि मनाव राउ मन माही । जेहि रघुनाथ न कानन जाही ॥ ६ ॥

सुमिरि महेसहि कहइ निहोरी । विनती सुनहु सदासिव ! मोरी ॥ ७ ॥

आसुतोष ! तुम अवढरदानी ! । आरति हरहु दीनजन जानो ॥ ८ ॥

भावार्थ : राजा विधि (ब्रह्मा) से मन ही मन मनस् मे मना रहे हैं कि ऐसा हो जाय जिससे रघुनाथ रामजी वन मे न जायँ। शिवजी का स्मरण करके राजा प्रार्थना कर रहे हैं। "हे सदाशिव ! हमारी विनती सुनें। आप तो शीघ्र प्रसन्न होनेवाले हैं। बिना विचार के देनेवाले हैं। हमको अपना दीन सेवक जानकर हमारा दुःख हरिये।

## ब्रह्मा व शिवजी की प्रार्थना से पूर्वपक्ष का आरंभ

शा० व्या : वा० का० दो० १८७ के अन्तर्गत प्रभु के अभयदान से विश्वास है कि महान् सकट उपस्थित होने पर ब्रह्मादि सुरो की प्रार्थना पर प्रभु ध्यान देते हैं। अत ब्रह्माजी से ऐसा विधान बनाने की प्रार्थना कर रहे हैं कि श्रीराम वन मे न जा सकें। अवढरदानी शिवजी प्रभु वरदान की

मर्दा रखते भाये हैं, अतः शिवजी के उपासक राजा अपना संकट दूर करने के लिए उनसे प्रार्थना कर रहे हैं। यह प्रार्थना स्वयं की विरोधिनी हाने से यहाँ से चौ० १२ दो० ४५ तक का ग्रन्थ राजा का पूर्व पद्य है। राजा ने कहा 'आसुतोष' सम्बोधन चौ० २१० ३१० वा० का० में कहे इन्हें सम काहुँ न शिव अवरापे' स, तथा अवतर दानी' सम्बोधन काहुँ न इन्हें समान फल लधि स संगत है।

### त्रिवेदों की परत-प्रता

म्यातम्य है कि त्रिदेव प्रभुसंकल्प की मर्दा में सतत संलग्न रहते हैं। प्रभु-इच्छा के विपरीत कार्य करने की प्रवृत्ति उनमें नहीं है। उनको कदाचित् मोह हो भी जाय तो वह प्रभु-इच्छा के अधीन ही होता है। अतः राजा की स्नेहायीन प्रार्थना पर स्वोक्ति देने में प्रभु के विधान के विरुद्ध स्वतन्त्र कर्तृत्व की समयता त्रिदेव में नहीं है।

संगति शिवजी के द्वारा धीराम को पर में रहने की प्रेरणा देने की उपपत्ति समझा रहे हैं।

दो० तुम्हें प्रेरक सबके हृदय, सो मति रामहि वेहु।

वचन मोर तजि रहहि घर, परिहरि शोलु सनेहु ॥ ४४ ॥

भाषार्थ 'हे शिवजी! आप सबके हृदय में प्रेरणा देनेवाले हैं। धीराम को आप ऐसी बुद्धि दें कि वह मेरे वचन को न माने, अपने शील स्नेह को छोड़कर घर में रहे।

( प्रवृत्त में ) शिवजी को 'प्रेरक सबके हृदय' कहने का भाव

दा० ध्या० सम्पूर्ण विश्व दृश्य होते हुए भी जड़ है उसमें स्वतन्त्रता का कतुत्व को शक्ति या घटा नहीं है। चेतन आत्मा की प्रेरणा से जड़ में घेटा होती है। अद्वैत सिद्धान्त से आत्मा देहभेद से पृथक-पृथक नहीं है केवल उपाधिभेद ही आत्मा के पृथकत्व का आभास कराता है। द्वैत सिद्धान्त से जो व जड़ दोनों के लिए अन्तर्निमित्त से शिव ही प्रेरक है। इसलिये धीराम को प्रेरणा देने में अपने इष्टदेव शिवजी को राजा समर्थ मानते हैं। उपासना को दृष्टि से अपने इष्ट को सर्वसमर्थ मानना शास्त्रसम्मत सिद्ध है।

धीराम के इष्ट शिवजी ही हैं। भारतीय राजनीति के मत से नेता को सदा अवग्रह की अपेक्षा रहनी चाहिए। इस समय धीराम नीतिविद्या में उत्तर चरित्रनायक के रूप में अवग्रहित हैं। राजा की प्रार्थना में कहीं उक्ति 'सा मति रामहि देजु' से नीति की कार्यन्विषया शिवजी को प्रेरणा की अधीनता में रहने से सिद्ध होगी। शिवजी की प्रेरणा से होनेवाले शील-स्नेह के परिस्वाग का प्रतिमूल अवतरानी में होगा तो उसका परिहार धीराम करेगा नहीं। आसन्न मृत्यु के समय का विचार मोहात्मक अतः पूर्वपक्ष है।

प्राणसंकट में विपरीत विचार या वचन बोध नहीं है

स्मरण रखना है कि प्राणसंकट के समय नीति एवं सत्य से शोका हटकर प्राण बचाने का उपाय करना भी शास्त्रसम्मत है जैसा महाभारत में प्राणरक्षा में सत्यवादी युधिष्ठिर की उक्ति 'अथत्यामा हतो नरो वा कुंजरो वा' से स्पष्ट है। इस दृष्टि से राजा की प्रार्थना में बोध गम्य है। इस समय राजा अमृतपूर्व संकटस्थिति में पड़कर आसन्नमृत्यु से आत्मरक्षणार्थ विधिविपरीत अर्थ का चिन्तन कर रहे हैं।

श्रीराम को वन जाने में मति न हो अथवा पिता के वचन प्रमाण का उल्लंघन करने में श्रीराम की प्रवृत्ति हो अथवा वनगमनात्मक कार्य में श्रीराम को कृत्यसाध्यता का निर्णय हो—ऐसा सोचना राजा का मोहात्मक अपलाप नहीं कहा जायगा। क्योंकि प्राण सकट में राजा के विचार या वचन को 'वचनु मोर' का वाच्य माना जाना पूर्वपक्ष को इष्ट है।

### श्रीराम के 'परिहरि सीलु सनेहु' का समन्वय

भारतीय राजनीति में राजा का शील-स्नेह-गुण प्रजारजन का आवार माना गया है। यहाँ 'रहि घर' से सगत 'परिहरि सीलु सनेहु' का तात्पर्य इतना ही है कि घर के बाहर राज्य में प्रजानुराग को बनाये रखने में श्रीराम के शील स्नेह का प्रतिभूत्व अब नहीं रहेगा क्योंकि श्रीराम के समान स्नेहशीलगुणसम्पन्न भरतजी के राजशासन में प्रजारजन का कार्य अबाधित रहेगा। अतः परिहरि का तात्पर्य सर्वथा शील स्नेह से वंचित होना नहीं है वल्कि दो० ३२ में 'जेहि देखी अब नयन भरि भरत राजअभिपेकु' के मार्ग को प्रशस्त करने के लिए श्रीराम के स्नेह-शील का कारकत्व राज्यकर्म से हटाकर घर में सीमित करना है। इस प्रकार घर में श्रीराम के रहने से राज्यहानि की कोई सम्भावना न होने से समन्वय है।

संगति : उपर्युक्त विचार से सत्यसधता की च्युति में अपने अपयशस् की आपत्ति को राजा इष्टापत्ति मान रहे हैं।

चौ० ; अजसु होउ जग सुजसु नसाऊ । नरक परौ वरु सुरपुर जाऊ ॥ १ ॥

सब दुख दुसह सहाबहु मोही । लोचनओट रामु जनि होही ॥ २ ॥

भावाथ : चाहे संसार में अपयशस् हो अथवा सुयशस् हो, चाहे नरकवास हो अथवा स्वर्गगमन हो, हे शिवजी ! मुझे सब दुःख सहाओ ( आपत्ति सभी इष्ट है )। पर श्रीराम को आँखों की ओट में मत होने दो।

### अपयशस् का लाभ एवं सुयशस् की हानि में आपाद्यत्वाभाव

शा० व्या० : 'अजसु 'होउ' का भाव है कि श्रीराम के घर में रहने से रावण द्वारा आतंकित दुरवस्था बनी रहेगी तो धर्मस्थापन, साधु-सन्तो को अभयदान आदि कार्य नहीं होगा। अथवा कैंकेयी की उक्ति 'देन कहेहु अब जनि वरु देहु तजहु सत्य जग अपजसु लेहु' के अनुसार राजा को संसार में अपयशोभागी होना पड़ेगा, दोनों ही इष्ट है।

'सुजसु नसाऊ' का भाव है कि राजा के वचनप्रामाण्य के भगप्रसंग में जहाँ सत्यसधता का यशस नष्ट होगा वहाँ राजा की भविष्यवाणी 'होईहि तिहुँ पुर राम बडाई' से होनेवाला श्रीराम का त्रैलोक्य-व्यापी यशस् अवरुद्ध होने से राजा यशोभागी नहीं होगा।

### राजा को स्वर्ग-नरक की प्राप्ति इष्ट या आपत्ति नहीं है

'नरक परौ' का भाव है कि अपनी वचनबद्धता के अर्थान्तर से पूर्वाक्त दोहों में कहे विचार के अनुसार सत्यसधता के भग दोष से राजा को नरकवास की प्रसक्ति उसी प्रकार हो सकती है जिस प्रकार दो० ४४ की व्याख्या में उद्धृत असत्य का किंचिन्मात्र अश होने से सत्यवक्ता युधिष्ठिर को कुछ क्षण के लिए नरक में जाना पड़ा। वैसी ही दशरथ की स्थिति सत्यभंग में समझनी होगी।

‘सुरपुर जाऊ’ से राजा का स्वर्गवास उनके पूर्वसुकृत् ( सत्यमूल सब सुकृत सुहाए ) से सिद्ध है। उसमें मुख नहीं है। सीता को उपपत्ति निम्नलिखित है।

### नरकदुःख व सन्तविरह के दुःख में अन्तर से उपपत्ति

संभावित नहीं अपजस लाहू। मरन कोटिसम दाहन दाहू’ क अनुसार अपयधस् लौकिक महान् दुःख है। अर्थात् बड़ा दुःख नरकवास है। साक-परलोक के दुःख से बड़ा दुःख सन्तवियोग है। अतः राजा श्रीराम क वनवास में सन्तवियोग के दुःख के आगे अपयधस् एव नरक को इष्ट मानकर स्वीकार कर रहे हैं। क्योंकि ‘सन्तमिलनसम सुख जग नाही’ क अनुसार सन्तमिलन सबसे बड़ा सुख है। इस प्रकार उपजीव्य-उपजीवक-भाव में कहीं राजा भी उक्ति उपपन्न है।

### राजोक्ति को अनुकरणीयता

राजा क उपयुक्त कल्पित विचार का निष्कर्ष रागान्ध जीवो के लिए ज्ञातव्य है। अर्थात् स्नेह-धौल की उपेक्षा करने से अपयधस्, नरकपतन आदि दुःख दुःख जीवों का भोगना पड़ेगा। इसक साथ यह भी ध्यातव्य है कि सोचनआट राम जनि होही’ क अनुसार जा उपासक बड़ी से बड़ी विपत्ति में प्रभु का आश्रय करने में दृढ़संकल्प और अरपन्त एकाग्र हैं, उनके सर्वविध कल्याण की व्यवस्था प्रभुकृपा से होती रहती है। अतः एव शास्त्रविपरीत विचार या धरित्र सन्त ही क लिए शक्य हो सकता है, न कि साधारण जीव क लिए।

संगति शास्त्रज्ञ राजा दशरथ उपरिद्धि होत हुए भी अल्पस की तरह धमविरह कल्पना क्यों कर रहे हैं? इसक समाधान म सरस्वती का उदाहरण चिन्तनीय है। जिस प्रकार सरस्वती क विचार की प्रक्रिया ज्ञेय निवामु नोष करसूता। दधि न सर्कहि पराह विभूतो आदि से दा० १२ क अन्तगत विख्यायी गयी है, उसी प्रकार जीवभाव म अस मन गुणइ’ से राजा के मनस् की शंचलता में हानेवाला काल्पनिक विचार का पूर्वपक्ष क उपस्थापन से दिखाया गया है। सिद्धान्त- राजा का धरोरव चित्त धर्म में ही रत है, यही अनुष्ठय है। उसी को राजा क मोन स कयि उत्तर पक्ष समझा रहे हैं।

श्लो० अस मन गुणइ राउ नहि वाला। पीपरपातसरिस मनु बोला ॥ ३ ॥

नावाय मनस् में ऐसा विचार करते हुए राजा कुछ नहीं बोले। पीपल के पत्ते की तरह उनका मन बाँबाबोले होने लगा।

### राजा के विचार में सैद्धान्तिक प्रक्रिया ( उत्तर पक्ष )

श्लो० व्या० उत्तर समझात हुए कहता यही है कि धाकवग मं मनस् बोल रहा है जैसे पीपल का पत्ता अर्थात् पीपल क पत्ते थोड़ा-सा वायु का झोंका लगने से हिलने लगते हैं, पर वृक्ष की स्थिरता पर उसका प्रभाव नहीं होता, उसी प्रकार ‘अस मन गुणइ’ द्वारा होनेवाला काल्पनिक विचारों की प्रक्रिया ‘मन बाला’ स व्यक्त की गयी है। फिर भी राजा स्वसिद्धान्त में ही मनस् को ले आये। फलतः धर्मका जय हुआ। अर्थात् उक्त विचारों को कार्यान्वित करने की प्रवृत्ति धर्मसत्व से पुष्ट सखसंधता से पूर्ण राजा के मनस् म नहीं हुई। जैसा ‘राउ नहि वाला’ से स्पष्ट है। श्लो० १ श्लो० ४८ में राजा के धरि धोरजु की शार्पकथा ‘राउ नहि बोला’ से संगत है।



## राज नहि बोला उत्तरपक्ष हे

‘राज नहि बोला’ से शिवजी राजा का उत्तर पक्ष समझा रहे हैं। पुत्र के वियोगविलाप में राजा अपनी मृत्यु को व उससे बचने का उपाय एक मात्र रामनिवास ही समझ रहे हैं। मृत्यु में बचने के लिए प्राण सकट में अनृत बोलना पाप नहीं है, ऐसा जानते हुए भी राजा का शरीर बाणी आदि, मृत्यु के महान् व्रत में इतने ओत-प्रोत हैं कि राजा कभी काम आदि के शोक में जाये ही नहीं। उसी का यह फल है कि राजशरीर सत्यव्रत से डिगा नहीं, केवल मनस् डोलता रह गया। परिणाम यह हुआ कि व्रत में आमीन राजा पुत्र को अपने आदेश से नहीं रोक सके जो कि चौ० ५ दो० ४६ ‘उतर न दोन्हा’ से कवि ने नकेनित किया है। परिणाम यह हुआ कि ‘अप्रतिपिद्धमनुमत भवति’ इस न्याय से श्रीराम समझ गये कि वनवानवर राजा को मान्य है। यही न्याय सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेक शरणत्रज’ उक्ति में गमजना होगा। ईश्वर के शरण में जाने वाला जीव श्रीकृष्ण के उपदिष्ट ‘सर्वधर्म मे इतना तत्पर होता थाया है कि वह ईश्वरादेश (धर्मपालन) कभी छोड़ नहीं सकता। इस रीति से राजा ने पूर्वपक्ष का समाधान अनुष्ठान से दिया है।

## राजा के मौन में उपास्य भी मौन हैं

स्नेह की चरम सीमा होते हुए भी रानी ने जिस सत्यमन्यता के बल पर वरपाचना की, महाराज उसका प्रत्याख्यान नहीं कर रहे हैं, अपितु तूष्णीभाव में हैं अर्थात् उत्तर पक्ष में स्थिर हैं। चित्त का पत्ता ही जोल रहा है। इसीसे पिताश्री का प्रतिबुद्ध ज्ञान और परलोकविश्वास, शास्त्रप्रामाण्यबुद्धि, आजीवन धर्म सेवा आदि की अक्षुण्णता सिद्ध है। अत कहना होगा कि महाराज ने कही वरवितरण की बात बनावट नहीं बित्तु यथार्थ है। तभी उसके विपरीत आचरण करने में राजाका लज्जा है अतएव मौन है। अर्थात् वनवास जाना ही प्रतिज्ञा की पूर्ति है। इस रीति से मौनको आज्ञा मानकर उनपर प्रभु अपनी स्वीकृति दे रहे हैं। स्वयं राजा को सामर्थ्य नहीं तो राजवचन के विपरीत आचरण करने में, उनके उपास्य को कैसे सामर्थ्य होगा ? इसलिए शिवजी ने भी राजा के मौन को समझ कर स्वयं भी मौन धारण किया।

सगति : सर्वज्ञ श्रीराम पिताश्री के मनस् की रागावस्था में विचारित पूर्वोत्तर पक्ष को जानकर समयोचित समाधान माता को श्रीराम सुनावेंगे उसका उपक्रम कवि कह रहे हैं।

चौ० : रघुपति पितहि प्रेमवस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु अनुमानी ॥ ४ ॥

भावाथ : रघुनाथ श्रीरामजी ने पिताश्री को प्रेम के वश में जाना। उनके सैद्धान्तिक विचार को समझा। फिर पिता श्रीके तूष्णीभाव से अनुमान किया कि माता कैकेयी फिर कुछ कहेगी।

## माता को बोलने के अवसर का अप्रदान

शा० व्या० : ‘जव लगि जिओं कहउँ कर जोरी । तव लगि जनि कछु कहसि वहोरी’ (चौ० ६ दो० ३६) में कहे राजा के वचन की मर्यादा रखते हुए कैकेयी माता को फिर कुछ बोलने का अवसर न देकर ‘लोचन’ ओट रामु जनि होही’ में राजा की स्नेहपरवशतास्थिति को स्वयं संभालते हुए श्रीराम बोलना चाहते हैं। ‘पुनि कछु कहिहि मातु’ से पिता श्रीके प्रति कटुवचन से पुनराघात का अनुमान कर श्रीराम उसको रोकना चाहते हैं, क्योंकि माता कैकेयी की रहस्यमयी कठोरवाक् प्रभु समझते हैं। इतिहास से प्रसिद्ध है कि राजकार्य में सहायिका रानी कैकेयी ने देवासुरसग्राम में राजा के रथ के पहिये की धुरी टूटने पर अपनी उँगली का सहारा देकर इन्द्र की ओर से युद्ध करनेवाले राजा दशरथ को विजय पाने में सफल बनाया था। उसी के

अनुरूप कैकेयी के प्रस्तुत चरित्र में रानीकी कठोरवाणी श्रीराम को वनगमन में प्रवृत्त कराने के उद्देश्य से देवहित की साधिका होने से पर्याप्त हो गयी। वह कठोरता सत्यसन्धता की रक्षा में राजा को सफल बनानेवाली तथा अन्त में रामवियोग से होनेवाले प्राणत्याग के समय राजा के मनोभोग एवं चित्त की द्रवीभूत अवस्था को बनाने वाली सिद्ध हो गयी है। इससे अधिक बोलना श्यर्ष है समझकर आगे माताजी को बाल्मेका का अवकाश न मिले इस हेतु से 'मातु अनुमानि' कवि ने कहा है।

संगति कवि श्रीराम के वक्ष्य में देशकालोचित्य समझा रहे हैं।

चौ० देस-काल—अवसर अनुसारो। बोले वचन विनीत विचारी ॥ ५ ॥

भावाय देश काल और अवसर के अनुकूल्य का विचार कटुके श्रीराम विनयपूर्ण वचन बोलें।

'देस काल अवसर' का तात्पर्य

शा० ध्या० 'एतौ परस्वरापेक्षया कार्य साधयत' के अनुसार देश और काल की परस्वरापेक्षता में कार्य की सपन्नता होती है। कार्य में इन दोनों का योग अवसर है। ऐसा योग जम्ही आता नहीं। अब वह योग आ जाता है तब उसका सदुपयोग करने में चूकना बुद्धिमत्ता नहीं मानी जाती। श्रीराम देश, काल तथा कार्य के योग को जाननेवाले हैं।

'देस' से अन्त-पुरका ऐकान्तिक स्थल, 'काल' से मन्परा द्वारा कैकेयीको समझाया होइ अकाजु बाजु निसि वीधे (चौ० ८ दो० २२) से काल और उक्त देश काल के योग में कार्य करने का समय अवसर है। विचारी से प्रभु जानते हैं कि चौ० ६ से ८ दो० १० में कहे गये अपने संकल्प को कार्यान्वित करने का अवसर आ गया है। इसी समय वनवास की स्वीकृति मुना दो जाय तो चौ० ३-४ दो० ३६ में कहे वचन की प्रमाणता में राजा आश्वस्त हो जायेंगे और 'मनु डोला' की स्थिति में स्वप्रतिज्ञातार्थ से अंत करण की वृत्ति डौवाडोल न होने पावेगी। देश-काल-अवसर की अनुकूलता में कार्य करने का लाभ यह होगा कि राजा के उक्त वचन की फलश्रुति वनवास-कार्य को सफल करेगी। नरक में नहीं जाना होगा। राजा का ययसू बना रहेगा।

संगति वरुडों आप्तवर्णों के सामने बोलने के समय कैसी विनम्रता रखनी चाहिये? प्रभु सिखा रहे हैं।

चौ० तात ! कहउं कछु करउं बिठाई। अनुचित छमब जानि सरिकाई ॥ ६ ॥

भावाय हे पित ! मेरा कुछ कहना डीठ्ठा करना है। इस अनौचित्य को मेरा छक्कपन समझकर आप क्षमा करें।

श्रीराम का विनय ( धृष्टता की क्षमायाचना )

शा० ध्या० वरुं लोगों के सामने उनके विचारों का औचित्यानौचित्य बहाना छोटे की धृष्टता मानी जाती है। अतः वरुं के विचारों की चूक को संभारते हुए उनकी मर्यादा को रखते किस प्रकार विनम्र होकर बोलना चाहिये? इसको श्रीराम अपने वक्ष्य से प्रथमतः क्षमायाचनाद्वारा दिखा रहे हैं। क्षमा प्रार्थना से धृष्टारूप बोध बोवांशुच हो शिष्टता में अलंभ्य होता है। करउं बिठाई का भाव है कि पिताजी की वर्तमान इच्छा के विपरीत उनके धर्मप्रवृत्त पूर्वप्रतिज्ञातार्थ को जो उचित ठहराना धृष्टता है जिसके लिए प्रभु क्षमा माँग रहे हैं। इसी प्रकार का भरतजी का विनय गुरुजी माता कीसल्या थापि के स्नेहाविष्ट वचन को न मानने की धृष्टता में 'उत्तर देउं क्षमय अपराधु से प्रकाशित होगा।

## धृष्टता का त्याग आदेशपालन

ज्ञातव्य है कि धृष्टताको त्यागना या रखना त्रयीधर्म की स्थापना के अधीन है जैसा भरतचरित्र में ज्ञात होगा अर्थात् नीतिकी स्थापना में भरतजी की उक्त धृष्टता शोभनीय होगी, उसका प्रयोजन समाप्त होने पर प्रभु के निर्देश से भरतजी धृष्टता का त्याग करके त्रयीधर्म की स्थापना में प्रवृत्त होंगे, आदेश का पालन करेंगे। यही उनका विनय है।

सगति : क्षमा याचना के अनन्तर अपना प्रस्ताव पिताश्री के सामने रखने का उपक्रम कर रहे हैं।

चौ० : अति लघु-वातलागि दुखु पावा। काहुँ न मोहि कहि प्रथम जनावा ? ॥ ७ ॥

देखि गोसाईंहि पूँछिउँ माता। सुनि प्रसंगु भए सीतलगाता ॥ ८ ॥

भावार्थ : बहुत छोटी सी बात के लिए आपको इतना दुःख हुआ। किसी ने भी पहले ही मुझको क्यों नहीं बता दिया ? हे गोसाईं ! आपको दुःखी देखकर मैंने माता से पूछा तो उनसे सब प्रसंग सुनकर मुझको सन्तोष हुआ।

## निर्णय में गौरव

शा० व्या० : जिस प्रकार वाक्यार्थ के निर्णय में लाघव-गौरव का विचार किया जाता है उसी प्रकार श्रीराम का कहना है कि कैकेयी के वरयाचना के समय ही मुझे ( श्रीराम ) बुलाकर राजन् ! अपने वचन-प्रामाण्य का निर्णय आप करा लें तो कैकेयी के साथ लड़ा सवाद करने का कष्ट उठाने के बाद राजाश्री को अपने पूर्वनिर्णय को स्थिर (बोलना) करने में (चौ० ३-४ दो० ३६) गौरव का अनुभव न होता।

## 'अतिलघु वात' का तात्पर्य

'अति लघु वात' से श्रीराम का तात्पर्य यह कि जहाँ एक से बहुतों का लाभ होता हो वहाँ एक हानिका कोई महत्व नहीं है अर्थात् अपनी राज्यहानि को 'अति लघु वात' कहकर राज्य त्याग करके वन में जाना अधिक महत्वपूर्ण कह रहे हैं क्योंकि उससे परिवार में भेदनीति का विनाश होगा, राज्य में सघटन बनाये रखने का साधक होगा तथा साधु सुर सन्तहित में घटक होकर लोकव्यापी यशस् को प्राप्त करायेंगा।

## 'दुखु पावा' का भाव

चौ० ४ दो० ३२ में राजा की उक्ति से स्पष्ट है कि कैकेयी की वरयाचना से यही प्रथम दुःख राजा को है जो कि "श्रीराम से प्रगाढ स्नेह रखनेवाली माता निरपराध श्रीरामको वनवास कैसे दे रही है ?" अर्थात् चौ० ३ दो० ४० में 'प्रथम दीख दुख सुना न काळ' का अनुवाद यहाँ 'दुख पावा' व 'देखि' से स्पष्ट हो रहा है।

## 'गोसाईं' संबोधन

पिताजी को 'गोसाईं' संबोधन करने में श्रीराम का भाव है कि माता कैकेयी के साथ हुए सवाद में पिताश्री के प्रत्येक पद में उनकी जितेन्द्रियतायुक्त धर्म तथा नीतिसमत्ता प्रकट है जिसको सुनकर उनकी सत्यसधता की रक्षा में वनवास स्वीकार करना ( श्रीराम ) पुत्र को इष्ट है। अतः वनवास को सुनकर 'सुनि भए सीतल गाता' से ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) अपनी सतुष्टि को प्रभु व्यक्त कर रहे हैं।

संगति दो० ४१ में प्रभु ने कैकेयी के सामने वनवास में 'सबहि भाँति हित मोर' से अपनी प्रसन्नता व्यक्त की थी। अभी सुनि प्रसंगु' से वनवास की सफलता पर विश्वास प्रकट कर रहे हैं।

दो० मगलसमय सनेहवस सोघ परिहरिख तात !।

आयसु वेहअ हरयि हियें कहि पुलके प्रभुगात ॥ ४५ ॥

भावार्थ श्रीराम बोले 'हे पिताजी ! मगल के अवसर पर मेरे प्रति स्नेहासक्ति में आपको जो गीठ हो रहा है, उसको छोड़ बीजिये। हृदय से प्रसन्न होकर मुझको ( वनगमन की ) आज्ञा बीजिये। ऐसा कहते प्रभु का शरीर पुलक से भर गया।

वनवास की मंगलमयता में प्रभु को प्रसन्नता

गा० ब्या राज्यारोहण के अनौचित्य को समझकर प्रभु के मनोभाव की प्रतिक्रिया शी० ७-८ दो० १० में 'प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई' से व्यक्त की गयी थी, उसकी एकात्म्यता यहाँ 'सोघ परिहरिख तात' से, स्पष्ट है। हरभू भगत मनके कुटिलाई' की सार्थकता कैकेयी और राजा के मनस् की कुटिलता के हरते हुए वनवास की मंगलमयता में प्रभु की प्रसन्नता से प्रकट हो रही है।

शी० २४ दो० ३६ में राजा ने वनवास की जा फलभूति गायी है उसको कार्यान्वित करने में धर्म-परिजन एवं कृत्यजन का समय उपस्थित है जिसको प्रभु 'मंगलसमय' कह रहे हैं। मात्रा के समय वहाँ का आद्योर्वाच धर्मनीतिसिद्धान्त से मंगलसूचक हैं। पिताश्री की आज्ञापालन में याचिक मानसिक प्रसन्नता दिधाने के बाद 'पुल के प्रभु गात' से कायिक प्रसन्नता का अनुभाव प्रभु में व्यक्त है।

दो० ११ में रामवनवास में देवों की प्रसन्नता का उल्लेख किया गया था। यहाँ 'मगलसमय' से देवानुकूलता की मर्यादा स्थापित कर रहे हैं।

संगति श्रीरामवनवासस्वीकृति म कवि पुत्र की धन्यता बताते हुए नीतिसिद्धान्त समझा रहे हैं।

शी० धन्य जनमु जगतीतल तासू । पितहि प्रभोवु चरित सुनि आसू ॥ १ ॥

चारि पवारय करतल ताके । प्रिय पितुमातु प्रानसम जाके ॥ २ ॥

भावार्थ उस पुत्र का धन्न सत्तार में धन्य है जिसका चरित्र सुनकर पिताश्री को हर्षातिरेक हो। जिस पुत्र को माता पिता प्राण के समान प्रिय हों, उसको चारों पदार्थ ( धर्म अर्थ काम मोक्ष ) प्राप्त हैं।

पिता पुत्र की कीर्तिमत्ता व प्रसन्नता

शा० ब्या० पुत्र कीर्तिमान् वनने में पिताश्री के आदेश को सार्थक करता है, तो उससे पिताजी भी कीर्तिमान् होते हैं पिता के आदेशपालन में पिता और पुत्र दोनों को प्रसन्नता होती है। जैसे शी० ७-८ दो० ४१ में कैकेयी से प्रभु ने बुलभ पुत्र का जो गुण कहा था उसी को पिताश्री की प्रसन्नता के लिए यहाँ व्युत्पत्ति किया है।

'चरित सुनि जासू' से प्रभु के कहने का भाव यह भी है कि दो० ४१ में 'रहहि घर परिहरि सोलु सनेहु' की कामना को कार्यान्वित होने में राजा जितना प्रसन्न होगा, उमसे अधिक प्रसन्नता पिताश्री के द्वारा प्रदत्त वनवास में शीलस्नेहयुक्त पुत्र की प्रवृत्ति सुनकर होगी।

### पुत्र की मूर्खता व दुर्लभता

पिताश्री की पुत्र पर अनुरक्ति स्वाभाविक है। पिताजी के अत्यधिक दुलार का परिणाम होता है कि पुत्र पिताश्री के आदर में प्रमाद करता है। युवा होने पर पिताश्री की अप्रतिबन्ध दाय संपत्ति को स्वायत्त करने में पुत्र की प्रवृत्ति क्रमशः बढ़ती जाती है। पिता के वृद्ध होने पर उनके प्रभुत्व से मुक्ति होने पर यौवनसपन्न मदमें पुत्र को वृद्ध के सुख-दुःख की कल्पना नहीं होती। युवावस्था ऐसी विलक्षण है कि जो मद्मान में लीप्त करके पुत्र को लोकसेवा, स्नेहशील, पुरुषार्थसाधन, कुलमर्षादि आदि से विमुख करा देती है। वह भूल जाता है कि पिताजी की अभिभावकता में उसने उन्नति की है और पिताश्री के आदेश या अकुश में ही रहकर वह कीर्तिमान् हो सकता है। आस जनों के आदर का विवेक न रखने से पुत्र को लोक में अपमानित और दुःखी होना पड़ता है। ऐसे पुत्र को अपनानेवाले पिताजी भी राजनीतिसिद्धान्तानुसार लोक में अविश्वास्य होते हैं। जैसा प्रभु ने चौ० ८ दो० ९९ में कहा है।<sup>१</sup> अतः कवि का कहना है कि ऐसा पुत्र दुर्लभ है जो पिताश्री के आदेश में रहकर विनयभावयुक्त हो लोकयात्रा को बनाते हुए कीर्तिमान् होता है। चौ० ७-८ दो० ४१ की व्याख्या में कही अनुमानप्रणाली में हेतु की सार्वकता यहाँ स्पष्ट होती है।

### पित्रादेश पालन से चतुर्विध पुरुषार्थ की उपपत्ति

'प्राण-सम' का भाव है कि जैसे वन-जन आदि सब प्राण के लिए प्रिय होते हैं। वैसे ही साकुश पुत्र को सर्वस्व माता-पिता की प्रियता है। ऐसे पुत्र की धन्यता यही है कि वह लोक में विश्वास्य माना जाता है। उपधाशुद्ध शुचि पुत्र द्वारा प्रदत्त हविष् से देव भी प्रसन्न होते हैं। लोकविश्वास्यता से शुचि पुत्र को मित्रसंपत्ति प्राप्त होती है जो सर्वार्थ साधने में समर्थ है। उपर्युक्त विवेचन से 'चारि पदारथ करतल ताके' की उक्ति सगत है। अर्थात् चारो पदारथ फल रूप में प्राप्त होते हैं जिसको प्रभु ने अपने चरित्र में स्फुट किया है जो निम्नलिखित हैं

१. धर्म—पित्राज्ञापालन रूप धर्म।

२ अर्थ—मित्रसंपत्ति की प्राप्ति जो हनुमान्, सुग्रीव, विभीषण आदि की मित्रता से स्पष्ट है।

३ काम—लक्ष्मणजी का पुनरुज्जीवन, लकाविजय, त्रैलोक्यव्यापिनी कीर्ति, आसमुद्रान्त राज्य का चक्रवर्तित्व।

४. मोक्ष—साकेतलोक गमन।

### प्रदर्शित उदाहरण से व्याप्ति का स्मरण

इस प्रकार श्रीराम द्वारा व्याप्ति ( "यत्र यत्र सत्यसन्ध पित्राज्ञापरिपालकत्व स्नेहेन रुच्या तत्र तत्र पुरुषार्थचतुष्टयप्राप्ति" ) को उपर्युक्त चौपाई में स्पष्ट किया है। इसका अर्थ यह नहीं कि चारो पदारथों

१. तात किएँ प्रिय प्रेम प्रमावू । जसु जग जाइ होइ अपवावू ॥

की प्राप्ति के उद्देश्य से माता-पिता की सेवा निश्चित है, वरिष्ठ माता पिताथी के आदेशपालन में तत्पर पुत्र को पुष्पार्णवपुण्य की प्राप्ति होना उक्त व्याप्ति से सिद्ध है। उद्देश्य तो प्रभु का वर्धन व उनकी प्रसन्नता है।

संगति दो० ४५ में आयसु देहज' कहने पर भी 'अस मन गुनइ राउ नहिं बोला' की स्थिति में पिताथी ने कोई उत्तर नहीं दिया तो प्रभु ने पिताथी के मोन का आज्ञारूप म वनवास धर्म का प्रमोजक मान लिया क्योंकि राजा का घरीर पुत्र के लिए वनवास कहने को अयमपि तैयार नहीं हैं। जैसा 'आयसु पालि' से आगे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० आयसु पालि जनमफलु पाई । ऐहउं वेगिहिं होउ रसाई ॥ ३ ॥

भावार्थ भातापालन के रूप में पुत्रग्रहण का फल पाकर मैं भीम ही आऊंगा। आपकी आज्ञा ही आज्ञा। ( यह तो हो रही है। )

शा० व्या० चित्त के डावाडोल में भी राजा धर्मविपरीत कार्य करने में प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं और न राजा बोल ही रहे हैं, अतः अनुष्ठानत मोन की प्रभु 'होउ रसाई' से पिताथी की आज्ञा मान रहे हैं। आयसु पालि' आदि कहना कैकेयी के चौदह वर्ष के सावधिक काल का संकेत है। ऐहउं वेगि' से छोटने का आश्वासन दे रहे हैं।

### आयसु पालि आदि की अनुमापफला

आदेश में निहित अधोलिखित शीना सत्वों को प्रभु ने अनुमित किया है जैसे 'आयसु पालि' से वनवास की कृतिसाम्यता, 'जनम फलु पाई' से मुनिगन मिलन एवं संका विजय आदि-दृष्ट-साधनता और 'ऐहउं वेगि' स बलवदनियन्तनुबन्धिता अनुमेय है।

### सत्य एव श्रुत

ज्ञातव्य है कि भागवत ११।१३।३९ की व्याख्या म श्रीधरस्वामि ने "अनुष्ठीयमानो धर्म सत्यं प्रमीय माणो धम-श्रुतं" कहकर सत्य और श्रुत का अर्थ समझाया है। उसके अनुसार राजा के प्रस्तुत शरित्र से कवि महोदय ने सत्य को समझाया है। अभी श्रीराम का श्रुत समझाया है। आगे अयोध्या की समा में उपस्थित होकर भरतजी उत्तरपक्ष स सामने धर्म का निरूपण कर श्रुत समझावेंगे। दोनों भाइयों का सत्य तो प्रसिद्ध है ही।

संगति पूर्व चौपाई में 'प्रिय पितु मातु' से माता-पिता दोनों की प्रियता कही है, इसलिए कौसल्या माता की प्रियता में उससे विदा माँगना युक्तिसंगत है। वनवास की स्वीकृति से कैकेयी माता की प्रियता स्पष्ट ही है। अतः कौसल्या माता से विदा माँग कर वन म जाने का आश्वासन दे रहे हैं।

चौ० विवा मातुसन आवउं मांगी । चलिहउं बनहिं बहुरि पग लागी ॥ ४ ॥

भावार्थ माता कौसल्या से विदा माँगकर मैं जाता हूँ। फिर आपके घरणों का स्पर्श करके वन को जाऊँगा।

### बोलने का अवसर न देने हेतु कैकेयी को आश्वासन

शा० व्या० माता की आज्ञाग्रहण के अधीनत्व को ध्यान में रखे हुए माता कौसल्या से विदा माँगने की बात सुनाकर प्रभु कैकेयी को आश्वासन दे रहे हैं जिससे पुनि कष्ट कहिहिं मातु अनुमानी' के अनुसार

कैकेयी को कुछ बोलने का अवकाश न रहे। शासनमर्यादा में विधि का पालन या उसे कार्यान्वित करने में उतना ही कालविलम्ब सह्य है जितना अपेक्षित हो, इसलिए 'विदा मानुमन मांगी' 'धावउं' से विदा लेकर आने में अधिक विलम्ब का बाध दिखाया गया है। 'बहुर्णि पग लागी' में पिता के आशीर्वाद की आकांक्षा व्यक्त कराने के साथ प्रभु की सर्वज्ञता भी प्रकट है। अतएव पिताश्री से आगे भेंट नहीं होनी है यह जानकर प्रभु ने कौसल्या माता से कहा वचन ( 'आइ पाय पुनि देखिहउं' दो० ५३ ) यहाँ नहीं सुनाया।

चौ० : अस कहि राम गमनु तव कीन्हा । भूप सोकवस उतर न दीन्हा ॥ ५ ॥

भावार्थ . शिवजी ने कहा कि ऐसा कहकर श्रीराम चल दिये। शोक के वशीभूत हो राजा ने भी कोई उत्तर नहीं दिया। यद्यपि धैर्य से हटकर पुनः राजा शोकाधिष्ठ हो गये हैं तथापि 'उतर न दीन्हा' 'अस मन गुनई' ( चौ० ३ दो० ४५ तथा चौ० ४ दो० ४५ ) की व्याख्या में कहा राजा का विचार भी समन्वित मालूम होता है।

संगति कैकेयी के महल से श्रीराम के निकलते ही राज्योत्सवभग की सूचना नगर में फैल गयी।

चौ० . नगर व्यापिगइ वात सुतोछी । छुअत चढी जनु सब तन वीछी ॥ ६ ॥

भावार्थ : पूरे अयोध्या नगर में कैकेयीद्वारा राम-राज्योत्सव-भग एवं रामवनवास की सनसनी खबर ऐसे फैल गयी जैसे विच्छी के डक मारते ही सपुर्ण शरीर में पीड़ा की लहर दौड़ जाती है।

### समाचार के प्रसारण की तीव्रता

शा० व्या० : कैकेयी-राजा के सवाद की तरह श्रीरामसवाद ऐकान्तिक या गुप्त नहीं था। इसलिए महल के भृत्यवर्ग के द्वारा बाहर खडे सेवकों को विकट स्थिति का पता चल गया। दो० ३७ में कहा गया है कि सूर्योदय होने पर भी राजा के न उठने का विशेष कारण जानने के लिए व्यग्र समुदाय ने सुमन्त्र को राजा के पास भेजा था। श्रीराम को बुलाने के लिए जब सुमन्त्र महल से निकले थे, उस समय स्थिति पूर्णतया स्पष्ट नहीं थी, इसलिए सुमन्त्र ने सबको औपचारिक समाधान दिया था। श्रीराम के वनवास-स्वीकृति से राज्योत्सवभग की स्थिति अभी स्पष्ट हो गयी है। अथवा सुमन्त्र-द्वारा सुनायी चर्चा से बाहर खडे समुदाय को अवगत कराना भी सगत कहा जा सकता है। बाहर उपस्थित समूह में नगर के सब लोग थे, उनके द्वारा समाचार का फैलना समझाने में 'चढी जनु सब तन वीछी' का दृष्टान्त देने का मुख्य तात्पर्य उक्त समाचार से होनेवाली सर्वव्यापी पीड़ा को दर्शाने में है।

संगति : रामराज्यारोहण में संपूर्ण राज्य की अनुरक्ति का वर्णन जिस प्रकार 'सभोग-शृंगार' रूप में किया गया, उसी प्रकार तदनुवधी 'विप्रलभ' का वर्णन आगे किया जा रहा है। अथवा जिस प्रकार राजपुत्र श्रीराम के गुणसंपत्ति की चर्चा में ( चौ० १ से ६ दो० २४ ) बालसखाओं के स्नेह व प्रमोद का संयोग कहा था उसी प्रकार विप्रलभ में नागरिकों की विकलता दिखायी जा रही है।

चौ० : सुनि भए बिकल सकल नर-नारी । बेलि बितप जिमि देखि दवारी ॥ ७ ॥

जो जँह सुनइ धुनइ सिह सोई । बड़ विषादु नहिं धीरजु होई ॥ ८ ॥

दो० मुख सुखाहिं लोचन खर्वाहिं सोकु न हृदयँ समाइ ।

मनहुँ करुन-रस कटकई उतरी अवध बजाइ ॥ ४६ ॥

भाषार्थ उक्त समाचार सुनते ही नगर के सम्पूर्ण नर-नारी ध्याकुल हो गये। उनकी वशा ऐसी मलिन हो गयी जैसे वायुनि की छपट से वृक्ष कटाएँ कुम्हसा जाती हैं। जो भी बहरी भी यह समाचार सुनता है तिर पीट-पीटकर रोने लगता है। सबको इतना भारी दुःख हो रहा है कि किसी प्रकार धैर्य रखने में वे असमर्थ हो रहे हैं। लोगों के मुँह सूख रहे हैं, नेत्रों में आँसू बह रहा है, इतना बड़ा शोक हो रहा है कि वृद्ध में समाता नहीं है मानो कष्ट रस अवयव में अपने दस्युल के साथ प्रत्यक्ष उतर आया हो।

### शोक की लहर व उसके अनुभाव

शा० ब्या० प्रजा की थोराम के प्रति प्रीति है। उस प्रीतिविषय के अभाव में मनसू का द्वेष भाव ही टाक है। वह अभी उमड़ा है। जो उत्सव अधिक सुखदायक था उसी के अभावद्वेष में प्रजा का विषाद व्याकुलता विवर्णता संताप तिर पटकना मुँह सूखना आँसू बहना आदि अनुभाव व्यक्त हो रहा है, जैसा शृंगारप्रकाश में विषाद के व्यभिचारी भावों का वर्णन है। उसी की यही दर्शाया है।

संगति राज्योत्सव के प्रतिपालन होनेवाले प्रजा के विषादजन्यविस्मय का वर्णन अग्रिम ग्रन्थ में किया जा रहा है जिसमें राज्यारोहणोत्सव की कल्पना में प्रजा के मनाभाव का परिचय भी मिलता है। जनता के उद्गारों में राजा की स्थापित उच्छि ( तोर कलक ) कैकयी के लिए चरितार्थ हो रही है।

चौ० मिलेहि मातृ विधि बात वेगारी । जहँ तहँ वेहि ककड़हि गारी ॥ १ ॥  
 एहि पापिनिहि वृक्षि का परेऊ ? । छाड़ भवनपर पावकु धरेऊ ॥ २ ॥  
 निजकर नयन काढ़ि चह दीया । डारि सुधा विपु चाहत धोखा ॥ ३ ॥  
 कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी । भइ रघुवस-घेनुवन भागी ॥ ४ ॥  
 पालव वेठि पेड़ु एहि फाटा । सुख महँ साक टाटु धरि ठाटा ॥ ५ ॥

भाषार्थ शेष ने जिस विषय का ( रामराज्योत्सव का ) सुख समोग घनाया था उसको बीच में ही घिगाड़ दिया। पत्र-नत्र सचन सोग कैकेयी का गाम्भी वे रहे हैं कि इस पापिनी की ब्या सूझा कि स्वयं ही मकान की छाकर स्वयं ही भाग लगा दिया। वह अपने ही हाथ से अपनी आँसू निकाल कर वेखना चाहती है, अमृत की फेंककर विष का स्वाद लेना चाहती है। कैकेयी कुटिल कठोरा कुपतिमती और अभागिनी है जो रघुवशरूप घाँस के धन को जलाने के लिए भाग का कार्य कर रही है। डाल पर बैठकर उसी डाल के साथ पेड़ को काटने का काम उसने किया है, सुख में रहते शोक का स्वरूप घनाने का आघोशन किया है।

### विधिवैचित्र्य

शा० ब्या० थोराम के राज्यारोहण में सपूर्ण जनपद सुख भोगन की लालसा रखे हुआ था उसकी पूर्ण करने में मानो सबना भाग्य एकत्रित हो रामराज्योत्सव में सहायक हो रहा था। परन्तु वह विधि बीच में ही ऐसा विपरीत हो गया कि सभी अवधवासी उस सुख से वंचित हो गये। उन सयका विपरीत साम्य इकट्ठा होकर कैकेयी के रूप में प्रकट हो गया है जिससे सब दुःखी हैं, यही विधि कि विचित्रता है।



### कैकेयी का पाप

कैकेयी ने अपना घर क्या जलाया, घर-घर में सताप पहुँच गया अर्थात् जनपद को सामुदायिक रूप से दुःख पहुँचाने में कारण कैकेयी ही है। इसलिए उसको लोग पापिनी कह रहे हैं। पापप्रयुक्त कुटिलता को 'छाड़ भवन' आदि से स्फुट किया गया है। कैकेयी द्वारा पोषित श्रीराम की जिस छत्र छाया में प्रजा को आश्रय इष्ट था, उसको वनवास द्वारा उजाड़ने का कार्य कैकेयी ने किया है अर्थात् संपूर्ण राज्य को अरक्षित कर दिया है।

### 'छाड़ भवनपर पावकु धरेऊ' का भाव

'छाड़ भवन' का भाव यह है कि ची० २ से ८ दो० १५ के अन्तर्गत उक्तियों के अनुसार कैकेयी ने अपनी प्रीति से स्नेहरूप श्रीराम को भवन में छा दिया था। 'पावक धरेऊ' का यह भाव है कि अभी राम-वनवास से उस स्नेहमूर्ति को स्वयं ही दूर कर दिया। यही आग लगाना है।

### 'निजकर नयन काढ़ि चह दीखा' आदि का भाव

अपने स्वार्थ के लिए कैकेयी श्रीराम को हटाकर सुखिनी होना चाहती है। राजा के कहे 'मोरे भरतु रामु दुइ आंखी' में एक आँख श्रीराम को वनवास द्वारा दूर कर रही है, दूसरी आँख भरतजी का अभी अभाव है, यही आध्य है। अथवा अयोध्या में आने पर भी भरतजी उसकी स्वार्थदृष्टि में दर्शक नहीं होंगे, यही अपनी आँख स्वयं फोड़ना है। किंवा राजनीति-शास्त्र में नीति को चतुष् को सजा दी गयी है। उसके अनुसार नीतिमान् श्रीराम शास्त्रचक्षुष्क हैं, उनके अभाव में कैकेयी स्वयं अन्वी होकर सबको अन्वत्व में रखना चाहती है।

### 'डारि सुधा विषु चाहत चीखा' का भाव

'यच्छीलौ राजा तच्छीलास्तस्य प्रकृतयो भवन्ति' के अनुसार स्नेह-शीलसम्पन्न नीतिमान् राजकुमार श्रीराम के स्नेह में आवद्धा हो प्रजा प्रेमामृत के सुख का पान कर रही थी, उस सुख को कैकेयी ने अपनी कुटिलता से छीनकर शकाविष को अपनाने में सुख समझ कर चीखा है अर्थात् राजा, कौसल्या व श्रीराम के प्रति शकालु होकर कठोरतापूर्वक राज्यविघटन का कार्य किया है जो 'रघुवश वेनुवन आगी' के समान है।

### कुटिलता और अभागिता

मानसिक एवं वाचिक व्यापार में सामंजस्य न होना कुटिलता है। यहाँ कुटिलता से कायिक, कठोर से वाचिक एवं कुबुद्धि से मानसिक व्यापार में कैकेयी की कुटिलता कह सकते हैं। कामुकता में शास्त्र-मर्यादा का अतिक्रमण करना अभाग्य का सूचक है।

### कैकेयी के चरित्र पर आश्चर्य

'भद्र रघुवस वेवनुन आगी' की उक्ति तत्कालीन राजशासन व धर्ममर्यादा में स्थित प्रजा का राजा के प्रति मनोभाव दिखाया गया है। अभी धर्मात्मा नीतिज्ञ राजा दशरथ के शासन में वर्णाश्रमी जनता को कैकेयी की कुटिलता, कठोरता और कुमति को सुनकर आश्चर्य हो रहा है जो कि शास्त्रमर्यादा के विरुद्ध व्यवहार करनेवालों के प्रति प्रजा की घृणा एवं आक्रोश का परिचायक है।

**‘पालव बैठि पेड एहि काटा’ से नीति का उच्छेदम**

शाक्य है कि नीतिपूर्णराजघासन में स्थित धोराम के नीति की अधीनता में प्राणिमान सुरक्षा का अनुभव करता था क्योंकि नीतिमान् क घासनकाल में ही शाखास्थानापत्र अन्वय विद्याएँ तथा वर्षाश्रम धर्म पनपकर सबको सुख प्राप्त कराते हैं । जिस प्रकार समूह युद्ध के आश्रय से ही पत्ते एवं धाकाएँ अपना अस्तित्व रक्षते हैं उसी प्रकार सत्यसंधराजा के आश्रय में ‘सत्यमूढ सब मुकूत मुहाए’ के अनुसार सब धर्म धर्म एवं विद्याओं का स्थिति सत्य के सहारे सुशोभित थी । जैसे राजा के आश्रय में बैठकर भी ककयी ने धर्म का सहारा लेकर सत्यसंधता में स्थित राजा का विनाश एवं नीतिमान् धोराम के राज्यारोहणाच्छेद के लिए यत्न किया है । यही नीति का उच्छेद है ।

**‘सोक ठाटु धरि ठाटा’ का भाव**

‘सोक ठाटु’ कापभवन में कैकेयी का वैधव्यसूचक कुवेप है जिसको कवि ने अन् अहिंसातु सुख अनु भावी’ स धो० ७ दा० २५ में चरित किया था । सुख महुँ से व्यक्त है कि ‘राजु करत’ का सुख उठाते हुए भी कैकेयी ने अपने तथा परिवार और प्रजा के लिए शोक का प्रसंग सा दिया है ।

सगति चर्णाधमधमनिरत प्रजा कैकेयी की शास्त्रमर्यादा के विपरीत करनी पर मीमांसा कर रही है ।

धो० सबा रामु एहि प्रानसमाना । फारन कवन कुटिलपनु ठाना ? ॥ ६ ॥

भावार्थ इसको ( कैकेयी को ) सो धोराम सबा प्राण के समान प्रिय थे । तब किस कारण से वह ऐसी कुटिलता को ठानने में अड़ गयी ?

**कैकेयी की कुटिलता के कारण की मीमांसा**

गा० ध्या० कैकेयी की कुटिलता की दाँका में प्रजा दृष्ट अदृष्ट कारण का विचार कर रही है । कुवृद्धि’ स सूचित दृष्ट कारण यह है कि कुसंग में पढ़कर कैकेयी की क्रमति में नारीस्वभावगत दोष उदात्त हो गये हैं जैसा कि आगे बहूगे । धोराम स अतिथय प्रीति रखनेवाली कैकेयी में स्नेहशीलसम्पन्न माता पिता के सबक नीत्यनुगामी धोराम क ससर्ग में रहते कुटिलता कैसे आयी ? इस प्रकार आश्चर्य करते हुए अन्त में कुटिलता का कारण अदृष्ट ( विधि ) का ठहरावेंगे जैसा अधिम दोहे की चौ० १ में व्यक्त है ।

**कुटिलता पर प्रश्न**

जब दो प्रेमियों के बीच स्वार्थ भावना या जाली है तब उनमें गस्वर प्रेम की अवस्था मानी प्रायगी या साहित्यसिद्धान्त के अनुसार प्रेम या रागावस्था नहीं कही जा सकती । नीतिशास्त्र के अनुसार राजा और कैकेयी क पाष में कांचनसन्धि’ का अभाव या विश्वास की कमी में कैकेयी की प्रीति कपालसन्धि’ में परिणत कैसे भया ? यह प्रश्न इसलिये हुआ कि रघुवंश और अयोध्यावासी प्रजा का सम्बन्ध कांचनसन्धि से कुछ चला आ रहा है, यत्- उनका ‘कारन कवन कुटिलपनु ठाना’ स किया प्रश्न नीतिसंगत है ।

सगति पाषिया म काई वादी कैकेयी के कुटिलचरित्र में दृष्टमतानुसार स्त्रीस्वभाव की प्रसक्ति को कुटिलता का कारण दृष्टयत है ।

धो० सत्य कर्हाह कवि नारिसुभाऊ । सबविधि अगह्व अगाध बुराऊ ॥ ७ ॥

निजप्रतिषिन्धु चरकु गहिजाई । जानि न जाइ नारिगत भाई ॥ ८ ॥

दो० : काह न पावकु जारि सक, का न समुद्र समाइ ? ।

का न करइ अवला प्रबल, केहि जग कालु न लाइ ? ॥ ४७ ॥

भावार्थ : कवि लोग ठीक ही कहते हैं कि स्त्री-स्वभाव सब प्रकार अगम अगाध है, उसको दूर करना अशक्य है । अपनी परिछाहीं को स्वयं पकड़ना कठिन है, उससे भी कहीं अधिक कठिन स्त्री-स्वभाव को जानना है अर्थात् स्त्री के मनस् की गति को जानना अशक्य है । आग क्या नहीं जला सकती ? समुद्र में क्या नहीं समा सकता ? स्त्री प्रबला होकर क्या नहीं कर सकती ? सत्तार में ऐसा कौन है जिसको काल विनष्ट नहीं कर सकता ?

### नारिजाति पर आक्षेप व उसका समाधान

प्रश्न : कैकेयी के कुटिलचरित्र को सुनकर वर्णाश्रमी जनताने जो स्त्रीस्वभाव प्रकृत किया है उसको क्या नारीजाति पर आक्षेप नहीं कहा जायगा ?

उत्तर : शास्त्रकारों ने जिसका जो स्वभाव बताया है, उनका सबध व्यक्तिपरक न होकर जातिगत अथवा उसकी मूलप्रकृति से है । इसी अर्थ में स्त्रीजाति की प्रकृति की उपर्युक्त उल्लेख से समझना है । प्रकृत्या स्त्री-जाति में तमोगुण की प्रधानता है, उसमें रजोगुण का विशेष मन्त्र है । फलतः तमोगुण से धर्म एवं विवेक का अभाव तथा रजोगुण से मनस् की चञ्चलता स्त्री में है । अतः शास्त्रकारों ने कहा है कि स्त्रियों में शास्त्र-परतन्त्रता में पुष्ट धर्म एवं विवेक स्वतन्त्र रूप में स्थिर नहीं रहता । स्त्री की अनुकूलता तभी तक है जब तक उसकी कामनासिद्धि होती रहती है । स्त्रीजाति में सृष्टि के आरंभ से ही स्वभावतः कामना का प्राबल्य है । उदाहरणार्थ कनकमृगतृष्णा में काननवासिनी सीता की कामना तथा लक्ष्मणजी पर किये जागेप में धर्म-विवेक का अभाव देखा जाता है । 'दुराळ' से कहे स्त्री के स्वभाव का चित्रण में पति ( शिवजी ) के सामने स्वाभिमानिता में सत्यताको छिपाकर किये सती के मिथ्याभाषण से स्पष्ट है । वर्णाश्रम में स्थित ममाज में विदुषी स्त्रियों की जब यह दशा है तब साधारण स्त्री के लिए क्या कहा जाय ? विद्याव्ययन एवं विद्वत्प्रगति से पुरुषजाति उक्त दोषों से बचकर धर्म में अडिग रह सकती है, यह उमका प्रकृतिगत स्वभाव है । उनके स्थान पर पुरुष में रजोगुण और तमोगुण उदित हो जाय तो वह भी कामनाप्रधान होगा । तत्र स्त्री-स्वभावगत दोषों से पुरुष भी नहीं बच सकता । इसी प्रकार यदि नारी भी मात्त्विकता में रहकर शील सदाचार को अपनाती है तो वह भी पुरुषकी तुलना में श्रेष्ठतरा है । अतः 'सत्य कर्हि कवि नारि सुभाऊ' की उक्ति में कवि का तात्पर्य उपर्युक्त स्त्रीगत प्रकृति के विवेचन को दृष्टि में रखते हुए मननीय है ।

उपरोक्त प्रश्न के समाधान में विशेषतया ज्ञातव्य है कि जिस प्रकार पुरुष को दुष्टसग से बचाकर विद्यासम्पन्न बनाया जाय तो वह स्वप्रकृति के अनुसार पूर्ण धर्मशुद्ध होकर उत्तमप्रकृति होने से शीघ्र नीतिमान बनया जा सकता है उस प्रकार सर्वसाधारण स्त्री को बनाना दुष्कर है क्योंकि प्रकृति पर विजय पाना दुर्जनससर्ग को जीतने पर भी अति कठिन है । जगत् की रचना में भी वर्णाश्रम धर्म में 'स्त्रीणा अमैथुन जरा' पुरुषाणा तु मैथुन' को ध्यान में रखकर समाज में स्त्री-पुरुष के मर्यादित जीवन का प्रकार भिन्न है । अतः कहना यह है कि स्त्रीस्वभाव का उपर्युक्त वर्णन उसके प्रति आक्षेप नहीं माना जा सकता, किन्तु प्रकृति की दृष्टि से स्त्रीस्वभाव कवि ने गाया है ।

### अवला की प्रवृत्ता

यहाँ 'अवला' से अविवेकिनी एवं मोहवती स्त्री विवक्षिता है। अग्निदाह समुद्र की निमज्जनकारिता और कालप्रस्तता इन तीन दृष्टान्तों से अवला का प्राबल्य कहा गया है। अविवेक के साम्राज्य में गृहस्थ पुत्र्यको इन तीनों का सामना करना पड़ता है। जैसा स्त्री के प्रति कामार्थिक से भोगे रोगमय' के अनुसार अग्निदाह के समान पुष्पाग्नि म अलना है। अविवेक के फलस्वरूप अनन्त आपत्ति में पड़ना समुद्र में डूबने के समान है, अन्त में मृत्यु के मुख में समा जाना काल साह' है।

श्री० १ दो० २५ की व्याख्या में कामसन्ध के अन्तर्गत स्त्री की स्वतन्त्रता का उल्लेख किया गया है। उसको ध्यान में रखते हुए पुत्र्य की अधीनता का अनुचित लाभ उठाकर वह कामातिरिक्त विषयों में अपना स्वातन्त्र्य रखने में अभ्यस्ता होती है तो कामाधीन पुत्र्य के लिए वह अवला सबला बन जाती है, यह स्त्री-परतन्त्रपुत्र्य रजस्तम प्रधान स्वभाव से अभिभूत होकर विवेक छोड़ देता है। यही स्त्री की प्रवृत्ता है जो काह न करे अवला प्रवृत्त' से कवि ने व्यक्त किया है।

संगति कैकेयी जैसी पुनीता एवं विदुषी स्त्री में उपयुक्त तम' प्रयुक्त स्त्रीस्वभाव-सुलभ दोषों की प्रसक्ति नहीं हो सकती समझकर विचारवती अन्य जनता स्त्री स्वभाव को कारण न मानकर कुटिलता के वास्तविक कारण का निर्णय कर रही है।

श्री० का सुनाइ विधि काह सुनावा ? । का देसाइ चह काह देसावा ? ॥ १ ॥

भावार्थ विधाता ने क्या सुनाकर क्या सुना दिया ? क्या बिना कर क्या बिना दिया ? अर्थात् रामराज्याभिषेक सुनाकर रामबनगमन सुनने को मिला। श्री० २ श्लो० १० में कहे हुए वसिष्ठद्वारा राजा के अभिलषित राज्यास्तव्य का आयोजन ( श्लो० ५ से श्लो० ७ तक वर्णित ) की आशा बिनाकर कैकेयी द्वारा उत्सवभंग का दृश्य बिसाने में उद्यत हो रहा है।

### विधिविशेष की अज्ञातता

शा० ध्या० राजा के पुर्यारथ में न्यूनता या दोष न देखकर कतिपय जनता विधि को कारण ठहराना उचित समझती हैं। इतना होते हुए भी देवोपनिषाद के प्रतीकार के लिए देवकारों ने पुर्यारथ और शास्त्र-कर्म करने के लिए कहा है। किन्तु प्रवल विधिविशेष को निर्बल बनाना संभव नहीं है। यही विधि की अज्ञात स्वतन्त्रता है।

संगति राज्यास्तव्य के हर्षातिरेक में किसके द्वारा भूक हुई ? इसका विचार करते हुए जनता अपना अपना मत व्यक्त कर रही है।

श्री० एक कहाँह भल भूप न कीन्हा । बर विचारि नहि कुमतिहि बीन्हा ॥ २ ॥

भावार्थ अमसमुवाय में एक ने कहा कि राजा ने अच्छा नहीं किया अर्थात् कैकेयी की कुमति को बिना समझे बर बे दिया।

### कैकेयी की कुमति को न लक्ष्मण ने राजा का प्रमाद

शा० ध्या० श्री० ४ से दोहा २० में वर्णित कुमतिपूर्ण कैकेयी के विभावानुभाव को न समझने में राजा का प्रमाद है जिसको 'भल भूप न कीन्हा' से कतिपय विवेकी सदस्यों ने व्यक्त किया है। दूसरोंने

यह कहा कि चौ० ३ दोहा २५ में 'देखहु काम प्रताप बडाई' की व्याख्या में राजा की कामवशना की चर्चा की गयी है जिसका चित्रण कवि ने छन्द २५ में 'काम कीतुक लेखई' से किया है। उसकी ध्यान में रखकर 'अवलाविवस ग्यान गा जनु' राजा हो गये हैं।

'वर दूसर असमजस मागा' को समझाते हुए राजा ने अपने कहने का निष्कर्ष 'रागु गम कहुं जेहि तेहि भाँती' से स्पष्ट किया है, फिर भी कैकेयी ने अपना हठ नहीं छोड़ा। उसका यही हठ 'मकल दु ख भाजनु' से समझावेंगे।

संगति - राजा को दोषी ठहरानेवाले पक्ष ने एक और तर्क सुनाया।

चौ० : जो हठि भयउ सकल दु खभाजनु । अवलाविवस ग्यानु गुनु गा जानु ॥ ३ ॥

भावार्थ - राजा ने वर देने में जो हठ किया उसीने राजा को सब दु खों का पात्र बना दिया अथवा उसी हठ से सब लोग दु ख के पात्र हो गये। मालूम होता है कि स्त्री के वश हो राजा का सब ज्ञान और गुण नष्ट हो गया।

### कामपरतन्त्रता में राजा की विवशता

शा० व्या० समाज का यह पक्ष कहता है कि राजा दशरथ यदि कामुकता के अधीन न होते तो कैकेयी में उतनी स्वतन्त्रता नहीं आती जैसा दो० ४७ में कहा है। स्त्रीपरतन्त्र होने का यह फल है कि राजा स्वयं दु खी हो, दूसरों को भी दु ख के गत में गिरा रहे है। कामुकता का परिणाम ज्ञान की मलिनता (प्रतिबुद्ध ज्ञान न होना) और गुणसम्पत्ति का विनाश है। 'अवलाविवस' का समुचित स्पष्टीकरण दो० ४० की व्याख्या में द्रष्टव्य है। जैसा कश्यप मुनि ने दिति को सेवापरायणता के वश होकर वर दे दिया, बाद में पछताये, उसी प्रकार राजा दशरथ ने कैकेयी की सुमति एवं सेवाभाव से प्रमत्त होकर उसको दो वर देने का वचन दिया था अन्त में 'तोर कलक मोर पछिताळ' की स्थिति में कैकेयी के हठ में 'दुखभाजनु' होना पडा।

संगति - कामुकता के पक्ष का खण्डन करते हुए कतिपय लोग दूसरे पक्ष का विचार रखते हैं।

चौ० एक धरमपरमिति पहिचाने । नृपहि दोसु नहि देहि सयाने ॥ ४ ॥

भावार्थ : दूसरा दल जिसमें धर्म की मर्यादा को समझनेवाले विद्वान् हैं, वे राजा को दोष नहीं दे रहे हैं।

### राजा का धर्म से आवद्ध चरित्र

शा० व्या० : राजा दशरथ ने वरदान में जो दृढता दिखायी वह कामुकता में नहीं, बल्कि अपने पूर्व प्रतिज्ञातार्थ की सत्यता को रखने के लिए है, जो सत्यसन्ध राजा का धर्म है। नीतिमत्ता की यही विशेषता है कि जीवभाव में काम क्रोध आने पर भी उनकी प्रवृत्ति या निवृत्ति वेदसम्मत नैतिक मर्यादा में रहती है। इसलिए नीतिमान् राजा में काम या प्रमाद आदि की प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में कारण मानना ठीक नहीं। दो० २० में कैकेयी की उक्ति से उसकी कुमति पर विचार न करके 'दुइ के चारि मागि मकु लेहु' से वरदान की वचनबद्धता को समझकर ये सज्जन 'वर विचारि नहि कुमतिहि दोन्हा' कह रहे हैं।

संगति : कैकेयी ने सत्यता की रक्षा में जिस प्रकार शिवि आदि का दृष्टान्त दिया (चौ० ८ दो० ३०) उसी प्रकार राजा के पक्ष में शिवि, दधीचि प्रभृति के चरित्र को उदाहरण के रूप में ये सज्जन भी सुना रहे हैं।

चौ० सिधि-दधोधि-हरिचन्दकहानी । एक एकसन कहहि वस्तानी ॥ ५ ॥

भावाय राजा सिधि, दधोधि श्रेयि ओर हरिचन्द्र की कहानी का ज्ञान कराते हुए एक दूसरे को उनका इतिहास सुना रहे हैं ।

### बृद्धता में मतिभाव का परिचय

द्विधिप्रभृति राजा तथा दधोधिप्रभृति विप्रों ने अपनी प्रतिज्ञा को सत्य बनाने में जो क्षति मति, तर्क, प्रबोध, उरसाहू आदि का परिचय दिया है उसी प्रकार अपनी सत्यसधता को स्पष्ट रखने के लिए राजा ने बरवान म दृष्टा दिखायी है, इसम राजा को दोषी ठहराना उचित नहीं किन्तु राजा के मतिभाव की यह परिचायिका है ।

संगति दोषी का विचार करते हुए तीसरा पक्ष भरतजी को दोषी बता रहा है ।

चौ० एक भरतकर सम्मत कहहौं । एक उवास भाय सुनि रहहौं ॥ ६ ॥

भावाय कतिपय श्लोक बरवान के विषय में भरतजी को सम्मति बताते हैं जिसको सुनकर दूसरे वर्ग के श्लोक उबासभाव प्रकट करते हैं ।

### भरतजी पर दोषारोपण

‘भरतकर संमत कहहौं’ में दोषारोपण की कल्पना का प्रकार इस प्रकार कहा जा सकता है—

अयोध्या को छोड़कर बहुत दिनों से ननिहास में रहने से ननिहासवालों के कहने में आकर भरतजी ने श्रीराम के राज्याधिकार को छीनने का पढ्यन्त्र रचा होगा क्योंकि श्रीराम के प्रति प्रजानुरक्ति को धरते हुए प्रकाशरूप में अयोध्या में रहकर स्वयं (भरतजी) ने रामराज्य का विरोध करना संभव नहीं समझा । इसलिए भरतजी ने अप्रत्यक्षरूप से अपनी सम्मति देकर माता कैंकेयी के द्वारा बरबाचना की योजना बनायी होगी । इसी पक्ष पर लक्ष्मणजी का मत दो० १६ चौ० ४ म स्पष्ट होगा ।

‘उबासभाव सुनि रहहौं’ से ऐसा मानसु होता है कि उक्त प्रतिज्ञा को ध्यान में रखकर यह वर्ग भरतजी को उपरोक्त सम्मति के औचित्यानीचित्य में संतुष्ट रहना चाहता है । अथवा कल्पना को लेकर निर्णय करना ठीक नहीं है ऐसा कहकर निष्पक्षपात-वर्ग सर्वरीति से उदासीन होकर कार्य को स्थिति का अध्ययन कर रहा है ।

संगति दूसरा सम्यवर्ग भरतजी में दोष देखना सुनना पाप समझकर, उस पाप से निवृत्त होने का अनुभाव प्रकट कर रहा है ।

चौ० : कान भूवि कर रव गहि जीहा । एक कहहि यह बात अलीहा ॥ ७ ॥

सुकृत जाहि अस कहत सुम्हारे । रामु भरत कह्ये प्रानपिआरे ॥ ८ ॥

भावाय दूसरा सम्यवर्ग उक्त बिचारों को गलत बताकर दोनों हाथों से कान बन्द करके जीभ को बाँतों तले दबा देता है ( आश्चर्यपूर्णक रजानि में ) व कहता है कि ऐसा कहने से सुम्हारा पुण्य क्षीण हो जायगा । भरतजी तो श्रीराम को प्राण के समान प्रिय हैं ।

### भरतजी की निर्दोषता में हेतु विचार

श्लो० ७पा० यह वर्ग जो भरतजी को अयोध्या छोड़ा रहा है, उसकी प्रतिज्ञा में हेतु वाक्य है रामु भरत

कहूँ प्रान पिआरे' जिसकी यथार्थता चौ० २ दो० २२८ मे लक्ष्मणजी की उक्ति ( 'भरतु नीतिरत साधु सुजाना । प्रभुपद प्रेम सकल जग जाना' ) से समस्त प्रजा मे प्रसिद्ध है, जिसका पोषण प्रजा के द्वारा रामराज्याभिषेक की सफलता मे भरतजी के उपस्थिति की कामना से व्यक्त है । ( 'भरतु आगमनु सकल मनावहि । आवहुँ वेगि नयन फलु पावहि' चौ० २ दो० ११ ) । दो० ५५ मे माता कौसल्या की उक्ति 'तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचड कलेसु' से भी भरतजी की रामप्रियता प्रकट है । अतः 'भरतजी राज्यापहरण करने का विचार करेंगे', ऐसा कथमपि सभव नहीं । इस रीति से स्पष्टरूप द्वारा भरतजी की मति समझने पर भी उनको दोषी ठहराने वाले पाप के भागी होंगे, जैसा कौसल्याजी ने कहा है "मत तुम्हार यहु जो जग कहही । सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहही" । निरगल प्रमाणहीन तत्वों को उठाकर लोगों को शकाक्रान्त करना महान् अपराध है । अतः वा० का० चौ० ३-४ दो० ६४ मे कहे "सत सभु श्रीपति अपवादा । सुनिअ जहाँ तहँ असि मरजादा । काटिअ तासु जीभ जो वसाई । श्रवन मूँदि न त चलिअ पराई" के अनुसार वे अपना कान वन्द कर रहे हैं और प्रायश्चित्तस्वरूप जिह्वाछेदन-दण्ड व्यक्त कर रहे हैं । किंवहुना वे भरतजी का यशोगान करने मे ही भला समझ रहे हैं जैसा भरद्वाज ऋषि ने चौ० २ दो० २०७ मे 'तात तुम्हार विमल जसु गाई । पाइहि लोकहु वेदु वडाई' कहा है ।

संगति : 'रामु भरत कहूँ प्रानपिआरे' के समर्थन मे कौसल्याजी की ( चौ० १ से ३ दो० १६९ मे ) कही उक्ति की एक वाक्यता अग्रिम दोहे से कवि समझा रहे हैं ।

दो० चन्दु चवै बरु अनल-कन सुधा होइ विषतूल ।

सपनेहुँ कबहुँ न करहि किछु भरतु रामप्रतिकूल ॥ ४८ ॥

भावाथ—चाहे चन्द्रमा अग्निकणो का स्त्राव कर दे, अमृत विषतुल्यप्रभाववाला हो जाय, पर भरतजी स्वप्न मे भी धीराम के विरुद्ध कोई कार्य नहीं करेंगे ।

भरतजी के स्वभाव में प्रभुप्रतिकूलता का अभाव

ज्ञा० व्या० : 'राजाऽस्य जगतो हेतुर्वृद्धेर्वृद्धाभिसम्मत ।

नयनानन्दजननः शशाक इव तोयधेः ॥ ( नीतिसार )

इस उक्ति को ध्यान मे लाते हुए कवि श्रीराम के प्रति भरतजी की भक्ति पर वृद्धाभिसम्मति प्रकट कर रहे हैं जिसको प्रभु ने चित्रकूट मे लक्ष्मणजी से 'भरत कहे महुँ साधुसयाने' कहा है । विद्वत्संगति के महत्त्व को ( 'नाहिन साधु सभा जेहि सेई' की व्याख्या को ध्यान मे रखकर ) कवि यहाँ चन्द्रमा और अमृत के दृष्टान्त से स्पष्ट कर रहे हैं ।

विद्वत्ता के विषय मे कवियो ने कहा है—

'अन्या जगद्धितमयी मनसः प्रवृत्ति अन्यैव कापि रचना वचनावलीनाम् ।

लोकोत्तरा कृतिरिहाकृतिरातहृद्या विद्यावतां सकलमेव गिरां दवीयः ॥

अर्थात् उपर्युक्त उद्धरणों को सामने रखकर कवि कहना चाहते हैं कि चन्द्रमा की शीतलता व सुधा का अमृतत्व कभी प्रकृति से बाधित हो सकता है परन्तु रामप्रीति मे भरतजी के मतिकी अनुकूलता मे परिवर्तन सभव ही नहीं है जैसा दो० २९५ के अन्तर्गत सरस्वती ने कहा है—“विधि हरिहर माया बडि भारी । सोउ न भरतमति सकइ निहारी' । भरतजी की भक्ति व मतिप्रभृति उपर्युक्तगुण चौ० १-२ दो० १८४ मे प्रकट किया गया है ।

संगति पूर्व कथित पक्षों के द्वारा पृथक पृथक दोषों का निरूपण होने के बाद निर्णय करना है कि दोषी कौन है ? उसके उत्तर में आगे समझा रहे हैं ।

चौ० एक विधातहि दूषनु वेहीं । सुधा वेखाइ वीन्ह विपु जेही ॥ १ ॥

भावाय अन्त में एक सयाना पक्ष विधाता को दोषों ठहराता है । उसी ने ऐसा प्रतिकूल कार्य किया है कि अभूत को दिखाकर विप बिया है ।

### सिद्धान्तत वोषी का विचार

शा० ध्या० कवि ने जनता के अन्तिम पक्ष का सिद्धान्तरूप में यहाँ उपस्थापित किया है । इन सज्जनों का कहना इस प्रकार है—विधाता की सृष्टि में एक ही पदार्थ में परस्परविपरीत गुण एकसाथ दिखाई पड़ते हैं । विधि ने प्रिय-मोद-प्रमाद की स्थिति का रामराज्याभिषेकरूप में सामने लाया, उसी समय रामवनवास रूप विपाद की स्थिति को भी रख दिया । इस वेपरीत्य का कर्तृत्व उपयुक्त पूर्वपक्ष में संगठ नहीं है । अतः वे निर्णय कर रहे हैं कि उक्त कर्तृत्व विधि में है, विधिप्रेरित कारकान्तरत्व कैकयी आदि में हैं । इस निर्णय को पुष्टि रामवनवास की तैयारी के अवसर पर नगरवासियों की उक्ति 'कहहि परस्परपुर नरजारी । भक्ति बनाइ बिधि बात बिगारी' ( श्लो० ३ श्लो० ७६ ) से स्पष्ट हागी ।

संगति इस प्रकार दुःखकारण का विचार करते हुए प्रत्येक नगरवासी व्यथित हो रहे हैं ।

चौ० धरभरु नगर सोचु सबकाहू । बुसह वाहु उर मिटा उछाहू ॥ २ ॥

भावाय नगरभर में खलबला मच गयी । सब लोग शोक से आविष्ट हो गये । उनके हृदय का उस्ताहू घला गया । असहनीय संताप होने लगा ।

### श्रीराम के प्रति जनानुराग का अनुमान

शा० ध्या० 'धार्मिकं पारुणपरं सम्यक, परपुरज्यम् । राजानममिमम्यन्ते प्रजापतिमिव प्रजा' के अनुसार रामानुरागिणी प्रजा में खलबली होना राजनीतिसिद्धान्त से विवेचनीय है । रामराज्यविष्णु में कारणों का विचार करत हुए जनता ने कैकेया राजा भरत और विधि या विधाता का उल्लेख किया है । नीतिशास्त्र में विधि कारण सप ठहराता है जब पुरुषार्थ में न्यूनता नहीं रहती । पूर्वध्याख्या में स्पष्ट किया जा चुका है कि राजा दशरथ धर्मात्मा नीत्यनुगामी हैं, भरतजी अतिशय रामप्रेमी व विधा-बुद्ध समी हैं । परिश्रमात् जनता अदृष्ट ( विधि ) को उपालम का विषय मान रही है । किन्तु जनता का यह मन्तव्य माना जाय ता बहु ठीक नहीं । क्योंकि अदृष्ट विधि जब है उसमें कर्तृत्व परक स्वतन्त्रता कटिमा नहीं है । अतः विधाता में बहु कर्तृत्व मानना उचित है । श्वेतन स्वतन्त्रता होने से वही उपालम्य है । इस प्रकार जनता की खलबली और मनुस्संताप से श्रीराम में प्रजानुराग गुण दर्शाया है ।

संगति रामराज्योत्सव के उपघात में नगरवासी-पुरुषवर्ग की प्रतिक्रिया का वर्णन करके स्त्री-समाज की आर स हानेवाली धनवास्तुनिधुतिपरक प्रक्रिया कही जा रही है ।

चौ० विप्रवधू कुलमान्य जठेरी । जे प्रिय परम कंकई केरी ॥ ३ ॥

लगी देन सिख सोलु सराही । वचन बानसम लागहि ताही ॥ ४ ॥



भावार्थ : विप्रो की स्त्रियाँ, कुलवृद्धा प्रतिष्ठित नारियाँ जो कैकेयी की प्रियपात्रा थीं, कैकेयी को शिक्षा देते हुए उसके शीलयुक्त पूर्वचरित्र की सराहना करने लगीं। पर उनके वचन कैकेयी को वाण के समान कटु लग रहे हैं।

### वृद्धाओं के समझाने में हेतु

शा० व्या० : रागमानमदाघीन स्वामिनी या रानी को अकार्य में प्रवृत्त होते देखकर उसको तदाश्रित वृद्धाएँ इसलिए समझा रही हैं कि स्वामी को अकार्य से निवृत्त करने का प्रयत्न वे नहीं करती तो राज-नीतिमतानुसार अवाच्यता की पात्रा होगी। तब प्रश्न हो सकता है कि गुरु वसिष्ठजी ने राजा को कामुकता के अधीन होकर कार्य करने से निवृत्त क्यों नहीं किया? इसका समाधान दो० ४ की व्याख्या से चिन्तनीय है। सर्वदर्शी मुनि को राजा की कामतन्त्राधीनता में कामप्रताप व राजा के आसन्नमृत्यु का योग ज्ञात था, अतः नहीं रोका जहाँ तक कर्तव्य अपेक्षित था वहाँ तक वसिष्ठजी समयोचित कर्तव्य से निरपेक्ष नहीं रहे जैसा दो० २५८ में 'भरतविनय सादर सुनिभ करिअ विचार बहोरि। करब साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि' में श्रीराम को दिये निर्देश से स्पष्ट है।

### मान्य वृद्धाओं का अन्त पुर में आदर

रानी को समझानेवालों में विप्रवधु और कुलमान्य वृद्धाओं का उल्लेख करने में नीतिसिद्धान्त ज्ञातव्य है। नीतिसंचालन का भार राज्य के मान्यताप्राप्त सत्वपूर्ण व्यक्तियों पर रखने का विधान है। वह मान्यता कलि-अतिरिक्त काल में सत्वप्रधान विप्रो और तदनुगामी क्षत्रियों पर होती थी। वही यहाँ प्रकट हो रहा है अन्त पुर की विश्वासाहर्षा स्त्रियों को 'जो प्रिय परम कैकेयी केरी' से सम्भावना थी कि वृद्धाओं के प्रति आदर होने से उनका कहना रानी मानेगी, इसलिए वृद्धाओं ने कैकेयी को शिक्षा देना प्रारम्भ किया जिसका वर्णन आगे होगा।

### शिक्षा की समस्या व परिहार

शिक्षा का तात्पर्य 'इद कर्तव्य मम' समझना है। राज्याभिलाषिणी कैकेयी को राजमहिषी होने के कारण राजकर्तव्यशिक्षा में प्रेरणा देना विप्रवधुओं के लिए समस्या थी। अतः उन्होंने शिक्षा देने के कैकेयी के पूर्वानुस्यूत शील का वर्णन करके पहले समस्या का परिहार किया।

### कैकेयी के शील की सराहना

'शील सराही' से विप्रवधुओं को यह समझाना है कि 'सद्भिः सम्भावनीयताहेतुः गुण शील', के अनुसार कैकेयी ने अभी तक जो आचरण किया है उसकी प्रशंसा ही निरन्तर होती रही।

गार्हस्थ्यजीवन में मित्र, शत्रु, लुब्ध, स्वामी द्विज, युवती, बन्धु, अत्युग्र क्रोधी, गुरु, मूर्ख बुध और रसिकों से गृहस्थों का सम्पर्क होता रहता है। इन सबको वश करने के उपाय को शील बताया गया है।

१ मित्रं स्वच्छतया रिपुं नयबलैः लुब्धं घनेनेश्वरम् ।

कार्येण द्विजमादरेण युवति प्रेम्णा शनैर्बन्धवान् ॥

अत्युग्रं स्तुतिभिः गुरुं प्रणतिभिः मूर्खं कथाभिर्बुधम् ।

विद्याभी रसिकं रसेन सकल शीलेन कुर्याद्विशम् ॥

कैकेयी का इतना शील प्रसिद्ध था जिसके कारण उपयुक्त सभी वर्ग उससे पूर्ण प्रसन्न थे जैसे 'राजु करत' से ये बृद्धाएँ आगे स्पष्ट करेंगी। फिर भी रानी को उनके वचन बाण के समान लग रहे हैं। क्योंकि मन्थरा के मन्त्रोपदेश से राजा के प्रति हुआ कैकेयी का अति तीव्रण क्रोध बोध का प्रतिबन्धक हो रहा है।

संगति प्रस्तुत चरित्र में धीराम से सम्बन्धित पूर्व चरित्रवैपरीत्य देखकर उसके बारे में विप्र बृद्धाएँ पूछ रही हैं।

चौ० भरतु न मोहि प्रिय रामसमाना । सदा कहहु यहु सयु जगु जाना ॥ ५ ॥  
करहु रामपर सहजसनेहू । कहि अपराध आजु बनु वेहू ? ॥ ६ ॥

भावार्थ सदा से तुम यही कहती थीं कि मुझे धीराम के समान प्रिय भरतबी भी नहीं है—यह बात सत्तर भर में प्रसिद्ध है। तुम्हारा धीराम में अकृत्रिम स्नेह रहा तो आज किस अपराध के कारण उनको घनघात दे रही हो ?।

लोकविद्वद् ( वण्ड ) काय में लक्ष्मा एव विनाश

शा० ध्या० विप्रवधुओं ने रानी के उपयुक्त अकार्य को राज्याजनक समझाते हुए उसके परिणाम में होनेवाले उपहास को भी समझाया। जिस क्रीति को रानी ने अपने शील से समस्त जमसमुदाय में प्रसूत किया है वह क्रीति रामवनवाससामरूपयाचना से विनष्ट हो जायगी। फलतः कैकेयी का धीराम के प्रति रहा सहज-स्नेह कृत्रिम सिद्ध होगा तथा कुटिलतावाप से शीलविनाश का अपयशसु होगा जो कलंक का कारण होगा। इसी को राजा ने चौ० ५ दो० ३६ में 'तोर कलकु मुएहु न मिटिहि, न जाइहि काळ' से स्पष्ट किया है। बिना अपराध के दण्ड का प्रयोग लोक में उद्देगजनक है। अतः कैकेयी का 'राजु करत' के प्रातिकूल्य में लोक-शास्त्र-विद्वद् कार्य स्व एव राज्य का विनाशकारक होगा।

संगति प्रस्तुत दण्ड को कौसल्या के सवसपन से सम्बन्धित कहा जाय तो वह भी ठीक नहीं है, आगे बता रही हैं।

चौ० कवहुँ न कियहु सवति आरेसू । प्रीतिप्रतीति जान सबु वेस ॥ ७ ॥

भावार्थ तुमने कभी कौसल्या डाह नहीं किया, न तो सोत कौसल्या जी ने कभी ऐसा किया। किशतुना दोनों के बीच जो प्रेम और विश्वास था वह देश भर में सर्वज्ञात था।

शा० ध्या० चौ० ५ से ८ दो० १५ से कौसल्यासुत धीराम के प्रति कैकेयी का स्नेहशीलव्यवहार सर्वविधित था। 'कवहुँ न कियहु सवति आरेसू' उसी हेतु से सिद्ध है।

संगति 'शील सराही' के बारे में कहा जाय कि कैकेयी ने सौतपने का व्यवहार नहीं किया, कौसल्या ने ही ऐसा व्यवहार किया होगा ? यह शंका—मन्थरा द्वारा दो० १८ के अन्तर्गत उत्थापित की गयी है उसका स्पष्टीकरण सुनना चाहती है।

चौ० कौसल्या अथ काह विगारा ? । तुन्हु जेहि लागि घच्च पुर पारा ॥ ८ ॥

भावार्थ कौसल्याजी ने अब तुम्हारा क्या बिगाड़ किया ? जिसकारण तुम सम्पूर्ण अयोध्यापुरी पर वज्राघात करने पर उताक हो।

### शंकाप्रयुक्त अविश्वास्यता व वज्राघात

शा० व्या० : हितैषी बनकर कोई चर स्वामी को मंत्रणा रूप में कुछ कहे तो उस बात पर स्वामी ने सहसा विश्वास नहीं रखना चाहिए ।<sup>१</sup> शास्त्रकारों की सम्मति में विचार या कल्पनामात्र की सम्भावना पर निर्णय करना भूल है । सत्परामर्श एव कार्यकारणभावशुद्ध विवेकसहकृत पौरुषेय आप्तवचन का आधार लेकर निर्णय करना चाहिए । अतः सम्भावनामात्र में कौसल्या के प्रति द्वेषभावना करके पूरे अयोध्यावासियों को व्याधित करने वाला यह रामवनवासात्मक कार्य वज्राघात होने से अनुचित है ।

संगति : 'पुर पारा' के अनुसार रामवनवास के परिणाम में अग्रिम घटना को बताते हुए विप्रवधुएँ 'वज्राघात' समझा रही हैं तथा 'लगी देन सिख' का भाष्य कर रही हैं ।

दो० : सीय कि पियसंगु परिहरिहि, लखनु कि रहिर्हिहि धाम ? ।

राजु कि भूजब भरत पुर, नृप कि जिइहि बिनु राम ? ॥ ४९ ॥

भावाथं : रामवनवास होने पर क्या सीताजी पति का साथ छोड़ सकती हैं, ? क्या लक्ष्मणजी भवन में रह सकते हैं, ? क्या भरतजी अयोध्यापुरी में राज्य का भोग कर सकते हैं ? क्या बिना श्रीराम के राजा जीवित रह सकते हैं ? ।

### राजपरिवार की कुदशा व प्रजा का उद्वेग

शा० व्या० : इस दोहे से विप्रवधुओं और कुलवृद्धाओं की विद्वत्ता एवं नीतिमत्ता प्रकट है । वनगमन में श्रीराम के साथ सीता के चले जाने से चौ० १ दो० १ में कही मंगल मोद की स्थिति नहीं रहेगी, लक्ष्मण जी के चले जाने से पुर में असुरक्षा की स्थिति होगी जैसा प्रभु ने चौ० ३ दो० २१ में 'होइ सबहि बिधि अवघ अनाथा' से स्फुट किया है । असुरक्षित और अमंगल की अवस्था में प्रजा दुःखावस्था को प्राप्त होगी ।

भरतजी के सम्बन्ध में उनका कहना है कि भरतजी का प्रभुसेवकत्व सर्वविदित है । सेवाभावापन्न भक्त प्रभु—उच्छिष्ट भोजन का व्रत रखनेवाले होते हैं । इसलिए सेवक भरतजी प्रभु से अभुक्त राज्य का उपभोग कदापि नहीं करेंगे जैसा राजा ने 'चहत न भरत भूपतिहि भोरे' से पहले ही स्पष्ट कर दिया है । अन्तिम विपत्ति कैकेयी का वैधव्य है जिसको 'नृप कि जिइहि बिनु राम' से ध्वनित किया है । रानी के शील विरुद्ध कार्य में यह सर्वोपरि दोष बताया है ।

पतिव्रताधर्म में रुचि रखनेवाली सीताजी श्रीराम से अलग होकर १४ वर्ष अयोध्या में नहीं रहेगी । वह श्रीराम का अनुगमन करेंगी ही । लक्ष्मणजी बाल्यकाल से प्रभुसेवा में तत्पर होने से श्रीराम जहाँ रहेगे वही लक्ष्मणजी रहेगे । 'जीवनु मोर राम बिनु नाही' से स्पष्ट कर चुके हैं कि श्रीराम के वियोग में राजा शरीर नहीं रख सकेंगे । इस प्रकार कैकेयी के वरयाचनात्मक कार्य में घटित होनेवाली आपत्तियों को उन्होंने 'लगी देन सिख' के भाष्य में समझाया है ।

संगति : सरस्वती के भावीप्रबलतात्मक मतिफेर से रानी को उक्त आपत्तियों को इष्टापत्ति मानने में तत्परा समझकर पुनः कलक दोष समझा रही हैं ।

चौ० . अस बिचारि उर छाड़हु कोह । सोक कलंक कोटि जनि होह ॥ १ ॥

मावार्थ उपर्युक्त बातों का विचार करने हे रानी ! क्रोध को हृदय से निकाल दो । शोक और कलंक का घर मत बनो ।

शा० व्या० क्रोधावेश में ओचित्यानीचित्य का विवेक नहीं रहता इसलिए विप्रवधुओं ने पहले क्रोध को हटाने का आग्रह किया जैसा राजा ने भी दो० ३ में रिस परिशुर्तहि से विचार करने को कहा था । 'सोक कलंक' से उपर्युक्त दो० ४९ के पूर्वार्ध में कलंक का स्वस्व और उत्तरार्ध में शोक का स्वस्व कहा है यहाँ यहस्मर्तव्य है ।

संगति पुनः उन वधुओं ने दूसरा पक्ष उपस्थापित कर समझाने का उपाय किया ।

चौ० : भरतहि अवसि वेधु जुवराजू । कानन काहू राम कर काबू ? ॥ २ ॥

मावार्थ भरतजी को पुत्रराजपद अवश्य दे दो, पर श्रीराम को वनवास देने में तुम्हारा क्रोध सा कार्य सिद्ध होगा ?

भरतजी के राज्य में निष्कतकता

शा० व्या० चौ० ८ दो० ३१ में 'दिउँ भरत कहूँ राजु वजाई' से राजा की स्वोक्ति का समर्थन विप्र वधुओं ने किया है, वह निष्कतक है जब कि राजा ने दो० ३१ में श्रीराम का राज्य के प्रति अलोक व भरतजी के प्रति श्रीराम का प्रीतिभाव भी स्पष्ट कर दिया है । अतः श्रीराम को वनवास देने का प्रयोजन पूँछ रही है ।

संगति यदि कैकेयी 'राम साधु तुम्ह साधु सयाने' की उक्ति से श्रीराम की साधुता में शंका कर रही है व राजा के कहे प्रस्ताव ( 'राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती' ) से अयोध्या में श्रीराम के रहने पर रानी को जो शंका हो सकती है, उनका भी निरास विप्रवधुएँ कर रही हैं ।

चौ० नाहिन रामु राज के भूखे । धरमधुरीम धिषपरस रुखे ॥ ३ ॥

मावार्थ श्रीराम को राज्य के प्रति लुब्धा नहीं है । क्रियानुता वह धर्म को सर्वोपरि माननेवाले एवं धिषण्यो से असंग रहनेवाले हैं ।

लोकप्रियता और राजेच्छा का विरोध क्यों ?

शा० व्या० राजनीतिमतानुसार विरोध होता है एकार्थीभिनविहित्य या अमर्ष में । श्रीराम को राज्य के प्रति न एकार्थीभिनविषेष्ट है न तो भरतजी के प्रति अमर्षही है । इसलिए उपर्युक्त संगति में कही रानी की शंका व्यर्थ है । दोनों भाइयों ने न्यायतः परिपारनात्मक धर्म से प्रबानुराग को बनाया है । जो राज्यप्राप्ति की कामना से प्रबानुराग चाहनेवाले धरीर को सुखाते हैं, बुद्धि को झुंठित करते हैं खरीर का परिमाण एवं गुल्फ कम करते हैं । वे परिणाम में दुरपनेय रोग से प्रस्त होते हैं । इसको ( चौ० २ दो० ४२ में ) 'प्रथम गनिअ मोहि मूढ समाजा' से श्रीराम ने कैकेयी के सामने स्पष्ट कर दिया है । श्रीराम की धर्मधुरीणता एवं राज्यभोग में अलोकपता ( चौ० ७ दो० ४१ से चौ० ४ दो० ४२ तक कैकेयी-संवाद में ) प्रकट है । अब आप लोकप्रियता और राजेच्छा का विरोध क्यों करती हैं ।

संगति अलोकपता की स्थिति में श्रीराम को वन भेजने में हानि है अतः विप्रवधुएँ रानी को रामवनवासालम्बक वर के बदले दूसरा वर माँगने का प्रस्ताव रख रही हैं ।

चौ० : गुरुगृह बसहुँ रामु तजि गेह । नृपसन अस वर दूसर लेहू ॥ ४ ॥

भावार्थ श्रीराम राजभवन को छोड़कर गुरुजी के घर में रहे—ऐसा दूसरा वर वह ( रानी ) राजा से माँग लें ।

शा० व्या० अयोध्या के उपवन प्रान्त में गुरु वसिष्ठजी के आश्रम में उदासीन रहना वनवास के समान ही है । वहाँ श्रीराम को निवास करने के लिए राजाज्ञा अपेक्षित होगी, इसलिए कैकेयी को राजा के वचन ( दुइ कै चारि माँगि मकु लेहू ) के अनुसार ये महिलाएँ दूसरा वर माँगने का प्रस्ताव रख रही हैं । ( दूसरे वर की विशेष व्याख्या दो० ३२ की व्याख्या में द्रष्टव्य है )

सगति : अपनी बातों पर रानी ध्यान नहीं दे रही है, यह देखकर विप्रवन्धुओं ने अपना निर्णय सुनाया ।

चौ० जौ नहिं लगीहहू कहे हमारे । नहिं लागिहि कछु हाथ तुम्हारे ॥ ५ ॥

भावार्थ : यदि तुम हमारी बात को मानकर तदनुकूल आचरण नहीं करती तो तुम्हारे हाथ कुछ भी न लगेगा अर्थात् तुम्हारा अभीष्ट सिद्ध नहीं होगा ।

### नीत्याभास

शा० व्या० : 'कहे हमारे' से विद्यावृद्ध महिलाओं ने बलवदनिष्ठाननुबन्धिता एव इष्टसाधनता को समझाते हुए बताया कि यदि कैकेयी उनके प्रस्ताव को विचारपूर्वक नहीं समझती है केवल सेवकत्व रूप दोष को ही दृष्टि में रखकर अपनी वरयाचना में हठ करती है तो उसको नीत्याभास का परिणाम भोगना पड़ेगा । जैसा बलवदनिष्ठ न भी हो तो भी इष्टसिद्धि कथमपि नहीं हो सकती । क्योंकि राज्यश्री को भरतजी स्वीकार नहीं करेंगे तो कैकेयी की प्रवृत्ति निष्फल हो जायगी, तब 'अधेनुमिव रक्षत श्रमस्तस्य श्रमफल.' का रानी को स्मरण होगा ।

सगति : यद्यपि कैकेयी का निर्णय उस सीमा तक पहुँच गया है जिसमें वरयाचना को रानी का परिहास नहीं कहा जा सकता तथापि विप्रवन्धुएँ वरयाचना में परिहास समझकर उसे स्पष्ट करवाना चाहती हैं ।

चौ० जो परिहास कीन्हि कछु होई । तौ कहि प्रकट जनावहु सोई ॥ ६ ॥

भावार्थ यदि कुछ हँसी-खेल किया हो तो भी उसको प्रकट करके सबको बता दो । विदुषी रानी के नीतिविरुद्ध वरयाचना की वास्तविकता में इन महिलाओं को विश्वास न होने से वे पूछ रही हैं कि इसमें रानी का कलिकौतुक प्रयुक्त-परिहास तो नहीं है ?

### परिहास का अनौचित्य

शा० व्या० : शब्दकल्पद्रुम के अनुसार<sup>१</sup> परिहास तभी तक होगा जब तक वह मर्यादित रहे । सीमा के बाहर शोकस्थिति-पर्यन्त परिहास को अपनाते रहने में उसकी शोभा नहीं है । अतः शोकस्थिति आने के पहिले ही उसको प्रकट कर देना उचित है ।

१. परिहासः केलिमुखः केलिर्देवननमंगि इतित्रिकाण्डशेषः । शाकुन्तले परिहासजल्पितवचः सखे परमार्येन न गृह्यता वचः ।

संगति विदुषी महिलाओं का यह प्रयास है कि रानी का मान रखते हुए उसके परिहासमूल को भ्रान्ति का पुट देकर समझाया जाय जिससे रानी अपयशस् से बच जाय अन्यथा उसके संबंध में खोग क्या कहेंगे ? परिहास से होनेवाले अनर्थ को समझकर वृद्धाएँ समझा रही हैं ।

चौ० रामसरिससुत कानन ओगू ? । काहू कहहि सुनि तुम्ह कहू लोगू ? ॥ ७ ॥

भावार्थ श्रीराम के समान पुत्र क्या वनवास के योग्य है ? यह सुनकर खोग तुमको क्या कहेंगे ?

### आप्त का गौरव

शा० ध्या० द्वितीय वर ( राम वनवास ) में यदि रानी का परिहास नहीं है तो उसके प्रवर्तना के मूल में आसत्त्व न होने से रानी का वचन अप्रमाण ठहरेगा क्योंकि कोमलांग लघुवयस् श्रीराम के लिए वनवास देना कृत्यसाध्य माना जायगा । प्रवर्तक ही आसत्ता यही है कि प्रयोष्यवृद्ध की क्षमता को ध्यान में रखकर ही कर्तव्य के अनुष्ठान में उसका प्रवृत्त कराने, तभी आस का गौरव रहेगा । आस इस प्रकार विप्र वधुओं ने आपत्तियाँ कैकेयी के सामने रखी हैं उनका संक्षिप्त रूप निम्नलिखित है ।

### आपत्तियों की परिगणना

- १—श्रीराम के समान अपना पुत्र भरत भी प्रिय नहीं है ऐसा सर्वविविध होने पर भी श्रीराम को बिना अपराध के वनवास देना दण्डपाठ्य है ।
- २—सब देश जानता है कि कौसल्याजी ने सौतपने का ध्ववहार कैकेयी के साथ नहीं किया है । फिर भी उन पर ब्रह्माघात करना मिथ्यामिथापप्रयुक्त दण्डपाठ्य है ।
- ३—सौताजी पति को छोड़ नहीं सकती सेवक लक्ष्मणजी भी श्रीराम को छोड़कर घर में रह नहीं सकते वे दोनों ( सौताजी और लक्ष्मणजी ) अनुगमन करेंगे । उनके लिए यह वनवास रानी को तरफ से उपाशुदण्ड होगा ।
- ४—भरतजी कभी भी राज्य के स्वामी नहीं होंगे तो अपना प्रयत्न निष्फल होने से रानी को क्लेश होगा ।
- ५—श्रीराम के बिना राजा दशरथ जीवित नहीं रहेंगे तो रानी को वैधव्यक्लेश भोगना अपरिहार्य होगा ।

संगति उक्त शोक-कलक रूप आपत्तियों का प्रतीकार शीघ्र करने के लिए कैकेयी को प्रेरणा देते हुए विप्रवधुएँ अपना विषय समाप्त कर रही हैं ।

चौ० उठहु वेगि सोइ करहु उपाई । जेहि विधि सोकु-कलक नसाई ॥ ८ ॥

भावार्थ : उठो और शीघ्र बहू उपाय करो जिस प्रकार शोक-कलक को प्रसक्ति न हो ।

### कर्तव्य की प्रेरणा का समय

शा० ध्या० 'उठहु' से विप्रवधुओं ने उपयुक्त आपत्तियों के निरासोपाय में कर्तव्य की प्रेरणा दी है । 'वेगि' से स्पष्ट किया है कि प्रतीकार का अवसर इसी समय उपस्थित है, उसको चूकने में अपरिहृतया राजमरप्रयुक्त शोककलक की भागिनी हाना ही पड़ेगा वैसे राजा ने चौ० ५ दो० ३६ में कह दिया है ।

ज्ञातव्य है कि शास्त्रवचन का प्रामाण्य दुष्टससर्ग में भी विस्खलित नहीं होता, ऐसा पूर्व - व्याख्या में कहा गया है उसकी यथार्थता यहाँ व्यक्त की गयी है अर्थात् परिहास का अन्तिम फल अमंगल न होकर मंगल में परिणत करने वाला होगा।

संगति : विप्रवधुओ की बातों को प्रतिभात कर गोस्वामी तुलसीदासजी पूर्वोक्त विषयों को सिंहावलोकनन्याय से दशति हुए बुद्धिरूपा भामिनी को सासारिक हठवाद से निवृत्त होने के लिए समझा रहे हैं।

छन्द : जेहि भांति सोकुलकुं जाइ उपाय करि कुल पालही।

हठि फेर रामहि जात बन जनि वात दूसरि चालही ॥

जिमि भानुविनु दिनु प्रानविनु तनु चदविनु जिमि जामिनी।

तिमि अवध तुलसीदास प्रभुविनु समुझि धौं जियेँ भामिनी ॥ ५० ॥

भावार्थ—जिस प्रकार से शोककलक मिटे उस प्रकार का उपाय करके कुल की रक्षा करो। श्रीराम को बन जाने से हठपूर्वक रोको, कोई दूसरी बात मत चलाओ। जैसे विना सूर्य के दिन, विना प्राण के शरीर, विना चन्द्रमा के रात्रि शोभाहीन है वैसे ही तुलसीदासजी कहते हैं कि प्रभु के विना अवध है, इसको हे भामिनि ! मनस् में अच्छी तरह समझो।

शा० व्या : विप्रवधुएँ कैकेयी को 'भामिनि' संबोधन से मान देती हुई समझा रही हैं कि कुलीन भामिनी की स्थिति में ही रानी उपर्युक्त आपत्तियों को तर्क से समझकर कुल को विनाश से बचा सकती है, क्योंकि विषयविषयिणी स्पृहा ( स्वार्थ कामना ) में कुलीनता की रक्षा करना कठिन है।

### श्रीराम के स्वरूप का साहित्यिक वर्णन

छंद में कहे तीनो दृष्टान्तों का तात्पर्य कैकेयी और ग्रन्थकार श्री तुलसीदासजी के पक्ष से विवेचनीय है। कैकेयी के पक्ष में यह कहना है कि जिस प्रकार सूर्य का प्रकाश दिन में सुशोभित होता है उसी प्रकार श्रीरामरूप सूर्य के अयोध्या में रहने से धर्म, नीति आदि का ज्ञान विस्तृत होता रहेगा। जैसे शरीर की शोभा प्राण से है वैसे ही श्रीराम के स्नेह शील से अयोध्यावासी आकृष्ट एव जीवित हैं। विना चन्द्रमा के रात्रि अधकारमय है, उसी प्रकार श्रीरामविरहित अयोध्या में कैकेयी के कलकरूप अधकार में मोह दिखायी पड़ेगा।

ग्रन्थकार स्वपक्ष में बुद्धिरूप भामिनी से प्रार्थना कर रहे हैं कि विषयान्तर को हटाते हुए हृदय से रामविषयक सस्कारों को न हटने दे। उक्त तीन दृष्टान्तों से गोसाईंजी श्रीराम का सत्-चित्-आनन्द-स्वरूप दिखा रहे हैं। उसीको सक्षिप्त भाषा में पूर्णसत्त्वगुणस्वरूप माना जाय तो साहित्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित तथ्य प्रकट होता है। जैसे कि ईशसमवेत ज्ञान एव आनन्द की प्रभा का हृदय में उद्रेक होना, उसमें क्रियाप्रभा का मिलना, यही शक्ति का प्रादुर्भाव है। उक्त ज्ञान-आनन्द-क्रिया की प्रभा का हृदय में उच्छलन ही श्रीराम के सच्चिदानन्दरूप का प्राकट्य है। इन तीन प्रभावों से युक्त रामतत्त्व जब बाहर प्रकट होता है तब श्रीरामरूप-प्रभु की ज्ञान-आनन्द क्रिया-सज्ञा न होकर वह स्नेह शील नीतिमान् के रूप में वे साक्षित कहे जाते हैं।

संगति : विप्रवधुओ की शिक्षा का परिणाम रानी पर कुछ नहीं हुआ, ऐसा शिवजी समझा रहे हैं।

सो० सखिन्ह सिखावनु वीन्ह सुनत मधुर-परिनाम हित ।

तेइ कछु कान न कोन्ह कुटिल प्रबोधी कूबरो ॥ ५० ॥

भावार्थ—'विप्रवधू कुलमान्य बठेरो' सखियों ने कैकेयी को जो शिक्षा दी, वह सुनने में मधुर और परिणाम में हित करने वाली है। पर रानी ने कुछ भी नहीं सुना या माना क्योंकि कुटिला कुबड़ी ने उसको रासा, कौसल्या आदि के धारे में कुटिलता का प्रबोध करा दिया था।

शा० ध्या० कैकेयी पर विप्रवधुओं की शिक्षा का प्रभाव न होने का कारण उसका कौसल्याजी व राजा के प्रति विपरीत ग्रह का अभिनिवेश है। यद्यपि तर्कद्वारा आपत्ति को समझना विपरीतग्रह का दूर करने में समर्थ माना गया है तथापि कैकेयी का क्रोधावेश विप्रवधूक 'सुनत मधुर परिनाम हित' की शिक्षा के प्रति स्कावट कर रही है। इसीलिए बाध्यकाल में ही तर्क शक्ति का उद्यम और घम तत्व का परिचय कराने पर राजनीति बल देती है जिससे प्रौढ़ावस्था में विषयासक्ति के अभिनिवेश में नीति समर्थ होती रही व तर्क का अभ्यास कार्यकारी हो।

संगति विप्रवधुओं के समझाने पर भी रानी क्रोध में उत्तर नहीं दे रही है।

घो० : उत्तर न देई कुसह रिस सखी । मृगिह घितव जनु बाधिनि भूखी ॥ १ ॥

भावार्थ—कुसह क्रोध में विमनस्का कैकेयी उत्तर नहीं दे रही है, केवल घूरकर बेश रही है, मानो भूखी सिहनी अपने शिकार पर बूटि लगाये हो।

रानी के अनुत्तर का तात्पर्य

शा० ध्या० क्रोध ने वशीभूत करके कैकेयी को अभिमानिनी बना दिया है जिसका परिणाम है कि वह उत्तर नहीं दे रही है। उत्तरार्थिनी में सिद्धिमी के हृष्टान्त से विप्रवधुओं के प्रति आघात की भावना का तात्पर्य नहीं है, केवल रोपमुद्रा में रानी का अपने हृठ में उसकी स्थिति को बताना उद्देश्य है। अतएव उत्तर न मिलना विप्रवधुओं की दृष्टि में अपमान का सूचक होता हुआ भी उन्होंने अपमान न समझ प्रभु की इच्छा कहकर दूर होने में अनुत्तर का तात्पर्य समझा।

संगति बहुत दूर तक माननीया महिलाओं ने उत्तर की प्रतीक्षा की होगी। उत्तर न पाकर बड़ी से विप्रवधुएँ हट रही हैं।

घो० ध्या० असाधि जानि तिन्ह त्यागी । चर्कों कहत मतिमन्द अभागो ॥ २ ॥

भावार्थ—उन महिलाओं ने कैकेयी की ध्याधि को असाध्य समझ रानी को छोड़कर चल दिया। वह अपने मनस् में रानी को मूढ़ा और अभागिनी कहने लगीं।

शास्त्र-भर्यावा के उल्लघन में असाध्य बोध

शा० ध्या० उनको स्पष्ट हो गया कि कैकेयी के हृदय में भड़का क्रोधरूप रोग असाध्य है। उसका फल महिमान्य है जिसमें तर्क समाप्त है। घो० ८ में 'वेद्वि विधि' का पाठन न करने से उक्त आपत्तियों का घटित होना निश्चित है ऐसा समझकर वे रानी को अभागिनी कह रही हैं। पहले कहा जा चुका है कि लोक-वाग्म्यता से त्राण पाने के लिए विप्रवधुओं ने उपयुक्त प्रयास किया है औ स्तुत्य माना जायगा। शास्त्रविधि



सम्मत प्रयास की विफलता तथा रानी के 'मतिमन्द अभागी' में देववल को आधार समझते हुए 'व्याधि असाधि जानि से अपनी अशक्यता प्रकट करते हुए वे जा रही हैं। मतिमन्द की सार्थकता चौ० ८ दो० ५१ में देखें।

**चौ० :** राजु करत यह दैअं बिगोई । कीन्हेसि अस जस करइ न कोई ॥ ३ ॥

**भावार्थ—**राज्य करने का सुख उठाते हुए कैकेयी को देव ने दुष्टा कर दिया जिससे इसने ऐसा कार्य किया जोकि कोई भी बुद्धिमान् नहीं करता।

**शा० व्या०** इतने पर भी वह अपने निर्णय दृढा है इसका कारण प्रभुविद्यान का प्रात्रल्य है। अतः तत्काल में कैकेयीकृतिप्रयुक्त दाढर्य राजा श्रीराम, भरतजी आदि के अमगल की ओर प्रेरणा देता मालूम होता है। फिर भी भविष्यत् में उन सभी का मगल होनेवाला होने से (कीन्हेसि असजम करइ न कोई चौ० ३ दो० ५१) वृद्धाओ के वचन तत्कालिक अश्रेयस्परक समझने होंगे उसी में देव बिगोइ का समन्वय ज्ञातव्य है।

राजनीतिसिद्धान्त से राजा के पुरुषार्थ में न्यूनता न होते हुए भी रामराज्यारोहण में देव द्वारा जो प्रतिबन्ध हुआ, उसको 'अनय' तथा आपत्तियों को सुनने पर भी अपने स्वार्थसिद्धि में उसकी इष्टापत्ति स्वीकार करना कैकेयी का 'अपनय' कहा जायगा। इस अपनय से रानी ने दैवानुकूल्य का विघात किया है, जिसको 'मतिमन्द अभागी' से व्यक्त किया गया है। इस प्रकार वनवास में प्रतिबन्धक तत्व निरस्त किये गये हैं।

ज्ञातव्य है कि देव को दोषी कहकर स्वयं ने दुःखी होने के प्रत्युत्तर में कौसल्यासवाद का निरूपण आगे होगा।

**संगति :** प्रतिबन्धकनिरास निरूपण की अपेक्षा को देखकर मध्य में विलाप का जो प्रसंग चौ० ३ दो० ४९ से छूट गया था, उसको ग्रन्थकार आगे जोड़ रहे हैं। अथवा विप्रवधुओ का वचन भी विलाप के अन्तर्गत मानकर उसको पूर्ण कर रहे हैं।

**चौ०** एहिविधि विलपाहिं पुर-नरनारी । देहिं कुचालाहिं कोटिक गारी ॥ ४ ॥

**भावार्थ—**इस प्रकार नगर के नर-नारी विलाप कर रहे हैं और कुटिल कार्य करनेवाली कैकेयी को अनेक तरह की गाली दे रहे हैं।

### लोकधिकार में विनाश

**शा० व्या० :** श्रीराम में अत्यन्त अनुरक्त जनता का श्रीराम के वनवास में दुःखपीडानुभव करना प्रजानुराग का चिह्न है। 'कुचालिहि' से कैकेयी की अकार्य में प्रवृत्ति दिखायी है, जिसका उल्लेख चौ० ७ दो० ५० की व्याख्या में कही आपत्तियों से स्पष्ट है जो राजनीति में अपनय के अन्तर्गत माना जायगा। 'देहिं कोटिक गारी' से लोकधिकृत् होना स्पष्ट किया गया है। 'कोटिक' से कोटि या विधि समझना चाहिए। जिस प्रकार जनता के सामुदायिक अदृष्ट ने उनको रामराज्यारोहणोत्सव से वंचित किया उसी प्रकार 'मतिमन्द अभागी' से कहना है कि राजनीति का कहना है कि नैतिक कार्य की सफलता प्रमाणत्रय से प्रमित एव देशकाल शक्ति से समन्वित होना चाहिये उस तरफ से कैकेयी का मुडना व्याधि है तन्निमित्तक लोक-धिकृति कैकेयी के मनोरथरूप भाग्य को बाधित करेगी।

संगति कनेयी के अकार्य की असफलता का संकेत आगे स्पष्ट हो रहा है।

घो० अरहिं विषमज्यर लेहिं उसासा । कवनि रामविनु जीवन आसा ? ॥ ५ ॥

विकलब्रियोग प्रजा अकुलानी । अनु जलघर गन सूखत पानी ॥ ६ ॥

भावार्थ प्रमद्विषय धीराम के वियोग की कल्पना में बिरहुष्वर इतना घड़ गया कि इसके ताप से शर्षात की स्वाभाविक गति अवदद होकर प्रसादन ऊर्ध्वश्वास लेने लगे। जैसे पानी सूखने पर मछलियाँ ब्याकुल होने लगती हैं वैसेही प्रजा धीराम के वियोग की आसन्न खानकर ब्याकुल हो सोच रही है कि धीराम क बिना जीने की क्या आशा रखना है।

### प्रजा में बिरह-नु ख

शा० ध्या० धीराम के स्नेहरूप जल के अभाव की कल्पना में व्यवधवासियों को अपना जीवन रखना संभव नहीं दिखता। वृद्धामिसेवी घमवित्रयो न्यायपालक धनुविजयो धीराम के पूर्ण सत्व का प्रभाव है कि रामप्रीति म प्रजा सुख का अनुभव करती थी, यही भारतीय राजनीति का आदर्श है। आदध धीराम के बिना प्रजा अधिषि रहुना नहीं चाहती इसलिए राम कवनिविनु जीवन आसा का समाधान खोज रही है। स्मरण रखना होगा कि इसका समाधान यही है जो कवि ने सुमन्त्र के जीवन धारण के प्रसंग में चौ० ४ दा० १४५ म अित म बाइ उर अधि कपाटी से व्यक्त किया है।

संगति प्रजा के विलाप सुनते व विपादवशता को देखते आराम माता के समीप पहुँच गये।

घो० अति बिसादवस लोग लोगार्ह । गए मातु पहिं रामु गासाई ॥ ७ ॥

भावार्थ इस प्रकार पुर के नर नारी अत्यन्त विपाद में डूब गये। गोसाईं धीराम की माता कौसल्या के पास पहुँच गये।

शा० ध्या० ेव की वाधा जब उत्पन्न होती है तब मानसिक क्रिया में विपाद का संचार होता है जिसको विपादवस कहा है।

### विपाद के भेव

विपादवशता में प्रजा के पूर्वोक्त उसासा और अकुलानी से तत्सत्प्रकृति में विघ्नज विपाद के क्षण प्रकट क्रिय गये हैं उत्तम मध्यम और कनिष्ठ-प्रकृति-व्यक्तियों के भेव से उत्तम मध्यम कनिष्ठ विपाद ज्ञातव्य है। उत्तमप्रकृति का विपाद विप्रवधुओं के उपायान्वेषणप्रयुक्त चिन्तन स व्यक्त पूर्व कर्मों में है।

१ श्रीविषहृषाङ्गिभ्राङ्गिपायो नाम आपते । श्वेत् मध्यकनिष्ठेषु स विधा कथ्यते बुधः ॥

उत्तम्याभेवभोपायबिन्नाधि श्वेत्कयो मवेत् । वैमनस्यमनुत्साहो बिन्नाःश्रम्या व मध्यमे ॥

म्यालक्षसित्तमुच्छ्रिं । कनिष्ठानां निरुच्यते ।

### ‘रामु गोसाई’ का भाव

‘गोसाई’ से प्रस्तुत अवसर पर श्रीराम की निर्विकारता एव जितेन्द्रियता दिखायी है। प्रभु का यह स्वाभाविक गुण है, तो भी नीतिदृष्टि से उनमें शिक्षाप्रयुक्त विवेक का प्रभाव कहा जायगा। चौ० ३ दो० १२ में कहे ‘विसमय हरप रहित रघुराऊ’ की व्याख्या में श्रीराम की निर्विकारता का स्वाभाविक स्वरूप प्रकट किया गया है।

### प्रजानुराग की स्थिरता व अस्थिरता

आज राज्यारोहण में विघ्न होने से जनता दुःखिनी है। पर भरतजी की अनुपस्थिति में श्रीराम गज्या-रूढ होते हैं तो कल वही जनता उनको (श्रीराम को) राज्यलिप्सु कहने में देर नहीं करेगी। अतः जनता के हर्ष-विपाद की अस्थिरता को समझकर श्रीराम नीतिगत जितेन्द्रियता को रखते हुए जनता के विषाद पर ध्यान नहीं दे रहे हैं। प्रजानुराग में सरसता न रखते हुए श्रीराम अपने कर्तव्य पर दृढ हैं। अर्थलिप्सा के सम्बन्ध से स्वार्थी का प्रेम अस्थायी रहता है जैसा कैंकेयी द्वारा प्रजानुराग की उपेक्षा से स्पष्ट है। उधर अर्थलिप्सा से अलिप्त श्रीराम एव कौसल्या का प्रजानुराग स्थिर है।

### प्रेम की स्थायिता का कारण

धर्ममर्यादा में आरूढ श्रीराम प्रजापालन में तत्पर रहकर प्रजा को कुपथ से बचाने में उनके प्रति प्रीति रखते हैं। विषय-सेवन और अर्थलिप्सा से रहित हो शास्त्रशिक्षा और विज्ञान से प्रयुक्त धृति सपद-विपत् स्थिति में कार्य की साधिका मानी गयी है, जैसा अग्रिम रामचरित्र से स्पष्ट होगा।

संगति : धृति में स्थिर श्रीराम के विषादाभाव की सुष्ठुता उनकी मुखाकृति से कवि स्फुट कर रहे हैं।

चौ० मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखै राऊ ॥ ८ ॥

भावाथं : श्रीराम के मुखमण्डल पर हर्ष प्रकट है, मनस् में चौगुना उत्साह है। वनगमन से रोक कर राजा कहीं रख न लें, ऐसी चिन्ता श्रीराम को थी वह चली गयी।

### प्रभु की प्रसन्नता में निर्बाधता

वृद्ध महिलाओं की उक्ति “गुर गृह वसहुँ रामु तजि गेहू । कानन काह राम कर काजू” आदि से श्रीराम के वनवासोत्साह में मलिनता आने का प्रसंग उपस्थित हो रहा था, उसकी प्रसक्ति विप्रवधुओं के हटने से (‘चली कहत मतिमन्द अभागी’) से दूर हो गयी। कैंकेयी में वरयाचना कार्य के प्रति उत्साह की कमी नहीं है, यह भी प्रभु के मुख की प्रसन्नता की निर्बाधता का द्योतक है।

### प्रभु के चित्त में उत्साह की वृद्धि

‘चौगुन चाऊ’ से पिता की आज्ञा का पालन, भरतजी को राज्य और वनवास में साधुसंगति का लाभ एव इन तीनों के साधन में विघ्न का विनाश प्रभु के उत्साह की समृद्धि में कारण है। चौ० ८ दो० १० में ‘प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरहु भगत मन कै कुटिलाई’ की चरितार्थता को कवि ‘मिटा सोच’ से प्रकट कर रहे हैं अर्थात् प्रभु का मनस् सकल्पित ‘अनुचित एकू’ का पछतावा चला गया। इसके साथ ही मतिमन्दता अभागी आदि दोषों से सरस्वती की माया से प्रेरिता कैंकेयी की मुक्ति प्रभु की प्रसन्नता में लक्षित

है—यह भी 'भगत मन की कुटिलताई' के रूप का एक प्रकार है। अथवा कवि ने दो० ४१ में कहे वनवास में होनेवाले चार प्रकार के कामों को उपस्थितकृतलाघव से 'बीगुन पाठ' कहा है। अथवा आगे चौ० ६ दो० ५३ में प्रभु के कहे 'काननराज' में राजनीतिसिद्धान्तानुसार विजिगीपुत्र होने की संपत्ति के बरतन संपटनादि कार्य एवं व्यसन प्रतीकार में प्रवृत्ति एवं परराष्ट्र (लंका) विजय कर्तव्य है उसमें प्रधानतया उत्साह को स्थिर रखना विजिगीपु के लिए प्रधान संवक कहा गया है। सीताहरण सुधीवप्रमाद लक्ष्मण शक्ति आदि व्यसनो में धीराम का उत्साहसमुद्धसत्य प्रकट होगा।

संगति राज्याभियेक म केकेयी के मनोरथ पुतिप्रागभाव (प्रतिबन्धक) के रहते अभी का राज्याभियेक वधनमान है उससे छूटना प्रभु को इष्ट हो रहा है।

दो० . नव गयतु रघुवीरमनु राजुअलान समान ।

छूट जानि वन गयनु सुनि उर अननु अधिकान ॥ ५१ ॥

भावार्थ जिस प्रकार नया पकड़ा हुआ हाथी बन्धनमुक्त होना चाहता है उसी प्रकार धीराम का मनस् राजबन्धन से छूटने में उत्साहित है। जैसे बधन से छूटकर वन में भागा हाथी घन का श्वास लेता है उसी प्रकार राज्यबन्धन से छूटा जानकर वनगमन के प्रति रघुनाथजी के हृदय में अधिकाधिक भानन्व हो रहा है।

### वधनमुक्ति

शा० ध्या० भरतजी की अनुपस्थिति में अपने राघ्यारोहण से संकात्म आपत्ति का फेला प्रजा में श्रेष्ठ की सम्भावना का कारण हो सकता है, ऐसा समझकर धीराम ने राजपद को अभी अनुचित होने से बन्धन माना है, किन्तुना यह राजमलिप्ता अपयथास् का मूल हो सकती है (उदाहरणार्थ अग्निशुद्धि के बाद सीता के सम्बन्ध में प्रजा का अधिकार फेला प्रसिद्ध है) उससे छट गये। जैसे नया हाथी वधन मुक्त हो वन में भागने में उत्तर होता है वैसे ही धीराम वनगमन में उत्तर है। राजनीतिसिद्धान्तसे इस प्रकार का कार्य करना स्थिर प्रजातुरिक का साधन है।

### माता से विवा मांगने का प्रयोजन

वनगमन कार्य की सफलता के लिए धीरामजी कीसत्पा के समीप में जाकर खड़े हुए हैं धीराम का अंगत्व इसलिए कि वनवास के स्फुट नहीं रहा है। अर्थात् वनवासोद्देश्येन प्रवृत्त कृतिकारकत्वेन विहितत्व होने पर ही भीमांसको ने अंगत्व माना है वह अभी धीराम में नहीं है क्योंकि राजा वनवास के प्रति मौन है। सक्रुत आप न कहकर केकेयी प्रवर्तना का प्रतिभूत्व अपने ऊपर लेने को तैयार नहीं है इसलिए वनवास के प्रति धीराम अपने में अंगत्व को स्फुट कराने के हेतु से विवा के लिए माता को नमस्कार कर रहे हैं।'

चौ० रघुकुलतिलफ जोरि वोड हाथा । मुवित मातुपव मायउ माया ॥ १ ॥

वीन्दि मसोस लाइ उर लीन्हे । भूषन-वसन निछावरि कीम्हे ॥ २ ॥

बार धार मुख घुवति माता । नयन नेहजलु पुलकित गाता ॥ ३ ॥

गोद राखि पुनि हृदय लगाए । श्रवत प्रेम रस पयद सुहाए ॥ ४ ॥

प्रेम प्रमोदु न कछु कहि जाई । रंक घनदपदवी जनु पाई ॥ ५ ॥

भावार्थ : हर्षोत्साह मे भरकर रघुकुलश्रेष्ठ श्रीराम दोनो हाथ जोड़कर माता के चरणो मे प्रणाम कर रहे हैं । रामराज्याभिषेक के मानोरथिक उल्लास मे आशीर्वाद के साथ पुत्र का आर्लिगन, बारंबार चुबन, नेत्रो मे अश्रुजल, शरीर मे पुलक आदि से माता मे स्हने का अनुभाव प्रकट हो रहा है । मगल के निमित्त से दानादि कार्य तथा विघननिरास या कुदृष्टि के परिहारार्थ वस्त्रालंकार का निछावर माता कर रही है । पुत्र श्रीराम को गोद मे बैठाकर हर्षातिरेक मे माता पुनः आर्लिगन कर रही है । पुत्रस्नेह मे माता के स्तनो से दूध बह रहा है । माता के पुत्रप्रेम का उत्कर्ष एवं रामराज्याभिषेकोत्सवप्रयुक्त हर्ष का अतिरेक कहा नहीं जा सकता, मानो जन्म के दरिद्री को कुबेरपद की प्राप्ति हुई हो ।

शा० व्या० : प्रभु के 'मुख प्रसन्न चित्त चाऊ' को देखकर माता राज्याभिषेक विषयक मोद मे पुत्र के प्रति हर्ष का अनुभाव व्यक्त कर रही है । 'न कछु कहि जाई' का भाव है कि प्रेमप्रमोद की अतिरेकता माता को स्वसवेद्य है माता के मनस् मे ही रहे राज्यभिषेकोत्सव के सुख को कल्पना तथा पुत्र के अभ्युदय की मगलकामना कही नहीं जा सकती ।

### माता के प्रमोद में निहित तत्व

पुत्र श्रीराम के प्रति माता कौसल्या के पेमप्रमोद मे निम्नलिखित तत्व स्मरणीय हैं १ पुत्र का विनय २ पुत्र की सर्वाधिक प्रसन्न मुद्रा ३ मातृत्व की सीमा ४ पुत्र का यशस् ५ पुत्रजन्म की सफलता ६ सम्पूर्ण जीवन का अन्तिम लक्ष्यविन्दु राज्योत्सव का आनन्द ७ माता की शिक्षा ८ पुत्र की आत्म गुण-सम्पत्ति ९ पुत्रहेतुक मातृत्वभाव की वास्तविकता १० जीवन की सात्विकता और ११ पतिव्रत धर्म की घन्यता ।

सगति . सूर्योदय होने पर अभिषेकोत्सवनिमित्तक कार्य के सम्पत्त्यर्थ माता कौसल्या जिज्ञासा प्रकट कर रही है ।

चौ० : सादर-सुन्दर-बचन निहारी । बोली मधुरबदनु महतारी ॥ ६ ॥

कहहु तात ! जननी बलिहारी । कबहिं लगन मुद मंगलकारी ? ॥ ७ ॥

सुकृत-सील-सुख-सीव सुहाई । जनमलाभ कइ अवधि अघाई ॥ ८ ॥

भावार्थ श्रीराम का सुन्दर मुखारविन्द बड़े आदर से देखते हुए माता मधुरवाणी मे बोली "हे तात ! माता बलि जाती है, बताओ कि मुद मगल को देने वाले राज्याभिषेक का लगन कब है ? यह राज्योत्सव ही हमारे पुण्य और शील के सुख की शोभनीय सीमा है तथा जन्म के पूर्ण लाभ की यही पर्याप्ति है ।

### राज्योत्सव के मुहूर्त्त की जिज्ञासा

'बलिहारी' से अपना सुख भूलकर पुत्र के सुख की अभीप्सा मे श्रीराम के सुन्दर मुख के दर्शन मे अपने को समर्पित करने का भाव व्यक्त है जिसको 'सादर' से ध्वनित किया है । साहित्य मे इसको व्यभि-

चारिभाव कहा जा सकता है पर राजा भोज, मधुसूदनसरस्वती आदि विद्वानों ने इसको भक्ति व वात्सल्य रस कहा है।

‘कबहि लगन मुवमंगलकारी’ से ध्वनित है कि श्रीराम को जब मुवमंगलकारी होगा तभी रुग्ण माना जायगा जिस प्रकार दो० ४ में गुरु वसिष्ठजी के सुदिन सुमंगल तनहि जब रामु होहि जुधराजु’ वचन की व्याख्या में कहा गया है।

### कौसल्याजी को पूवजन्मद्वितीयसुकृतफल का स्मरण

पूर्वजन्म भ शतरूपान्तु में ( बा० का० दो० १५० ) प्रभु से बर्याचना करते हुए जो मांगा था ( “सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज चरनसनेहु । सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु” ) उसीका स्मरण करते हुए कौसल्याजी रामराज्योत्सव देखने में ‘जनम लाम कह अवधि अघाई’ कह रही हैं। ऐसा ही जे निजभगत-नाय । तब अहहीं । जो सुख पावहि जो गति लहहीं” को अज्ञातरूप में स्मरण करते राज्योत्सव को ‘सुकृत सील सुख सीव सुहाई’ कहा है।

बा० का० चौ० ३-४ दो० १८७ में “कश्यप अविति महातप कीन्हा । तिन्ह कहुँ में पूरब बर दीन्हा । ते दसरथ-कौसल्यास्या” के अनुसार स्मरणीय है कि कौसल्याजी के उक्त सुकृत सुख में अविति का संस्कार भी स्फुट है।

सगति रामराज्याभिषेकोत्सव में संपूर्ण अयोध्यावासि-नर-नारियों की लारसा को कौसल्याजी प्रकट कर रही हैं।

दो० जेहि चाहत नर-नारि सब अति आरत एहि भांति ।

जिमि घातक-घातकि तृपित घृष्टि सरवरितु स्वाति ॥ ५२ ॥

भावायं रामराज्याभिषेक के लिए संपूर्ण प्रजाजन आर्त होकर उसी प्रकार कामना कर रहे हैं  
॥ जैसे घातक-घातकी शर-धनु में स्वाति के बूँद के लिए प्यासे रहते हैं ।

पुत्र श्रीराम की नैतिक सफलता में माता का हृद्य

शा० व्या० ‘वाह्य नरनारि सब’ से कवि श्रीराम के प्रति प्रजा का नैतिक भाव प्रकट कर रहे हैं—

संपूर्ण प्रजा प्रियध्वजजन्म आवेग में अपना भान भूल गयी है। श्रीराम की वत्सलता में अपने को सुखिनी मानकर माता कौसल्याजी पुत्र की राजनैतिक सफलता में अत्यन्त हृष्टा है। नेता के सामने तीन पक्ष उपस्थित होते हैं—धनु, मित्र और उदासीन । मित्र अपने प्रिय के उत्कर्ष को देखकर सुखी होता है। धनु उसके अधुम में सुख मानता है। उदासीन को धुन या अधुम से कुछ सेना देना नहीं होता। श्रीराम के राज्यारोहण में कोई धनु या उदासीन नहीं है, ऐसा मानते हुए माताजी श्रीराम की नीतिक्रमलता से प्रसन्ना हैं जैसा राजा ने भी कहा है जे हमार अरि मित्र उदासी । सर्वाहि राम प्रिय । अतः बुद्धिमती माताजी श्रीराम की प्रजावत्सलता में सुख मानती हैं। प्रजा भी प्रभु श्रीराम के राज्याभिषेक में रस ‘आनन्द’ सेने की उत्सुक है। ‘जनम लाम कह अवधि सुहाई’ से रामराज्यारोहणोत्सव देखने के लिए माताजी का जो भाव प्रकट है, वही भाव कवि ने स्वाति-बूँद के लिए तृपित घातक-घातकी के दृष्टान्त से व्यक्त किया है।

संगति · राज्याभिषेकोत्सव कार्य की व्यस्तता मे समय न पाने से भोजन मे बिलम्ब हो सकता है, इसलिए माताजी पुत्र के स्वास्थ्य की कामना मे कुछ खा लेने का आग्रह कर रही है—

चौ० तात ! जाउँ बलि बेगि नहाहू । जो मनभाव मधुर कछु खाहू ॥ १ ॥  
पितुसमीप तब जाएहु भैया । भइ बड़ि बार जाइ बलि मैआ ॥ २ ॥

भावार्थ · राज्याभिषेककार्य मे बहुत समय लगेगा, अभी बहुत देर ऐसे ही हो गयी है, इसलिए माताजी बलैया लेती है कि 'हे तात ! प्रात स्नान, देवकृत्यादि करके जो मनस् मे भावे-थोड़ा मधुर पदार्थ खाकर पिताजी के पास जाना ।

### प्रातःकालीन उपचार

शा० व्या० · पुत्र के प्रति मातृस्नेह के प्राकट्य के साथ प्रात स्नान के नित्यकर्म आदि निर्देश से धर्मविधि के प्रति माताजी का आदर एव आयुर्वेदशास्त्रसम्मत स्वास्थ्यदृष्टि भी व्यक्त है । 'मधुर कछु खाहू' का भाव है कि वातपित्तशमन के लिए प्रात काल मधुर अल्पाहार स्वास्थ्यवर्धक है । "प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहि माथा" के अनुसार यद्यपि मातृपित्रादि की वन्दना करने का नित्यनियम था ही, विशेषतया राज्याभिषेककृत्य को स्मरण करके अभी 'पितु समीप तब जाएहु भैया' कहा है क्योंकि अभिषेककृत्य पिताश्री की सन्निधि मे ही सम्पन्न होगा ।

संगति : माता की 'जनम लाभ कै अवधि सुहाई' की भावना को समझ तदनुकूलतया प्रभु 'कानन-राजू' कहकर माताजी को आश्वस्त करेंगे—अर्थात् वनवासकार्य से स्वमण्डल के भेदभाव को समाप्त करके प्रजानुराग की स्थिरता होनेपर, देवकार्य को सम्पन्न इस प्रकार करेंगे जिससे देवानुकूलता को बनाते हुए राज्योत्सव के आनन्द से माताजी को पूर्ण सन्तोष होगा । अभी प्रभु मातृस्नेह को पीछे रखकर कर्तव्यनिष्ठा को व्यक्त कर रहे हैं ।

चौ० : मातुबचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह सुरतरु के फूला ॥ ३ ॥  
सुख मकरंद भरे श्रियमूला । निरखि राममनु भँवरु न भूला ॥ ४ ॥

भावार्थ : माताजी के वचन को सुनकर श्रीराम ने अत्यन्त अनुकूल समझा । माताजी के वचन मानो स्नेहरूप कल्पवृक्ष के फूल हो जिसमे श्रीमिश्रित पुष्परस का सुख भरा है । पर श्रीराम का मनोरूपी भौरा उसको देखकर लुभा नहीं रहा है ।

### 'मातुबचन सुनि अति अनुकूला' का तात्पर्य

शा० व्या० : राजपदाधिष्ठान का सम्बन्ध प्रजापालन-मुख्यधर्म से है, उसका निर्वहण शरीररक्षणा-धीन है । इस दृष्टि से माताजी की कही जलपान विधि धर्माविरोधितया अनुकूल है । माताजी के वचन मे कहा मगलस्नान, मगलकार्य के निमित्त से पिताश्री के पास जाना आदि अनुकूलता के अन्तर्गत ही हैं, उनमे से 'पितु समीप तब जाएहु' से सबधित 'अतिअनुकूला' प्रभु को इष्ट है क्योंकि पिताश्री से कहे 'चलिहउँ बनहि बहुरि पग लागी' का मनोरथ लेकर माताजी से बिदा माँगने आये हैं, जिसकी पूर्णता माताजी के उक्त वचन से ध्वनित है । इस सकल्प की पूर्ति को स्पष्ट करने के लिए कवि ने माताजी के वचन का कल्पवृक्षत्व दिखाया है । चौ० १ दो० ४२ मे प्रभु की उक्ति 'विधि सबविधि मोहि सनमुख आजू' के अनुरूप 'अति अनुकूला' का तात्पर्य मननीय है ।

भावना के आबर को सीमा

जैसे पुष्प और उसकी गंध भरे को आकर्षित करता है वैसे ही माताजी के स्नेह ने पुत्र को आकर्षित किया है। पुष्परस के स्वाद में भूलकर भोज्य प्रमादी होता है पर श्रीराम का मनसू माताजी के राज्यश्री से युक्त मानोर्षिक सुख में आकृष्ट न होकर अपने कर्तव्य में रत है। इस रीति से भावनाओं और कृतव्य में सूक्ष्म विवेक दर्शाया गया है। प्राम देखा जाता है कि मनुष्य काम, क्रोध, स्नेह आदि की भावनाओं में पँसकर कर्तव्य से विमुक्त होता है किन्तु भक्तिपक्ष में भावनाओं का आदर वहीँतक है जहाँतक उनमें कर्तव्य का विवरक है। राम मन भँवर न भूला' से श्रीराम की कर्तव्यनिष्ठता का परिचय मिळसा है।

सगति आगे मनुवानो स क्वि समसा रहूँ कि श्रीराम माताजी के स्नेह म धर्मकृतव्य नहीं भूले हैं।

घो० : धरमधुरीन धरमगति जानी । कहेउ मातुसन अति मुहु घानी ॥ ५ ॥

पिता दोह सोहि काननराजू । जहँ सब भाँति मोर बड़ काजू ॥ ६ ॥

भावार्थ धर्म की पुरी अर्थात् उसकी परिमिति को जाननेवाले श्रीराम ने धर्म को कर्तव्य समझा और माताजी से अत्यन्त मूहु घानी में बोले 'पिताश्री ने मुझे वन का राज्य दिया है, वहाँ मेरी सब प्रकार की सर्वायसाधना होगी।

धरमधुरीन आवि की व्याख्या

शा० ध्या० 'धरमधुरीन' से श्रीराम की रुचि दिखायी है जो 'वर्तमानवस्तुमात्रविपमिणी स्पृहा पृति' के अनुसार नौतिमान् के वर्तमान विषयवस्तु तत्स्वनिश्चयज धृति से होती है। उदनुसार राज्य-सुख भोग म श्रीराम की रुचि न होकर प्रस्तुत वनवाससम्बन्धि कन्दमूलादि पदार्थों में है। 'धरमगति' से ऐहि महुँ पितु आयसु बहुरि सम्मत् जननी छार' (दो० ४१) से संगत वनवासप्रसन्न की स्वीकृति प्रकट करने के बाद स्वाद्य पदार्थों के ग्रहण को उपेक्षा से वनवासप्रसन्न व राजधर्म को अपने चरित्र से दर्शाया है। 'काननराजू' कहकर माता कीसल्याजी को आह्वय किया है जैसा घो० ३ दो० २९ में 'तापसवेष बिसेपि' की व्याख्या में कहा गया है। केनेयी माता से दा० ४१ में कहा 'मुनिगममिलन बिसेपि वन सर्वाहि भाँति हित मोर' को प्रभु ने माता कीसल्याजी के सामने सब भाँति मोर बड़ काजू' से ध्वनित किया है। 'बड़ काजू' से प्रभु का अवतारकार्य भी विवक्षित है। 'मुहु बानी' से प्रभु के द्वारा असाधारण ज्ञान या प्रबोध प्रकट किया गया है। माता कीसल्याजी के प्रति अति मुहु बानी' का उपयोग माताजी के अम्मान्तरिय संस्कार के उद्बोध में ज्ञातव्य है। अति मुहु बानी' से कवि प्रभु की मधुरता मंजुलक्ष्म, प्रीति, गम्भीर्य, शोभाय, स्पष्टत्व आदि गुणों को ध्वनित कर रहे हैं, जो प्रभु के वचनों में स्पष्ट होगा।

'कानन राजू' से रावण द्वारा अधिभूत (अयाध्या राज्य का भू-भाग) वणकारण्य की मुक्ति और छंक्र विजय समझाया है।

श्रीराम की धर्मधुरीणता और धरमगति

शा० ध्या० विवजी कह रहे हैं कि धर्म में निष्णात व्यक्ति ही धर्म की गतिविधि को समझ सकता है, दूरदर्शी होकर मतिभाव को भी वह स्थिर रखता है। राजनीति सिद्धान्त से विश्व को परस्पर आबद्ध रखने के लिए धर्म की सृष्टि हुई है। धर्मरामाजो के लिए उत्साह का सम्बन्ध तथा क्षीर्य आदि गुण धर्म से समुचित होते रहते हैं। राजनीतिसिद्धान्त म भी धर्म गतिका अन्तिम विन्दु विषय भोग और स्वर्गप्राप्ति



उनका ध्येय नहीं, अपितु राज्य की प्रतिष्ठापूर्वक ईश्वरभक्ति है, उसी में राग और प्रीति को बनाये रखना है। उसी से सम्बद्ध धर्म, अर्थ और काम का साधक हैं। धर्मधुरीण ही सत्यसन्धता की रक्षा में समर्थ हो सकता है जैसा चौ० २ दो० २४३ की व्याख्या में विवेचित है।

वेदान्त के अनुसार धर्म का ध्येय आत्मचिन्तन है।<sup>१</sup> भागवतसिद्धान्त में शरीर और विषय को भूलकर तन्मयता में भगवद्योगानात्मक धर्म ही अन्तिम लक्ष्य बिन्दु है।<sup>२</sup> राजनीति सिद्धान्त में सेवा-भावात्मक प्रजापालन धर्म को अपनाते हुए अपने में प्रजानुराग सदा बनाये रखना धर्म की दृष्टगति मानी गयी है।<sup>३</sup> क्षत्रियों के लिए तो प्रजापालन ही धर्म है, सम्पूर्ण वर्णाश्रमधर्म उसका अंगभूत माना गया है। श्री रामका अवतार धर्मपालन करने के लिए, भ्राता रूप में हुआ है। प्रजा के विरोध में कोई कार्य करना राजनीति को अभीष्ट नहीं है। शरीर के पालन में जितना आवश्यक है उतना ही विषयसेवन सर्वसम्मत है। अभी भरतजी की अनुपस्थिति में राजपद का 'श्रियमूला सुख मकरन्द' रूप आस्वाद लेना प्रजा के अनुराग का सपादक नहीं होगा, किंबहुना राजधर्म की गति का विनाशक होगा। सत्कार आदि जिन कौयों को देखकर प्रकृति (प्रजा) में क्षोभ की आशका हो उन कार्यों से विरत रहना नेता के लिए आवश्यक है। राज्य का त्याग और वनवास स्वीकार करने से अन्त पुर का भेद नष्ट होगा, प्रजा की आशका दूर होगी, भ्रातृसघटन बना रहेगा, भरतजी के राज्यशासन से प्रजा की सुरक्षा एवं प्रजापालन अक्षुण्ण रहेगा आदि तत्त्वों के विचार एवं 'धर्मस्य तत्त्वं निहित गुहाया' से कही धर्म की सूक्ष्मगति के ज्ञाता श्रीराम की दूरदर्शिता एवं माता-पिता की स्नेहभावनाओं से ऊपर उठकर कर्तव्यता का विवेक प्रकट किया गया है।

### पिताश्री के वचन से काननराजू में धर्मत्व

ज्ञातव्य है कि स्वेच्छा से अपनाया श्रीराम का काननराजकार्य 'परोद्देश्यक प्रवृत्त कृति कारकत्वेन विहितं यत् तदगम्' के अनुसार धर्म नहीं कहा जायगा। इसलिए 'धर्म धुरीण' श्रीराम ने सत्यसध पिताश्री के वचन 'सर्व गुण घाम राम प्रभुताई। करिर्हहि भाइ सकल सेवकाई' (चौ० ३-४ दो० ३६) के अनुसार पिताश्री के सत्य-धर्म की रक्षा एवं पितृ वचनप्रामाण्य की प्रतिष्ठा रखते हुए पिताश्री की आज्ञा को ही 'काननराजू' में परिणत कर दिया है। इस प्रकार राजा के वचन ('नाथ रामु करिर्हहि जुवराजू') एवं वसिष्ठजी द्वारा दो० ४ में किये गये समर्थन को प्रभु ने 'कानन राजू' में स्थापित किया है।

### कैकेयी की वरयाचना से विरोध व परिहार

प्र०—चौ० ३ दो० २९ में 'तापस वेष विसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु बनवासी' की व्याख्या के सन्दर्भ में उपरोक्त विवेचन को विचार में रखकर समझना है कि क्या कैकेयी के याचित वर 'उदासी वनवासी' का विरोध 'काननराजू' से नहीं है ?

उ० - समाधान में कहना है कि कैकेयी के वरयाचनाक्रम में 'उदासी' को 'चौदह बरिस रामु बनवासी' का विशेषण माना जायगा तो बालकाण्ड में (चौ० ७ दो० १८७) प्रभु के द्वारा कही रावणवध की

१. तावत् कर्मानि कुर्वीत न निबिद्येत यावता ।

२. मत्कथाभङ्गनादौ वा भङ्गा यावत्त जायते ।

३. क्षात्रो धर्मो ह्याविदेवात्प्रवृत्तः पश्चादग्ये शोचभूताश्च धर्माः ( शान्ति के अष्टवृत् ) ।

ममिका में धवतार का उपक्रम संगत नहीं हो सकेगा, क्योंकि सीता को लंका में भेजना, ( चौ० १२ दो० २४ अरण्यकाण्ड ) उदासी के विषय योजना कही जायगी। कहना यह होगा कि उदासीत्व को व्याप्ति को घनुर्यदवर्षीय धनवास म न मानकर प्रभु ने द्वादशवर्षीय धनवास में माना। उसी में कैकेयो के कहे सापसवेपथिवेपि उदासी वचन का तात्पर्य समझने में मीमांसान्याय<sup>१</sup> सम्मति किस प्रकार है? यह आगे चौ० ६ दो० ५६ की व्याख्या म द्रष्टव्य है जो श्रीराम की प्रमृता एवं सर्वज्ञता का परिचायक है।

यहाँ वर्णाश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत स्वधर्मपालन की प्रतिष्ठा को क्षात्रधर्मोचित घनुर्यदवर्षीय के धारण से दिखाते हुए 'कानन राजू' म पूर्वानुस्यूत धमनिष्ठा-प्रामाण्य में साधक का विचार किया है जो वर्णाश्रम-धर्म-व्यवस्थियों के लिए बिदोष रूप से चिन्तनीय है। इस प्रकार राजादेश को धर्म मानकर प्रभु ने धर्मशास्त्र के वचन ( 'वद्यानां तु यथास्वमाचार्यं प्रामाण्याद्विनयो नियमवच' ) के प्रति अपना आधार व्यक्त किया है।

उपयुक्त सभी उर्लो और धर्म की सूक्ष्मता को ध्यान में रखकर चौदह वर्ष के वनवास को 'कानन राजू' में परिणत करना श्रीराम की दूरदर्शिता है।

चौ० आयसु देहि मुवितमन माता ! । जेहि मुब मगल कानन जाता ॥ ७ ॥

भावाय हे माता ! प्रसन्न मनसे आज्ञा को, जिससे वनगमन में मुझको मंगल मोद का फल प्राप्त हो ।

पुत्रत्व की सायकता में माताजी के आशीर्वाच का उपयोग

शा० ध्या० देवशक्ति से संपन्न रावण को परास्त करना कठिन कार्य है। पितृ-मातृमर्त्तिक को छोड़कर इस समय ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो रावण के प्रतीकार में सार्थक हो सके। वह शक्ति माता-पिता के अनुपासन का पासन करने में सिद्ध है। अतः लंकाविजयसाधकशक्ति को साधने के हेतु श्रीराम 'आयसु देहु मुदित मन माता' कहकर प्रार्थना कर रहे हैं जिससे मातृ-पिताज्ञाप्रयुक्त वनयासात्मक धर्म की सफ़लता में सुदमंगल रूप फलसिद्धि प्रकट हो।

स्व-माता में विशेष शक्ति

स्वमाता के आशीर्वाद म अत्यधिक शक्ति है, इसलिए प्रभु ने 'आयसु देहि' में 'मुदित मन' की विद्यपता कही है जैसा कि दो० ६५ में पिता से 'आयसु देह्य हरपि हिय' कहा था। स्वमाताजी के आशीर्वाद में कार्य सम्पन्न करने की विशेषता को समझकर प्रभु लक्ष्मणजी की माताजी की आज्ञा पाने के लिए प्रेरित करेंगे ( 'मागहु बिदा मातु सन जाई'—चौ० १ दो० ७३ )। सत्यास-आश्रम स्वीकृत करने पर भी पुत्र के लिए माता को नमस्कार करने के विधान का निर्देश करते हुए शास्त्रकारों ने माता का विशेष महत्त्व प्रतिष्ठापित किया है। माता को घनुर्याजी का उक्त निर्देश से समन्वित वचन "तो जनि जाहु जानि बड़ि माता" ( चौ० १ दो० ५६ ) में पिताज्ञा से बढ़कर माताजी की आज्ञा का महत्त्व प्रवर्धित होगा।

संगति पुत्र श्रीराम को विद्वामित्र मुनि के साथ वन में भेजने में जिस प्रकार प्रेम के बख राजा को मय हुआ था, उसी प्रकार इस समय वनगमन सुनकर माताजी को स्नेहबन्ध मय हो रहा है तो मुदित मनसे उसकी आज्ञा कैसे मिलेगी? इसका समाधान प्रभु कर रहे हैं।

चौ० जनि सनेहवस डरपसि भोरें । आनन्दु अम्ब ! अनुग्रह तोरें ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे अब ! तुम स्नेह के अधीन होकर कुछ भी डरो मत । तुम्हारी कृपा से मुझको आनन्द ही आनन्द होगा ।

### श्रीराम को माताजी के आशीर्वाद की आकांक्षा

प्रभु माताजी को उसके कहे वचन ( “मुनि प्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईस अनेक करवरी टारी” चौ० १ दो० ३५७ वा०का०, ) का स्मरण ‘जनि डरपसि भोरें’ से करा रहे हैं, जिसमें सकेत है कि विश्वामित्र मुनि के विरोधी दुष्ट तत्वों का विनाश करने का सामर्थ्य प्रकट करने में माताजी का आशीर्वाद सहायक हुआ था, जैसा दोहा० २०८ वा० का० में कहा गया है कि श्रीराम माताजी का पदवन्दन करके विश्वामित्र मुनि के साथ वन में गये थे ।

प्रेम का स्वभाव है कि प्रेमास्पद के कुशल-मंगल में प्रेमी को भय या शका स्वाभाविक रहती है जिसको ‘सनेहवस डरपसि भोरें’ से व्यक्त किया है ।

आशीर्वादमात्र से शत्रु को परास्त करने का सामर्थ्य प्राप्त होना दृष्टरीति से कैसे संभव माना जा सकता है, ? इसके समाधान में राजनीति का कहना है कि शौर्य आदि गुणों की सम्पन्नता व जाड्याभाव में आशीर्वाद कार्यकारी होता है ।

संगति : भविष्यत् में भय का निरास कराते हुए प्रभु माताजी के आशीर्वाद के फलस्वरूप मुदमगल को प्राप्त करके सकुशल लौटने का आश्वासन दे रहे हैं ।

दो० : बरष चारि-दस विपिन बसि करि पितुवचन प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहउँ मनु जनि करसि मलान ॥ ५३ ॥

भावार्थ : पिताश्री के वचनप्रमाण के आधार पर चौदह वर्ष का वनवास पूर्ण करके, वहाँ से लौटकर फिर माताजी के चरणों का दर्शन करूँगा । तुम मनस् को मलिन मत करो ।

### ‘आइ पुनि देखिहउँ’ का भाव

शा० व्या० : प्रभु ने पिताश्री से चौ० ३ दो० ४६ में “आयसु पालि जनम फलु पाई । ऐहउँ वेगिहि होइ रजाई” कहा था, जिसमें माताजी से कहे उपर्युक्त ‘आइ पाय पुनि देखिहउँ’ की प्रतिज्ञा नहीं की है, क्योंकि वन से लौटने पर पिताश्री का पुन दर्शन नहीं होना है, वह स्थिति यहाँ नहीं है । किंवहुना माताजी की ‘जनम लाभ कै अवधि अघाई’ से व्यक्त इच्छा को विशेषतया पूर्ण करने का आश्वासन उक्त प्रतिज्ञा से दे रहे हैं ।

### ‘पितुवचन प्रमान’ का तात्पर्य

ध्यातव्य है कि यहाँ शास्त्रानुमोदित पितृवचनप्रवर्तनाविषयता को स्पष्ट किया है, क्योंकि आप्त आर्यों के वचन का प्रामाण्य स्थापित करना रामचरित्र का प्रयोजन है जिसको प्रभु ने ‘करि पितु वचन प्रमान’ से व्यक्त किया है । प्रमान कहने का दूसरा प्रयोजन यह है कि दो० ३६ में कहे सत्यसधपिताश्री के वचन की सत्यता को अनुष्ठानतः प्रमाणित करना है ।

संगति : प्रमाणप्रमित प्रतिज्ञा सुनने पर भी स्नेहवशता में माताजी को श्रीराम के वचन पीड़ा-दायक मालूम हो रहे हैं जिसका अनुभाव आगे प्रकट किया जा रहा है ।

चौ० बचन विनीत मधुर रघुवरके । सरसम लगे मातु उर करके ॥ १ ॥  
 सहृमि सूखि सुनि सीतलि बानी । बिमि जवास परे पावसपानी ॥ २ ॥  
 कहि न जाइ कछु हृदय विपादू । मनहुँ मृगी सुनि केहरिनादू ॥ ३ ॥  
 नयन सजल तन थर थर काँपी । माँजहि खाइ मोन जनु मापी ॥ ४ ॥

भाषार्थ रघुनाथ रामजी के विनीत बचन मधुर हैं, पर माताजी को वे बाप के समान हृदय विचारक लग रहे हैं। श्रीराम के शीतल बचन को सुन वह ऐसी सूख गयी कि मानो वर्षा के अल से बरबासा सूखता हो। माताजी के हृदय का दुःख कुछ बड़ा नहीं जा सकता मानो हरिषी सिंहपर्जन को सुनकर सहम गयी हो। माताजी के नेत्रों में आँसू भर गया, शरीर धरकर काँपने लगा, मानो वर्षा के प्रथम अल पीने से मछली मौजा-रोग से पीड़िता हो गयी हो।

### उपर्युक्त तीनों वृष्टान्तों का भाव

शा० ध्या० जैसे जल का स्वभावगत गुण घीतछता है वैसे ही प्रभु की वाणी स्वाभाविक घीतल है। यद्यपि वर्षा का जल मोन का जीवन प्रदान करता है फिर भी वर्षा ऋतु के प्रथम अल से उसको एक बार पीड़ा सहन करनी ही पड़ती है। जैसे शेर की गर्जना में उसका स्वाभाविक शय्य प्रकट होता है फिर भी उस मुनकर मृगी को दहसत हो जाती है, उसी प्रकार श्रीराम के शीर्य को जानसे हुए भी माताजी बनवास सुनकर सहम रही हैं। उसको स्नेह की परबशावा म श्रीराम की घीतल वाणी सन्ताप दे रही है। 'सहृमि सूखि, हृदय विपादू, नयन सजल तन काँपी' आदि से माताजी का स्नेहानुभाव प्रकट है। 'हृदय विपादू' से माता कौसल्याजी की उत्तमप्रकृति स्फुट है, जैसा चौ० ७ दो० ५१ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

संगति पूर्वपदा के उपस्थापन में विदुषी माताजी की धीरता को कवि आगे प्रकट कर रहे हैं।

चौ० धरि धीरजु सुतचवनु निहारी । गवगवबचन कहति महतारी ॥ ५ ॥

भाषार्थ धर्मपुत्री पुत्र के अविच्छन्न सुनकर मुझ को बेलकर माताजी धैर्य धारण करके गद्गद स्वर में बोली।

### माताजी का धैर्य व पिताश्री का अर्घ्य

शा० ध्या० उत्तमप्रकृति अपने विपाद को विवेक से धमन करता है जो धैर्य में ही संभव होता है। चौ० ६ दो० ५२ में 'बदनु निहारी' की व्याख्या में श्रीराम के मुख की निविकार्यता स्मरणीय है। यहाँ 'बदनु निहारी' की पुनर्वाचि से माताजी का स्नेह व श्रीराम की कर्तव्य में अविचल दृढ़ता का सूचकभाव प्रकट किया है। पुत्र की मुख्याकृति पर विद्वत् संस्कारसपन्ना माता गद्गद हो गयी।

श्रीराम के मधुरबचन के प्रभाव से कौसल्याजी धीर हो रही हैं। राजा धर्मबुर्धर होते हुए भी अधीर हुए। इसका कारण पूर्वसूक्त-संस्कार की प्रबलता है जिससे कौसल्याजी में विवेक की प्रागृति हुई और राजा अध्याप के विधान से पुत्रवियोग में होनेवाली आसन्न मृत्यु के योग्य धैर्यधारण में असमर्थ हो गये।

सगति : श्रीराम की गुणसपन्नता एव सर्वप्रियता को समझकर माताजी रामवनवास का कारण जानना चाहती है।

चौ० : तात ! पितहि तुम्ह प्रानपियारे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥ ६ ॥

राजु देन कहुं सुभ दिन साधा । कहेउ जान बन केहि अपराधा ? ॥ ७ ॥

तात ! सुनावहु मोहि निदानू । को दिनकरकुल भयउ कृसानू ? ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे तात ! पिताभी को तो तुम प्राण के समान प्रिय हो। तुम्हारे चरित्र को देख-देख कर वह प्रतिदिन प्रसन्न होते रहे। तुमको राज्य देने का शुभ दिन निश्चित करने के बाद उन्होंने किस अपराध से बन जाने को कहा ? इसका सय कारण वृत्तान्त मुझको सुनाओ जिससे मालूम हो कि सूर्यवंश को नष्ट करने में कौन अग्नि के समान विनाशक हुआ है ?

शा० व्या० : वालकाण्ड में कहे “दपति परम प्रेमवस । देखि चरित हरपइ मन राजा” आदि से “प्राण पियारे, देखि मुदित नित|चरित” की एकवाक्यता स्मरणीय है।

### ‘सुभ दिन साधा’ में राजा दशरथ की अनूचानता

यहाँ ‘सोधा’ न कहकर ‘साधा’ कहने का भाव है कि ज्योतिष शास्त्र के अनुसार मुहूर्त का विचार करके शुभदिन शोधित नहीं किया गया है। अनूचान राजा द्वारा निश्चित दिन को शुभ दिन माना गया है जैसा गुरु वसिष्ठ के दो० ४ में कहे वचन से सिद्ध है। राजा दशरथ की अनूचानता दो० ३ में समर्थित गुरुजी के वचन से अनुमोदित है। तब ‘शुभ दिन साधा’ की असफलता कैसे हुई ? यह प्रश्न पूछा जाय तो कहना होगा अन्वशाप सबन्ध से देव की प्रबलता ने वाधा पहुँचायी, फिर भी शुभ मुहूर्त पर हुए शुभावह वनवास व राज्यस्वीकृति से राजा की अनूचानता में कोई बाधा नहीं है।

### वनवासात्मक दण्ड में अपराधविशेष की जिज्ञासा

श्रीराम के चरित्र से मुदित होने का कारण श्रीराम के गुण हैं जिनका उल्लेख चौ० ५ दो० ५२ की व्याख्या में किया गया है। नीतिशास्त्र ने सपूर्ण सद्गुणों का सग्रह सत्य, त्याग एव शौर्य में बताया है। इन गुणों के रहते राज्य से निष्कासन एव वनवास होना अयोग्य मालूम होता है जो अर्थशास्त्रोक्त विधान ( “विराग प्रिय एकपुत्र वा बध्नीयात् बहुपुत्र प्रत्यन्त अन्यविषये वा प्रेषयेत्” ) से भी असंगत ठहरता है। क्योंकि और भाइयों की अपेक्षा श्रीराम में सर्वाधिक गुणसपन्नता होने से वे राजा और प्रजा के प्राणप्रिय हैं। अर्थशास्त्रोक्त वचन ( “आत्मसपन्नं सैनापत्ये योवराज्ये वा स्थापयेत्” ) के अनुसार चौ० १ दो० ३ में ‘भए राम सबविधि सब लायक’ से श्रीराम का राज्याभिषेक निश्चित हो जाने पर अब वनवासरूप दण्ड का कोई कारण नहीं हो सकता। किंबहुना धर्म-अर्थ-काम में सर्वथा उपघातुद्ध पुत्र ( श्रीराम ) के द्वारा धर्मार्थकाम भय के नाम पर कोई दृष्ट अथवा प्रच्छन्न अपराध नहीं हो सकता। तो भी बन जाने को कहने में कौन अपराधी है ? इसकी जिज्ञासा करते हुए पुनीता कौसल्या सूर्यवंश के विनाशक को जानना चाहती है।

‘दिनकरकुल भयउ कृसानू’ कहने का भाव है कि सूर्य का तेजस् स्वय इतना प्रखर है कि अग्नि उसको जला नहीं सकती। उसी प्रकार सूर्यवंश की सुदृढ़ मर्यादा को तोड़ने में कौन समर्थ हो सकता है ? अतः उसके अपराधी की जिज्ञासा समुचित ही है, इसमें कोई गूढ़ रहस्य छिपा है जो विना बताये समझ में नहीं



### माताजी के हृदय का द्विविध विचार

शा० व्या० : विचारो की अनिर्णीत अवस्था में मनस् की गति दुविधा में पडकर उपशम को प्राप्त नहीं हो रही है। माता कौसल्याजी के हृदय में अव्यक्त रूप से विवेक का जोर है व्यक्त रूप में पुत्रस्नेह जोर मार रहा है। अतः धर्म और स्नेह दोनों का विचार करके धैर्य के बल पर कर्तव्य का निर्णय करना है। श्रीराम को घर में रखने से सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण पर आघात होता है तो धर्म की हानि होगी। वन जाने के लिए कहती है तो स्नेहासक्त मनस् में बड़ा भारी सताप हो रहा है इस प्रकार दोनों स्थिति में दुःख का अनुभव होना ही है।

न्यायकी विचारप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा—“रामो वनवासयोग्य सत्यसध-हितकृत्-पितृ-प्रवर्तना-वपयत्वात्” प्रथम कोटि है। ‘रामो न वनवासयोग्य राज्याद्ब्रह्मिण्डिकासनकरणीभूतानामपराधानाम् अविनयानात्मगुणसपत्नीनामभावात्’ दूसरी कोटि है। उक्त दोनों कोटियों में एक कोटि तभी अयथार्थ होगी जब द्वितीयकोटिकपरामर्शविषय हेतु में व्याप्ति-पक्षधर्मता-उभय का अभाव होगा। निष्कर्ष यह कि एक हेतु (द्वितीय कोटिक) के बलहीन ठहरने पर दूसरे हेतु (प्रथम कोटिक) का परामर्श यहाँ सत् यथार्थ ठहरेगा जिसमें यह भी विचार करना होगा कि प्रथमकोटिक निर्णय करने पर भी ‘राजा द्विर्नाभिभाषते’ के अनुसार रामराज्यप्रयोजक पूर्वघोषित राजाज्ञा में उलट फेर नहीं है, केवल उसके कार्यान्वयन में विघ्न होने से विलव है।

सगति : प्रथम कोटि में माता जी दैव की प्रधानता व राजप्रवर्तनाविषयत्व की सवलता को स्वीकार कर रही है।

चौ० : लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । विधिगति वाम सदा सब काहू ॥ २ ॥

भावार्थ : चन्द्रमा लिखते-लिखते विधाता ने राहू लिख दिया। विधि की गति इस प्रकार सबके लिए उलटी हो जाती है।

### विधि की वामता

शा० व्या० : ‘विधि गति वाम सदा सब काहू’ कहने का भाव इतना ही है कि विधि की अनुकूलता जीव को सदा सुलभ रहेगी, ऐसा सभव नहीं। और यह भी है कि विधि के सकल्प कि गति या विधान के रहस्य को समझना जीवों के लिए सामर्थ्य के बाहर है। अतः विधिगति अचिन्त्य है। ज्ञातव्य है कि कार्य करने पर फलप्राप्ति न होने या अकृतार्थता में अथवा अधिक फलप्राप्ति की रुचि में प्रयत्न विफल होने पर रागी जीव विधाता को वाम समझता है किन्तु वह वाम है ऐसा सर्वत्र नहीं कहा जा सकता। रामराज्य-उत्सव को देखने में कौसल्याजी की अभिलाषा प्रतिहत होने से उनको जो विधि-वाम प्रतीत हो रहा है वह यथार्थ है तो इसलिए कि राज्याभिषेक का सर्वरीति से निर्णय हो जाने के बाद राजा के पुरुषार्थ में न्यूनता न होने पर भी एकमात्र श्रीराम के सकल्प (‘अनुचित एकू’) से विधिकर्तृत्व खड़ा हो गया। वस्तुतः वाम-विधि के विधान में सन्तो के कार्य सपत्ति में तात्कालिक अनुकूलता न होने पर भी उसके प्रति आदर रखने वाले के लिए विधि की वामता परिणाम में श्रेयस्कर ही रहती है।

### अकृतार्थता

जीव पुण्य पाप के शेष से मृत्युलोक में जन्म लेता है।<sup>१</sup> केवल पुण्य का फल सुख भोगने के लिए

१. इह तु पुनर्भवे त उभयशेषाभ्या निवृत्तन्ति ।—भा० ५।२६।३७

स्वर्गस्य धारी है। केवल पाप का फल दुःख भोगने के लिए नरकस्थ धारी है। मानवलोक में दोनों हैं उनके अन्तर्गत पुण्य के प्रभाव से मानव को अभिलषित अर्थकी प्राप्ति होती है उसी में धर्म का भाव है तो ठीक है अम्यया कृतार्थता का अनुभव न करके सुख प्राप्ति के नैरन्तर्य अथवा अधिकाधिक सुखप्राप्ति के प्रयत्न में यह रत रहता है सो ठीक नहीं। क्योंकि ज मान्तरकृत पाप के प्रभाव से विकृत होना भी असंभव नहीं है। अतएव वह अकृतार्थ बना रहता है।

### चन्द्रमा राहु के वृष्टान्त का भाव

जैसे चन्द्रमा और पृथ्वी के मध्य में राहु भी छाया आ जाने से चन्द्रमा का प्रकाश आवृत्त हो जाता है, चन्द्रमा समाप्त नहीं होता, वैध ही प्रथम राजादेश ( रामराज्यारोहण की घोषणा ) द्वितीय बनवासारम्भक विधि से आवृत्त हो रहा है उसकी अवधि समाप्त होते ही प्रथमनिर्णीत राजादेश पूर्णचन्द्र की तरह प्रकाशित होगा।

'निघ्नत सुधाकर' का भाव है कि राजराज्याभिषेक के अमृतस्व-मुख का आस्वाद्य समायोजित करते करते विधि ने उसमें विघ्न खड़ा कर दिया जिससे राज्याभिषेकोत्सव का आनन्द तत्काल के लिए तिरोहित हो गया।

सगति माता कौसल्याजी धर्म और स्नेह के बचाव का विचार करते हुए तर्कपूर्वक कर्तव्य का निर्णय करेगी जिसमें स्नेह बीच-बीच में व्यवधान करेगा। अन्त में ता फलतः धर्म का विजय होगा राजा की सत्य सभता एवं सचनप्रमाण्य का बल मिलेगा। माता कौसल्या-श्रीराम सम्वाद में तर्कपूर्वकसाधक-बाधक विचार की गतिविधि मननीय होगी। उसके अनिर्णीत दया में अभी माता कौसल्याजी की मन स्थिति के आन्दोलन ( भावप्रबल ) का वर्णन कर रहे हैं।

श्री० परम-स्नेह-उभयें मति धेरो । भइ गति साँप-छुछन्दर केरो ॥ ३ ॥

भावार्थ धर्म और स्नेह दोनों ने मिलकर माताजी की बुद्धि को आवृत्त कर दिया जिससे उसकी स्थिति साँप-छुछन्दर की तरह हो गयी।

### 'उभय मति धेरो' का स्पष्टाय

श्री० व्या० श्रीराम को घर में रहना या वन जाने के लिए कहना—इन दोनों स्थिति में धर्म और स्नेह का विचार करत हुए माताजी की बुद्धि कुण्ठित हो रही है। साँप-छुछन्दर के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि दोनों में से किसी एक को पकड़ने या छोड़ने में कौसल्याजी विवशा हैं जैसे साँप छुछन्दर को छोड़ता है सो वधा हा जायगा, ग्रहण करता है ता विनष्ट हो जायगा। ऐसी किकर्तव्यमूढ़ की स्थिति में मार्गदर्शन करानेवाला कोई उपस्थित नहीं है तो भी कौसल्याजी पूवजमकृतसुकुटजविवेक की प्रागृति में स्वयं निणय पर पहुँचने में सक्षमा होगी। अभी तो साँप-छुछन्दर जैसे धानो स्थिति का विचार करते हुए सर्व-प्रतिपक्ष की स्थिति में आने से एक निर्णय पर पहुँच के लिए वह असमर्थी रही रही है।

संगति साँप-छुछन्दरगति'बोधक भाव को माता के विचारों में आगे स्पष्ट किया आ रहा है।

श्री० राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू । घरमु जाइ अरु बाधुविरोधू ॥ ४ ॥

कहउँ जान बन तौ बाँझ हानी । सकट-सौचविवस भइ रानी ॥ ५ ॥



भावार्थ - पुत्र को रखने का आग्रह करती हूँ तो धर्म के नाश के साथ भ्रातृद्वेष का प्रसंग उपस्थित होगा। वन जाने को कहती हूँ तो भारी विपत्ति का सामना करना पड़ेगा। कौसल्या रानीजी उक्त सकट और सोच के विषय में विवशा हो गयी।

शा० व्या० - 'राखउँ सुतहि' राजा के सबध से 'धरमु जाइ' का दोष होगा। 'करउँ अनुरोधू' में कैकेयी रानी के सबध से 'बन्धुविरोधू' दोष की प्रसक्ति होगी। वन जाने में सहमति प्रकट करने से अपने प्राणसकट के साथ दो० ५५ में कहे 'तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचण्ड कलेसु' रूप वडि हानि दिखायी पडती है। यही कौसल्याजी के 'सकट सोच' का विषय है।

### 'राखउँ सुतहि' में दोषगणना

पुत्र श्रीराम को अयोध्या में रखने में ये दोष हैं—

१. 'देन कहेहु दुइ वरदाना' में राजा की प्रतिज्ञाभंग से सत्यसधता विनष्ट होगी।
२. वरयाचना के पूर्ण न होने से कैकेयी का विरोध उससे आभ्यन्तर फूट होकर राज्यविनाश हो सकता है जो 'बन्धुविरोधू' से ध्वनित है।
३. जिस प्रकार कैकेयी में राग-कामपरतन्त्रता सिद्ध है उसी प्रकार कौसल्याजी में स्नेहपरतन्त्रता सिद्ध होगी जो कलकरूप होगी।
४. विधिगति वाम सदा सब काहूँ को स्वीकर करते हुए भी उसका उल्लघन करने के प्रयत्न में विधिविपरीत कार्य होने से कौसल्याजी विफलमनोरथा होगी तो उसे पश्चात्ताप करना पड़ेगा।

### 'करउँ अनुरोधू' में दोष

श्रीराम को अयोध्या में रहने का आग्रह करने में 'धरमु जाइ' एवं 'बन्धु विरोधू' के अन्तर्गत निम्नलिखित दोष चिन्तनीय हैं—

१. धर्म से मुख्यतया राजा का सत्यपालन, श्रीराम का मातृ-पित्राज्ञापालन, पिता के वचनप्रमाण की रक्षा, राजधर्म व कौसल्या का पतिव्रत्य धर्म विचारणीय है। जैसा चौ० ५ दो० ५३ की व्याख्या में कहा गया है। सम्पूर्ण धर्मों का उपयोग राजनीति स्थापना में अगभूत है इस सिद्धान्तको दृष्टि में रखकर राजनीतिशास्त्र ने राज्याधिकारी गुणवान् पुत्र के अभाव में प्रकारान्तर से आत्मसपत्तिसपन्न पुत्रोत्पत्ति की निश्चित प्राप्ति की संभावना में राजधर्म के विधान से पातिव्रत्य की न्यूनता को परिहृत करते हुए प्रतिप्रसव किया है अर्थात् पातिव्रत्य मर्यादाको सुरक्षित रखा है। उसकी प्रसक्ति न होने से पातिव्रत्य पर आघात होगा।
२. अपने मातृत्वधर्म को उत्तेजक के रूप में अपनाकर यदि कौसल्याजी श्रीराम को घर में रखने का प्रयत्न करती है तो राजा का प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण न होने से राजवचन का प्रामाण्य तिरस्कृत होगा तो पातिव्रत्य धर्म का यह प्रयोग राजधर्म के विरुद्ध होगा।

१. अपुत्रस्तु व्याधितो राजा मातृबन्धुकुल्यगुणवत्सामन्ताना अयतमेन क्षेत्रे बीज उत्पादयेत् न चैकपुत्रा अविनीत राज्ये स्थापयेत् ( अर्थशास्त्र राजपुत्ररक्षण प्रकरण ) कलि में उक्त संभावना को अति क्षीण समझकर शास्त्रकारों ने उस विधान को वज्य माना है।

३ 'काननराजू' स धीराम ने कौसल्या माताजी का वनवास म कृतिसाध्यता का अनुमान करा दिया है। शी० ३-८ दो० ३६ म राजा के वचनप्रमाण की प्रमेयसिद्धि का जानकर कौसल्याजी को वनवास म इष्टसाधनता का अनुमान भी हुआ है। चतुर्दश वर्षाविधि के बीतने पर श्रीराम का लौटकर आना और राजपदासीन होना निश्चित है तो धर्म एवं नीति का सुरक्षा रखने में मान्दरीयक धनवास-सुख को सहना इष्टतर होगा, ऐसा विचार करने म विवेकिनो माता को बल मिलेगा। यह नष्ट होगा।

४ 'बन्धु विरोध' से माई भरतजी का विरोध मन्तव्य नहीं है, राजनीति दृष्टि से भ्रातृ-श्रीहृ की सम्भावना मात्र का विचार है। दानान्तर यह भी होगाकि श्रीराम को यदि कौसल्याजी बलपूर्वक रोक लेती है तो 'राम साधु तुम्हें साधु स्याने। राम मातु भलि यव पहिचाने' की उक्ति म कौसल्या के दोषारोपण स होने वाली दाँदा का बल मिलेगा।

जातव्य है कि शी० १ म सत्यविषय को स्थिति दियायी है, यहाँ आपत्तियों का विचार दिखाया है। इसलिप पुनश्चि दाप नहीं समझना चाहिए।

### कौसल्याजी के चरित्र की अनुकरणीयता

कौसल्याजी के चरित्र स मानस ने पातिप्रत्य धर्म एवं नीति का सुन्दरतम समन्वय प्रकाशित किया है जो भगवदुपासका के लिप सिधाप्रद है। कहने का निष्कर्ष है कि कठिन परिस्थिति में भी धर्म और नीति का सर्वपूर्वक विचार करके स्वधर्मानुष्ठान म जा अडिग रहते हैं उनको गीता में कहें भगवद् वचन ( बुद्धिवागं ददास्यह ) क अनुसार प्रनु क्तस्मनिर्णय म उत्तम सूक्ष्म-नूत देकर कीर्तिमान् यनाते हैं जैसा ना० पा० में दशरथा का दिव प्रनु क परदान 'मातु विवेक बलौकिक तारे। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मारे ( शी० ३ दा० १५१ ) स स्पष्ट है।

संगति स्त्रीधर्म एवं मातृधर्म को विवेकपूर्वक समझते हुए उक्तप्रय मकोटि ( दो० ५५ शी० १ ) का निर्णय करने में माता कौसल्याजी का सरल स्वभाव चिपजी की उच्छिपा में कहा जा रहा है।

शी० चतुरि समुक्ति तियधरमु स्यानी । रामु भरतु वोच सुत सम जानी ॥ ६ ॥

सरलसुभाउ राममहतारी । बोली वचन धीर धरि भारी ॥ ७ ॥

भावार्थ फिर स्यानी ( परम विवेकिनो ) राममाता कौसल्याजी स्त्रीधर्म को भली प्रकार समझकर अपने स्वभाव को सरलता में श्रीराम और भरतजी को समान पुत्र मानते हुए कठिन धर्म को पारण करके बोली।

### 'तियधरमु' में कतव्य

शा० ध्या 'तियधरमु' के अन्तर्गत ग्रन्थकार पातिप्रत्य एवं मातृत्वका समावेश करते हुए कौसल्याजी क चरित्र भी गा रहे हैं। कौसल्याजी विचार कर रही हैं कि पुत्रस्नेह की परतन्त्रता में पाति द्रव्यविरापी आचरण इष्ट नहीं है। पति क अनुसरण में स्वपुत्र और भरतजी को समान मानना मातृत्व क अनुबूल है। अत पातिप्रत्य धर्म की हानि की अपेक्षया पुत्रवियोगज दुःख को अल्पकालिक आपत्ति नभस्य है। राजनीतिक दृष्टि से भी हानि नहीं है क्योंकि भरतजी को राज्यप्राप्ति होने से अयोध्या का प्रजापालन होता रहेगा। उपर 'काननराजू' स श्रीराम का पालनकर्म बना रहेगा। इस प्रकार राजधर्मतर दोनों

पुत्रो मे प्रजावत्सला कौसल्याजी समानता देख वही है। पातिव्रत्य से समन्वित म. तृत्वधर्म में कौसल्याजी का यह सरल स्वभाव माताओं के लिए अनुकरणीय है।

सत्परामर्श के द्वारा श्रीराम का वनवास एवं भरतजी का राज्य-दोनों पक्षों को समान रूप से देखना कौसल्याजी का विवेक है जो 'वधुविरोध' के परिहार का सूचक है।

स्मरणीय है कि चौ० ३ दो० २१ में 'तियमाया' का स्वरूप मन्थरा के चरित्र में कहा गया है जिसके प्रभाव से कैकेयी की 'सुतहि राजु रामहि वनवासू' में प्रवृत्ति हुई। वह दोष कौसल्याजी में नहीं है।

### माता कौसल्याजी के सरलस्वभाव की यथार्थता

स्वधर्म में कायिक-वाचिक मानसिक व्यापार की एकता ही सरल स्वभाव का परिचायक है। तिय-माया को अपनाने वाली दुष्टा मन्थरा दो० १७ में कैकेयी को 'राउर सरल सुभाउ' कहती है पर परोक्षक कवि विवेकिनी कौसल्या को 'सरल सुभाउ' कह कर उसकी यथार्थताको आगे चौ० १ दो० १६५ में 'सरल सुभाय माय हिय लाए। अतिहित मनहुँ राम फिरि आए' से कौसल्या-भरतमिलन में स्पष्ट करेंगे।

### 'धीर धरि भारी' का तात्पर्य

ग्रन्थकारकी भाषा में सयाना वही जो धर्मनीति के तत्त्वको जानकर विविध धर्मों और शास्त्रवचनों को आन्वीक्षिकी के द्वारा उचित समन्वय करने में समर्थ हो तथा उसका पर्यवसान भक्ति के पोषण में करने में कृतार्थता समझता हो। इस अर्थ में कौसल्याजी को 'राममहतारी' सम्बोधित करते हुए कवि ने सयानी कहा है। कौसल्याजी के लिए प्रस्तुत स्थिति में 'धीर धरि भारी' का प्रयोजन प्रमाणभूत वेदवचन के विरुद्ध धर्मविपरीत निर्णय न करने में है। 'तियधरमु' व 'दोउ सुत सम जानी' की व्याख्या में कहे विचारों से कौसल्याजी की धृति स्पष्ट है।

### भरतजी और कौसल्याजी के विवेक में पृष्ठबल

भरतजी और कौसल्याजीके विवेक की रीति में पृष्ठबल पृथक्-पृथक् है। अध्ययन से प्राप्त विद्यासपत्ति भरतजी के पास है। कौसल्याजी का विवेक पूर्वजन्मसंस्कारोद्भूत प्रतिभा से है जो प्रभु के वरदान का फल है (चौ० ३ दो० १५१ बा० का०)।

सगति : साहित्य एवं राजनीतिशास्त्र के अनुसार सत्त्वात्मकधृति ऐसी वस्तु है जो सपत्ति या विपत्ति किसी भी अवस्था में उचित कर्तव्य की ओर प्रेरणा देती है जैसा कौसल्याजी के वनगमननिर्णायक चरित्र में प्रकट हो रहा है।

चौ० : तात । जाउँ बलि कीन्हेहु नीका । पितुआयसु सब धरक्षक टीका ॥ ८ ॥

भावार्थ : कौसल्या जी बोली "हे तात ! मैं बलिहारी जाती हूँ। तुमने अच्छा किया है। पिताजी की आज्ञा का पालन करना ही सब धर्मों का परम धर्म है।

### पति की प्रवर्तना व अनुशोदन में बलि जाउ कीन्हेउ

शा० व्या बा० का० चौ० २-३ दो० ७७ में "मातु पिता गुर प्रभु कै बानी । बिनहि विचार करिअ सुभ जानी । सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा" में कहे शिवजी के वचन की एकवाक्यता उक्त चौपाई में कौसल्याजी के वचन से स्फुट है।

वा० का० दो० १८३-१८४ के अन्तर्गत 'सकल धर्म वेष्टइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भय भीता' के अनुसार धर्म की अतिथय स्थिति की स्थिति में जब जोग विरगता तप मस भागा' धर्म सुनिभ नहि काना' से आचारभ्रष्ट संसार में शास्त्रानुगामित्वरूप मानवधर्म को आगूत करने के लिए श्रीराम ने पित्राज्ञा पासनधर्म को सब धरमक टीका' के रूप में अपनाया है जिसको कौसल्याजी कौन्हेहु नोका से परमहिंसकारी पिताश्री की प्रवर्तना से प्रवृत्त पुत्र श्रीराम के वनवासारमक अनुष्ठान का अनुमोदन कर रही हैं। उक्त प्रवर्तना को मीमांसापद्धति से इस प्रकार कहा जायगा कि 'सत्यसंधस्य पितुश्चरितविध्यर्थशाब्दोभावना विशिष्टा आर्षीभावना" इस प्रकार के अन्वय म 'वेशिष्ट्यं च स्वज्ञानजस्येष्ट साधनत्वानुमितिविषयत्व, स्वज्ञानजन्यबलवनिष्टाननुविधत्वानुमितिविषयत्व, स्वज्ञानजन्यकृति साध्यामसाप्तुमितिविषयत्वैतत्त्रिसम सर्वधेन"। अर्थात् श्रीराम के उक्त दूरदर्शित्वपूर्ण अन्वय के बोध पर विवेकवती माता 'आरं वलि' का उद्गार प्रकट कर रही है।

संगति धर्मरूप में पिताश्री को आज्ञा का समर्थन करने क बाद नीतिदृष्टि से अपना विचार कौसल्याजी प्रकट कर रही हैं।

बो० राजु वेन कहि वीह वनु मोहि न सो बुझलेसु ।

तुम्ह बिनु भरतह भूपतिहि प्रजहि प्रघण्ड कलेसु ॥ ५५ ॥

भावार्थ राज्य वेने क लिए कहकए तुमको वनवास दिया गया, इसका मुझको रंजमात्र कुछ नहीं है। सक्रिन् तुम्हारे बिना भरतजी, राजाजी तथा प्रजा को अत्युग्र वेदमात्मक कुछ होगा उसका स्मरण माता करा रही है।

पूणसात्विकता में परदुःखानुभूति

वा० ब्या० पूर्ण सात्विक हृदयवाले को परदुःख का संवेदन जेसा होता है वैसा राजस-तामस-गुणवानु को परिमितप्रमातृता में नहीं हो सकता। पूष सात्विक व्यक्ति 'पर दुख दुखी सुखी सुख देखे पर' की स्थिति में रहते घुसरे के सुख-दुःख का अनुभव करके उसके निरास के प्रयत्न में अपने दुःखको भुल जाता है। यहाँ कौसल्याजी रामवनवास में अपने दुःखको प्रघानता न देकर राजाश्री भरतजी और प्रजा के दुःख के परिहार का चिन्तन कर रही हैं जिसको श्रीराम के समक्ष प्रकट किया है।

कौसल्या और फौकेयो के विचारों की तुलना

वा० का० दो० १८८ म कवि ने 'कौमल्यादि तारि प्रिय सब अचरन पुनीत । पति अनुकूल प्रेम इड हरिपदकमल विनोस' से सब रानियों की पुनीतता पति-अनुकूलता एवं रामपदप्रीति को स्थापित किया है। इसकी ध्यान में रखकर तीनों रानियों का चरित्र मननीय है। कौसल्याजी का आचरण सरल सुखानु-संधानवृत्ति में है फौकेयो में वक्रसुखानुसंधान की योग्यता है। सुमित्रा गभीर स्वभाव की है वह दोनों रानियों के अनुसरण म प्रवृत्ता है। कौसल्याजी वा० का० दो० १५० में कहे 'सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरन सनेहु । सोइ विवेक, सोइ रहनि, के अनुवार पूर्वजन्मान्तरीय संस्कार से संपन्न सरळ स्वभाव में स्थिता है।

फौकेयोका गूढ चरित्र

फौकेयोजी वीरवधू है, रामकार्य म पटक वनने की योग्यता रखती है। यह विदुषी और नीतिज्ञा है। उसकी रामप्रीति गूढ है। धर्मसुखानुसंधानवृत्ति में /उसका चरित्र रहस्यमय है। वरयाचनामें मनोरञ्जित

के प्रस्ताव से वह राजा की सत्यसंघता का रक्षण करना चाहती है। 'देन कहेहु मोहि दुइ वरदाना, वचन अपूर्ण रह जाता तो उनकी सत्यसंघता में न्यूनता रह जाती। जैसा दो० ४ की व्याख्या में कहा गया है। राजा के चित्त का द्रवीभाव बनाने में गुरु वसिष्ठजी का कार्य है, उसी प्रकार राजा के वचनप्रमाण की स्थापना में उन के मरण को इष्टापत्ति मानकर श्रीराम को वनवास में प्रेरित करने में कैकेयी का रहस्यमय योगदान है जिसमें प्रभु-इच्छा समर्थ है। कैकेयीकी गूढ रामप्रीति एवं प्रभु-इच्छा के अनुकूल चरित्र का मर्म दर्शने के लिए कवि ने स्वयं प्रभु के मुख से कैकेयी की महत्ता को वाल्मीकि मुनि के सामने प्रकट कराया है ( "अस कहि प्रभु सब कथा वखानी। जेहि-जेहि भांति दीन्ह वनु रानी" चौ० २ दो० १२५ )। कैकेयीजी के चरित्र में पतिपरायणता व रामप्रीति का अभाव आभासमात्र है। श्रीसरस्वती की माया से वशीभूता होकर दृष्टरीति से उसने जो शास्त्रविपरीत या नीतिविरुद्ध कार्य किया है वह कैकेयी का मतिफेरचरित्र अनजाने हो रहा है। यहाँ कौसल्याजी और कैकेयीजी के विचारों की तुलनात्मक विधि में कहना है कि कौसल्याजी स्नेहसवध को गौण रखकर धर्म में बाधक तत्वों को आपत्ति समझती है कैकेयी रागवशा हो स्नेहसवध को प्रधानता देकर धर्मविषयकविवेक का अनादर करती है ( स्मरण रखना चाहिए कि कैकेयी को विपरीतार्थदर्शन प्रभु की इच्छा से मायाधीनस्थिति में हो रहा है जिससे वह धर्म और नीति से च्युता हो रही है। )

सगति : अब प्रवर्तनाओं के बलाबल में कौसल्याजी मातृ-पितृ प्रवर्तना के बलाबल का विचार प्रस्तुत कर रही हैं।

चौ० : जौ केवल पितुआयसु ताता ! । जौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ॥ १ ॥

जौ पितु-मातु कहेउ बन जाना । तौ कानन सतअवधसमाना ॥ २ ॥

भावार्थ : यदि केवल पिताश्री की ही आज्ञा है तो माताजी को बड़ा मानकर तुम वन में मत जाओ। यदि माताजी और पिताश्री दोनों ने वन जाने की आज्ञा दी है तो तुमको वन सौ अवध के समान सुखदायक हो।

### माता के बड़प्पन की मर्यादा

शा० व्या० : चौ० ४६ में प्रभु की उक्ति 'विदा मातु सन आवउँ मागी' की व्याख्या में स्वमाता की श्रेष्ठता कही गयी है। दो० ५४ में 'मुनि प्रसंगु' से स्पष्ट है कि कौसल्याजी को माता कैकेयीजी के वरयाचना में पिताश्री की वचनबद्धता से उन की मौन आज्ञा पर श्रीराम के द्वारा स्वीकृति ( दो० ४१ ) ज्ञात हो चुकी है। ऐसी स्थिति में माता-पिता की आज्ञा के पालन में उसका बलाबल बता रही है। माता-पिता के आज्ञापालन में पुत्र के सामने तीन मुख्य विकल्प खड़े हो सकते हैं—

- १ पिताश्री की धर्ममूलक आज्ञा के अननुसरण या विरोध में माता की आज्ञा का अनादर।
- २ पिता के काम-क्रोधमूलक आज्ञा के विरोध में माताजी के धर्ममूलक आज्ञा की आदर।
- ३ पिताश्री की रागमूलक आज्ञा के पालन में या माताजी की स्नेह या द्वेषमूलक आज्ञा में उपदेश्य की स्वतन्त्रता।

वर्णाश्रम समाज में माता का धर्म है कि वह पति के धर्म-कार्य में सदा सहमत रहे जैसा उक्त दोहे के पूर्वार्ध में कौसल्या जी ने स्वीकार किया है। अतः पिताश्री की धर्ममूलक आज्ञा में माता विरोध

करती हो तो उसकी आज्ञा को उभेदा करने में पुत्र स्वतन्त्र है। उपरोक्त अंक २ के सम्बन्ध में कहना है कि 'माता गरीयसी' के अनुसार माता जी की आज्ञा सबवत्तर मानी जायगी क्योंकि धर्म सबका अनुशासक है।

### माताजी की महत्ता

केवल पितु आयसु' से कौसल्या जी का कहना है कि वास्त्र और शोकसम्मति से निर्णीत राम राज्याभिषेक के आदेश के विपरीत कामप्रसापतिचित्त वनादेश के पीछे कैकेयी की वरयात्रनात्मक मनोरथपूर्तिस्मारित धर्म का बल न होता तो 'बड़माता' की मर्यादा में कौसल्याजी श्रीगम को धन जाने से धर्म' रोक सकती थीं। इसी विषय का स्पष्टीकरण जानने के लिए कौसल्याजी ने चौ० १८ दो० ५४ में पूछा था वह उपपन्न है। निष्कर्ष यह हुआ कि वन जाने का आदेश धर्ममूलक न होकर शौकिक रागप्राप्त होता तो माताजी की (निषेध) निषर्तना बलवती होती अर्थात् धर्मनिरपेक्ष पित्राज्ञा हेतुक इष्टसाधनत्व प्रकारक-वनवासविशेष्यक अनुमिति की यथार्थता माता के विरोध में नहीं मानी जायगी।

पिताश्री के धर्मनिरपेक्ष अनुशासन के विरोध में पुत्र को धर्मसम्मत सञ्चरित्र का उपदेश देकर प्रवृत्त कराना माता का बड़प्पन है।

'केवल पितु आयसु' के उपर्युक्त विवेचन में राजनीतिक दृष्टि से यह भी कहना है कि यदि पिताश्री के उक्त अनुशासन में धर्म का पाष्णिक बल न होता तो 'तुम्हें विनु भरतहि भूपतिहि प्रजाहि प्रचंड कलसु' की स्थिति में प्रजा के द्वेष से राज्यहानि की सम्भावना रहती। वह दोष प्रस्तुत पित्रादेश में नहीं है जिसकी पुष्टि श्रीराम के धनगमनात्मक अनुशासन से एक धर्मपरममति पहिचाने। नृपति दोसु नहि देहि सयाने' के अनुसार पित्राज्ञापालनात्मक धर्म के परिग्रह से प्रसन्न धर्म-सपसु के द्वारा क्रिया गया श्रीराम का वरज आगे तापस-मिलन प्रसंग द्वारा कहा जायगा। इसी प्रकार सुमन्त्र से राम सन्देश को सुनकर राजा का परितोष, चित्रकूट म चौ० ८ दो० ३१३ में अब गोसाईं मोहि वर रजाई। सेवो अवधि अवधि भरि जाई' की उक्ति से भरतजी का परितोष और नगर नारि नर गुर सिख मानी। वसे सुखेन राम रजधानी' (चौ० ८ दो० ३२२) स प्रजा का परितोष भी उक्त पुष्टि में सहायक होगा।

### 'जो पितु मातु कहेउ' में कौसल्याजी का विचार

दो० ५४ में सचिवसुत के द्वारा सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनने का उपयोग यह हुआ कि कैकेयी द्वारा राजा के पूर्वदत्त वरयाचना के आधार पर रामराज्यारोहण के प्रति कैकेयी की मनोरथपूर्ति के प्रागभाव में प्रतिवचन कल्प कौसल्याजी ने समझा है। प्रागभाव ऐसा सत्व है जो मानव बुद्धि से अगम्य है। वह तो वस्तुत्पत्ति के अनन्तर ही चिन्तन में आता है। प्रभु की सर्वज्ञता में उक्त प्रागभाव की कल्पना 'अनुचित एक' से व्यक्त है। पुनीठा कैकेयीमाताजी में रामसेह के रहते जो मतिफेर हा रहा है वह उसकी हृष्टता से नहीं, देव के विधान से है, जो उक्त प्रागभाव के अनुमापक रूप में कौसल्याजी को प्रतिभात हो रहा है। अब 'जो पितु मातु कहेउ वन जाना' स माता कैकेयीजी की मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वंसपूर्वक सङ्कुशल लौट आने की असंदिग्धता को 'पितु' के उल्लेख से कवि ने स्पष्ट किया है। 'जो केवल पितु आयसु' से यह स्पष्ट होता है कि पिताश्री के आदेश स विहित राज्यारोहण अर्थ की प्रमाणप्रसिद्धता व सफलता सब तक सिद्ध नहीं होगी जब तक माता कैकेयीजी की मनोरथपूर्ति का प्रागभाव (प्रतिवचन) दूर नहीं होगा जिसकी 'जो पितु मातु' से ध्वनित किया है।

### वनवास की प्रवृत्ति में कैकेयी की प्रवर्तना का अनुमोदन

ज्ञातव्य है कि श्रीराम की उक्ति 'तेहि मैंह पितु आयसु वहरि समत जननी तोर' ( दो० ४१ ) का समर्थन कौसल्याजी 'जो पितु मातु कहेउ वन जाना' से करते हुए कैकेयीजी के मातृत्वका गौरव एवं मतीत्व के प्रति आदर प्रकट कर रही हैं। 'कहेउ वनु जाना' से शास्त्रसम्मत अप्रवृत्तप्रवर्तनात्मक विधि दिखायी गयी है। उसका परिणाम यह हुआ कि कैकेयी माताजी ने वर्याचना द्वारा श्रीराम को वनवास में प्रवृत्त कराने में धर्म का सहारा लिया, इसलिए उनकी धर्मप्रवर्तना में मगल होगा। जिसको 'कानन सतअवध समाना' कहकर अपने आशीर्वाद से कौसल्याजी पुष्ट कर रही है।

### 'कानन सतअवध समाना' का भाव

चौ० ५ दो० ३६१ वा० का० में कहे सीताराम के गृहनिवास में 'वसइ अनन्द अवध सत्र तव तैं' आनन्द कहा गया है। उस आनन्द की कल्पना को आधार मानकर श्री सीताराम के वनवास में शतगुण आनन्द कहा है जैसा श्रुतियों ने मानुष आनन्द की कल्पना को लेकर एक के बाद एक-एक शतगुणित आनन्द कहा है। इसकी यथार्थता चौ० ४ दो० १४० में 'अवध सहस सम वनु प्रिय लागा' से स्पष्ट होगी। 'अवध समाना' से अयोध्यानिवास और वनवास का साधर्म्य प्रभु के 'कानन राजू' में दृश्य होगा जिसका वर्णन दो० २२५ से २३६ तक किया गया है। दो० १ चौ० ५ में 'कहि न जाइ कछु नगर विभूती' से अयोध्या के मगल-मोद का जो वैभव था वही श्रीराम के वनवास ( चित्रकूट वास ) में कवि प्रदर्शित करेंगे जिसको माता सुमित्राजी 'अवध तहाँ जहँ राम निवासू' कहकर लक्ष्मणजी को समझावेंगी। अरण्यकाण्ड में मुनियों की स्तुति में 'वसतु मनसि मम कानन चारी' 'वसहु निरन्तर जन मन कानन' से ध्वनित है कि अकामहत भक्तों के मनोरूप कानन में सतत चिन्तनधाराविषय होकर प्रभु का निवास होता है तो निर्वैरता, अहिंसा, वैराग्य आदि गुणों की संपत्ति के उद्गम से भक्तों को शत अवध का आनन्द सुलभ होता है।

संगति : 'सत-अवध समाना' में आन्तरिक आनन्द के अतिरिक्त बाह्य मगल की पूर्ति में देवों के सहायता की आकांक्षा को माताजी प्रकट कर रही हैं।

चौ० : पितु वनदेव मातु वनदेवी । खग मृग चरनसरोरुह-सेवी ॥ ३ ॥

भावाथः श्रीराम के वनवास में सहायकरूप से माता व पिताजी की आकांक्षा वन के देवता पिताश्रीरूप में और वनदेवियाँ माताजी के रूप में रक्षक होकर पूर्ण करे और श्रीराम के चरणकमलो की सेवा पशु-पक्षी करें।

ज्ञा० क्या : वन में अवध का साधर्म्य माता (कौसल्याजी) पिता (दशरथजी) व सेवकों की उपलब्धि से प्रकट किया है। 'सेवी' कहकर सत्यसध पिताजी के वचन प्रमाण की व वनवास की नीति-सगत सफलता में माताजी का विश्वास प्रकट हो रहा है। 'नर अहार रजनीचर चरही' से प्रभु ने वन में मनुष्यनिवास का बाध दिखाया था, उसको स्मरण करके माताजी ने वनवासी पशु-पक्षियों का नाम लिया है।

संगति 'जो पितु मातु कहेउ वन जाना' का अनुमोदन करते हुए भी जैसा की वधुओं ने चौ० ७ दो० ५० में 'राम सरिस सुत कानन जोगू' से रामवनवास में आपत्ति उठायी थी। उसी प्रकार कौसल्याजी के सामने श्रीराम की स्वल्पवयस्कता व कोमलता वनवास की अनुज्ञा में रोड़ा लगा रही है।

श्री० अतर्हो उचित नृपहि वनवातू । वय विलोकि हिये होइ हरारतू ॥ ४ ॥

भाषार्थ अन्तिम पद्यम् म राजा क लिए वनवास उपित कहा जा सकता है, पर धीराम का लघुपद्यम् देपकर हृदय म पीड़ा हो रही है ।

### रामवनवास में अनीचित्य व समाधान

शा० ध्या० वर्णाश्रमव्यवस्था म यह कहा गया है कि युद्धवस्था आने पर राजा ने गुणवान् पुत्र को राज्यभार सौंपकर शरीरप्रतिपत्ति क निमित्त स वन जाना उचित है । गृहस्थाश्रम में पविष्ट यह सुकुमार राजपुत्र राज्यपालन करने क उद्यम म ही वनवासी हो रहा है इसी अनीचित्य का माता पिता को शक्य है । इसका समाधान धर्म और विषय स माताजी ने प्राप्त करना है अर्थात् धीराम शरीरप्रतिपत्ति क लिए नहीं जा रहे हैं किन्तु प्रभु क पड़े वाननराजू के अनुसार घोड़ह घर्षपर्यन्त पित्राज्ञापालन का निर्वाह करके वाननराज्य का शासनाय बनाने क बाद वह राज्य म लौटकर राज्यवधनानुसार राज्यवासीन होग ।

अथवा अतर्हो उचित नृपहि वनवातू' स ऐसा ध्यनित माना जाय कि कौसल्याजी को श्रेय इस बात का है कि अन्त समय व सफल (यो० ७-८ दा० २) पाकर राजाश्री का वन में जाना चाहिए ऐसा न हाकर लघुपद्यम् पुत्र का धर्म का प्रवर्तता म वन जाना पड़ रहा है । यह अनुचित है इसका समाधान यो० २-८ दा० ४ को ध्यात्वा म द्रष्टव्य है जा यो० ५ दा० १५१ या० का० म नहे राजा क पूर्वजम म याचित वर (मुत् विषयक तय पद रचित शक्य) माहि बड़ मूढ़ कहे किन काक' क अनुसार पुत्रस्नेह म चित्त क द्रव्योभाव स वानन म राजा क गहर की प्रतिपत्ति स सचयित है ।

सप्तमि नीति धर्म का प्रमाण मानकर समाधान हान क कारण विवेकवती कौसल्याजा अब काहें व्यापत्ति प्रस्तुत नहीं कर सकजा । यल्ल गुणवान् पुत्र क वनवास में अपनी विवशता प्रकट कर रही है ।

श्री० बड़भागी वनु अवध जभागी । जा रघुवशातिलक तुम्ह त्यागी ॥ ५ ॥

भाषार्थ इस समय अवध यभागा हा रहा है, वन बड़भागी हो रहा है क्योंकि रघुवश मे श्रेष्ठ तुम्हारे जैसा पुत्र अवध को त्याग रहा है (वनवास को स्वीकार कर रहा है) ।

### अवध का अनागत्य व वनका भाग्यावय

शा० ध्या० सन्त जल्दा मिलत ह्ये । सन्त व जहाँ पहुँच जाते हैं, वह स्थान और वहाँ के निवासी धन्य हो जाते हैं । धीराम क दूर होने स अवध को श्रीहानता का भरतजी को अनुभव होगा जैसा श्लो० ४ से दा० १५८ तक कहा गया है । दा० ११३ क अन्तर्गत धीराम को उपस्थिति स वन की घमटा गायी गयी है । प्रभु का सान्निध्य पाकर विषय मूआल क साम्राज्य मे चित्रकूट की रामा ( यो० २३५ स २३६ तक ) गायी गयी है जिसका अनुभव भरतजी व अयोध्यावासियों का होगा । शाक और विषाद की स्थिति म अवध भाग्यहीन दिखायी पड़ेगा ।

'बड़भागी वनु' का शास्त्रिय रामनीतिक दृष्टि से कहना हागा कि दण्डक वन की अशुचिटा दूर होकर अवधराज्य का भूभाग रावण क आतंक स मुक्त होगा ।



सगति . पुत्रविरह के दुख से बचने के लिए स्नेहाधीनता में माता जी श्रीराम के साथ चलने को कहे तो उसमें क्या आपत्ति होगी ? इसका विवेकपूर्वक समाधान कौसल्याजी प्रकट कर रही हैं ।

चौ० : जौ सुत ! कहीं सग मोहि लेहू । तम्हरे हृदयँ होइ संदेह ॥ ६ ॥

भावार्थ : हे पुत्र ! यदि मैं कहती हूँ कि मुझको भी साथ ले चलो तो तुम्हारे मनस् में सन्देह होगा ।

### श्रीराम के साथ माताजी के जाने में आपत्ति

शा० व्या० : पूर्व चौ० २ में 'जौ पितु मातु कहेउ वन जाना' के अनुसार सत्यसध पिताश्री के वचन-बोधित व मातृ-पितृ प्रवर्तना में सफलता के व्यभिचार की शका को उदित कराना माता को इष्ट नहीं है क्योंकि श्रीराम के मनस् में सदेह होगा कि माताजी को वचन-प्रामाण्य में क्या विश्वास नहीं है ? अथवा वा० का० दो० १५ में कहे ('सोइ मुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निजचरनसनेहु । सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु) प्रभु के विधान के रहते मोहि सग लेहू' से स्नेहविकलता में माता कौसल्याजी का श्रीराम के साथ वन जाना स्वयं ने कहे (दो० ५६ चौ० २) वचन की प्रामाण्यता के सन्देह का कारण होगा । अथवा माताजी चौ० १ दो० ३२ में कहे राजा के वचन ('राम सपथ सत कहउँ सुभाऊ । राम मातु कछु कहेउ न काळ') की यथार्थता में मोहि सग लेहू' से उद्भूत सदेह का निरास न होना आपत्ति होगी ऐसा बुद्धिमती माताजी मानती हैं ।

### प्रभु के निर्णय में वाक्यभेद-दोष का परिहार

कौसल्याजी के उपर्युक्त विवेक से एक ओर माताजी को ज्ञात हुआ है कि दो० ५३ चौ० ६-७ कानन-राज्य और दो० २८ चौ० ३ में कहे उदासीत्व का पारस्परिक विरोध परिहृत हुआ जो दो० ५३ चौ० ६।७ में व्याख्यात है । उसकी पुष्टि निम्नलिखित मीमासान्याय से मननीय है ।

'उच्चैःश्रद्धाक्रियते' वाक्य के विचार प्रसंग में ऋक् शब्द का अर्थ ऋग्वेद या ऋचा है । ऐसा सन्देह होने पर उसके निरास में यही कहा गया है कि उपक्रम में ऋग्वेद का स्पष्ट वर्णन होने से उसके अविरोध में ऋक् शब्द का अर्थ ऋग्वेद माना गया है उसी न्याय का अनुसरण प्रभु ने किया है । उक्त न्याय के अनुसार प्रभु ने कही वनराज्यपालनानुकूल योजना और तापसवेपपूर्वक वनवास दोनों सफल होकर पित्राज्ञापालन में परिणत हो गये । इस विवेचन से श्रीराम के द्वारा कहे हुए विधिद्वैविध्य से कैंकेयी के वचन में वाक्यभेद दोष की प्रसक्ति होगी जिससे श्रीराम के पितृ वचनार्थ निर्णय में कैंकेयी के मनोरथ की वास्तविकता पुनः सदिग्ध होती है, उसका परिहार गंगाजी के अपौरुषेय वचन से आगे स्फुट होगा । इससे प्रभु राम की सर्वज्ञ साक्षिता भी स्पष्ट है ।

सगति . वनगमन की अनुमति में अपनी विवेकपूर्ण सहमति दिखाते हुए माता कौसल्याजी श्रीराम के प्रभुत्व का स्मरण कर रही हैं । फिर स्नेह के वश ही अपनी दीनता दिखा रही हैं ।

चौ० : पूत परमप्रिय तुम्ह सबही के । प्रान प्रान के जीवन जँके ॥ ७ ॥

ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ । मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊँ ॥ ८ ॥

भावार्थ : हे पुत्र ! तुम सबके प्रिय हो, सबके प्राणों के प्राण हो, सबके जीवनाधार हो । ऐसे पुत्र होकर मैं वन जाने को कहते हो जिसको सुनकर मैं पछताती बैठी हूँ ।

### पूत का परमप्रियत्व

शा० ध्या० 'पूत' से पुत्र श्रीराम की वैदिक शुचिता उत्तुप्रयुक्त ऐजस्विता दिद्यायी है। गौतम ऋषि ने अर्पशुचिताको सर्वोपरिशुचिता कहा है जो कि धीरामने किये राज्याधिकारत्याग से प्रकट है। नीतिमत्ता से संबद्ध उक्त शुचिता ने धीराम को पूर्ण विश्वासाहू बनाया है जिसको 'परमप्रिय सबही के' कहा है। प्राणिमात्र के कल्याण में तत्पर रहते जो रक्षण करते हैं वेसे शुचि नीतिमान् के प्रति आकृष्ट होकर प्रजा मित्रभाव में अपनी सेवा प्रस्तुत करने में उद्यत रहती है जैसा धीराम के वनवासचरित्र में दृश्य होगा। उसकी पुष्टि में चौ० ६ दो० १६२ में भरतजीने भी कहा है। अथवा आध्यात्मिक दृष्टि से श्रीराम का प्रभुत्व वेदान्त मत से यहाँ दिखाय है कि धीराम आत्मस्वरूप है। आत्मा सुखरूप है। सभी प्राणी सुख चाहते हैं, अतः सुखस्वरूप आत्मा के प्रति सबका आकर्षण है। आत्मा की परमप्रियता याज्ञवल्क्य-मीत्रेयी संवाध में विस्तारपूर्वक कही गयी है। उपनिषदों में कहा गया है कि ईश्वरने स्वयं प्रवेश करके प्राणियों में जीवन संचार करायो, वही आत्मा, सबका जीवनधार है जिसका जीवन जीके है, तथा (अस को जीव जंतु जग माहीं) जेहि रुपनाथ प्रानप्रिय नाही कहा है 'सबही के' अन्तर्गत देवपितृभूसंप्रेतादि की प्रियता भी विवक्षित है जैसा आगे चौ० १ में व्यक्त है।

### माताजी का भक्तिभाव और जीवभाव

इस अवसर पर माता कौसल्याजी का जन्मान्तरीय संस्कारोद्भूत ज्ञान और गुणवान् पुत्र के प्रति सौकिक स्नेहवन्धन दोनों प्रकट है। ऐसी ही अनुभूति श्रीराम को बन जाने में उद्यत देखकर राजा दशरथजी को हुई यो जैसा कि चौ० ६ स दो० ७७ में वर्णित है। यह उनके सुकृत का फल है। जीवभाव होने से विवेक एवं स्नेह के बीच में पड़ी माता को पुत्र क विछुड़ने में पछताया हो रहा है। तथापि विजय धम की होकर रहेगी।

सगति स्नेह की परवसाता को विवेक से हटाकर वचनप्रामाण्य में बुद्धि को घेय से स्थिर करके माता कौसल्याजी चौ० ७ दो० ५५ में कही ( मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वंस की ) उक्ति की यथार्थता को अपने निर्णय से स्पष्ट कर रही हैं।

वो० यह विचारि नहिं करउँ हठ शूठ सनेहु बड़ाइ।

मानि मातुकर नात बालि सुरति बिसरि जनि आई ॥ ५६ ॥

भाषार्थ माता कह रही है 'ऐसा विचार करके मैं स्नेह को व्यर्थ बढ़ाकर हठ नहीं करना चाहती। मैं बलया जाती हूँ, माताजी का नाता मानकर तुम हमारी पाव को मत भुला देना।

### माताजी के विचार का निष्कष

दाप को ध्यान में साकर स्नेह की अधीनता में अपने सुख क लिए 'सग मोहि स्नेह' के विचार को माता जी असत् ठहराती हैं। अतः वह हठ करना योग्य नहीं समझती। मातृ पितृ प्रवर्तना हेतुक निर्णय विषय कर्तव्य से पुत्र को राकना उचित नहीं है। इसलिए कि वनवास की सफलता व निर्दोषता में धर्मसंबंध तर्क का बरह है।

### उदासीनत्व का निषेध

'जनि जाहु जानि बड़ि' माताजी के अनुसार धीरामजी की वन जाने से रोचना या उसके साथ ने जाना पुत्र के अम्युदय में बाधा पहुँचाना ही कहा जायगा ऐसा पूर्ण निर्णय होने पर भी पुत्रस्नेह

को भुलाने में वह असमर्था है अतः पुत्र से प्रार्थना कर रही है कि 'कानन सतभवध समाना' के आनन्द में वह माताजी को न भूल जाय अथवा उदामीभाव में उसका स्मरण ही छोड़ दें। ज्ञातव्य है कि वैराग्य का आश्रय लेने पर भी सन्यासी के लिए माताजी का दर्शन या चिन्तन शास्त्रसम्मत है, अतः माताजी का स्मरण करने को कहना विद्वान् शास्त्रविरुद्ध नहीं है। लोक में ऐसा देखा जाता है कि प्रवास में पूर्वसंबन्धित स्नेह की मात्रा घट जाती है उसको ध्यान में रखकर "जनि मुगति विसरि जाइ" कहा है।

संगति . श्रीराम के वनवास में अपनी सहमति प्रकट करके माताजी देवादिकों से वनवास की मंगलकामना कर रही हैं।

चौ० देव पितर सब तुम्हहि गोसाईं ! । राखहुँ पलक नयन की नाईं ॥ १ ॥

भावार्थ पुत्र को 'गोसाईं' संबोधन करते हुए माता मंगलकामना में प्रार्थना कर रही है कि देव एव पितृगण सब उनकी रक्षा करें जैसे पलक नेत्र की रक्षा करती है।

### प्रमाणों पर विश्वास

शा० व्या० : पलक और आँखों की पुतली के दृष्टान्त से समझना है कि जिस प्रकार वचनप्रमाण पर विश्वास रखकर विधि के अनुष्ठान में तत्पर धर्मोपासक की सुरक्षा स्वयं शास्त्र करना है, उसी प्रकार वचनप्रमाण के बल पर मातृ पित्राज्ञापालन धर्म में प्रवृत्त निराकाङ्क्ष पुत्र की वनवास में सुरक्षा देव-पितृगण स्वतः प्रेरित वृत्ति से करते रहे जैसे बिना किसी प्रयत्न के पलक पुतली की रक्षा में चेष्टायमान रहती है।

'देव-पितर' के साथ सब कहने से भूत प्रेतादि विवक्षित हो सकते हैं, क्योंकि लौकिक रीति से माताजी भूत-प्रेतवाधा के निवारणार्थ उपचार करती रही हैं।

'पितर' से सूर्यकुलोद्भूत पितृगण एव दिव्य पितृगण दोनों विवक्षित हैं क्योंकि विमल वशोत्तम रघुकुलमणि आत्मगुणसम्पन्न बुद्धि आस्तिक जितेन्द्रिय पुत्र को देखकर पितृगण की प्रसन्नता होना पुराणमत से सिद्ध है। वेदमर्यादा में स्थित शास्त्रानुयायी पूर्णधर्मश्रद्ध पर देवों की अनुकूलता है ही।

संगति : जिस प्रकार पिताश्रीने चौ० ३-४ दो० ३६ में वनवास की फलश्रुति गायी, उसी प्रकार माताजी अपना मनोभाव प्रकट कर रही हैं।

चौ० अवधि-अंबु प्रिय परिजन मीना । तम्ह करुनाकर धरमधुरीना ॥ ३ ॥

अस बिचारि सोइ करहु उपाई । सवहि जिअत जेहि भेंटहु आई ॥ ४ ॥

भावार्थ : तुम धर्म अर्थात् रक्षनेवाले हो सब पर कृपा करनेवाले हो। जितने प्रियजन परिजन हैं सब प्रच्छली के समान जदुर्दशवर्षावधिरूप जल के आशित हो जीवित रहते तुम्हारे लौटने की माशा में विकल हैं। ऐसा सोचकर वही उपाय करना कि यहाँ आकर जिनसे भेंट करनी है वे सभी जीवित रहे।

'करुनाकर धरमधुरीना' प्रजारक्षण कहने में माताजी का तात्पर्य

शा० व्या० : पूर्वोक्त चौ० ७ में श्रीराम के प्रभुत्व से संबन्धित 'करुनाकर धरमधुरीना' का तात्पर्य है कि प्रभु की उक्ति 'सब पर मोरि बराबरि दायी' के अनुसार प्रभु अपनी कृपा को न भूलें। त्रयीसम्मत धर्म की

मर्यादा को धारण करके प्रभु वनवास में जा रहे हैं। श्रीमद्भागवत में धर्म न्यचित् एत न मृतसौहृद्य' (८.८।२१) से धार्मिकों के स्वभाव को स्पष्ट किया गया है उसकी प्रसक्ति प्रभु में न होने का स्मरण माता कौसल्याजी करा रही हैं।

'धर्मधुरीना' से पिता का सत्यसंधत्व धर्म कौसल्याजी के कहे 'धिय धरमु' चौ० १२ दो० ४६ में कहा पुत्रत्व धर्म कानन राजू' से कहा पालनधर्म आदि की मर्यादा विवक्षित है। 'धर्मधुरीन धरम गति जानी' (चौ० ५ दो० ५३) की व्याख्या में श्रीराम की धर्मधुरीणता द्रष्टव्य है। अवधि अंशु प्रियजन मीना' की एकवाक्यता आगे चौ० ८ दो० ८६ में 'अवधि आस सब राधाहि प्राना से द्रष्टव्य होगी। इस प्रकार पालनधर्म के अन्तर्गत अयोध्यावासियों के जीवन की रक्षा का नित्य समसाया है।

### 'करतु उपाई' का भाव

कौसल्याजी की पुत्र परम प्रिय तुम्ह सबही क। प्राण प्राण के जीवन जी के इस उक्ति का विचार करके श्रीराम का सबका जीवन रखने का उपाय यही सोचना है कि अपनी कृष्णा के कारण दो० १५ में 'तुम्ह बिनु नरखहि भूपतिहि प्रजहि प्रबंध कहेसु' की वेदना से संगत सरल मुमात् राम महतारी' की उक्ति का स्मरण रखते हुए अवधिसमाप्ति के क्षण में ऐसा करना है कि श्रीरामने अवध आकर राज पदासन होना है।

### 'सर्वाहि जगत जेहि भेंटहु आई' की यथायता का विचार

'सर्वाहि' के अन्तर्गत प्यासव्य है कि भोकेयो यावि भी है। 'सर्वाहि भेंटहु' की सार्थकता एकमात्र राजा के अभाव से बाधित हुई है इसका कारण अंधशाप का विधान है, किंवदुना राजा ने सुमन्त्र की आदेश देते हुए पहले ही स्पष्ट कर दिया कि जो नहीं फिरहि धीर बोट भाई (चौ० ६७ दो० ८२) की स्थिति में सीताजी क सोटने की आया तक ही यह प्राण अवलम्ब रखने में समर्थ हो सकेंगे।

माताजी के उक्त आदेश का स्मरण करके प्रभु रक्षाविजय के बाद चतुर्दशवपविधि की समाप्ति पर अयोध्या लौटने की स्थिति हो उठे। ठीक अवधिसमाप्ति के क्षण में पहच और उपाय के अन्तर्गत हनुमान्जी को सूचना देने के लिए नेत्र दंगे।

कहने का आशय है कि जिस प्रकार जो पितृ मातृ कहेत वन जाना' के अनुसार पिताश्री के वचन प्रमाण के आधार पर श्रीराम वन जा रहे हैं उसी प्रकार माताजी के वचनप्रमाण को आधार मानकर श्रीराम ने अवधि समाप्ति पर अयोध्या लौटने में प्रयत्नशील होना है।

सगति इतना कहकर माता कौसल्याजी श्रीराम के मंगलमय प्रस्थान के लिए विदाई दे रही है।

चौ० प्राहु सुखेन वनहि बलि जाऊँ । करि बनाय जन परिजन गाऊँ ॥ ४ ॥

भावार्थ में बलि जातो हूँ, तुम सुखपूर्वक वन के लिए प्रस्थान करो। उससे अयोध्यावासिनी प्रजा, परिजन और भयघ गाँव तो बनाय होगा ही।

### वलिदान

शा० ध्या० 'बलि जाऊँ' से कौसल्या माताजी अपने पुत्रस्नेह का वलिदान कर रही हैं। प्रकाशान्तर से यह भी ध्वनित है कि करि बनाय' से राजाजी की संभावित मृत्यु से होनेवाले अमंगल को

प्रतिभात कर वह पुत्र के मंगल के लिए अपने को बलि दे रही है। शास्त्रप्रमाण के अनुयायी का यह एक महान् आदर्श है।

### सुखेन का भाव

‘सुखेन’ का भाव है पितृवचन प्रमाण के पालन में किसी प्रकार शकान करके चिन्तामुक्त होकर पुत्र वन के लिए प्रस्थान करे। प्रस्थानकाल में मनस् का हर्ष मंगलसूचक कहा है। ‘जन परिजन गाऊँ’ की अनाथावस्था को कहकर माता जी अपनी पूर्व प्रार्थना का पुनः स्मरण करा रही है।

संगति : वामविधि का स्वरूप कौसल्याजी को प्रतिभात हो रहा है।

चौ० : सबकर आजु सुकृतफल वोता । भयउ कराल कालु विपरीता ॥ ५ ॥

भावार्थ : कौसल्याजी ने कल्पते हुए कहा कि सबका पुण्य आज समाप्त हो गया। इसलिए काल भी कठोर होकर उलटा हो गया है।

### सामुदायिकदेव की प्रतिबन्धकता

शा० व्या० : सबके पुण्योदय में रामराज्य का सुख सबको प्राप्त होनेवाला था। किसी एक की पुण्यहीनता से रामराज्यरस-भग नहीं हो सकता अथवा एक के ही पुण्यबल से राज्योत्सव की सपन्नता नहीं हो सकती। दो० ४९ के अन्तर्गत प्रजा ने रामवनवास में कैकेयी को कारण कहा है। उसके उत्तर में कौसल्याजी का उक्त समाधान सुविचारणीय है। कैकेयी को दोष न देते हुए कौसल्याजी के कहने का आशय है कि राम राज्योत्सव-भगमें एक व्यक्ति का देव कारण नहीं है, सभी का है।

### काल की कठोरता विपरीतार्थदर्शन में

‘करालु काल विपरीता’ से विपरीत काल की यही कठोरता है कि मन्थरा सहित कैकेयीजी के मतिफेर का बल लेकर काल ने सत्यसध राजा, पुनीता रानियाँ एवं रामानुरागी परिजन प्रजाजनो आदि सबके पुण्य को तत्काल के लिए तिरोहित कर दिया है, भविष्यत् में वह सफल होकर रहेगा। काल के विपरीत होने पर उसकी चपेट में पुण्यवान् भी आ जाते हैं जिसके फलस्वरूप एक का नहीं, सबका पुण्य तिरोहित हो जाता है।

संगति : पूर्वोक्त चौ० ४ में माता कौसल्याजीने वनगमन को धर्मतः अनिवार्य मानकर श्रीराम के निर्णय में अपनी विवेकपूर्ण सम्मति को देते हुए कुशलपूर्वक लौटने के हेतु मंगलाशासन तो किया, पर स्नेह के वश ही रामवियोग क्लेश की कल्पना में उनको विह्वलता के विलाप ने प्रभु के चरणों में लपटा दिया।

चौ० : बहु विधि बिलपि चरन लपटानी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥ ६ ॥

भावार्थ : बहुत प्रकार का विलाप करते हुए अपने को सबसे बड़ी अभागिनी समझकर कौसल्याजी श्रीराम के चरणों में पड़ गयी।

### स्वदोषदर्शन में भक्तोकी विलापसंकुल दीनता

शा० व्या० : स्वगत दुःखको व्यक्त करना विलाप है। अपने प्रति दोषदृष्टि रखते हुए सेवक पूर्णपरतन्त्र दीनता की वृत्ति में प्रभु के प्रति आत्मसमर्पण का भाव रखते हैं जो ‘चरण लपटानी’ से दिखाया

है। अभागिनि' से रामराज्योत्सव से वंचित होना पुत्रविरह का दुःख भोगना यादि व्यक्त है। परम 'अभागिनि' से सभावित वैषम्य भी ध्वनित है या प्रतिप्रथा के लिए सबसे बड़ा अभाग्य है। जिस प्रकार भरतजी स्वदोषदर्शन में माता कैकेयीजी के सम्बन्ध से अपने का सम्पूर्ण कृतिवृत्त का मूल मानते हैं उसी प्रकार कौसल्याजी सर्वसद्गुणसंपन्न पुत्र श्रीराम के वनवासजनित विरह में अपने को परम अभागिनी मानती हुई पूर्ण परतन्त्रा हो रही है। यही भर्त्सों की दोनता है।

चौ० वारुन बुसह वानु उर व्यापा । बरनि न जाहि विलापकलापा ॥ ७ ॥

भावार्थ कौसल्याजी के हृदय में तीव्र संताप व्याप्त हो रहा है। उसमें वह जो विलाप की कल्पना व्यक्त कर रही है, उसका वर्णन नहीं हो सकता।

बुसह सन्ताप में भी धर्मशासन

शा० व्या० धर्म की दृढ़ता और कर्तव्यपालन में प्रियविधोगादि से उपासक को जो मन-संताप सहना पड़ता है वह कहा नहीं जा सकता। 'बुसह दाहु' से होनेवाली यही दशा कौसल्याजी के हृदय की पीड़ा में है। फिर भी वह कर्तव्य को मूल नहीं रखी है यही धर्म का अनुशासन है व उसकी धर्म पर प्रीति है।

संगति अपने मनस सन्ताप में सबको प्रभु का ही भरोसा रहता है। प्रभु भी प्रसन्न ही सेवक को समझाते रहते हैं और कर्तव्य की आर प्रेरणा देते रहते हैं।

चौ० राम उठाइ मातु उर लाई । कहि मनु वचन बहुरि समुझाई ॥ ८ ॥

भावार्थ श्रीराम ने माताजी को उठाकर हृदय से लगाया, फिर मधुर वचन से उनको समझाया।

प्रभुत्वारा कर्तव्य का संकेत

शा० व्या० माताजी के 'वारुन बुसह उर व्यापा एवं विलापकलापा' के उपशमन में श्रीराम के मनुवचन का सार यही है जो चौ० ६ से दो० ५३ तक कहे प्रभु के वचन में व्याख्यात हो चुका है। 'बहुरि समुझाई' का निष्कर्ष यही है कि माता जी की विनती पर सर्वांग ज्वलित जेहि सेटहु आई' के समाधान में प्रभु ने पुन माताजी को आस्वस्त किया कि वनवास की अवधि पूर्ण होने पर वह अयोध्या में सौटकर आवेंगे।

संगति प्रभु के वचन "आमसु बेहि मुदित मन माता ।। जेहि मुद मंगल कानन जावा" के उत्तर में माता कौसल्या जी के वचन "तो कानन सत अवधसमाना" का प्रतिफलित करने के उपक्रम में ग्रन्थकार 'मुद मंगल की मूल भूत (चौ० १ दो० १) सीताजी की उपस्थिति की दिखाते हुए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत कर रहे हैं।

सीताजी के चरित्रोपस्थापन में स्मरणीय तत्त्व

अथवा 'बेचि दसा रघुपति जिय जाना । हठि राखे नहि राखहि प्राना' के अनुरूप पातिव्रत्यधर्म के प्रथम कल्प में दृढ़ा सीताजी के मनोभाव का प्रभु को स्मरण होते ही, उनके संकल्प के अनुसार सीताजी वहाँ उपस्थित हो रही हैं।

अथवा सीताजी के सम्बन्ध में राजा के वचन 'करेहु उपायकदवा । फिरइ त होइ प्रानववल्वा' के अनुरूप व कौसल्या जी के वचन 'सोइ करहु उपाई । सवहि जिअत जेहि भेटहु आई' की साथकता में सीताजी के चरित्र को उपास्थापित करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ निरूपित हो रहा है । अथवा अरण्यकाण्ड दो० ५ में पतिव्रता-अग्रगण्य अनुसूयाजी के वचन के प्रामाण्य से पति के वनगमन में पतिव्रताशिरोमणि सीताजी का अनुगमन सुनिश्चित है—दिखाने के लिए ग्रन्थकार सीताजी के चरित्र को उपस्थापित कर रहे हैं ।

दो० समाचार तेहि समय सुनि सोय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासुपदकमलजुग वदि बैठि सिरु नाइ ॥ ५७ ॥

भावार्थ : उसी समय वनगमन का समाचार सुनकर सीताजी घबड़ाकर उठीं । वहाँ जाकर सासूजी ( कौसल्या जी ) के चरणकमलों में प्रणाम करके शिरस्र झुका कर बैठ गयीं ।

### सीताजी की आकुलता व समाचारश्रवण

शा० व्या० : चौ० ६ दौ० ४५ में 'नगर व्यापि गइ वात सुतीछी' से जो रामवनगमनात्मक समाचार का प्रचार एव तत्संबन्धित परिजनो पुरजनो की प्रतिक्रिया का वर्णन ग्रन्थकार करते आये हैं, उसका सम्बन्ध रखते हुए सीतासवाद प्रस्तुत हुआ है । अन्तर्गृहचारिणी परिचारिकाओं से वनगमनार्थ माताजी की आज्ञा लेने के लिए कौसल्या-भवन में श्रीराम के पहुँचने का समाचार सीताजी को मिला होगा जिसको सुनकर 'उठी अकुलाइ' से सीताजी के पातिव्रत्योत्तेजक भाव को कवि ने दिखाया है ।

### ग्रन्थलाघव व सीताजी का विनय

श्रीराम की उपस्थिति में कौसल्या-सीता संवाद को प्रस्तुत करके ग्रन्थ का लाघव करने में ग्रन्थकार का कौशल प्रकट है अन्यथा सासूजी की आज्ञा लेने के हेतु सीताजी का कौसल्याभवन में जाने का पृथक् निरूपण अपेक्षित होता ।

'बैठि सिरु नाइ' से सासूजी के प्रति आदर तथा मर्यादा में पति के सम्मुख सीताजी का विनयशील प्रकट किया गया है ।

संगति : पूज्य ने अभिवादन के उत्तर में आशीर्वाद देना शिष्टाचार है ।

चौ० · दीन्हि असीस सासु मृदुबानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥ १ ॥

भावार्थ : मृदु वाणी में सासु कौसल्याजी ने आशीर्वाद दिया । सीताजी को अत्यन्त सुकुमारी देखकर सासूजी को व्याकुलता हुई ।

### 'अति अकुलानी' में कौसल्याजी का भाव

शा० व्या० : 'बैठि सिरु नाइ' से सीताजी के पातिव्रत्यपूर्ण अनुभाव को कौसल्याजी ने समझा, यह कि पातिव्रत्य के अनुसरण में सीता जी पति के साथ वन में अनुगमन करने का मनोरथ रखती हैं जैसा आगे चौ० ३-४ में उनके मनोभाव से स्पष्ट है । 'दीन्हि असीस मृदुबानी' से ध्वनित है कि सासूजी ने मनोरथपूर्ति का आशीर्वाद दिया जो सीताजी को अभिलषित है । सीताजी का वयस् एव तदनु रूप अत्यन्त सुकुमारिता को

बेच कर सासुरी का हृदय अत्यन्त उद्विग्न हो गया। एक तो पुत्र श्रीराम को वनगमन के लिए अनुमति देने से माताजी का हृदय उद्विग्न था ही, दूसरे अत्यन्त क्रोधलांगी प्रियपुत्रवधू के वनगमनमनोरथ को जानकर और भी उद्विग्न हो गया। पतिविरुद्ध में पतिव्रता सीताजी का गृह निवास भी सम्भव न समझकर माताजी ने उद्विग्न होना 'अति बक्रुलानी' का दूसरा कारण है।

संगति कवि समझा रहे हैं कि कठिन परिस्थिति में भी धर्मधीर अपने कर्तव्य से झिगत नहीं। कवि पातिव्रत्य में धीरा सीताजी का मनोभाव व्यक्त करा रहे हैं।

चो० बठि नमितमुख सोचति सीता । रूपरासि पतिप्रेमपुनीता ॥ २ ॥

चलन चहत्त बन ओवननायू । केहि सुकृतीसन होइहि सायू ॥ ३ ॥

को तनु प्रानकि केवल प्राना ? । विधिकरतवु कछु जाइ न जाना ॥ ४ ॥

भावार्थ रूप के आगार पति के प्रेम में पुनीतभाव रखनेवाली सीताजी मुख नीचा किए हुए सोच रही है "मेरे जीवनाधार बन जाना चाहते हैं। मेरा कौन सा पुष्प होगा ? कि उनका साथ हो जाय ? क्या शरीर और प्राण दोनों साथ जायगे ? या केवल प्राण ही जायगा ? विधाता क्या करेगा ? कुछ जाना नहीं जा सकता।

पतिव्रता के प्रेम की पुनीतता

शा० व्या० उसमा पतिव्रता का पतिप्रेम ऐसा विरक्षण होता है कि पति के साक्षिण्य को छोड़कर अनुकल्प धर्म के अनुशासन में रहना उसका प्राणसंकट के तुल्य असह्य मानूम होता है। सीताजी का पातिव्रत्यपूज्यप्रेम कामनासम्पूक नहीं है किन्तु शुद्ध धर्म व अभिरुचि से संपूक है। पतिसेवा में ऐहिक काम सुख या विषयभोग भ्येय नहीं है, केवल दासभाव है जो ईश्वरप्राप्ति का द्वार व भक्तियोग का मूल है। इसलिए कवि ने पतिप्रेमपुनीता' कहा है। वासनाप्रधान स्त्रियों में 'पाप तर्पेव तत् सर्वं वयन्तु फलभागिनः' की उक्ति चरितार्थ होती है। निष्कामा पतिव्रता अपने भाग्य व सम्पूर्ण पुष्प की सफलता पति के साथ रहने में मानती है, पति से विछुडने में प्राणा को रखने में वह समर्था नहीं होती। सीताजी की कामना का विषय व सौन्दर्यासक्ति का पात्र एकमात्र अधिष्ठान रूपराशि पति ही है, जिसको कवि ने 'प्रेमपुनीता' कहकर धर्म सम्बद्ध प्रेम का उल्लेख किया है, जैसा सीताजी की उक्ति नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे। सरदबिमल विधुवदन निहारे' से प्रकट है।

विधि के प्राबल्य से वनानुगमन की सम्भावना

'विधिकरतवु' से ध्वनित है कि विधि ही साथ दे तो पति के साथ वन जाने को मिल सकता है। जाइ न जाना' से स्पष्ट है कि विधि का विधान अधिन्य है। 'सोचति सीता' से यह विचार है कि सासुरी की अनुमति मिल जाय तो शरीर और प्राण दोनों से पति का साथ हो सकता है अन्यथा केवल प्राण ही साथ देगा, कहने का निष्कर्ष है कि पति का साथ छोड़कर वह जीविता नहीं रह सकेगी। पतिदेव का स्पष्ट आशय समझना कठिन है। मोक्षिमान् की वाणी भी गूढ़ार्थक होती है अतः विधि का साथ कहा जा रहा है।

व्यासव्य है सुकृती से प्रभु के उस विधान का संकेत स्मरणोय है जो बालकाण्ड में 'परम सक्ति कि समेत अवसरिखुर्व' (चो० ६ दो० १४७) से स्पष्ट है क्योंकि भाग्य से महाशक्तिमीरुणा प्रनुवाक्ति सीताजी क रूप में अवसरिता नहीं है, उसमें सुकृत या भाग्य की प्रसक्ति कैसी ?



सगति : सीता जी का अनुभाव देखकर पातिव्रत्यकुशला मामुजी समझ गयी कि वह कुछ कहना चाहती है, इसको कवि कह रहे हैं।

चौ० : चारुचरननखलेखति धरती । नूपुरमुखरमधुर कवि वरती ॥ ५ ॥

मनहूँ प्रेमुवस विनती करही । हमहि सीय ! पद जनि परिहरही ॥ ६ ॥

भावार्थ : सीताजी अपने सुमनोहर पैरो के नखों से धरती कुदरने लगी। उनके नूपुरों के मधुर शब्द को कवि वर्णन करते हुए कहते हैं कि मानो वे प्रेम में भरकर सीताजी से प्रार्थना कर रहे हैं कि सीताजी के चरण उनको ( वनगमन के निमित्त ) न छोड़ दें।

### ‘नखलेखति’ का भाव

शा० व्या० : वाल्मीकि मुनि के कहे ‘चरनरामनोरय चलि जाही’ के अनुमार वे ही पैर सौन्दर्य योग्य हैं जो प्रभुपदअंकित तीर्थरूप स्वलो की ओर बढ़े। इन भाव से ‘चारुचरन’ कहा गया है। ‘नखलेखति’ से सीताजी के उपरोक्त ‘सोचति’ में धर्मप्रयुक्त विवेक दिखाया है।

साहित्यशास्त्र में नख से भूमिलेखन को लज्जा का अनुभाव कहा गया है। यह लज्जा सासुजी ( माता ) के सामने पति से वानचोत न करने की मर्यादा में है।

सगति : पति के साथ वनगमन में न जाने से सीताजी का आन्तरिक दुःख प्रकट हो रहा है जिसको सासु कौसल्याजी समझ रही हैं। उनके वचन सुनाने की प्रतिज्ञा शिवजी सुना रहे हैं।

चौ० : मंजुविलोचन मोचति वारी । बोली देखि राममहतारी ॥ ७ ॥

भावार्थ : अपने सुन्दर नेत्रों से अश्रुप्रवाह करती सीताजी को देखकर राममाता कौसल्याजी धीराम से बोली।

### परीक्षा

शा० व्या० : ज्ञातव्य है कि जिस प्रकार पति के साथ सहगमन करनेवाली सती को स्वजन-बन्धु सहगमन से निवृत्त कराने के लिए भाँति-भाँति के उपदेश देते हैं जिसका आशय सती की स्वाभाविक प्रवृत्ति की परीक्षा करना है उसी प्रकार वनगमनोत्सुक पति के साथ जाने में रुचि रखने वाली सीताजी को वनगमनप्रवृत्ति से निवृत्त कराने के लिए माता कौसल्याजी व श्रीराम का हेतूपन्यासपूर्वक उपदेश समझना होगा। उसके उत्तर में अनुष्ठाता के द्वारा अपना स्वतन्त्र विचार रखने एवं उपदेष्टा केतकों का समुचित समाधान करने का मर्यादित सकेतआगे कहा जायगा।

सगति : सीताजी को समझाने के व्याज से माताजी श्रीराम से कह रही हैं।

चौ० : तात ! सुनहु सिय अतिसुकुमारी । सास-ससुर-परिजनहि पिआरी ॥ ८ ॥

दो० : पिता-जनक भूपालमनि ससुर भानुकुलभानु ॥

पति रविकुल-कैरवबिपिनविधु गुन-रूप-निधानु ॥ ५८ ॥

भावार्थ . “हे तात ! सुनो। सीताजी अत्यन्त कोमला हैं, सासु, ससुर एवं परिजनो की प्यारी हैं। राजाओं में शिरोमणि जनक जी उसके पिताजी हैं, सूर्यवंश के सूर्यरूप राजा

( दशरथ ) उसके समुर हैं, सूर्यकुलक्यो कुमुदिनी के वन को प्रफुल्लित करने के लिए चन्द्रमा के समान रूप व गुणों के आकर उसके पति ( धीराम ) हैं ।

सीताजी के विद्युद्गुने में पीड़ा

शा० व्या० दो० १ के अन्तर्गत कहे वर्णन में व्याहि राम घर आए' के उपरान्त अयोध्या में जो मगलमोद का प्राचुर्य हुआ उसमें सब विधि सब पुर लोग सुखारी। मुदिष्ठ मातु सब सखी सहैषी। फलित बिलोकि मनोरथ बेलो' को स्मरण करके कौसल्याजी सास समुर परिजनहि पियारी' से सीताजी की प्रियता को प्रदर्शित करा रही हैं। पति को प्रेमवद्यता न रहते हुए सीताजी न अपने सेवाभाव से सधको प्रसन्न किया है। वा० का० चौ० ४-५ दो० ३५४ म पुत्रवधुआ क प्रति सबकी प्रीति स्पष्ट है। सुकुमारी सीताजी का वन जाना सबको पीड़ादायक होगा, विदोषकर क सास-समुर एवं परिजनों को ।

धीराम के निणय की आकांक्षा

पिता जनक समुर दशरथ और पति धीराम के सम्बन्ध से सीताजी के भाग्य और पुष्य की अविद्य पितता दिखायी है। राजा जनक प्रह्लाजानी, राजा दशरथ धर्मधीर और धीराम सर्वगुणसम्पन्न हैं। सीताजी क सफल वनगमन के संबंध में पिता जनकजी का उदासीनत्व समुरजी का स्नेहपरवद्यत्त्व ( पूर्वनिश्चित ही है ) निर्णायक नहीं हो सकता। सास कौसल्याजी भी अपनी असमर्थता को समझती हैं अतः एकमात्र पति धीराम ही उक्त विषय में निर्णायक हो सकते हैं। इसलिए माता कौसल्याजी धीराम की सम्मति को जानने को अपेक्षा व्यक्त करत हुए सीता जी क वनगमनसम्बन्ध में अपना पूर्ण पक्ष उपस्थापित कर रही हैं।

धीराम के निणायकत्व का ध्यनन

'रविमूलकेरवविपिनबिधु' से स्पष्ट क्रिया है कि धीराम ही ऐसे गुणनिधान हैं जो अपने निर्णायक युक्ति से समस्त सूर्यकुल को सुख-संताप दे सकते हैं। रूपनिधान से सीताजी को भी परितुष्ट करने न समर्थ हो सकते हैं।

संगति माता कौसल्याजी सीताजी के प्रति अपने में निर्णायकत्वाभावप्रयोजक स्नेहपरवद्यता उपाधि को प्रकट कर रही हैं।

चौ० मैं पुनि पुत्रवधु प्रिय पाई । छपरासि गुन-सील सुहाई ॥ १ ॥

नयनपुतरि करि प्रीति वदाई । राखैजें प्रान जानकिहि लाई ॥ २ ॥

भावार्थ सौन्दर्य की सनि और मुन्दर गुणों एवं शील से सम्पन्न पतिहू को पाकर मैंने नेत्रों की पुतली क समान उसको रसा करके अपनी प्रीति को बढ़ाया है। शोचानकी को जो हृदय से छगाते हुए जीवन को पारण कर रही हैं।

दयश्रुत्वशुरजी की प्रीति में समानता

शा० व्या० अपनी प्रियता का कार्यकारणभाव बताते हुए माताजी का कहना है कि सीताजी का सौन्दर्य व गुणधोल प्रियता का साधक है। गुणों से सीताजी की सुलक्षणता सेवा, शील, व पाति प्रत्य मुष्मत्तया विषदित है।

‘नयनपुतरि’ से सीताजी की कोमलता (सुकुमारिता) कही। पुतली की रक्षा में पलक की स्वाभाविक रक्षणक्रिया होती है, उसी प्रकार ‘प्रीति बढ़ाई’ से कौसल्याजी का चेटित, रक्षणवृत्ति एव प्राणप्रियता दिखायी है। ससुर दशरथ जी सीताजी को ‘प्रानववलम्बा’ मानते हैं, तथा सासुजी ‘राखेउँ प्रान’ कह रही हैं। उसी प्रकार गुणशील से युक्त सेवापरायणा पुत्रवधू की सासुजी के प्रति स्वार्थपरता से रहित अकृत्रिम प्रीति को दर्शाया है जो धर्म और करुणा से मिश्रित है।<sup>१</sup>

चौ० · कल्पवेलि जिमि बहुविध लाली । सोचि सनेहसलिल प्रतिपाली ॥ ३ ॥  
फूलत फलत भयउ विधि वामा । जानि न जाइ काह परिनामा ? ॥ ४ ॥

भावाथ : कल्पलता के समान बहुत प्रकार से दुलार-सभार करके स्नेहरूप जल से सींचकर सीताजी का रक्षण किया है। जब उसके फूलने फलने का समय आया तब भाग्य (विधि) विपरीत हो गया। अभी मालूम नहीं होता कि ‘विधि वाम’ का क्या फल होगा ?।

### पुत्रवधू में ‘प्रीति बढ़ाई’ की उपादेयता

शा० व्या० : ‘लाली प्रतिपाली’ से दिखाया है कि वधू लरकिनी पर घर आई। “राखेहु नयन पलक की नाई” के अनुसार वधूरूप में परायी लडकी के घर में आने पर सासुजी ने पूर्ण वात्सल्य ‘स्नेह’ से उसका आदर पूर्वक लालन-पालन इस प्रकार से करना चाहिए जिसमें स्तुपा के हृदय में ‘इय मम हितसाधन’ का भाव उत्पन्न हो तभी पुत्रवधू की ओर से (वार्धक्य में) सासु-ससुरजी की सेवा तथा यथोचित सम्मान स्वाभाविकतया सम्भाव्य है जो पुत्रवधू में ‘कल्पवेलि’ से ध्वनित है। वा० का० चौ० ४ दो० ३४९ में ‘पुनि-पुनि सीय राम छवि देखी। मुदित सकल जग जीवन लेखी’ के अनुसार माताजी को सीताजी के घर में आने से जो मंगलमोदप्राप्ति की कल्पना हो रही थी, उसको ‘फूलत फलत’ से व्यक्त किया है। अपने मनोरथ फलने में रामवनवास व्यवधान हो रहा है उसमें भी सीताजी का अनुगमन तो विधि की वामता को और भी बढ़ा रहा है। इसलिए ‘काह परिनामा’ से उसके फल के विषय में चिन्ता व्यक्त कर रही है जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है “मनोरथान् करोत्युच्चैर्जनो देवहतानपि युज्यते हर्पशोकाभ्या”।

संगति : पुत्रवधू की प्रियता में सासुजी की इतिकर्तव्यता कौसल्याजी के उद्गार में प्रकट हो रही है।

चौ० : पलंग, पीठ तजि गोद हिंडोरा । सिये न दीन्ह पगु अवनिकठोरा ॥ ५ ॥  
जिअन मूरि जिमि जोगवत रहऊँ । दीपवाति नाँहि टारन कहेऊँ ॥ ६ ॥

भावाथ : पलंग, पाँवड़ा (जमीन पर बिछाने का मुलायम गद्दा, गलीचा आदि) गोद और झूला को छोड़कर सीताजी ने कठोरतायुक्त भूमि पर कभी पैर नहीं रखा है। सजीवनी बूटी के समान सीताजी को मैं सदा संभालकर रखती आयी हूँ। मैंने उससे दिया की बत्ती भी खसकाने के लिए कभी नहीं कहा।

### पुत्रवधू की कोमलता के आवर में सासुजी की प्रीति

शा० ध्या० निष्काम प्रेम में प्रीतिमान् व्यक्ति को कर्णार्द्रता प्रकट होती है। यद्यपि सीताजी सासुजी को सेवा में उद्यता हैं पर वह स्तुपा को कोमलता पर इतनी मुग्धा है कि जोप की बत्ती चढ़ाने जैसे स्वल्प भ्रमकार्य में भी सीताजी को धम हाने क कष्ट का स्वयं अनुभव करने के कारण उस धम से विरल कराती रहती है।

श्री० सोइ सिय चलन चाहति वन साया । आयसु काह होइ ? रघुनाया ! ॥ ७ ॥

भाषार्थ ऐसी मुकुमारी सीताजी मुन्हारे साथ वन में जाना चाहती है। हे रघुनाथजी ! उसके लिए क्या बात है ?

### सीताजी के वनगमन निणय में कौसल्या की अक्षमता

शा० ध्या० 'सोइ' स सीताजी की पूर्वोक्त कोमलता एवं सुखसमृद्धिसंपन्नता मन्ही है। 'रघुनाथ' सम्बोधन से श्रीराम को योग्यता व समर्थता दिशायी है। आयसु काह' से श्रीराम के निर्णय की आकांक्षा व्यक्त है क्योंकि सीताजी के पातिप्रत्यघर्म और पतिप्रमको देखते हुए भी उसके वनगमन में बलवदनिष्ठानुबन्धित्व व वृत्तिसाम्प्रता का विचार कर मात्र कौसल्याजी अपना निर्णय देने में मुद्धा हो रही है जैसा 'मयठ विधिवाता । जानि न जाइ काह परिनामा' से यह व्यक्त कर चुकी है।

सातव्य है कि उपरोक्त पोषाश्यों में निवृत्ति क प्रकाशन में कौसल्याजी की अभिरुचि नहीं है बल्कि सीताजी की कोमलता व समृद्धिसंपन्नता का दिखाकर वनवास के कष्ट में विलुला हो उसने स्नेह का प्राकट्य किया है।

सगति सीताजी में वनवास की अशक्यता व अयोग्यता को माताजी स्पष्ट कर रही है।

श्री० चदकिरनरसरसिक चकोरी । रविदृष नयन सकइ किमि जोरी ? ॥

भाषार्थ जिस प्रकार चकोरी के लिए चन्द्रमा की किरणों का पान करना स्वाभाविक आस्थाव बाधक है उसी प्रकार सुप्त में पली मुकुमारी सीताजी सुप्त राजसुखभोग की अम्प्यता है। चन्द्रकिरणरस का स्वाद लेने याही चकोरी को सूर्य के प्रसर किरणों को सहना अगम्य है।

### सासुजी के वचन में कठोरता

शा० ध्या० 'रवि दृष' कहने का भाव है कि वन के कठिन श्लेश को सहना सीताजी के कोमल-स्वभाव क विरुद्ध है। फिर भी ध्यनिर्वाप यह है कि सीताजी के पक्ष से पति के मुखचन्द्र को देखते रहने में पतिप्रता सीताजी को सुख मिलता है। पति से अलग रहकर महल के राजसुख उसको शोक समाजू के सदृश व्यस्य है। कहने का आशय यह भी है कि पति के अनुगमन में उसकी स्वाभाविक रुचि है उसके निराप म सासु ( कौसल्याजी ) के वचन कठोर व सूर्यकिरण के समान तीव्र प्रतीत हो रहे हैं।

श्रीराम के वनवास की अनुमति स कौसल्याजी का विषेक-विचार ( मातृ-पितादेश विषयताहेतु किमे गये वृति साम्प्रता, श्टसाधनता एवं बलवदनिष्ठाननुबन्धिता निर्णय ) स्पष्ट है। किन्तु पुनीता सीताजी

के पातिव्रत्यधर्मसहचरितवनगमन मे इष्टसाधनत्व बलवदनिष्टानुबन्धितादि के निर्णयविषय मे अपनी इद इत्य के रूप मे कहने मे अपनी अक्षमता दिखाते हुए माताजी श्रीराम के 'आयसु' की आकाक्षा व्यक्त कर रही है ।

सगति : सीताजी को वनगमन की अभ्यनुज्ञा न देने मे माताजी के विचार मे जो दोष कल्पित हो रहे हैं, उनसे अनुमित बलवदनिष्टानुबन्धिता को पूर्वपक्ष के माध्यम से माताजी प्रकट कर रही है ।

दो० · करि केहरि निसिचर चरहि दुष्टजंतु वन भूरि ।

विषबाटिका कि सोह ? सुत सुभग सजीवनि मूरि ॥ ५९ ॥

भावार्थ · वन मे हाथी, शेर और दुष्ट जीव-जन्तुओं का बोलवाला है, राक्षसों का विचरण है । हे पुत्र ! तुम्ही बताओ कि ऐसे भयानक वन मे सीताजी के निवास की क्या शोभा होगी ? जैसे विषैले वनस्पतियों से युक्त वाग मे सुन्दर सजीवन वूटी की कोई शोभा है ?

सीताजी के वनवास में बलवदनिष्टानुबन्धिता

शा० व्या० : 'दुष्ट' का भाव है कि विनाकारण पीडा पहुँचाने का स्वभाव होने से निसिचर चरहि' कहकर राक्षसों के उपद्रव का भय बताया । 'सुत' के सम्बोधन से माताजी पुत्र का विशेष ध्यान सीताजी के वनवास मे बलवदनिष्टानुबन्धिता की और आकृष्ट करना चाहती है जिसकी अनुमानप्रणाली इस प्रकार होगी—वन सुकुमार्यां कृते असेवनीय भयजनककेसर्पादिजन्तुसेवितत्वात् निशाचरभ्रमणस्थानत्वाच् च" । स्त्री मे भय नैसर्गिक है, भय मे घृतिज सस्कार लुप्त हो जाता है । जिस प्रकार विपाक्त पौधों के ससर्ग से अमृत-वेलि मे विष का प्रभाव आ जाता है उसी प्रकार भयानक पशु, जन्तु, राक्षसों के भय से भयभीता सीताजी के रक्षणोपाय के चिन्तन मे दो० ४१ मे कहे उदासीत्वपूर्वक वनवाससाधन मे व्यवधान हो सकता है ।

सगति : वन के कष्टों को झेलने मे सीताजी की कृत्यसाध्यता को पूर्वपक्ष के माध्यम से माताजी स्पष्ट कर रही हैं ।

चौ० : वन हित कोलकिरातकिसोरी । रची विरचि विषयसुख भोरी ॥ १ ॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥ २ ॥

कै तापसतिय काननजोगू । जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू ॥ ३ ॥

सिय वनबसिहि तात ! केहि भाँति ? । चित्रलिखित कपि देखि डेराती ॥ ४ ॥

सुरसर सुभग वनज वनचारी । डाबर जोगु कि हंसकुमारी ॥ ५ ॥

भावार्थ : वनवासी कोल किरातों की लड़कियाँ जिनको ब्रह्माजी ने केवल विषयसुख मे रचि रखने के अनुकूल बनाया है,<sup>१</sup> वे वन मे अपना हित साधसकती हैं । उनका स्वभाव पत्थर मे रहनेवाले कीड़े के समान होता है, उनको जंगल मे रहने मे कोई कष्ट नहीं होता । या तो तपस्त्रियों की स्त्रियाँ वनवास के योग्या हो सकती हैं क्योंकि तपस् के हेतु से उन्होंने सब प्रकार के भोग का त्याग किया है । यह शरीरवैजात्य सीताशरीर मे

१ गृह के प्रसंग में कहा गया कि आटविकों, किरात, फोल, भील आदि जाति को राज्यसुरक्षा की दृष्टि से वन में बसाने का राजनीतिसम्मत विधान है ।

मर्त्री है। चित्र में घने घग्घर को देखकर डरती है यह भयानक वन में किस तरह रहेंगे ? मानससरोवर में किले कमलधन से विहार करनेवासी हंसिनो कहीं गई जलघासे तालाब में रह सकती है ? अर्थात् सीताजी के लिए वनवास कृत्यसाध्य है।

### शरीरवैजात्य से निवासस्थल-भेद

गा० ध्या० ब्रह्माजी ने स्थलभेद क अनुसार तत्तत्स्थलवासी तत्तज्जातीय जीवों का सर्जन किया है। अतः प्रत्येक स्थल में रहनेवाले जीवा का विजातीय शरीर उस स्थान के उद्भूत दार्थों से अपना रक्षण करने में समर्थ है। यह्माजी की रचना के अनुसार प्राणी स्वशरीरानुक्रम स्थल म रहकर सुख का अनुभव करता है। इस सिद्धान्त का दृष्टि म रक्षकर कवि बाल किरात बिसारो' व पाहन कोट का दृष्टान्त प्रस्तुत कर रहे हैं। पापुयानि म करि बहुरंगे' आदि दुष्ट जन्तुओं व निष्पाचरों का पूर्वोक्त दाहे म उल्लेख किया है यहाँ मनुष्यजाति म कोल किरात और काट्यानि म पाहनकोट का नाम लकर उक्त सिद्धान्त क अनुसार उनके पारौरिक वनवासधामता गिया रह है। पाहन कोट की कठिनता सहिष्णुता एव कार्त्तिकपात्रुवृत्तियों की भोगेच्छानुकूल प्रवृत्ति उनके वनजावन के अनुमूल है। कहने का आशय है कि सीताजी का कामल शरीर वनवास की कठोरता सहन में अयोग्य है पतिप्रमगुनीता होन स भोगेच्छाहीनता उसका स्वभाव है। यदि पूछा जाय कि श्रृपिपत्नियों वन म बसे रहती हैं ? उनक विषय म स्पष्ट कर रह है कि वे तपस्वियों के तपसाधन म सहचरो होने क लिए भागों का त्याग करके वन में रहती हैं अर्थात् आहारनिद्रामेयुनविवर्जित होने स उनम बालकिरातस्त्रियों की तरह ताममगुणप्रयुक्त कामभागवासना नहीं है। वंसा तपशरीर सीताजी का नहीं है, यह सा वनस्पदागीर स विजातीय है। इसलिये सीताजी के लिए वनवास कृत्यसाध्य है। यह ती बलन्त भीष है। कवि क दृष्टान्त स स्पष्ट किया है कि तथाकथित विचारों को दखने में सीताजी को स्थानाधिक भय है। अतः तपस् क योग्य न होन स पातिहित म वह अभी भागत्यागशोला नहीं हो सकती।

### दृचिभेद से विषय की रमणोयता

प्रत्येक ब्यक्ति का शरीर और स्वभाव सात्त्विक राजस-तामसगुणभेद से भिन्नदृचिक होता है। तन्नुसार विषयों का रमणोयता म भी तत्तत्प्रकृतिवाल ब्यक्ति की दृचि भिन्न भिन्न होती है। तामसप्रकृति को अदृचिसंग में सुख भिन्नता है सात्त्विकप्रकृति का उसमें सहज प्रणा है। सुरसर चारी' से सोचाजी की सात्त्विक विषयों म रमणोयता दिशायी है। हंसकुमारी' से सीताजी की सात्त्विकता शृषिता विवेकशीलता दिशायी है।

संगति चो० ३ दा० ५९ में 'आयसु काह हाइ रपुनाया' स माता कोसल्या जो ने जो विचारणीय विषय उपस्थापित किया या उसका उपसंहार कर अस आयसु होई' से यह शीराम को पूछ रही हैं।

चो० अस विचारि जस प्रायसु हाई । मैं सिख वेउँ जानकिहि सोई ॥ ६ ॥

मायार्थ उपर्युक्त बातों का विचार करके जैसी तुम्हारी आता हो वंसी शिक्षा में सीता जी को पूं।

### आदेश में विचारणीय तथ्य

गा० ध्या वनवास में (सीताजी की) कृतिसाध्यता एवं पातित्रत्यधर्मसंपूक दृष्टसाधनता को बरुवद निष्ठाननुबन्धिता से समन्वित कर उतकी समझसे हुए सीता जी को आदेश देना है किन्तु इसका निर्णय

करने में माता जी अपने को अगमर्था मानकर पुत्र से उष्टमाभ्रनत्वादि का विचार कर सीताजी को आदेश देने की पार्थना कर रही हैं। ध्यानव्य इतना ही है कि माता जी का भी परिताप होना चाहिए।

### कौसल्याजी का प्रीठ विवेक

पूर्व व्याख्या में कहा जा चुका है कि कौसल्या जी अपने पतिव्रतत्व का ब्रह्म लेकर पुत्र हो बनगमन से रोकने या स्नेहवशात् पुत्र के माय बन जाने में अपना स्वतन्त्र प्रेरणत्व रगना मनुनिदान्त ( न स्यात् स्वातन्त्र्यमर्हति ) के विरुद्ध समझती हैं। दो० ५७ में सीताजी के मामु-पदवन्दन में स्पष्ट किया गया है कि जो उसको पति के अनुगमन की अभ्यनुज्ञा मामुजी में आताडित है। अब मामुजी के मामले दो विचार-कोटि हैं — एक सीता जी को घर में रगना दूसरा उन हो बन जाने में अपनी महमति देना। दोनों कोटियों में से किसी एक के अनुमान में प्रबल हेतु का निर्णय करने ही योग्यता अपने में रखते हुए भी तत्काल में स्नेह-विवशा होने से आत्मनिर्णय को गौण रगकर 'पति रधिकुठकेरवविपिनविद्यु गुण-रूपनिधानु' के निर्णय का निर्णायक मानने में कौसल्या जी का प्रीठ विवेक प्रकट है।

सगति . उक्त दो कोटियों में से किसी एक का निर्णय करने के पूर्व श्रीराम ने जो सोचना है उनको माता जी समझा रही है।

चौ० जो सिय भवन रहे कह अवा । मंहि कहें होइ बहुत अवलम्बा ॥ ७ ॥

भावार्थ माता कौसल्याजी कह रही हैं कि यदि सीताजी घर में रहे तो मङ्गल एव बहु ाँ की बडा सहारा होगा।

### वनवास से 'नवृत्ति का कारण

शा० ७५ कौसल्या जी की उक्ति से ध्वनित है कि उनका सुझाव सीता जी को घर में रगने के पक्ष में है, क्योंकि वनवास में परममुकुमागे सीताजी के हृत्में कृत्यमाद्यता को बह नमझ रही हैं। न कि पतिव्रतधर्म के विकल्प में पति की अनुपस्थिति में साम समुदगी की सेवा करते हुए घर में रहने के सकेत में पतिव्रत धर्म का तिरस्कार कर रही है ?

### 'बहुत अवलम्बा' का भाव

'बहुत अवलम्बा' से अपने अवलम्ब के साथ कौसल्याजी बहजनो ( परिजन प्रजा ) के अवलम्ब का भी ध्यान रखती हैं। राजा की उक्ति 'फिरइ त होइ प्रात अवलम्बा' में अपने प्राण का ही अवलम्ब कहा है। कौसल्याजी के विवेक में अपने अतिरिक्त प्रजा परिजनो का भी व्यापक हित है, क्योंकि वह 'सबहि जिअत' कह चुकी है। वह जीवन सीता जी के अयोध्या में रहने से मुदमगल की प्राप्ति से होगा, अर्थात् सीताजी के अनुपस्थिति में प्राण के रहने का सदेह है इसको ध्यान में रखकर श्रीराम ने निर्णय देना है।

सगति : माता जी की उक्ति में प्रभु उसके स्नेह शील को समझ रहे हैं।

चौ० : सुनि रघुवीर मातुप्रिय वानी । सील-सनेह-सुधा जनु सानी ॥ ८ ॥

भावायं रघुवीर श्रीरामजी ने मात जी को प्रिय वाणी को सुना, मागो उसमें शील स्नेह और अमृत भरा हो ।

### शील स्नेह का ध्वनिताय

शा० ध्या० माता कौसल्या जी की वाणी शील स्नेह सुधा से युक्त होने से प्रभु को प्रिय है । उसमें भक्तिसमन्वित धर्म और विवेक प्रकट है । सनेह' से कौसल्या जी को रामभक्ति एवं पुत्रवधू सीता जी के प्रति प्रेम समझाया गया है शील' से पातिव्रत्य धर्म' सुधा' से बहुल अवलम्बा' से समन्वित सर्वहित व्यक्त है ।

संगति माता जी के कहे भायसु बाहू होइ रघुनाया' के उत्तर में साईं मधि' भावि को ध्यान में रखकर प्रभु ने उस प्रकार प्रबोध कराया जिसमें माता जी का परितोष हो व धानकीजी को प्रबोध हो ऐसी प्रशिक्षा शिवजी सुना रहे हैं ।

वो० कहि प्रियवचन विवेकमय केन्हि मातु परितोष ।

रुगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिनगुनबोध ॥ ६० ॥

भावायं अंगल के बोध-गुणों का बताकर सीताजी को प्रिय वचन में इस प्रकार सम्बोधन करके समझाया कि विवेकपूर्ण प्रियवचन से माताजी को परितोष हो जाय ।

### विवेक का स्वरूप

शा० ध्या० सीताजी का मन के कष्टों से बचाने के लिए घर में रखने का पक्ष उपर्युक्त जी० ७ में धर्मव्यक्त है उसके समर्थन में प्रभु सीताजी से धन के दायों का वर्णन करगे और पातिव्रत्यधर्म के अनुकरण में माता जी का इच्छानुकूल सासु ससुरजा की सेवा करते हुए अयाध्या में रहने का कहेंगे । पर वह पूर्वपक्ष होगा इसलिए कि उसमें कौसल्या जी का दोष समझ में आवेगा । अत एव शिव जी ने विवेकमय वचन कहा जिसका सार्यथ्य यही है कि कौसल्या जी को अपना निणय सुनाने में बा हितकिचाहट हा रही थी वह दूर हागी सीता जी के धनबास के आवेश से परिताप हागा ।

### सीताजी की तर्कवृष्टि का प्रकाशन

'रुगे प्रबोधन' का फल है कि प्रभुके हसुपन्यासपूर्वक उपदेशका सुनकर तर्क भीमसा रीति से प्रभु का आशय समझकर सीता जी स्वयं निणय करेंगी । माता जी के परितापार्थ प्रभु को यही इष्ट थी है । प्रभु का गूढ़ आशय सीताजी की विवेकपूर्ण प्रतिज्ञा से प्रकट कगना कवि का उद्देश्य है । इसलिए अपना निर्णय स्पष्ट रूप में प्रकट न करके प्रभु प्रगट विपिन गुण दोष' से सदसत् का विचार कराकर सीता जी को स्वतन्त्र तर्कवृष्टि को प्रकाशित कराना चाहते हैं ।

### विपिन-गुण-बोध

ध्यातव्य है कि सात्विकों के हित में विपिन में जो गुण माने गये हैं वे राजस-तामस की दृष्टि में दोष हैं इसलिए माता जी के पक्ष का उपादेयता राजस-तामस के लिए समझकर सत्यप्रकृति साताजी



के हक में योग्य नहीं है ऐसा कहते हुए माताजी के पक्ष को दुष्ट ठहराकर विपिन को गुणवान् समझकर सीताजी उत्तर देगी इस आशय से शिवजी ने गुण दोष कहा है।

संगति : शिवजी कहते हैं कि श्रीराम के लिए यह प्रथम अवसर है जो माताजी के सामने स्वतन्त्र होकर सीता जी को आदेश देंगे। अतः उनको बोलने में सकोच हो रहा है।

चौ० : मातृसमीप कहत सकुचाही । बोले समउ ममुझि मन माही ॥ १ ॥

भावार्थ : माता जी के सामने सीताजी से कहने में प्रभुको सकोच हो रहा है फिर भी परिस्थिति को मनस् में समझकर प्रभु बोले।

### पुत्र के सकोच का कारण

शा० व्या० पूज्य की उपस्थिति में पत्नी से निस्सकोच बात करना या आदेश देना मर्यादा के विरुद्ध है उक्त सदाचार के उल्लंघन में विनयशील पुत्र को माताजी के समक्ष सीताजी से बोलने या आदेश देने में सकोच हो रहा है। सकोच का कारण यह भी है कि विवेकशीला माताजी शिक्षा देने में स्वयं कुशलिनी होते हैं भी तदर्थ पुत्र की योग्यता से निणय कराना चाहती है अतः 'रूप गुण निधानु' आदि से अपनी प्रशंसा सुनने में पुत्र को सकोच हो रहा है।

### 'समउ' का भाव

'समउ' का भाव है कि अवसर के अनुकूल कार्य शोभनीय होता है। 'समउ ममुझि मन माही' से ऐसा ध्वनित मालूम होता है कि प्रभु को अवतार कार्य का इस समय स्मरण हो रहा है जिसमें सीताजी ने समयानुकूल योगदान करना है, जैसा बालकाण्ड चौ० ५६ दो० १८७ में कहा गया है।

संगति माताजी के पक्ष को पूर्वपक्ष के रूप में उपस्थापित करते हुए प्रभु सीता जी से कह रहे हैं।

चौ० : राजकुमारि ! सिखावनु सुनहू । आन भाँति जियँ जनि कछु गुनहू ॥ २ ॥

आपन मोर नीक जौ चहहू । बचनु हमार मान गूह रहहू ॥ ३ ॥

भावार्थ हे राजकुमारि ! शिक्षाको सनो। अपने मनस् में अन्यथा विचार न करो। मेरा और अपना यदि भला चाहनी हो तो हमारा कहना मानकर घर में रहो।

शा० व्या० : 'राजकुमारि' संबोधन का भाव है कि सीताजी में राजकुमारी सदृश सुकुमारता है, उसको ध्यान में रखकर प्रस्तुत शिक्षाको सुनना है, जिसका अर्थ है—उत्तर काल में कर्तव्य को समझना, जो पतिव्रत धर्म के मुख्य कल्प का पालन करने की असमर्थता में मानी जाती है।

### 'आन भाँति' का तात्पर्य

'आन भाँति' का सरलार्थ है कि माताजी का प्रिय करने के हेतु दिखावा मात्र के लिए मैं शिक्षा दे रहा हूँ ऐसा मनस् में मत सोचना। अथवा अभी तक जैसे माता-पिता, सासु-ससुरजी आदि के आदेशमें रहती

आयो हो, उनको छोड़कर कोई दूसरा प्रकार विधा म मत समझना। पूर्वोक्त 'समस्त समुच्चि मन माहीं' को व्याख्या से संगत 'आन भति जनि मन गुनहू' का गुडार्थ यह भी होगा कि तथोक्त अवतार-कार्य से इतर कोई विचार मनस् में न जाना। इस संकष्ट को मनस् म गुनकर सीताजी को वनगमन निमित्त से प्रभु का अनुगमन करने की पूर्ण तत्परता व्यक्त करने की हागी।

### जो घरहू का भाव

'जो घरहू' से गृह निवास करने म सीताजी को संशय हाना ध्वनित है। आपन मोर नीक का तात्पर्य सीताजी क लिए यही है कि वह यदि अपने व धोराम क हित म गृहनिवास अच्छा समझती हो तो (बचनु हमारि मानि) प्रभु के वचन से गृह रहूँ सीता का धर्म होगा। निष्कर्ष यह कि घर पर रहकर सामुजी को समझाना उसका चारुकर हूत करत रहना तुमसे संभव हो ता मेरा व तुम्हारा हित होगा। इसका अर्थ हागा कि घर म रहकर सीताजी यदि अपना और पतिका कायेन-वाचा मनसा हित-साधन करने में असमर्थ हाती है तो उसका गृहनिवास व्यर्थ है।

सगति माताजी क कहे जो विष भवन रहूँ का समर्थन करत हुए श्रीराम पूर्वगत को युक्ति के साथ अनूदित कर रहूँ हैं। आपन मार नोक' का दृष्टादृष्ट रति से स्पष्ट करते हुए प्रभु पूर्वपक्ष म सीताजी को पर म रहने का प्रबोध करा रहूँ हैं।

श्री० आयसु मोर सासुसेवकाई । सब विधि भागिनि । भवन भलाई ॥ ४ ॥

एहि ते अधिक घरमु नहि दूजा । सावर सास-ससुरपवपूजा ॥ ५ ॥

नायार्थ हे भागिनि । सामुकी सेवा कर सकतो हो तो मेरी आज्ञा से घर में रहने से तुम्हारी सब प्रकार से भलाई है। संभव हा तो सास-ससुरजी क घरोंकी आबरपूर्वक पूजासवा करने से बङ्गर दूसरा धर्म नहीं है। 'मोहि कहूँ होइ बहुत अवलम्बा' से समन्वित माताजी के परितोष को प्रथानता को 'सामु सेवकाई' से प्रथम उल्लिखित करके व्यक्त किया, फिर भागिनि का धर्म 'सास ससुर पव पूजा' से स्थापित किया है।

### सामुजी और श्वशुरजी को सेवा का वृष्टावृष्ट फल

'सब विधि भलाई' से इहलाक व परलोक में जानेवाला कल्याण बताया जो सामु ससुरजी की सादर सेवा का फल धर्मशास्त्रसम्मत है। सामुसवकाई से दृष्ट फल एवं 'सादर सास-ससुरपवपूजा' से दृष्टफलोपलब्धि कही है। सादर से किसी प्रकार क धवाव में पङ्कर अनिच्छापूर्वक सेवा का वाध दिखाया है।

### श्वशुरपवपूजा की सेवा का साफल्य भक्तिभाव में

गुरु वसिष्ठजी को उक्ति 'मोघनीय सबही विधि सोई । जो न छाड़ि छरु हरिजन होई' (श्री० ४ वा० १७३) क अनुमात्र कहना है कि पातिव्रत्य धर्म के प्रथम कल्प क मर्म को समझकर निश्चल पतिसेवात्मक प्रथान विध्यर्ष का निर्णय सीताजी ने करना है। प्रभु की उक्ति (सब विधि) के संवर्ध म सीताजी के स्वतन्त्र विचार का विषय है अर्थात् प्रभु के कहने का आशय यह कि सास-ससुरजी को सेवा करते हुए सीताजी

घर में रह सकती हैं तो अपना और श्रीराम का हित साधन होगा, अन्यथा नहीं। आगे दो० ६७ में स्पष्ट होगा कि प्रभु के वियोग की विषमता को सहने में असमर्था सीताजी के लिए घर में सासु ससुरजी की सेवा अशक्य होगी तो 'सब विधि' का सार्थक्य नहीं होगा।

### पतिव्रता के लिए अनुकल्प की ग्राह्यता

'एहि ते अधिक धर्म नहि दूजा' का तात्पर्य है कि पति की अनुपस्थिति में पतिव्रता ने घर में छल-हीना रहकर स्वश्रु स्वशुरजी की सेवा करना ही पातिव्रत्य का अनुकल्प धर्म है। उक्त स्थिति में सासु-ससुरजी के सेवात्मक अनुष्ठान के अतिरिक्त दूसरा धर्म सती के लिए नहीं है, किन्तु इसी में ईश्वर की प्रसन्नता होने से धर्मान्तर की प्रसक्ति श्रममात्र हागी जैसा अनुसूयाजी ने अरण्यकाण्ड में 'विनु श्रम नारि परम गति लहई। पतिव्रतधर्म छाडि छल गहई' कहा है।

स्मरणीय है कि पातिव्रत्य के सहजसंस्कार में सपन्ना सीताजी को पातिव्रत्य के प्रथमकल्प के रहने में ही अभिरुचि है। धर्मविधि के अनुसार ऐसा सामर्थ्य रहते कहा जायगा कि प्रथम कल्प को ( पति की सेवा ) नित्यकर्म के रूप में मानने में ही महत्ता है। दूसरा अनुकल्प सामर्थ्य न रहने पर ( सासुससुर की सेवा ) यथाशक्ति न्याय से परिगृहीत हो सकता है।

सगति . 'आयसु मोरि सासु सेवकाई' से प्रभु सीताजी की हेतूपन्यासपूर्वक इतिकर्तव्यता विधि समझा रहे हैं।

चौ० : जब जब मातु करिहि सुधि मोरी । होइहि प्रेमविकल मतिभोरी ॥ ६ ॥  
तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुन्दार ! समुझाएहु मृदु बानी ॥ ७ ॥  
कहउँ सुभायँ सपथ सत मोही । सुमुखि ! मातुहित राखउँ तोही ॥ ८ ॥

भावार्थ हे सुन्दरि ! जब जब माताजी मेरी याद करके प्रेम में व्याकुला होकर बुद्धिहीन-अवस्था में होगी तब तब तुम उनको पुराणकथाएँ सुन कर मधुर वाणी में समझाती रहना। मैं तुम्हारी सच्ची सौगन्ध खाकर - द्रभाव से कहता हूँ कि हे सुन्दर मुखवालि ! मैं तुम्हारी माता की भलाई ( विशोकावस्था को दूर करना ) के लिए ही घर में रख रहा हूँ।

### सासुजी की सेवा में सीता का विशेष इतिकर्तव्य

शा० व्या० : 'कथा पुरानी' से पुराणकथाएँ विवक्षित हैं जिनको सुनकर धर्म में आस्था एवं धृतिबल प्राप्त होकर कर्तव्य में दृढता आती है। 'जब जब व तब तब' से 'यदा यदा विह्वला भावष्यात तदा तदा सीतया सावधानतया पुराणकथा श्राव्या विवेकमुत्पाद्य बोधनीया च' के अनुसार कालिक-व्याप्ति का निर्देश समझना चाहिए। प्रभु-प्रेम में विह्वल-विकल भक्तों को सुधि में लाने का उपाय प्रभु की कथाएँ-लीलाएँ सुनाना भक्तिशास्त्रसम्मत है।

१. अरण्य काण्ड में अनुसूयाजी द्वारा पतिव्रत्य का निरूपण उक्तसिद्ध स्त से संगत है

मातु पिता भ्राता हितकारी । मतप्रद सब सुनु राजकुमारी ! ॥

अमित बानि भर्ता वैदेही ! । एकद्व धर्म एक व्रतनेमा । काय वचन मन पतिपद प्रेमा । पतिसेवत सुभगति लहई ।

### विकृति में प्रकृत्यग-समुच्चय

माताजी की उक्ति जो सिय भवन रहै कह अम्बा । माहि कहै होइ बहुत अवलम्बा' का तात्पर्य सीता जो को समझाते हुए प्रभु का कहना है कि जब प्रभु को याद में माताजी अत्यन्त व्याकुला हो जाय तब कृपाओं के द्वारा विवेक को जगाकर धारु-संताप का उपशमन जित मुहु वाणी से हो सकता है वह सीताजी के लिए इतिकृत्य है । विकृति में इसका अतिरिक्त अन्यान्य इतिकृत्य ता प्रकृतिभूत पातिव्रत्य धर्मप्राप्त हैं ही अतः उनका उल्लेख नहीं किया सुन्दरि' सम्बोधन से उक्त विशेष इतिकृत्य को संपन्न करने में सीताजी को अयोग्यता का ध्वनित किया है । अर्थात् आज का सुम्हारा सौन्दर्य भवन में वास करने पर नहीं रहेगा जैसा विकास विश्राम चेहरे पर झलक रहा है । कहि कहि कथा पुगानी व समुद्राएहु मुहु बानी को इतिकृत्यभवा का स्वरूप समझने में सीताजी की योग्यता समझकर सुमुख' कहा है ।

चौ० ६ दो० २६ की व्याख्या में शपथ का उपाग कहा गया है । 'सुभाय' से पुत्रभाव में मातुहित को प्रतिज्ञा को धीराम ने शपथसे से प्रतिष्ठापित किया है ।

### मातुहितोपाय के प्रतिज्ञातायनिवहण में सीताजी का गूर्हानवास

कौसल्या माताजी क उद्गार अस बिचारि सोइ करहु उपाई । सर्वाहि जियत जेहि भेटहु आई' के प्रत्युपकारार्थ माताजी क जीवन की रक्षा 'मातुहित' से मुख्यतया विवक्षित है । उसी को ध्यान में रखकर माताजी की स्नेहविकरता क उपचारार्थ प्रभु सीता जी को घर में रहने के लिए कह रहे हैं । दो० ५३ में प्रभु के वचन से जोरहू बर्ष की अवधियन्त जीवन रखने का आशवासन माताजी को प्राप्त हो चुका है उसमें अवलम्बरूप में सीताजी को माता जी के पास रखना प्रभु का एकमात्र उद्देश्य है ।

### हतून्यास

प्रभु के लगे प्रवाधान जानिकहि' से सीता जी को विचार करना है कि माताजी की स्नेहविकरता में वह प्रभुके आदेश ( समुद्राएहु मुहुबानी ) का चरितार्थ करने में सफला हो सकती है या नहीं । सीताजी के संवाद से आगे स्पष्ट हो जायगा कि पतिविरह में सीताजी स्वयं इतनी विकला हो जायेगी कि माताजी को ही उल्लास संसाध करनी होगी । तब 'मातुहित' उद्देश्य सीताजी द्वारा सफल होना संभव नहीं होगा इसको जानकर प्रभु सीता का परिहरि सोचु चलहु वन साया' ( चौ० ३ दोहा ६८ ) कहेंगे ।

### प्रेयोहितकर प्रयोग

साहित्य सिद्धान्त के अनुसार 'प्रेयस्' से वर्तमान सुख व हित' से भविष्यत् सुख का संकेत किया जाता है । इससे ध्वनित होता है मातुहित से माता जी को जीवनाधार पर प्रभु का जितना जोर है उतना पिताश्री के लिए नहीं उसका कारण है कि पिताश्री की आसन्न मृत्यु की सम्भावना उनको परिज्ञात है ।

संगति गुह एवं वेदसम्मति धर्मसाध्य धर्मानुष्ठान का संकट सहनेमें नहीं है । जिसमें सम्मति है उसमें फलप्राप्ति का नैपत्य है संकट भी सहना नहीं है इसको पुराणसम्मत श्रान्त से पुष्ट करते हुए प्रभु समझा रहे हैं ।

दो० गुरु-श्रुति संमत-धरमफलु पाइअ विनहि कलेस ।

हठबस सब संकट सहे गालव-नहुपनरेस ॥ ६१ ॥

भावार्थ : घर में रहते सासु-ससुरजी की सेवा करने में पातिव्रत्यधर्मका फल बिना कष्ट के पा सकती हो वह विकल्प गुरु वेद सम्मत है । अन्यथा कष्ट सहना होगा । उदाहरणार्थ गालव मुनि व राजा नहुषने हठ के वश सकटोंको सहा अन्त में सफल नहीं हुए ।

### गुरु-श्रुति सम्मत धर्म में क्लेशभाव

शा० व्या० • प्रभु का सीताजी से कहना है कि धर्मानुष्ठान के ग्राह्याग्राह्य विचार में दो कोटि उपस्थित होने पर जिसमें गुरु व वेद की सम्मति हो वही ग्राह्य है क्योंकि उसके धर्माचरण में आयास न होने से सहजगति से प्राप्तव्य फलमिद्वि भी अवश्यभाविनी है । शास्त्रकारों ने अलौकिककृतं व्यंग्य निर्णय करने में इद प्रथमतया शब्देतर प्रमाणों की असभावनाओं को ध्यान में रखकर वेद ( शब्द प्रमाण ) पर बल दिया है वैदिक सदेह उपस्थित होने पर गुरु सम्मति पर बल दिया है ।<sup>१</sup> प्रस्तुत में विकल्प होने से कवि ने प्रथमतः गुरु का निर्देश किया है । इससे अन्यत्र धर्माचरण में क्लेश एवं फल प्राप्ति के अवसर मोह हो सकता है जैसे राजा नहुष, गालव आदि को हुआ अन्त में वे गिरे । अतः प्रभु अपने वचन से वेदसम्मति और माता के उपदेश से गुरुसम्मति को समझाकर सीताजी को विकल्प में पातिव्रत्यधर्मानुष्ठान की शिक्षा दे रहे हैं ।<sup>२</sup> अन्यथा मुख्य कल्प पातिव्रत्य-धर्म में ही रहना इष्ट है अनसूयाजी ने भी चौ० १८ दो० ५ ( अरण्यकाण्ड ) में स्पष्ट किया है ।

ध्यातव्य है कि कुलीनों और सकरों के लिए धर्म का निर्देश समान नहीं है क्योंकि कुलीनता के स्वभावानुरूप स्वधर्मपालन में कुलीनों को कष्ट नहीं है, दूसरों के लिए उसका फल श्रममात्र है ।

सगति : पति की अनुपस्थिति में जिस पातिव्रत्यविकल्प को अपना देने के लिए प्रभु सीताजी को कह रहे हैं, उसमें पति के पुनर्मिलन रूप फलोपलब्धि से सीताजीको आश्वस्त कर रहे हैं ।

चौ० • मैं पुनि करि प्रवान पितु बानी । बेगि फिरब सुनु सुमुखि ! सयानी ! ॥ १ ॥

दिवस जात नहिं लागहि बारा । सुंदरि सिखवनु सुनुहु हमारा ॥ २ ॥

भावार्थ हे सुमुखि ! सयानी सीते ! सुनो ! मैं पति श्री के वचनप्रमाण का पालन करके शीघ्र लौट आऊँगा । दिन जाते देर नहीं लगती । इसलिए हमारी शिक्षा पर ध्यान दो ।

### हठ त्यागकर गुरुजी के आदेशपालन में कल्याण

शा० व्या : प्रभु के कहने का आशय है कि जिस प्रकार पिताश्री के वचन-प्रमाण को मानकर वह वनवास से सकुशल लौटने में मगल समझते हैं उसी प्रकार सीताजी भी विकल्प का पालन करती हुई गृह-निवास में सासु-ससुरजी की सेवा करते पति के शीघ्र लौटने में मगल समझे । इसमें दोनों को कोई श्रम या क्लेश का अनुभव नहीं होगा ।

१. यत् वेदितुमिच्छन्ति तस्याद्देवस्य वेदता ।

२. अकृत्वा परतताप अगत्वा ासमन्दिर । अवलंशयित्वा चात्मानं यद्वत्तमपि तद्बहु ।

### प्रभुवचन पर एक वृष्टि

ज्ञातव्य है कि स्यामस क अनुसार प्रभु के वचनों से माताजी की अनुमानप्रणाली यह होगी कि सीतामा बने वाचो म कस्यथ धमसाध्यकृतिसिधियपयत्वात् । इस अनुमानप्रणाली का यदि सीताजी हेत्वप्रसिद्धिशेष से वृष्टि ठहराती है तो उक्त हेतु हेत्वाभास होगा जिसम उसका हठ प्रकट नहीं होगा । जैसा कि माता द्वारा उक्त कलधारमक विशेषण की अप्रसिद्धि को आगे पुष्ट करेंगे । स्वरूपत वनवास कष्ट होते हुए भी पतिसान्निध्य में वह क्लेश नहीं बल्कि गृहनिवास म दुःख है । इस प्रकार सीताजी भक्तिरास्यसम्मत निर्णय से वनवास म कलयाभावसहकृत कृतिसाध्यता बताकर अपना पक्ष रखेगी । 'दिवसत्रात' स समझना यह है कि धर्मकाय म समयवापन करने में मनस् की उद्विग्नता पर अकृष्य होवा रहता है धर्म प्राप्त होता है तथा क्रियासातत्य म विलम्बके भावको अवकाश नहीं मिलता ।

सुमुग्धि सुन्दरि सयानी' स पत्नी के प्रति पति का आदरभाव व्यक्त होने के अतिरिक्त समयानुकूल गुह्यार्थ भी ध्वनित है, यह कि सुन्दरि स सीताजी की सर्वगुणसम्पन्नता, सयानी' स शिवा का सुनकर 'यने गन्तुमनर्हा' का विचार करते हुए उचित निर्णय की सशक्तता तथा सुमुग्धि से अपन पक्षको मुखरित करने की योग्यता बतायी है ।

संगति वनवासम कृतिसाध्यता का बिना विचार किये सीताजी वन में जाने का हठ करता है तो परिणाम म उस कष्ट उठाना पड़ेगा ।

श्री० जी हठ करतु प्रेमवस वामा ! । तौ तुम्ह बुखु पाउव परिनामा ॥ ३ ॥

भाषार्थ हे धामे ! यदि पति प्रेम म केवल रागबदा हाकर तुम वन मे चलने का हठ करोगी तो अन्त मे हठ कहा भायेगा ।

दा० श्या० 'वामा' स पत्नी की वामागता म उसकी अनुकूलता एवं प्रतिकूलकार्य में उसकी वामता बतायी है ।

### प्रेम-स्खलनमें 'बुखु पाउव परिनामा' की स्थिति

सीताजी क सामन वनवास का निर्णय करने में दा क्रांति उपस्थित हैं—एक धर्म-संबलित प्रेम ( भक्ति ) और दूसरा धर्मसंबलित रागा-घटा । प्रायः यथा जाता है कि धर्माचरण में हठ करने स रागा-घ की स्थिति संदिग्ध रहती है क्योंकि विपत्ति में रागा-घटा व्याक्तिको स्थिर रखने में सहायक सिद्ध नहीं होती । फलतः कर्तव्याचित मार्ग स स्थलित होने म आश्चर्य नहीं है, किन्तुना धर्म-व्युत्ति की समाभना म दुःख ही हाप लगना निदिधत है । अतः प्रमात्मक भक्ति के प्रतिभूत्व म ही धम का निर्वाह पर्यन्त तक मुसाध्य कहा जा सकता है ।

संगति आपावत तौ तुम्ह बुखु पाउव परिनामा' को स्पष्ट करते हुए प्रभु वन स्पशकृत्कादि हेतुओं से सीताजी को धमसाध्यताका अनुमान करा रहे हैं, जिसका उद्देश्य माताजी द्वारा उपन्यस्त हेतुओं का युक्तिपूर्वक प्रतिषेध कराना है जिससे सीताजी रागा-घटा की निरस्वता समझते हुए अपने अभिखचित धर्मसंबलित प्रीति ( भक्ति ) मे माताजी की अनुमति प्राप्त करने में अनुकूलताका साधन कर सकें ।

चौ० : काननु कठिन भयंकर भारी । घोर घामु-हिम-वारि-वयारी ॥ ४ ॥  
 कुस-कंटक-मग काँकर नाना । चलव पयादेहिं विनु पदत्राना ॥ ५ ॥  
 चरनकमल मृदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिधर भारे ॥ ६ ॥  
 कंदर खोह नदी-नद-नारे । अगम अगाध न जाहिं निहारे ॥ ७ ॥  
 भालु बाघ वृक केहरि नागा । करहिं नाद सुनि धोरजु भागा ॥ ८ ॥

भूमिसयन बलकलवसन असनु कंद-फल-मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलाहिं ? सबुइ समय अनुकूल ॥ ६२ ॥

भावार्थ वन बड़ा कष्टदायक और बहुत भयकर है । वहाँ की धूप, ठण्ड, हवा, पानी सबमे बड़ी उग्रता होती है । रास्ते में कुश की कठोरता, काँटे, ककड़ आदि हैं उन पर बिना पदत्राण के पैदल चलना पड़ेगा । तुम्हारे कमल के समान कोमल सुन्दर पैर हैं । बड़े-बड़े पहाड़ों के बीच में पड़ने से रास्ता पार करना कठिन होता है । रास्ते में पहाड़ियों की कन्दराएँ व गुफाएँ, नदी नद नाले पडते हैं जो दिखायी नहीं पडते, बड़े गहरे होते हैं, उनको पार करना मुश्किल होता है । भालू, शेर, भेड़िया, चीता, सर्प आदि का भयंकर नाद होता है जिसको सुनकर धैर्य रखना कठिन हो जाता है । जमीन पर सोना पड़ता है । पहनने के लिए पैड की छाल का वस्त्र और खाने के लिए वनैले कन्द मूल फल का भोजन मिलता है । वह भी सब दिन हर समय अपने अनुकूल नहीं मिलता ।

### अरण्यवासहेतुक क्लेश

शा० व्या० : उपर्युक्त क्लेशो को निरस्त करने की समर्थता में भी सन्ताप आदि से श्रम इतना अत्यधिक होगा कि उसके कारण अरण्य में जाने का सुख भी हाथ न लगेगा । प्रभु द्वारा उपन्यस्त वनकण्टो को न्यायभाषाप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा —“सीता अरण्यगमने अनधिकारिणी शीतातपवर्पादिजनितक्लेशसहिष्णुत्वाभावात्, पदत्राणाभावे कुशकटकादिपूर्णवनमार्गेण गन्तुमशक्तत्वात्, दुर्गमनदीनद पर्वताना पारे गन्तुमशक्तत्वात्, अन्धकूपगुहादिषु चलितुमसमर्थत्वात्, भयावहकेसरिनागादिजन्तुदर्शनगर्जन-प्रयुक्तभीत्याधिक्यात्, भूमिशयनेन कन्दमूलादिभक्षणेन च वनदुःखासहिष्णुत्वात्” ।

संगति : उपर्युक्त क्लेशो से भी अत्यधिक श्रमजनक क्लेश समझा रहे हैं ।

चौ० नरअहार रजनीचर चरही । कपट वेष विधिकोटिक करही ॥ १ ॥  
 लागइ अति पहारकर पानी । बिपिनविपति नहिं जाइ बखानी ॥ २ ॥  
 व्याल कराल विहगवन घोरा । निसिचरनिकर नारिनर चोरा ॥ ३ ॥  
 डरपहिं धीर गहन सुधि आए । मृगलोचनि ! तुम्ह भीरु सुभाए ॥ ४ ॥

भावार्थ वन में मनुष्यभक्षी निशाचर घूमते हैं, वे अनेको कपट वेष बनाने वाले होते हैं । पहाड़ो पानी अत्यन्त तीव्रता से लगता है अर्थात् व्याधि उत्पन्न करने वाला होता है ।

धन के इतने तुल्य हैं कि कहा नहीं जा सकता। धन में भयकर साँप और घातक पक्षियों का निवास है। राक्षसों के झुंड धूमते हैं जो मनुष्यों को बुराकर ले जाते हैं। धीर पुरुष भी धन की पाब करके डर जाते हैं। हरिणी के समान नेत्रवाली ! तुम तो स्वभाव से ही डरपीक हो।

शा० ध्या० उपयुक्त तथ्या का न्यायभाषा म कहना है— धने मनुष्या निर्वाष चञ्जुमसमर्था धनचरमायाविराक्षसभयत्वात् । नागरिकजनानां धनेवास रोगजनक पर्वतनिस्त्युद्भूतजलसंसर्गात् । नरनारीणां धनेवास अनर्ह व्यालभयात् राक्षसकतुकापहरणकर्मत्वात् । धीरोऽपि अरप्यभनेद्यस्मरणात् भोरु जात सीता तु विद्यपेण स्वभावस अधोरा च' । इस प्रकार सीताजी के लिए उपयुक्त हेतुओं में न्याया भिन्न पक्षधर्मता का सिद्ध किया है।

संगति अब अनुभव ( साध्य ) सीताजी का वनवासार्थहता को समझा रहे हैं।

चौ० हसगवनि ! तुम्ह नहि वनजोगू । सुनि अपजसु मोहि देइहि लोगू ॥ ५ ॥  
मानससलिलसुधां प्रतिपाली । जिअइ कि लघनपयोधि मराली ? ॥ ६ ॥  
नवरसालवन विहरनसाला । सोह कि कोकिल खिपिन करोल ॥ ७ ॥

भावार्थ हे हस्तिनीचालवासी ! तुम वनवास क योग्य नहीं हो। तुम्हारा धन में जाना सुनकर लोग मुझको अपयशस्वेंगे। मान ससरोवर के अभूतकम जल म पली हस्तिनी क्या धारे जल धाले समुद्र म जोषित रह सकती है ? नये पुण्यित फलित धाम्रवन में रहने वाली कोयल क्या काँटबार करील के वन में शोभा वेगो ?

### 'मानस सलिल' का भाव

शा० ध्या० मानससलिलमुषा प्रसिपाक्षी स विवेकनिधि पितामही, हंसगवनि' से सीता जी की विवेकपूर्ण मति-गति का संकेत है जिसम जनमजी की ज्ञान विचारधारा में शिक्षिता सीताजी का जीवन बताया है। वनप्रमण कष्ट की दृष्टि स सीताजी की वनवास-अथाप्यता का वसाकर अभी सीता जी की शारीरिक कामरक्षा की दृष्टि से उनक वनवास को अधोमनीषता को स्पष्ट किया है। कहने का भाव है कि 'जब तैं रामु ब्याहि घर आए । नित नव मंगल मोद वधाए स पूर्ण अयोध्या म पलनेवाली सुकुमारी सीता जी क लिए कष्ट और भय स पूर्ण वन म रहना सर्वथा अनुपयुक्त है। अतः वह वनवास को अनधिकारिणी है।

राजनीतिविद्वान्त में मंत्रयुक्ति की प्रवृत्ता का स्वाकार करते हुए उत्साहयुक्ति को स्थान दिया गया है क्योंकि मंत्रयुक्ति क बिना उत्साहयुक्ति को सफलता नहीं मानी जाती', जिसको 'अपजसु देइहि कामू से ध्वनित किया है। अर्थात् 'गुर ध्रुति समत घरम' प्रयुक्त मंत्रया का विचार करके सीताजी वन गमनासाह में कर्तव्य का निर्णय करें।

संगति सीता जी क वनवास में हितासाधनता, अनिष्टसाधनता, कृत्यसाध्यता अनिष्ट की वरुषता आदि को समझा कर प्रभु पूर्वपक्ष का उपसंहार कर रहे हैं।



चौ० रहहु भवन अस हृदय-विचारी । चदवदनि ! दुखु कानन भारी ॥ ८ ॥

भावाथ : हे चन्द्रमुखि ! अरण्यवास के अति कठोर दुःखो को समझकर गृहनिवास का विचार अपने हृदय में भलीभाँति कर लो ।

शा० व्या सीता जी को गृहनिवास में प्रेरणा देने के लिए प्रभु ने हेतुपूर्वक पूर्वपक्ष का उपस्थापन किया है। 'हृदयविचारी' से सीता जी को विचार की स्वतन्त्रता दे रहे हैं। अर्थात् वनवास में कृति-साध्यता, हितसाधनता बलवदनिष्ठाननुबन्धिता का विचार करके सीताजी ने वनगमन का निर्णय करना चाहिये अन्यथा 'रहहु भवन' ही श्रेयस्कर है ।

सगति : हेतूपन्यास के अभाव में सुहृद् वर्ग गुरु आदि के उपदेशों की उपादेयता एवं हितकारिता को प्रभु व्यक्त कर रहे हैं ।

दो० : सहज-सुहृद-गुरु-स्वामिसिख जो न करइ सिर मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर अवसि होइ हितहानि ॥ ६३ ॥

भावाथ : सहज सहृदयता रखने वाले गुरुजन एवं स्वामी की शिक्षा को जो विनयपूर्वक स्वीकार नहीं करते उनको अन्त में मनस्सतापूर्वक पछताना पड़ता है, क्योंकि सुहृद् आदि की शिक्षा को उपेक्षा करने से अहित होना निश्चित है ।

### ‘गुरु स्वामि सिख’ को न मानने में अहित

शा० व्या० : वा० का० चौ० २ दो० ७७ में “मातु पिता गुरु प्रभु के वानी । विनिहि विचार करिअ सुभ जानी” में उक्त शिवजी के सिद्धान्त को प्रभु ने सीता जी के सम्मुख उपास्यपित किया है। इसी का अनुवाद भरत जी से वहे गुरु वसिष्ठ जी के वचन ( दो० १७४ में ) द्रष्टव्य होगा। शिवजी के कहे ‘सब भाँति परम हितकारी’ का साराश ‘सहज सुहृद’ से स्फुट किया है। ज्ञातव्य है कि जहाँ हेतूपन्यासपूर्वक पक्ष का उपस्थापन है वहाँ उपदेश्य को युक्तियों के सदसत् का विचार करके निर्णय करने का अधिकार है। इसका उपयोग दो० ६४ चौ० ६ की सगति में द्रष्टव्य है।

### हेतूपन्यासपूर्वक उपदेश का तात्पर्य

विधि के प्रेरकत्व में शिक्षा या उपदेश के दो प्रकार हैं—एक विना युक्तिनिरूपण के और दूसरा युक्ति का निरूपण करते हुए। कर्तव्य के निर्णय में अनुष्ठानता की योग्यता को प्रकट कराने के उद्देश्य से युक्तियों की यथार्थ उपलब्धि कराने में हेतूपन्यास का उपयोग है।<sup>१</sup> प्रस्तुत प्रसंग में वनवास या गृहनिवास में अपने साध्यत्या-साध्यत्व-योग्यता का विचार करके उपन्यस्त युक्तियों का यथार्थ बोध रखते हुए सीताजी ने ( मुख्य या अनुकल्प ) धर्मानुष्ठान में कर्तव्य का निर्णय करना है। ध्यातव्य है कि आगे लक्ष्मणजी को उपदेश देने में प्रभु इसी प्रकार को अपनावेंगे। हेतूपन्यास का ऐसा ही प्रकार गुरु वसिष्ठजी द्वारा भरत जी को राजपद लेने की प्रेरणा में दिखाया जायगा ।

१ इसका विशेष विचार रामलक्ष्मणसवाद में द्रष्टव्य है ।

संगति सीताजी के प्रसूत्तर के उपक्रम म कवि सीताजी की सहज अनुराग स्थिति को स्पष्ट कर रहे हैं।

ची० सुनि मृदुवचन मनोहर पिय के । लोचनललित भरे जल सिय के ॥ १ ॥  
सातलसिख वाहक भइ कैसे । चकहहि सरदचव निमि जैसे ॥ २ ॥  
उतर न आय यिकल येवेही । तजन घहत सुचिस्वामि सनेही ॥ ३ ॥  
परयस रोकि बिलोचन वारी । धरि धोरजू उर अयनिकुमारी ॥ ४ ॥

भाबार्थ मनसू को हरन वाले पति क मपर वचन को सुनकर सीताजी के सुन्दर नेत्रों में अश्रु आ गया। यद्यपि पति की गिना गीतलता ( आश्वासन ) देने वाली है पर सीताजी को यह सतापरु लग रही है, जैसे शरद्वृक्ष को गीतल किण्वे रात्रि में चकवी को बिरह संताप बतों हैं। 'गुधिस्नही पति मुझको छोड़कर जाना चाहते हैं, इसको छोड़कर सीता ओं ऐसा ध्याकुन्हा हो गयीं कि मूह से उत्तर निकलना कठिन हो गया। प्रयासपूर्वक अभ्युपात को रोककर साताजी ने हृदय म भय धारण किया।

### मृदुवचन आदि का भाव

दा० ध्या० पति के मुक्तिपूर्ण हेतुप्राप्त का अभिप्राय सीता जो का समझाने में प्रभुवचन कार्य कार्य हो रहा है जिसका कवि न मृदु से प्रकट किया है। मनाहर' स स्पष्ट किया है कि अपने अभिनिपित अर्थ को सिद्धि म प्रिय का मनाहरता अथवा मृदुवचनों को मनोहरता का अनुभव सीताजी को है। 'अयनिकुमारी' स पृथ्वी को क्षमाशीलता व सहनशीलता क संकेत से सीताजी की स्वाभाविक धीरता दिखायी है जा स्नहायस्या म नो कतव्यविक्र का जागृत रखने म सहायक है। सुधि स्वामिसनेही से पति को स्नहशील वृत्ति को दिखाकर उनके वचनों को अययार्थ अर्थप्रयुक्त अप्रमाणता का वाच सम धाया है। पातिप्रत्य म स्वाभाविक अनुरागावस्था म सीताजी का अनुभाव उनके प्रमाथ, रुद्धकण्ठ बिरह नावित विक्रमता आदि स व्यक्त है।

### मृदुवचनको गुहायता

आपातत प्रनु क वचनों से घर में रहन का संकेत पाकर पतिप्रता में पतिविरह को विकलता होना स्वाभाविक है जैसा उपराध धी० ३ में कहा गया है। साथ हा मृदुवचनों का सुख-स्पर्शा यह है कि प्रनु क उपस्मापित पूर्वपक्ष का वाचित करने म सीताजी का उत्तर देने का अवसर प्राप्त है।

### उत्तर न देने में सीताजी को विकलता व वाच की शोभा

'उत्तर न आव' में सीताजी का भाव है कि पातिप्रत्यभर्म को मर्यादा में पति के बचनावेश का प्रसूत्तर देना अनुचित है, न बालना गृहनिवास की स्वीकृति का शोचक होगा फलत पतिविरह का दुःख सहन करना पड़ेगा। इस विषयलता म सीताजी का उत्तर देना 'धरि धोरजू' से विवेक का परिचायक है। याद प्रसंग म पूर्वपक्ष के रूप म उपस्थित वचन को आभास रूप में अप्रमाथ मानना न्यायप्रवानुसार अनुचित नहा है। अत न्यायानुमादित प्रसूत्तर की इतिकर्तव्यता में पति के पूर्वपक्ष को बुट उठराने में सीताजी का याद अयोमनीय या अमर्यादित नहीं कहा जा सकता।

सगति कौसल्या माताजी के पक्ष को प्रभु ने अपना पूर्वपक्ष बना लिया। प्रतिवादिनी रूप में सीताजी हैं। मध्यस्था कौसल्या जी हैं जिनका निर्णय सीताजी के लिए, वनगमन की सम्मति प्राप्त करने में सहायक होगा। स्मरणीय है कि पूर्वजन्म में शतरूपारूप में प्रभुप्रदत्त वर 'मातु विवेक अलौकिक तारे कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे' ( चौ० ३ दो० १५१ वा० का० ) से कौसल्या जी की निर्णायकयोग्यता सिद्ध है। पूर्वोक्त चौ० ३ दो० ६२ में प्रभु की उक्ति 'जी हठ करहु प्रेमवम वामा। ती तुम्ह दुखु पाउव परिनामा' से सीता जी को बोध हो गया है कि सासुजी की अनुमति प्राप्त किये बिना जाना हठ होगा, उनकी प्रसन्नता के अभाव में 'दुख पाउव परिनामा' का निरास नहीं होगा। अतः सर्वप्रथम सासु जी को अपनी विनती सुना रही हैं।

चौ० लागि सासुपग कह कर जोरो। छमवि देवि ! वडि अविनय मोरी ॥ ५ ॥  
 दोन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई। जेहि विधि मोर परम हित होई ॥ ६ ॥  
 मैं पुनि समुझि दोखि मनमाही। पियवियोगसम दुखु जग नाही ॥ ७ ॥

भावार्थ : सासुजी का चरणस्पर्श करके हाथ जोड़कर सीताजी ने कहा 'हे देवि ! प्रत्युत्तर देने में मेरी धृष्टता पर आप क्षमा करें। प्राणपति ने मुझको वही शिक्षा दी है जिस प्रकार मेरा परम हित हो। लेकिन मनस् में सोच-विचार करके मैं समझती हूँ कि पतिवियोग के समान सत्तार में दूसरा दुःख नहीं है।

### अनुगामित्वोचित विनय

शा० व्या० 'वही वाद शोभनीय है जिसमें अनुगामिवर्ग अपना मत यथार्थ होते हुए भी उसका उपस्थापन करने के पूर्व मध्यस्थ को नमस्कार करते हुए पूर्वपक्षवादियों के मत पर अपनी स्वीकृति न करने में क्षमायाचनापूर्वक विनय प्रदर्शित करे, जिससे मध्यस्थ को निर्णय देने में प्रसन्नता हो और साथ ही पूर्वपक्षवादियों को अपमान या हीनता का अनुभव न हो। इसके उदाहरण में दो० १७६-१७७ के अन्तर्गत कहा भरतजी का विनय द्रष्टव्य है।

### पतिविरहज दुःख की तीक्ष्णता

'प्राणपति' से सीताजी ने व्यक्त किया है कि उनके प्राणों का आधार पति ही है, ऐसा समझते हुए भी पति ने 'ती तुम्ह दुखु पाउव परिनामा' के निरास में सासु-ससुर जी की सेवा-विधि का पालन करने के लिए परमहित समझकर गृहनिवासाथ शिक्षा दी है। पतिविरह के असाधारण दुःख में उक्त विधिपालन में अपनी असमर्थता का अनुमान कराने के लिए सीताजी 'पतिवियोगसम दुखु जग नाही' का स्मरण पतिव्रता सासु जी को करा रही हैं, जिससे कौसल्या जी पतिव्रत्यप्रयुक्त हृदयगत भाव एवं मानसिक दुःख का सहज अनुभव करें।

ज्ञातव्य है कि कौसल्या जी का पक्ष व उसका अनुमोदन सिद्धान्ततः निर्दुष्ट होते हुए भी वह अभी पूर्वपक्ष है जिसको सीता जी ने अपनी विनयपूर्ण युक्ति से निरस्त किया, उसके समर्थन में सीता जी धर्म-स्नेहप्रयुक्त विशेष व्याख्यान करती हुई कृत्यसाध्यता अहितसाधनता व बलवदनिष्ठानुबन्धितासाध्यक हेतुओं की असिद्धि निरूपित करेंगी।

संगति सासु जी के मुक्तियों के निषेध म सारगभित सक्षिप्त उत्तर देकर अब पति को संबोधित करते हुए कह रही हैं। जिस प्रकार कोसल्याजी 'बड़ भागी वनु अवध अमागी। जो रघुबंधितरुक् 'तुम त्यागी' से विनाशापालन-धर्म के सम्बन्ध स उदासीनत्व म धीराम के वनवास को कानन सतअवधसमाना कहा, उसी प्रकार सीताजी पतिव्रत्यधर्म के सम्बन्ध स ( दो० ६८ से ६७ तक ) पतिसाभिष्य में स्वगुण सुख का वर्णन करेंगी' जा सतअवधि समाना' का भाष्य समझना चाहिये।

बो० प्राणनाय ! कश्नायतन ! सुन्दर ! सुश्रव ! सुज्ञान ! ।

तुम्हें चिनु रघुकुलकुमुवविधु ! सुरपुर नरकसमान ॥ ६४ ॥

भावाय हे प्राणनाय ! कल्याणिधान ! सुन्दर-सुखर सुज्ञान ! हे रघुकुलकुमुववन को खिलान धाले चन्द्रमा ! आपके बिना इन्द्रपुरी भी नरक के समान मुझको दुःखवायिनी है ।

### अनेक सम्बोधनों का स्पष्टीकरण

ज्ञा० व्या० पतिप्रेम म चिन्तित मनोभाव ( स्मरसि पतिप्रेमपुनीता बीवननाथू धौ० २ दो० ५८ ) को सीता जो क उक्त संबोधना स व्यक्त कराने का आशय है कि सुश्रान पति पतिव्रता पत्नी के मनोभाव की यथार्थता को जानत हैं। उक्त संबोधनों का यथावत् प्रतिपादन सीता जी अपनी उच्छियों से करेंगी जैसे चौ० १ स ६ तक प्राणनाय' का स्वरूप धौ० ७ से धौ० ५ दो० ६६ तक 'सुन्दर' का चौ० ५ से दो० ६६ तक 'कश्नायतन का चौ० १ स ७ दो० ६७ तक सुखर' का, धौ० ८ से दो० ६७ तक सुज्ञान' का स्पष्टीकरण है। जिस प्रकार कोसल्या माताजी ने कश्नाकर धरम धुरीना कहकर प्रभु के क्षमर 'अस विचारि सोई करहु उपाई' का नार छाड़ दिया उसी प्रकार सीता जी कश्नायतन सुन्दर सुखर सुज्ञान' प्रभु के निर्णय पर आधिता है।

'रघुकुल कुमुव विधु' का भाव है जिस प्रकार रघुकुल के यद्यत् को प्रभु ने उज्ज्वल बनाया है उसी प्रकार रघुकुल-यधू ( सीता ) क हृदि राखे नहि राखिहि प्राना' के संकट को दूर करके उसके स्नेहसंधय धर्मस्यक यद्यत् का गौरवान्वित बनाने म रघुकुलचन्द्र की प्रतिष्ठा अव्यवहित रखेंगे।

सुरपुर नरकसमान' का भाव है कि स्वर्ग म सुखमात्र है, नरक में दुःख ही दुःख है। पियवियोग सम दुधु जग नाही' स स्पष्ट है कि सुरपुर के समान अयोध्या में रहते पतिविरह में उनकी दुःखमात्र मिलेगा जिसमें सासु-ससुरजी की सेवा भी न कर सकने क कारण वह नरकसदृश होगा। इस प्रकार भवननिवास में अहितसापनता का व्यंजनया स्फुट करके समझाया है।

संगति पतिविरह को सहते भवन में रहने पर सीता जी को जो व्यापा होगी, उसकी अपेक्षा वन के कष्टों-कष्टकाकीर्ण मार्ग, शीत उष्ण वायु हिंसक पशु-पक्षियों की भयानक गर्जना, राक्षसों का भय आदि की बाधा म आधिक्य समझाकर अनिटि के बलवत्त्व में प्रभु ने जो बलवनिष्टसंख्याप्रमुक्त विनिगमना स्वपक्ष में वनवासनिवृत्ति के लिए सुनाई है, उसका उत्तर बलवत् संख्याप्रणाली से सीता जी दे रही हैं।

१ सुख कुकारणकं भोग्यं सुखधेमाभिभव्यते । येन रागः स इत्यकरो रभ्रबनाद्विपयस्ततोः ॥

२ यत्र दुःखेन संनिम्नं म य प्रसप्तमस्तदं । अग्निभावोपनीतं च तसुखां स्वःस्वास्त्वम् ॥

चौ० · मातु पिता-भगिनी-प्रिय-भाई । प्रिय-परिवार सुहृद-समुदाई ॥ १ ॥  
 सास-ससुर - गुर-सजन- सहाई । सुत-सुन्दरसुपील सुखदाई ॥ २ ॥  
 जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पियविनु तियहि तरनिहु ते ताते ॥ ३ ॥  
 तनु-धनु-धामु धरनि-पुर-राजू । पतिविहीन सब सोकसमाजू ॥ ४ ॥  
 भोग रोगसम भूपन भारू । जमजातनासरिस संसारू ॥ ५ ॥  
 प्राणनाथ ! तुम्ह विनु जग माही । मो कहँ सुखद कतहुँ कछु नाही ॥ ६ ॥

भावार्थ · माता-पिता, वहन, प्यारा भाई, प्रिय परिवार, मित्रमण्डली, सास, ससुर, गुरु, सहायक स्वजन, सुन्दर सुशील सुख देने वाला पुत्र आदि जहाँ तरु ससार मे स्नेहसम्बन्धी एव नातेदार हँ वे सब पतिव्रता स्त्री को पति के विना सूर्य से भी अधिक ताप देने वाले हँ । शरीर, धन, भवन, भूमि, नगर, राज्य आदि जितने सुख के साधन ह, वे सब पति के विना दुःखो के समूह हो ह । पतिविरह मे ससार ही यमघातना के समान है । हे प्राण-नाथ ! आपके विना मुझे ससार मे कही भी कुछ भी सुखदायक नहीं लगता ।

### पतिविरहताप

शा० व्या० : जिसप्रकार एक सूर्य सपूर्ण ससार ( सासारिक जीव व पदार्थ ) को तापित करने मे समर्थ है उसीप्रकार एक पतिविरह सती स्त्री को सम्पूर्ण सुखभोगो के आलम्बन मे सतापित करने के लिए यथेष्ट है । शोकसतप्त प्राणी को उदर्य अग्नि भी दु ख-पीडा मे आहार का आकर्षण नहीं कर पाती, यदि बलात् कराया जाय तो वह रोग मे परिणत हो जाता है । सीता जी को पति का सान्निध्य छोडकर विरह-जन्य क्लेश मे बरबस भवन मे रखना असह्य दु ख को देने वाला हागा तथा कोई भी सासारिक सम्बन्ध या भोग सुखद नहीं होगा ।

सगति · पति के विना स्त्री की शोचनीयता का स्वरूप समझा रही हँ ।

चौ० : जिय विनु देह नदी विनुबारी । तैसिअ नाथ ! पुरुष विनु नारी ॥ ७ ॥

भावार्थ · प्राण के विना शरीर और पानी के विना नदी जैसे शोभाहीन है वैसे पुरुष के विना स्त्री है ।

### स्त्री सौभाग्यवती की शोभा

शा० व्या० : प्रथम कल्प मे सशक्ता सौभाग्यवती स्त्री की शोभा पति के साथ ही है । पति के सान्निध्य मे धर्म की उपलब्धि है, जिसमे धीरता व सात्विकता का उदय होने से त्याग, सहिष्णुता, शुचिता आचार आदि गुण कार्यकारी होते है । पति के सान्निध्य से सहजसाध्य धर्म के पालन मे प्रभु की प्रसन्नता प्राप्त होती है । देह-प्राण के दृष्टान्त से सीताजी ने स्वय के शरीर की मृतप्रायता तथा नदी-जल के दृष्टान्त से दूसरो के लिए शरीर की अनुपयोगिता स्पष्ट की है । कहने का आशय है कि पति को छोडकर घर मे रहने पर सीता जी का अस्तित्व स्वय के लिए तथा सासुजी व ससुरजी आदिको के लिए असोभनीय होगा । इस प्रकार भवनवास मे बलवदानिष्टानुबन्धित्व और वनवास मे तादृशानिष्टानुबन्धित्वाभाव समझाया है ।

संगति चौ० ८ दो० ६४ में कहे 'पियविभोगसम कुक्षु जग नाहीं' को स्पष्ट करके अब सीताजी शकटा के लिए प्रथमकल्प में पतिसान्निध्य की सुसंगायकता को बता रही हैं।

चौ० नाय ! सकलसुख साथ तुम्हारे । सरवविमल विधुखवनु निहारे ॥ ८ ॥

भावार्थ हे नाय ! आपके शरद-पूर्णिमा के चन्द्र के समान उज्वल मुख को देखते आपके साथ रहने में मुझको सर्वप्रकार का सुख होगा ।

### पतिसान्निध्य में हितसाधनता

शा० व्या 'सरवविमलविधुखवनु' से पति की प्रसन्नता एवं 'सकलसुख' से सर्वातिथायी सुख बताया जो पतिव्रता को पति के सान्निध्य में प्राप्त होता है ।

संगति कौसल्या माताजी के आधिपत्यचर्च की क लोपघायकता को ध्यान में लाकर तदनुबन्ध वनवास बु क्षप्रतीकारोपाय है उसे सोछानो निम्न वचन से स्पष्ट कर रही है ।

दो० क्षग-भृग-परिजन नगर धनु-धलफल विमलबुकूल ।

नाय ! साथ सुरसवनसम परनसाल सुखमूल ॥ ६५ ॥

वनवेधी वनवेध उवारा । करिहृहि सासु-ससुरसम सारा ॥ १ ॥

कुम किसलय साथर । सुहाई । प्रभुसग मजुमनोज तुराई ॥ २ ॥

कव-मूल-फल अमिज अहाइ । अवधसौधसतसरिस पहाइ ॥ ३ ॥

भावार्थ स्वामी के साथ वन में पशु-पक्षी परिजन के समान छगेंगे, पेड़ की छाल के वस्त्र उज्वल कौशेय वस्त्र के समान प्रिय होंगे, पर्णशाला ( फूसपात की झोपड़ी ) इन्द्रभवन के समान सुखवायिनी होगी । वनवेधी वनवेधता उबार होकर सासुजी, ससुरजी के सम म सार संभाल करेंगे । भृश-पत्तों की पुबड़ी बहुत सुहावनी लगेंगी । प्रभु के संग में वह कामवेधी की सुन्दर शया के समान सुन्दर लगेंगी । वन में प्राप्त होनेवाला कंदमूल फल अमृततुल्य भोजन के समान सुखाद्बु लगेंगा । वन में मिलने वाले पहाड़ क्षमसंभिलेवाले अवध के महल के समान प्रसीत होंगे ।

### सन्तोषशमआधिगुण का ध्वनि

शा० व्या पति के साहचर्य में पतिव्रता के धर्माचरण में अहिंसा दयालुता आदि भावों का संक्रमण पशु-पक्षियों में होगा उससे प्रभावित हो वे सीताजी के प्रति परिजनों की तरह सौहार्दपूर्ण व्यवहार करेंगे । बल्कलवस्त्र, पर्णशाला, भृशक्षेया कंदमूलादि आहार आदि में सीता जी की रचित में तृष्णा का अभाव एवं शमभाव दिखाने के अह्वरपीति से प्राप्तविषय में सन्तोष एवं 'गर्त न क्षोचामि कृतं न मन्ये' का प्रकार

१ बेब पितर सध तुम्हहि पोसाई । राकडुं वसत नयन को माई ॥ ( चौ० १ दो० ५० )

पितु बगवेब मातु वनवेधी । क्षग भृग अरनसरोचडु सेबी ॥ ( चौ० ३ दो० ५६ )

दिखाया है। भक्तिरूप धर्ममार्ग में जिनकी प्रवृत्ति स्वेच्छया है उनको दुःख का अनुभव नहीं होता। ( यह विषय सुन्दर काण्ड में व्याख्यात है। )

विद्वत्ता, मनस् की स्थिरता सात्विकता, धीरता, वैराग्य, विवेक आदि में होनेवाले शास्त्रोक्त सामान्यधर्माचरण से देव प्रसन्न होते हैं। सीताजी के पातिव्रत्यधर्माचरण में 'वनदेवी वनदेव'<sup>१</sup> की उदारता सिद्ध है। प्रसन्न कहना है कि दुर्जनससर्ग से अशुचिता आती है तो तत्प्रयुक्त अविद्या से धार्मिकों के हृदय में धर्मविषयिणी शका उत्पन्न होती है वह असमाहित रहे तो कर्तव्यता से विचलित कर देती है। इसलिए सदाचार एव उच्च विचारों के अभ्युदयार्थ रामायण, महाभारत, पुराणकथाओं और आन्वीक्षिकी प्रभृति विविध विद्याओं का घर-घर में प्रचार श्रेयस्कर कहा गया है। अरण्यकाण्ड दो० ५ में अनसूया जी ने सीताजी के पातिव्रत्यधर्मप्रयुक्त चरित्र को जगद्धित में विशेषतया नारियों के लिए अनुकरणीय बताया है।

सगति : वनवास में अहितसाधनता का बाध दिखाकर प्रचुरइष्टविशेषसाधनता को सीता जी प्रकट कर रही हैं।

चौ० : छिन्नु छिन्नु प्रभुपदकमल बिलोकी । रहिहउँ मुदित दिवस जिमि कोकी ॥ ४ ॥  
 बनदुःख नाथ ! कहे बहुतेरे । भय विषाद परिताप घनेरे ॥ ५ ॥  
 प्रभुवियोगलवलेससमाना । सब मिलि होहिं न कृपानिधाना ॥ ६ ॥

भावार्थ : (रात्रि बीतने पर) जिस प्रकार दिन में चकवी प्रसन्ना होती है, उसी प्रकार मैं प्रभु के चरण-कमलों का प्रतिक्षण दर्शन करते हुए प्रसन्ना रहूँगी। हे नाथ ! दुःख, भय, विषाद, संताप देने वाले अनेकों दुःखों को स्वल्पतममात्र आपने बताया, हे कृपानिधान ! वे सब मिलकर भी स्वामि-वियोगज दुःख के बराबर नहीं हो सकते।

### भय आदि की व्याख्या

शा० व्या : 'भय' से अनर्थसम्भावना, 'विषाद' से ओजोन्यूनता 'परिताप' से चिन्ता में प्रियवस्तु न पाना कहा गया है। दो० ६२-६३ के अन्तर्गत प्रभु ने - वन के दुःखों के वर्णन में 'भय विषाद परिताप' स्पष्ट किया है।

### चकवीदृष्टान्त का भाव

'दिवस जिमि कोकी' के दृष्टान्त का भाव है कि जैसे रात्रि का अन्धकार चकवी को चकवा से अलग कर देता है वैसे ही सामु जी एव आप (पति) के द्वारा प्रस्तावित गृहनिवासरूप मोह-अन्धकार पति-सान्निध्य का अभाव कराने के लिए सीता जी के समक्ष उपस्थित है। वनवास से उसका बाध होनेपर सीता जी को 'प्रभुपदकमल' के सतत दर्शन का सुख मिलेगा जो अयोध्या में प्राप्त नहीं होगा।

सगति : वनवास में अहितसाधनताऽभाव व हितसाधनता समझाकर प्रभु से सीताजी प्रार्थना कर रही हैं।

चौ० · अस जियँ जानि सुजानसिरोमनि ! लेइअ संग मोहि छाड़िअ जनि ॥ ७ ॥

भावार्थ हे मुजानसिरोमणे ! अपने हृदय मे उक्त तथ्यों का अनुभव करके मुझको संग ले चलिये, छोड़िये मत ।

### सीताजी का निगमन

शा० भ्या० उपन्यस्त विषय के प्रतिपादन में सीता जी का निगमनवाक्य 'श्रेष्ठ संग मोहि छाड़िये जनि' है । 'मुजानसिरोमनि' से प्रभु की सर्वभूता एवं अन्तर्यामित्व का संकेत करने के साथ ही दृष्ट में उपन्यस्त हेतुओं के असिद्धि में सीता जी की युक्तियों की यथार्थता का विचार के बारे में पति की तत्त्वज्ञता, विद्वत्ता आदि की बताते हुए स्वमत के अनुमोदन में प्रभु के निर्णयिकत्व को स्पष्ट किया है । 'श्रेष्ठ संग' से सीता जी अपने पक्ष में सत्परामृष्ट हेतु व 'छाड़िये जनि' से पूर्वपक्ष का वृथित बताया है ।

संगति बहुत न कटकर निर्णयभार प्रभु पर देते हुए वस्तुतत्त्व को माद रखने को प्रार्थना कर रही हैं ।

श्री० विनती बहुत करों का स्वामी ? । करनामय ! उरअतरआमी ! ॥ ८ ॥

दो० राक्षस अवध जो अवधि लगी रहत न अनिअहिं प्राण ॥

दीनबन्धु ! सुवरसुखध ! सील-सनेह निधान ! ॥ ६६ ॥

हे स्वामी ! आप से और अधिक प्रार्थना क्या करूँ ? आप तो दानिधान और हृदय की बात जानने वाले हैं । यदि अवध में मुझको धोवह वर्ष को अवधि तक रक्षिमेगा तो भान छोड़िये कि प्राण नहीं रहेगा । आप दीनबन्धु, सुन्दर, सुख देने वाले और शीलसनेह के आश्रय हैं ।

### विनती

शा० भ्या० दो० ६४ में प्रभु के उपयुक्त गुणों को निर्णायक रूप में प्रमाण मानकर उनके निविष्ट बनवास पक्ष में हृत्पसाध्यता, अनिष्टानुग्रह्यता एवं अहितसाधनतानुसाध्यसाधक हेतुओं के सहेतुत्व निरासार्थ जितना आवश्यक वक्ष्य था उसको सीताजी की 'विनती' से स्पष्ट किया है । करनामय उर अंतरआमी' स्वामी के सम्मुख अधिक कहना असंगत होगा ऐसा सोचकर सीता जी प्रभु को उन्हीं के गुणों का स्मरण करा रही हैं ।

### दीनबन्धुत्व

शास्त्र है कि भागवतसिद्धान्त में मनोरथपूर्ति में हठ या अनिच्छा न रखते स्वतन्त्र कर्तृत्व का अभिमान त्याग कर कर्तृव्यपारुण्य में एकमात्र प्रभुकृपा का भरोसा रखना दीनता है । या स्वामी के द्वारा उपन्यस्त हेतुओं को युक्तियों से असिद्ध करने पर भी सेवक हठ (पति का साथ न छोड़ने का) त्यागकर उपन्यासरहित आवेक्ष के पालन में सबकोचित निष्ठा को प्राप्ति से रखने की तत्परता दिखाते भागवतधर्म की प्रतिष्ठा के अनुकूल रहता है यही सेवक की दीनता है । ऐसे सेवकों के प्रति प्रभु का दीनबन्धुत्व प्रकट होता है ।



## सीताचरित्र में विरोधपरिहार

प्रश्न ही सकता है कि लकानिवास व वाल्मीकिरामायण में कहे वाल्मीकि-आश्रम-निवास में सीताजी ने पति का सग छोड़ने में विरोध क्यों नहीं किया ? जैसा वनगमन के अवसर पर किया है ।

इसके उत्तर में कहना है कि प्रस्तुत अवसर पर प्रभु ने सीता जी को गृहनिवास के उपदेश में हेतूपन्यासयुतविधि के अन्तर्गत प्रत्युत्तर का अवसर दिया है । पातिव्रत्यधर्म की प्रतिष्ठा को सीता जी ने युक्तो स प्रकट कराकर लोको शिक्षा दी है । लकानिवास के आदेश में हेतूपन्यास नहीं है, इसलिए सीता जी का सेवकोचित लकानिवासमनिष्ठा में विरोध नहीं है ।

## भक्तिपंथ का स्मरण

इस प्रकार सीता जी के चरित्र में गन्यकार ने वाल्मीकिरामायण दो० ७७ के अन्तर्गत कहे शिव जी के सिद्धान्त को "मातु पिता गुरु प्रभु के वानी । विनिर्हि विचार करिअ सुभ जानी" को पुष्ट करते हुए सीताजी की 'भक्ति विवेक धर्म जुत रचना' संपूक्त उक्तियों का ग्रथन करके भक्ति सिद्धान्त को सुस्पष्ट किया है ।

सगति : वनवासिनी होकर तदुचित धर्मपालन की प्रतिज्ञा करते हुए अपने पतिव्रत्यधर्मपालनार्थ अनुमति देने की पति को प्रेरणा हो इस हेतु से वनवासव्रत का गृहण कर रही हैं ।

चौ० : मोहि मग चलत होईहि हारी । छिनु छिनु चरनसरोज निहारी ॥ १ ॥  
 सबहि भाँति पियसेवा करिहौं । मारगजनित सकल श्रम हरिहौं ॥ २ ॥  
 पाय पखारि बैठि तरु छाही । करिहुँ वाउ मुदित मन माही ॥ ३ ॥  
 श्रमकन सहित स्याम तनु देखे । कहँहु दुखसमउ प्राणपति पेखे ॥ ४ ॥  
 सम भहि तून तरुपल्लव डासी । पाय पलोटाहि सब निसि दासी ॥ ५ ॥  
 बार बार मृदुमूरति जोही । लागिहि तात ! ब्यारि न मोही ॥ ६ ॥  
 को प्रभुसंग मोहि चितवनि हारा । सिंघवधुहि जिमि ससक सिआरा ॥ ७ ॥

भावाथं : प्रभु के चरणकमलो को पल-पल पर देखती हुई मुझको रास्ता चलने में हार या थकावट नहीं होगी । सब प्रकार से पति की सेवा करूँगी और पथभ्रमण की उनकी थकावट को दूर करूँगी । उनके पैरों को धोकर पेड़ की छाया में विश्राम करा के मनस् में प्रसन्ना होकर हवा करूँगी । श्याम शरीर पर पसीने की दूँदें देखकर प्राणपति का दर्शन करते हुए दुख का अवकाश कहाँ रहेगा ? दासी की तरह सेवा करती हुई समतल भूमि पर घास-पात की शैया बिछाकर रातभर पति का चरण दवाती रहूँगी । प्रभु के मजुल मगल रूप को बारम्बार निहारती हुई मुझको आतपवात दुखद नहीं होगा । प्रभु के सग में रहते मुझ पर कौन कुदृष्टि कर सकता है ? सिंह के साथ बैठी सिंहनी पर निगाह उठाने में जैसे खरगोश को बंसे औरो की हिम्मत नहीं होती ।

शा० व्या० . चौ० ४ दो० ६२ से चौ० ३ दो० ६३ तक प्रभु ने वन के जो-जो कष्ट व भय बताये थे, उसके प्रत्युत्तर में सीता जी का कहना है कि दुखानुभव को अवकाश नहीं प्रभुसेवा में उनका योग होने

से सेवक के लिए कुछ के अनुभव का अवकाश नहीं है। जैसे पति और परिवार की सेवा में देवियाँ घर के अन्दर यथेष्ट धमण करते हुए भी, दूरत्व का भाव न होने से धर्म का अनुभव नहीं करतीं। गृह परिवर्त्या से अलग होकर पर के बाहर घाड़ी दूरी पर चलने में उनका धर्म मालूम पड़ता है। 'जड़ बैठन गुणदोष मय विद्व ब्रह्म करतार। संत हंस गुन पय गहृहि परिहारि धारि विकार' के अनुसार सती सीता जी ने दो० ९० में प्रभु के कहे विपिन गुन दाप' में अपना विवेक दिखाया है। इसी प्रकार दासभाव में सेवक को प्रभु की सेवा में गर्मी-सर्दी या धकावट का भाव नहीं होता। प्रभु के धरण रजस् का स्पर्श समस्त धम-संधाप को दूर करने वाला है।

सगति सीता जी स्पष्ट कह रही हैं कि चौ० ७ में कही उक्ति से स्पष्ट है कि सीता जी को प्रभु के बल एवं तेजस् का परिषय विवाह के अवसर पर हो चुका है जब राघव बाणासुर जैसे बली भी हार मान चुके परगुराम जी मुनि तेजस्वी भी प्रभु के सामने नतमस्तक हो गये। जिस प्रकार मृगराज के स्वाभाविक तेजस् प्रताप से सिंघार आदि तुच्छ पशु भयभीत रहते हैं उसी प्रकार प्रभु के तेजस् की छत्र-छाया में सीता जी की ओर दृष्टि पाठ करने का साहस तुच्छ राक्षसों को नहीं होगा। यही सीता जी का वनवास-व्रत ग्रहण है। केवल पति की आज्ञा अर्वाच्य है। उसी को प्रार्थना है। पातिप्रत्य धर्म का पालन स्व सुस्वार्थ नहीं है बल्कि पतिप्रोत्थय है, पतिसत्वा में ही उसकी सफलता है।

चौ० मैं सुकुमारि नाथ वनजोगू। तुम्हृहि उचित तप कहूँ भोगू ? ॥ ८ ॥

भावार्थ केसो विद्वम्बना है कि मुझको सुकुमारी बनाया जा रहा है और पति को वनवासयोम्य ठहराया जा रहा है। आपने तापस होना मैंने सुखभोग करना—क्या यही उचित है ?

माता व पुत्र के निणय में विरोध

शा० ध्या० चौ० ८ दा० ५८ से ५९ तक सामु कौसल्या जी ने तथा चौ० ४ से ८ दो० ६३ में प्रभु ने सीता जी को सुकुमारता का वनवास के अयोग्य ठहराया है। उसके उत्तर में सीता जी वनपालन में सुकुमारता की विद्वम्बना पर विषदासा प्रकट कर रही हैं। इसके प्रत्युदानरण में सीता जी 'नाथ वनजोगू' की बार ध्यान आकर्षित करत हुए मातृ पित्रादयपालनात्मक धर्म में पति की वनवासयोग्यता पर कौमुक प्रकट कर रही हैं। चौ० ७ दा० ५० में विप्रवधुओं की उक्ति 'रामसरिससुत काननजोगू। काह कहृहि सुनि तुम्ह कहूँ छागू ?' तथा सामु जी के वचन 'बय विलोकि हियँ होइ हृदासु से पति के वनवास की अयोग्यता रहत ( दो० ४१ ) 'यन सयहि भाति हित मोर' जी ने जाई वन एसहु काजा। प्रथम गनिब मोहि मूढ़ समाजा' वनवास में प्रभु ने सर्वरीत्या हिससाधनता स्वीकार करना क्या कौतूकपूर्ण नहीं है ? इस नाथ की सीता जी की उक्ति 'नाथ वनजोगू' में ध्वनित समझना चाहिये।

भारतीयसमाज का गौरव

सीताजी की उक्ति से पतिप्रेम में भारतीय नारी का गौरव स्मरण करते हुए पाठकगण वणाश्रमेतर विषयस्य समाज की स्त्रियों के मनोभाव को और जरा देखें तो पता चलेगा कि वे इस उक्ति के स्वसुख साधन को अनुकूलता में धृतिपार्षक समझकर पतित्याग ( तलाक ) में ही कृतार्थता का मान करंगी। जिस समाज के आचार में धर्म का बल नहीं है, वहाँ स्वार्थ की प्रधानता होगी, कर्मभ्यत्ता के निर्णय में कार्य स्वार्थो आधार में होने से पारस्परिक व्यवहार में अविश्वास होता है।

पुराणो मे वर्णित इतिहासो से प्रसिद्ध हे कि राजसुख मे सुकुमारी राजकुमारियो ने तपस्वी ऋषियो कावरण पति रूप मे करके अपनी सुकुमारता व सुखभोग का त्याग करके पति के तपस् साधन मे सहयोग किया है जैसा कौसल्याजी ने चौ० ३ दो० ६० मे कहा हे “कै तापस तिय कानन जोगू ? जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू। सासुजी के कहे आदर्श के अनुकूल माता कंकेयीजी के वरवचन ‘तापस वेप विसेषि उदासी’ के कार्यान्वयन मे पति का वनवास सफल करने मे सीताजी अपना सहयोग धर्मविहित बता रही हैं अर्थात् ‘तप उदासीनत्व’ मे पति को एकाग्रता को सिद्ध कराने के लिए गृहनिवास से होने वाली भार्या के प्राणरक्षण को चिन्ता से पति को मुक्त रखने मे सुकुमारताप्रयुक्त सुखभोग का त्याग करके पति की सेवा मे रहने का औचित्य दिखा रही हैं।

### रामचरित्र के विरोध का परिहार

इस वक्तव्य के विरोध मे कहा जा सकता हे कि चौ० ३ से ५ दो० १४१ मे चित्रकूट मे बैठे प्रभु अवध की सुधि करते माता, पिता, परिजन, भरतजी की याद कर दुःखी होते हैं तो उदासीनता कैसे रही ?

इसका समाधान वहाँ की व्याख्या मे द्रष्टव्य है जिसका साराश है कि प्रभु का यह स्मरण आसक्ति प्रयुक्त नहीं है बल्कि पालन धर्म का द्योतक है जिसमे माता कौसल्या जी ने कही ‘करुणाकर धरम धुरीना’ गुण प्रकट है व उनकी आज्ञा का पालन है। वसिष्ठ जी दो० २५८ मे “करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि” को वनवासप्रवृत्ति मे अपेक्षित कहेगे।

सगति : विरोधी पूर्वपक्ष का युक्तिपूर्वक वाध करने पर भी सीताजी अपनी युक्तियो का अन्तिम निष्कर्ष स्थिर कर रही हैं।

दो० ऐसेउ वचन कठोर सुनि जौ न हृदउ विलगान ।

तौ प्रभुविषमवियोगदुख सहिहहि पाँवर प्रान ॥ ६७ ॥

भावाथं पतिव्रता का हृदय स्वामी के उक्त वचनो को सुनकर ( पति विधरोह सूचक ) कठोरता का अनुभव करके फट जाना चाहिये, यदि नहीं फटा तो नीच प्राण पतिवियोग की विषमता के दुःख को सहते रहेगे।

### कठोर वचन श्रवण का परिणाम

शा०व्या० : सती के लिए पतिसान्निध्यवाधक वचन ऐसा कठोर होता है कि उसको सुनते ही सती की हृदयगति क्षीण होने लगती है, एक क्षण भी जीने मे जीवन की अधमता का अनुभव करती है जैसा ‘सहिहहि पाँवर प्रान’ से व्यक्त किया है। सन्त जयदेव और उनकी पत्नी पद्मावती के इतिहास से उक्त घटना प्रसिद्ध है। भाव यह कि पति के अनुगमन मे सीताजी अपने वनवास को अर्थ धर्म्य मानती हैं, उसके विरोध मे गृहनिवास का उपदेश सीताजी को हृदयविदारक कठोरता का अनुभव करा रहा है। इस पर भी प्रभु का आदेश घर मे रहने का होगा तो प्रभुवियोग से सेविका दासी ने असाध्य दुःख को सहन करने मे प्राण रखना होगा चाहे प्राणो की नीचता ही क्यों न प्रकट हो। इसी सेवकत्व भाव मे भरत जी ने ‘अज्ञा सम न सुसाहिब सेवा’ का आदर्श उपस्थापित किया है। भक्तो के लिए सेवाधर्म मे सब धर्म का समावेश है। यह सीताजी लिए तब सभव होगा जब वह जीविता रहेगी वह तो सभव ही नहीं।

विषम वियोग दुःख' से स्पष्ट क्रिया है कि सीताजी को वियोगवस्था का उपचार गृहनिवास में संभव न होने से सास-ससुरजी की सेवा का आदेशपालन नहीं हो सकेगा बल्कि सीताजी के दुःख से वे और दुःखी होंगे।

संगति संवाद के अन्त में कवि सीताजी की विरहदशा को प्रकट कर रहे हैं।

श्लो० : अस कहि सीय विकल भइ भारी । बचनश्रियोग न सकी सँभारी ॥ १ ॥  
देखि दसा रघुपति त्रिये जाना । हठि राखे नहि राखिहि प्राना ॥ २ ॥

भावार्थ ऐसा कहकर सीताजी अत्यन्त ध्याकुल हो गयीं। बचनद्वारा कल्पित वियोग को भी वह संभाल न सकी विरह की कल्पना में सीताजी के प्रकट अनुभाव को देखकर रघुनाथ जी ने मनस् में समझ लिया यदि हठपूर्वक सीताजी को घर में रखा जाय तो वह अपने प्राण को नहीं रख सकेंगी।

### सीताजी के कायिक अनुभाव से हठत्याग

श्लो० ब्या० पूर्वपक्ष में कहे हेतुओं का अपनी सद्बुक्तियों से असत् ठहराकर सीताजी ने सिद्ध कर दिया कि गृहनिवास में वह सुरक्षिता नहीं रह सकती। 'हठि राखे' से तर्कसम्मत सिद्धान्त स्पष्ट किया है। पूर्वपक्ष के निरास में प्रतिवादी के तरफ से हेत्वाभासरहित सद्बुक्तियों का यथावत् निरूपण होने पर पूर्वपक्ष में अभिनिवेश रखते हुए हठपूर्वक असत्कार को प्रोत्साहन देना तर्क के विरुद्ध अनैतिक एवं अनर्थकर है। नीतिमर्यादा का पालन करने वाल प्रभु ने ऐसा हठ करना उचित नहीं समझा।

श्लो० १ से ४ दश० ६४ में बड़ी सीताजी की विकलता में पतिप्रेम का अनुभाव प्रकट था अब पति वियोग की कल्पना में पतिव्रता का विफलमय अनुभाव विकल भइ भारी' से प्रकट है। श्लो० ६४ में इष्ट साक्षिण्य में प्रभु के स्वरूप को दिखाया है श्लो० ६६ में विरह में भावित गुणों को प्रकट किया है। पतिव्रता के दोना प्रकार के अनुभावों को 'सुभान' प्रभु ने परख कर समझ लिया कि सीताजी को साथ में ले जाना ही योग्य है, घर में छोड़ देने पर वह प्राणत्याग कर देंगी। इसी प्रकार राधा के द्वारा सीताजी को लोटाने का प्रस्ताव सुनाने पर सीताजी का जो अनुभाव प्रकट हुआ था, उसको सुमन्त्र ने श्लो० १५२ में राजा को सुनाया है।

संगति श्लो० ६७ में प्रभु के आदेशपालन में अपने को समर्पित कर देने पर क्षरणागत सेवक की रक्षा में प्रभु का कल्याणकरत्व, दोनब धुल्य प्रकट हो रहा है।

श्लो० कहेउ कृपाल भानुकुलनाथा । परिहरि सोघु चलहु बन साया ॥ ३ ॥

भावार्थ कृपानिधाम सूर्यवंश के स्वामी श्रीराम ने (अन्त में) कहा "सोच-चिन्ता को छोड़कर वन में साथ चलो।

श्लो० ब्या० पतिव्रत्यधर्मतत्पर को पतिसाक्षिण्य में हितसाधनता का बोध पहले से ही होने से 'चलहु' से सीताजी के वनगमन में 'विधि' नहीं किन्तु अभ्यनुज्ञा है। सीताजी के वनवास को धर्म्य बनाने में इस अभ्यनुज्ञा का सार्थक्य है। ऐसा कि ऊपर कहा गया है।

सगति : विधिपालन मे विपाद को स्थान न देकर उत्साह रखना अपेक्षित है, इसको प्रभु समझा रहे हैं।

चौ० : नहिं विषादकर अवसर आजू । बेगि करहु वनगवनसमाजू ॥ ४ ॥

भावाथं : अब विषाद करने का अकाश नहीं हे । वन चलने की तैयारी बहुत शीघ्र करो ।

### वेग का भाव

शा० व्या० • उपरोक्त अभ्यनुज्ञा से समन्वित विधि की प्रवर्तना मे अविलम्ब की अपेक्षा को 'आजू बेगि' से स्फुट किया है। विधि की इतिकर्तव्यता मे आवश्यक कालसापेक्षता का प्रयोजन चौ० ८ दो० १३२ मे वाल्मीकि मुनि की प्रवर्तना मे स्पष्ट किया गया है।

### नहिं विषादकर की चरितार्थता

प्रस्थान के अवसर पर विपादभाव देवनुकूलता का अवरोधक माना जाता है। वनगमन मे प्रभु के वचन ( 'नहिं विषादकर अवसर' ) की चरितार्थता आगे चौ० २ दो० ९९ मे सीताजी की उक्ति ( 'नहिं मग भ्रमु भ्रमु दुख मन मोरे' ) मे स्पष्ट होगी।

सगति : चौ० ७ दो० ५३ मे 'आयसु देहि मुदित मन वाता' मे आकाक्षित माता का आशीर्वाद प्राप्त होने का अब अवसर समझा रहे हैं।

चौ० कहि प्रियवचन प्रिया समुझाई । लगे मातु पद आसिष पाई ॥ ५ ॥

भावाथं . इस प्रकार प्रिय वचनो को कहकर प्रिया सीताजी को समझाया । फिर माताजी के चरणो का स्पर्श किया ।

शा० व्या० प्रभु का 'मृदुवचन' तत्त्वार्थबोधक है एव मृदुस्पर्श सुख दे रहा है। 'प्रियवचन' समाधानकारक है। 'प्रिया' से प्रभु की प्रियपात्रता मे सीताजी के धर्म, विवेक, धीरता, सात्त्विकता, शुचिता, त्याग, सहिष्णुता आदि गुणो को दर्शाया है जिनका परिचय सीताजी के युक्तिनिरूपण मे प्रकाशित हुआ है। सुकुमारी पुत्रवधू सीताजी के वनवास मे माता कौसल्याजी का समाधान हो जाने से 'आसिष पाई' वनवास मे प्रयोज्य पुत्र व पुत्रवधू दोनो के लिए अभिव्यक्त है।

सगति : अपने आशीर्वाद की सफलता मे अनुशास्य के द्वारा इष्टसिद्धि को माता प्रकट कर रही हैं।

चौ० : बेगि प्रजा-दुख मेटब आई । जननी निठुर बिसरि जनि जाई ॥ ६ ॥

फिरहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी ? । देखिहउं नयन मनोहर जोरी ? ॥ ७ ॥

सुदिन सुधरी तात ! कब होइहि ? । जननी जिअत बदनबिधु जोइहि ॥ ८ ॥

भावाथं : जल्दी लौट आकर प्रजा के दुःख को मिटाओ । इस निष्ठुर माता को भूल मत जाना । हे विधातः ! मेरी यह दशा क्या पुनः फिरेगी ? क्या मैं इस मनोहर जोड़ी को आँखो से देखूँगी ? हे तात ! वह शुभ दिन और शुभघड़ी कब होगी ? जब माता जी जीते पुत्र के मुखचन्द्र को निहारेगी ?

### आशीवचन से पुनर्वक्ति

शा० ध्या० रामवनगमन में माता कौसल्याजी ने चौ० ४ दो० ५७ में करि अनर्थ बन परिबन गार्ते' से प्रजा के दुःख को मुख्यतया कहा था, उसी का स्मरण यहाँ प्रजा दुःख मेटव' से करा रही हैं। यद्यपि दो० ५६ में मानि मातु कर तास बलि सुरति विसरि जनि जाइ' कह चुकी हैं यहाँ उसकी पुनर्वक्ति करने का तात्पर्य यह कि षोडह वर्ष की अवधि काल में उदासीनत्व के अग्न्यास से कही पुत्र माताजी की याद भूल न जाय। बगि आई' से वनवास की अवधि समाप्त होते ही आने का संकेत है जननि निदुर' का भाव है कि कन्हनाकर घर्मधुरीना' प्राप्तसमान पुत्र को वनगमन में जाहु सुजेन वनहि बलि जाते' से अपनी अनुमति देना ही नहीं अपितु सुकुमारी पुत्रवधू के अनुगमन में सहमत होना भी माता की निष्ठुरता कही जायगी। अथवा कौसल्या जी को उक्ति औ सुत कहीं संग भाहि सेहू। तुम्हरे हृदय होऊ संवेहू' के अनुकूप 'जननी निदुर' का यह भी भाव है कि चौ० ७८ दो० ३२ में राजा की उक्ति के अनुसार श्रीराम की प्रतिकूलता में कैकेयी माताजी को प्रकट मिष्ठुरता से प्रभु प्रभारक्षण की याद को म भुला दें। इस सम्बन्ध में कैकेयी माताजी के गौरव को ध्यान में रखते हुए कहना है कि जिस प्रकार कौसल्या जी की उपरोक्त निष्ठुरता कहने मात्र के लिए है उसी प्रकार कैकेयी जी की निष्ठुरता का रहस्य है जिसकी प्रभु ने चित्रकूट में कैकेयी जी से मिलते हुए 'काल करम विधि सिर धरि जोरी' से स्पष्ट किया है।

### विधिविधान में ( हित ) फलोपधायकता

जन्मान्तरीय किसी अदृष्ट कारण से वर्तमान पुरुषाय द्वारा न्याय, प्राप्त भोग में बाधा होने पर शास्त्रीय विधि का अनुसरण करते रहने में जन्मान्तरीय विधि का बल घट जाता है अथवा उसका कार्य काल समाप्त होते ही शास्त्रानुष्ठाता की कीर्ति को उज्ज्वल करने में सहयोगी होता है। विधि से प्रार्थना करते हुए कौसल्याजी ( प्रभु की इच्छा से संश्लिष्ट ) विधि की उक्त फलोपधायकता में विश्वस्ता होकर श्रीसीताराम की मनोहर ओझी के दर्शन की आकांक्षा व्यक्त कर रही हैं। विधि के उक्त विधान की विस्वास्तता राजा दशरथ के साथ सती होने के अवसर पर चौ० २ दो० १७० में रहीं राति वरसन अमिलापी' में व्यक्त है।

माता कौसल्या जी की प्रार्थना में 'विधि' का यह भी ज्ञानितार्थ है कि माता-पिता के वचन प्रमाण के बल पर वनवासविधि की पूर्णता में श्रीसीताराम दोनों का योग अपेक्षित है जिसका संकेत 'मनोहर जोरी' से किया है।

'सुदिन सुधरी' से कौसल्याजी रामा के वचन ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) की फलसिद्धि में रामराज्यो स्वयं का अवसर ज्ञानित कर रही हैं जैसा गुण वसिष्ठजी उत्तर काण्ड म चौ० ४ दो० १० में 'बाहु सुधरी सुदिन समुदाई' से राज्याभिषेक का मूर्तत्वं बतावेंगे। श्रीराम को राजपदनिषेक वक्षकर सुत विलोकि हरपित महसारी' ( चौ० ६ दो० १२ उ० का० ) से माताजी की 'जननी जियत वदन बिधु बोइहि' को अभिलाषा पूर्ण होगी।

संगति इतना कहकर माता कौसल्याजी पुनः स्नेहपरवसा हो रही हैं।

दो० धनुरि बच्छ । कहि लालु ! कहि रघुपति ! रघुबर ! तात ! ।

कःबाहि बोलाइ लगाइ हिये हरषि निरखिहुँ गात ॥ ६८ ॥

भावाथं इतना कहने के बाद माताजी प्रेमविकलता में “हा वत्स, ! हा लाल, ! हा तात ! हा रघुपते ! हा रघुवर” ! का उद्गार करते कहती हैं” कव ऐसा होगा ? कि तुमको उक्त सम्बोधनो से बुलाकर हृदय से लगाऊँगी । और तुमको देख-देखकर प्रसन्ना होऊँगी ।

### सम्बोधन का भाव

शा० व्या० : माताजी के कहने का भाव है कि अभी तक उक्त सम्बोधनो से पुत्र का दुलार करती आयी हूँ पुन उसी तरह बुलाने का अवसर कब आयेगा ? इस प्रकार चौ० ३ दो० ५७ में अपनी उक्ति ‘सर्वहि जिअत जेहि भेटहुँ आई’ का स्मरण करा रही हैं ।

सगति ऐसा कहते माताजी का मातृत्व स्नेहानुभाव से प्रकट हो गया ।

चौ० : लखि सनेहकातरि महतारी । वचनु न आव विकल भइ भारी ॥ १ ॥

राम प्रबोधु कीन्ह विधिनाना । समउ सनेहु न जाइ बखाना ॥ २ ॥

भावाथं : ( इतना कहकर ) माताजी अत्यन्त विकला हो गयी, उसके मुँह से कुछ कहते नहीं बना । माताजी को इस प्रकार प्रेमविह्वला देखकर प्रभु ने अनेक प्रकार से प्रबोध कराया । उस समय का प्रेमवर्णन नहीं किया जा सकता ।

### ‘प्रबोध कीन्ह विधि नाना’ का प्रयोजन

शा० व्या० : चौ० ८ दो० ५७ में ‘कहि मृदु वचन बहुरि समुझाई’ की स्थिति से प्रस्तुत स्थिति में अन्तर है क्योंकि सीताजी भी साथ में जा रही हैं । इसलिए माताजी को प्रबोध कराने में ‘विधि नाना’ का प्रयोजन चिन्तनीय है । ‘नाना विधि’ में मुख्यतया सत्यसध पिताश्री के वचनप्रमाण की महत्ता को समझाते हुए चौ० ३-४ दो० ३६ में कही प्रमेयसिद्धि में माता को विश्वस्त कराना प्रबोध का विशेष उद्देश्य है । उसका फल होगा कि माताजी चिन्ता को छोड़कर वनवास अवधि के अनन्तर ‘मनोहर जोरी’ के सकुशल लौटने में आश्वस्ता होगी ।

स्मरण रखना चाहिये कि सर्वज्ञ प्रभु के प्रत्येक कार्य में प्रयोजन प्रच्छन्न है । प्रभु के उक्त प्रबोध का प्रयोजन माता कौमल्याजी के वचन में चौ० ५ दो० १६५ से चौ० २ दो० १६७ में ‘भाँति अनेक भरतु समुझाए’ से कवि प्रकाशित करेंगे ।

मातृस्नेह का अनुभाव ‘कातरि वचनु न आव’ की विकलता से दिखाया है । इसमें अश्रुपात नहीं दिखाया गया है क्योंकि वह यात्रा के प्रस्थान में अमगलसूचक है ।

सगति ‘बेगि करहु वनगवनसमाजू’ कहकर ‘लगे मातुपद आसिप पाई’ से प्रभु ने अपने अभिनय से जो शिक्षा दी उसका अनुसरण करते हुए सीताजी सासु जी की अनुमति प्राप्त कर रही हैं ।

चौ० तब जानकी सासुपग लागी । सुनिय माय मैं परम अभागी ॥ ३ ॥

भावाथं : तब सीताजी ने सासु कौसल्या जी के चरणों का स्पर्श किया । सीताजी बोली “हे माता-जी ! सुनिये । मैं बड़ी अभागिनी हूँ ।

### सीताजी के लिए आशिय प्राप्तिका अवसर

शा० ध्या० वी० ५३ में सासु भी को नमस्कार करने म सीताजी की वनगमन के लिए अनुमति की आकांक्षा की पूर्ति का अभी अवसर है—इसको 'तव' से ध्वनित किया है। वनवास में सीताजी की सुकुमारता प्रयुक्त कृत्यसाध्यता का निरास पातिव्रत्य धर्मप्रवृत्ति, अथविस्माति पर सकुशल लौटने का आस्वासन आदि का प्रबोध माताजी को हो जाना 'तव' से सूचित है। अतः सासुजी की अनुमति मिलने में अब बाधा नहीं है। उनका आशीर्वाद प्राप्त करने में हृष में जानकी सासुपग लागी कहा गया है।

### सासु ससुरजी की सेवाशिक्षा

बालकाण्ड मंगलाचरण के श्लोक ५ में सीताजी की वन्दना आदिशक्तिरूप में की गयी है। अतः कवि की दृष्टि म उनको भाग्य प्रभाग्य का सम्बन्ध नहीं है। जीवभाव में स्तुपा के कर्तव्य का ध्यान रखते हुए सासु-ससुरजी की सेवा स बंधित होने में सीता जी अपने को परम अभागी' कहा रही हैं। अर्थात् सीताजी ने शोकविशेष यह प्रकट किया है कि पुत्रवध को सासु-ससुरजी की सेवा में अपना सौभाग्य समझना चाहिये, उनकी सेवा से विमुख होना अभाग्य का परिचायक है।

संगति देवद्वारा भवनवास के त्याग से सासु-ससुरजी को सेवा से बंधित होने में अपनी अभाग्यता को स्पष्ट कर रही हैं।

चौ० सेवासमय देवें वनु वीन्हा । मोर मनोरथु सफलु न कीन्हा ॥ ४ ॥

तजव छोनु जनि छाडिअ छोड् । फरमु कठिन कछु वीसु न मोड् ॥ ५ ॥

भाषार्थ सेवा के समय में देव ने मुझको वनवास देकर मेरे सेवाप्रयुक्तमनोरथ को सफल नहीं किया। आप मनस् में क्षोभ न करें, मेरे ऊपर स्नेह को क्षान न करें। कर्मकी कठोरता ही ऐसी है, इसमें मेरा कोई बोध नहीं है।

शा० ध्या० विवाह के बाद पति के साक्षिण्य में रहते सासु-ससुरजी की सेवा का समय आया था। देव के कारण पति का वनवास होने से मेरा वनवास हो रहा है। इसलिए पति की सेवा में पातिव्रत्यधर्म का पालन करते हुए सासु-ससुरजी की सेवा करने का मनोरथ सफल नहीं हुआ। देवें वनु वीन्हा' से देवी द्वारा प्रार्थित सरस्वती का विष्णुकार्य स्मरणीय है। देवें से भाग्य नहीं उसका कारण ३००मेंविवेचित है।

### 'तजवु क्षोभ' का भाव

'छोनु' से सासु कौसल्याजी का सीताजी के वनवास में सुकुमारता प्रयुक्त कृत्यसाध्यताका क्षोभ, अथवा श्रीसीताराम के वनवास को सुनकर सीताजी के क्षोभ को याद करके कौसल्याजी का क्षोभ सीताजी के आकांक्षित छानन-याछन के अभाव में है। स्मरणीय है कि सीताजी के वनवासप्रतिषेधक वचन की अवहेलना से होनेवाला सासुजी का क्षोभ है। या जमान्तरिय विवेक मे 'सोई गति, सोइ भगति, सोइ रहति' से कौसल्याजी को सासु-ससुरजी की सेवा से जान बधाने के लिए सीताजी घर से दूर हो रही हैं, इसका

\* बालकाण्ड में बरत की विवाह के अवसर पर भी गई शिखा एवं आशिय के अनुकूप पिता जानकी की गति परमु कस रति सिद्धार्थ का स्मरण रखते सीताजी का मनोरथ है।

होएछु छतव पिपाहु ।पभारी । बिच बहिबात भसीत हमारी । चौ० ४ ५ वी० १३४

हास छसुर भुद सेवा करेहु । पति बका कथा भागसु अनसरेहु ।



क्षोभ है—ऐसा कहना मात्र नितान्त अशोभनीय है। कहने का निष्कर्ष है कि सासुजी से किसी प्रकार का सताप मनस् में न लाने की प्रार्थना 'तजवु क्षोभ' से व्यक्त है।

सासु-ससुरजी की सेवा में दूर रहने वाली पुत्रवधू के प्रति स्नेह की न्यूनता की सम्भावना को समझ कर 'जानि छाडिअ छोहू' की प्रार्थना कर रही है।

### कर्मविधान की कठोरता

वेदान्तमत से ज्ञान की उपलब्धि होने पर कर्मविपाक से घटित अदृष्ट फल का भोग मुक्तिपर्यन्त शरीर को सहना पड़ता है। इस सिद्धान्त को ग्रन्थकार ने 'करमप्रवान विश्व करि राखा। जो जस करइ सो तस फल चाखा' से स्पष्ट किया है। गुह-लक्ष्मण सवाद में लक्ष्मण जी ने भी दो० ९२ के अन्तर्गत कर्म-भोग की बलवत्ता को स्पष्ट किया है। कर्मविधान से प्राप्त मुख-दुःख के भोग में मानव के धृति की परीक्षा है। यह धृति शास्त्रविधि के पालन में स्थिर रहती है। ज्ञातव्य है कि मानव ही शास्त्रविधि के पालन में अधिकृत माना गया है। वेदमर्यादा को रखने के लिए ईश्वर कर्मविधान की प्रतिष्ठा को प्रतिहत नहीं होने देता, यही 'करमु कठिन' का भाव है।

### धर्म से धृति

पातिव्रत्यधर्मपालन में शास्त्रादेश का अनुसरण करने में सीताजी ने जैसी धृति दिखायी है वैसे ही सेवकधर्म के पालन में लक्ष्मणजी ने दिखायी है। कर्मविधान को स्वीकार करते हुए किसी पर दोष-रोषण न करना शास्त्रमर्यादा के अनुकूल है। 'कछु दोष न काहू' से सीताजी ने शास्त्रादेशपालन में अपनी रागद्वेषविहीन प्रवृत्ति को प्रकट किया है।

सगति : जीवभाव में स्नेह से विकलता होने पर भी कौसल्याजी सस्कारसम्पन्न विवेक के बल पर प्रभु के प्रबोध के फलस्वरूप धैर्य को धारण करने में समर्थ हैं।

चौ० : सुनि सियबचन सासु अकुलानी । दसा कवनि विधि कहौं बखानी ? ॥ ६ ॥

बारहिं बार लाइ उर लीन्ही । धरि धोरजु सिख आसिष दीन्ही ॥ ७ ॥

अचल होउ अहितबातु तुम्हारा । जब लगि गंग-जमुन-जलधारा ॥ ८ ॥

भावाथ : सीताजीके वचन सुनकर सासु कौसल्याजी व्याकुला हो गयी। कवि कह रहे हैं कि उनकी उस दशा को किस प्रकार कहें ? बारम्बार सीताजी को हृदय से लगा रही हैं। फिर धैर्य धरके सीताजी को शिक्षा दी। आशोर्वाद देते हुए बोली "तुम्हारा पातिव्रत्य-प्रयुक्त सौभाग्य जब तक गंगा-यमुना की धारा बहतो रहे तब तक अचल रहे"।

### प्रबोध में कौसल्याजी का धैर्य

शा० व्या० प्रवृत्तता कौसल्या जी सीताजी के पातिव्रत्य धर्म के परमोत्कर्ष को देखकर इतनी प्रेमविह्वला हो गयी कि कवि ( शिव जी ) की वाणी उनकी स्नेहावस्था का वर्णन करने में कुठिल हो गयी। स्नेहाभाव की अन्तिम अवस्था में उनकी शारीरिक क्रिया केवल बारम्बार सीताजी के आलिंगन में सीमित हो गयी। प्रभु के पूर्वोक्त प्रबोध के प्रभाव से वह धैर्य धारण करने में समर्थ हुईं।

सिद्ध दोन्हीं' से कौसल्याजी ने पातिव्रत्यधर्माचरण सम्बन्धी शिक्षा दी है। यद्यपि सीताजी स्वयं पातिव्रत्य में स्थिता हैं, फिर भी पातिव्रत्य धर्म के ब्याज से शिक्षा का प्रकाशन किया है जिस प्रकार तारि धर्म कष्टु ब्याज बच्चानी' से मनसुयाजी ने सीताजी के समाने तारिधर्म का प्रकाशन किया है।

### 'आसिप दोन्हीं' में गंगा यमुनाजी का उल्लेख

मंगलाशासन में विवेकवती कौसल्याजी ने स्पष्ट किया है कि पातिव्रत्यप्रेम और पतिसेवाकाय से सीताजी का अचल सोभाग्य गंगा-यमुनाजी की धारावत् मसिखील रहेगा। अर्थात् निरवधि सोभाग्य रहेगा। 'यमभक्ति जहूँ सुरसरि धारा के अनुरूप सीताजी का पतिप्रम है। विधि विषेधमय कलमिल हरनी। करम कया रबिनंदनि बरनी' के अनुसार यमुनास्व में सीता जी का पतिसेवाकर्म है। सीताजी के ऐसे पातिव्रत्यने स्थिर सुभगता को गंग-जमुन जल धारा' को मंगलमयता से ध्वनित किया है।

### 'आशिप वचन'

सती कौसल्या जी के उक्त 'आशिप वचन की सत्यता दा० १०३ में गंगाजी के आशीर्वाद में प्रकट होगी तथा दा० ११७ में ग्रामवधुओं के आशीर्वाद से अनूचित होगी। चौ० ६ दो० ८७ में 'सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनारि। बिनुष नवी महिमा अधिकाई' तथा चौ० २ दो० ११२ में 'खितमुजा कइ करत बड़ाई' स प्रभु द्वारा गंगा-यमुनाजी के यखोगान में कौसल्याजी के 'आशिप वचन' का सात्यर्य ध्वनित है।

संगति सासु कौसल्याजी के सिद्ध आशिप दोन्हीं' की प्रतिक्रियायें सीता जी के हृदय भाव को कधि कर रहे हैं।

दो० सीतहि सासु असोस सिद्ध दोहि अनेक प्रकार।

चली नाइ पवपवुम सिद्ध अतिहित चारहि चार ॥ ६९ ॥

भावार्थ सास कौसल्या जी ने बहुत तरह से सीताजी की शिक्षा और आशीर्वाद दिया। उसमें अपने अतिहित का विचार करके प्रसन्ना हो सीताजी धारम्यार सासुजी के चरण कमलों में नमस्कार कर रही हैं।

### अतिहित से वक्तव्य

शा० ब्या० उपरोक्त गंग-जमुन-जलधारा' के सात्यर्य को समझते हुए सासुजी के आशीर्वाचन में अतिहित स पातिव्रत्य का परम कर्तव्य समझाने के लिए कवि ने सीतहि असोस सिद्ध' की पुनरुक्ति की है जिसका प्रकाशन उपरोक्त आशिप दोन्ही' की व्याख्या में कहुँ अनुसार कधि को भागे करना है। अनेक प्रकार के सिद्ध असोस' का परिषय अरभ्यकाण्ड में अनसूया-संवाद में प्रकृत होगा।

'बलो' से सासु कौसल्याजी के पातिव्रत्य-प्रवचक अभ्यनुज्ञा की इतिकर्तव्यता में सीताजी की प्रति क्रिया दिखायी है।

संगति पूर्व व अग्रिमग्रथ से की संगति का त्रेपिथ्य में मननीय है।

१ सती कौसल्याजी के वचन से प्रवर्तित पतिव्रताधर्माचरण राक्षसों के मय से सीताजी को रक्षण में सहायकान्तर की अपेक्षा व्यक्त करता है।

२. पतिव्रताधर्म में सीताजी ने पतिप्रेम एवं पतिसेवा को वनगमनोत्साह से प्रकट किया है, उसमें सीताजी में सेव्यत्वसमानकालीन तत्समानाधिकरण सेव्यसेवक भाव को दर्शाता है।
३. दो० १० में रामराज्योत्सव के हर्ष में आगे लक्ष्मणजी से प्रभु के 'सन्माने प्रियवचन कहि' का तात्पर्य प्रकट करने के लिए लक्ष्मणजी के सेवाधर्म का स्वरूप दर्शाता है। जिसमें लक्ष्मणजी के सेव्यत्वासमानकालीन तदसमाधिकरणसेवकत्व के सकल्पको स्फुट करेंगे।

चौ० समाचार जब लछिमन पाए । व्याकुल विलखवदन उठि धाए ॥ १ ॥  
कंप-पुलक तन नयन सनीरा । गहे चरन अति प्रेम अधीरा ॥ २ ॥  
कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े । मीनु दीन जनु जलते काढ़े ॥ ३ ॥

भावाथं लक्ष्मण जी को जब श्रीराम के वनगमन का पता लगा तो वे व्याकुल हो गये और दुःखी मुख से उठकर दौड़े आये। शरीर में कम्प और रोमांच हो रहा है, आँखों में अश्रु भरे हैं। इस प्रकार प्रेम में अत्यन्त अधीर होकर वह प्रभु के चरणों पर पड़ गये। उनका बोल न निकल सका प्रभु को एकटक देखते रह गये। मानो जल से बाहर होने पर मछली दीन हो गयी हो।

### लक्ष्मणजी की स्थिति

शा० व्या० चौ० ६ दो० ४६ से चौ० ४ दो० ५१ तक में वर्णित 'अति विपादवस लोग लोगाई' द्वारा रामवनगमन का समाचार लक्ष्मणजी ने सुना है। 'वारेहिते निज हित पति जानी। लछिमन राम चरनरति मानी' के रामचरणानुरागी लक्ष्मणजी को चरणसेवा से वंचित होने की शका में अकुलता है। रामवियोगशका की अधोरता में 'विलख वदन, कप पुलकतन नयानसमीरा' की स्थिति है अथवा 'प्रेम अधीरा' में प्रीति का अनुभाव प्रकट हो रहा है। कण्ठावरोध हो जाने से कुछ बोल नहीं पा रहे हैं। स्तब्धता की अवस्था में दृष्टि स्थिर है। रामसेवा से अलग होने में लक्ष्मणजी की स्वाभाविक व्याकुलता को 'मीनु दीन जनु जल ते काढ़े' की उपमा से व्यक्त की है।

संगति : सेव्यत्वाविशिष्टसेवक-भाव में लक्ष्मणजी के सोच का विषय कवि ध्वनित कर रहे हैं।

चौ० : सोचु हृदयँ विधि ! का होनिहारा ? । सबु सुखु सुकृतु सिरान हमारा ? ॥ ४ ॥

भावाथं : लक्ष्मण जी के हृदय में सोच हो रहा है—'हे विधि ! क्या होनेवाला है ? क्या हमारा सब सुख व पुण्य समाप्त होनेवाला है ?

### होनिहारा का भाव

शा० व्या० : विधि को संबोधित करने 'का होनिहारा' का भाव है कि विधि अदृश्य है, भविष्यत् में वह क्या करेगा ? किधर ले जायगा ? कुछ कहा नहीं जा सकता। अथवा अचिन्त्य विधि ( प्रभ-इच्छा ) पर अपने को समर्पित करते हुए लक्ष्मणजी का अन्तर्भाव यह है कि क्या सेवात्मक विधि में प्रेयं लक्ष्मणजी को साथ में ले चलने के लिए विधि प्रभु के लिए प्रेरक होगा ? सेव्यसेवकभावकी शुचिता में लक्ष्मणजी जी की उक्ति 'सबु सुखु सुकृतु सिरान हमारा' का स्पष्टीकरण माता सुमित्राजी की उक्ति में 'सकल सुकृत बड़ फलु

एह। रामसीय पद सहज सनेहू' से व्यक्त है। चौ० २ दो० ५८ में सीताजी के सोच में पतिप्रेम एवं सेवाभाव में प्ररित सीताजी के विचार के अनुरूप लक्ष्मणजी का बंधुत्व एवं सेवकत्वप्रयुक्त विचार दर्शाया जा रहा है।

संगति लक्ष्मणजी के सोच का विषय कवि उपस्थापित कर रहे हैं।

चौ० सो कहूँ काहूँ कहब रघुनाथा ? । रखिहुँहि भवन कि लेहूँहि साया ? ॥ ५ ॥

भावार्थ रघुनाथजी अपने आदेश में मुझको क्या कहेंगे ? क्या वह घर में रहने के लिए कहेंगे अपना साथ ले चलेंगे ?

### सोच का विषय

गा० ध्या० लक्ष्मणजी के सोच के विषय में कवि पूर्वपदांकी भूमिकाको 'रखिहुँहि भवन' से और उत्तरपदांकी भूमिकाको 'लेहूँहि साया' से अनित कर रहे हैं। प्रभु के पालनधर्म से समन्वित 'रखिहुँहि भवन' प्रभुका पूर्वपदांका होगा। चौ० १ की संगति में कहे 'संब्यत्वासमानकालीन सदसमानाधिकरण सेवकत्व' के संकल्प से संगत सेवार्थि में लक्ष्मणजी का अधिकारी समझकर प्रभु के आदेश से 'लेहूँहि साया' निर्णय उत्तर पदानुकूल होगा।

संगति भागवतधर्मन्तर्गत जिस नियुक्तिधर्म में लक्ष्मणजी अधिकृत हो चुके हैं उसमें खरीर एवं सत्सवधी विषय में 'अहं मम' का भाव समाप्त है।

चौ० राम विलोकि बधु कर जोरे । देहूँ गेहूँ सब सन तूनु तोरे ॥ ६ ॥

भावार्थ प्रभु ने नाई लक्ष्मणजी को क्षाप जोड़े सके बलकर समझ लिया कि वह क्षरोर और धर के ममता-चम्पन से मुक्त है।

### लक्ष्मणजी के भाव में भागवत धर्म का आवर्ष

गा० ध्या० लक्ष्मणजी के भाव 'रखिहुँहि भवन कि लेहूँहि साया' को अभिव्यक्ति लक्ष्मणजी की मूला 'कर जोरे' से ही रही है अर्थात् 'रखिहुँहि भवन' में लक्ष्मणजी ने अपना निर्णय गेहूँसाग से और 'लेहूँहि साया' में देहूँसबध के त्याग से व 'कर जोरे' के अनुभाव से स्पष्ट किया है। विलोकि का भाव है कि प्रभु ने लक्ष्मणजी के उक्त आशय को सधा है। 'सब सन तूनु तोरे' से लक्ष्मणजी के सेवकत्व-धर्म की मपार्थता दिखायी है अर्थात् वह सब प्रकार की ममता का त्याग करनेवाला व कामनारहित होकर स्वामि सबकभाव में प्रभु के साथ अपना योग बनाता है। यही भागवत धर्म का आशय है।

### बन्धुआवि का भाव

'बन्धु' से लक्ष्मणजी का नीतिसंगत बंधुत्वप्रेम 'कर जोरे' से वितयप्रयुक्तसमर्पणभाव तथा 'तूनु तोरे' से भागवतधर्मनिगुह सेवकनी निवृत्तिमार्गस्थ मन-स्थिति को प्रभुने ध्यान लिया। जिस प्रकार चौ० १ से ७ दो० ५८ के अन्तर्गत सीताजी के अनुभावको देखकर प्रभुने सीताजी के पतिप्रेमपुनीतस्य व सेवा भाव की दृढ़ता का जानकर पूर्वपदांके उपस्थाप से उनकी स्वाभाविक प्रवृत्तिने मपार्थता को प्रकट कराकर कीसन्धा जो की अम्यनुज्ञा की मपार्थताको रखा उसी प्रकार लक्ष्मणजी के सामने भवननिवासहेतुक पूर्व

१ अहंममेत्यस्युपाहः आभ्यसे कर्मवर्षत ( चौ० भा० २० स्त० ) ।

पक्षको उपस्थापित करके उनकी सेवकत्वप्रयुक्त शुचिता को प्रकट कराने के अनन्तर माता सुमित्राजीकी अभ्यनुज्ञा से 'चलहु वन भाई' से प्रवृत्त करावेगे।

**संगति :** जिस प्रकार सीताजी के पातिव्रत्यधर्म एव सेवाभाव की यथार्थता को माता कौसल्याजी के साक्ष्य में प्रकट कराने के लिए प्रभु ने पूर्वपक्ष का उपस्थापन किया, उसी प्रकार लक्ष्मण जी के सेवावृत्ति को प्रकट कराने के लिए कौसल्याजी व सीताजी के साक्ष्य में प्रभु पूर्वपक्ष का उपस्थापन करेंगे। प्रतिवादी लक्ष्मण जी के सम्वाद से बुद्धि और शास्त्रधर्म के आधार पर निर्णय कराना प्रभु की बुद्धिमत्तापूर्ण नीति का परिचायक है। अन्यथा लक्ष्मण जी के उत्तमोत्तम भागवतयोग्यता को प्रकट कराये बिना अपने आदर्श के बल पर लक्ष्मण जी को साथ चलने की प्रेरणा देना लोक में हास्यास्पद माना जाता।

**चौ० :** बोले बचनु राम नयनागर। सील-सनेह सरल सुखसागर ॥ ७ ॥

**भावाथ :** नीतिवेत्ता श्रीराम शील, स्नेह, सरलता एवं सुख के समुद्र हैं। वह लक्ष्मणजी से पूर्वपक्ष के उपक्रम में कह रहे हैं—

### नयनागरादि से नीति का परिचय

**शा० व्या० :** 'नयनागर' से कवि ने उपरोक्त संगति में व्यक्त प्रभु की नीतिमत्ता को समझाया है। 'सील सनेह सरल' से नीतिमान् का स्वभाव बताया है। नीतिसिद्धान्त में इन्हीं गुणों को लोकवश्यता में कारण माना गया है। 'सुखसागर' से शीलवान् के नीतिमय कार्य की प्रमाणत्रयप्रमित हितसाधनता को स्पष्ट किया है, साथ ही प्रभु का 'सेवक सुखद' स्वभाव प्रकट किया है।

### वचन का तत्त्वार्थ

वचन में विहित सहेतुक प्रेरणा साध्य-साधन-भाव का विचार करके प्रेर्य को परिणाम में हितानुबन्धितत्व को समझकर कार्य का निर्णय करने का अवसर प्रदान करती है। प्रभु के वचन में उपस्थापित पूर्वपक्ष को सुनकर प्रयोज्यवृद्ध लक्ष्मण जी ने वनगमन में 'रखिहँहि भवन' एव 'लेहँहि साथ' दोनों पक्ष में हितसाधनता का विचार करके निर्णय करना है।

ध्यातव्य है कि यहाँ 'वचन' से श्रीराम का वक्ष्यमाण निर्देश विधि के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है क्योंकि सेवात्मक धर्म में प्रवृत्ति करानेवाला शास्त्रवचन रहते श्रीराम के तत्सम्बन्धो आदेशाक का वैयर्थ्य होगा जैसा कि सीताजी के सम्बन्ध से पातिव्रत्यधर्म में शास्त्र का वचन प्रमाण प्रेरक है। अतः सीताजी और लक्ष्मणजी दोनों की स्वधर्म में निष्ठा प्रकट कराने के हेतु से प्रभु ने पूर्वपक्ष के उपस्थापन में धर्म का विकल्प सामने रखकर स्वयं प्रेरणा या आदेश न देकर शास्त्र के विधिवचनप्रमाण की प्रतिष्ठा रखी है।

**संगति :** श्रीराम पूर्वपक्ष का उपस्थापन करने के पूर्व लक्ष्मणजी को समझा रहे हैं।

**चौ० :** तात ! प्रेमबस जनि कदराहू । समुझि हृदय परिनाम उछाहू ॥ ८ ॥

**भावाथ :** हे तात ! स्नेह के वश हो कायरता मत दिखाओ। हृदय में परिणाम का विचार करके उत्साहपूर्वक कार्य करो।

### स्नेह की अधीनता में मोह संभावना

**शा० व्या० :** वन में विपत्ति हर क्षण उपस्थित है। इसलिए नीतिमान् व्यक्ति स्नेह के अधीन हो कार्य नहीं करते क्योंकि फलसंपत्ति कारणसामग्र्यधीन है। प्रेमवश कर्तव्य का विचार न करना कापण्य

(कायरता) है। अतः परिणाम पर दृष्टि रखकर काय करने में उसाह रखना चाहिये। स्नेह की अधीनता में विपरीत निर्णय करने का परिणाम हिंसावह नहीं होता। जैसे प्रभु आगे चौ० ५ दो० ७१ में 'वह दोष' के परिणाम का संकेत करेंगे। समुक्ति' स औचित्यानीचित्य का विचार करने को कहा है।

संगति पूर्वपक्ष को भूमिका में प्रभु गुरुजनों की शिक्षा को मानने पर बल दे रहे हैं।

बो० मातु पिता गुरुस्वामिसिद्ध तिर धरि करहि सुभायें ।

लहेउ छामु तिह जनमकर नतर जनमु जग जायें ॥ ७० ॥

भावार्थ जो माताजी, पिताजी गुरुजी, स्वामी की शिक्षा को सवभावपूर्वक शिरोधार्य करते हैं, वे जन्म का फल प्राप्त करते हैं, नहीं तो उनका जन्म संसार में व्यर्थ हो जाता है।

### प्रयोज्ययोजकवृद्धभेद से विधिवैचित्र्य

गा० ब्या० बालनाण्ड में शिवजी के कहे 'मातु पिता गुरु प्रभु के बानी। बिनाहि विचार करिख सुभ जानि' सिद्धान्त ( चौ० ३ दो० ७७ ) क पालन में करिख सुभ जानी' क विवेचन में परायत्तसिद्धिक प्रयाज्यवृद्ध और स्वायत्त सिद्धिक प्रयोज्यवृद्ध का अन्तर समझना होगा। परायत्तसिद्धि को प्रवृत्ति करान हेतु प्रयोज्यवृद्ध ने धर्मविवेकभक्ति आदिसम्बन्धित विधि का उपयोग करना चाहिये। अतः परायत्तसिद्धिक प्रयोज्यवृद्धों के लिए भास प्रयोज्यवृद्ध क बचन विना विचार के पालनीय है। स्वायत्तसिद्धिक प्रयोज्यवृद्ध को प्रवृत्तिहेतु प्रयाज्यवृद्ध न समय देखकर उस विधि का प्रयोग करना होता है जो हेतुपन्थास पूर्वक या हसपन्थासरहित होता है। सोताजी के सामन प्रभु न उक्त सिद्धान्तों को ( दो० ६१ में 'गुरु श्रुति संमत धरम प्लु पाइव विनहि कसस' ) तथा सद्गमणजी के सामने उपरोक्त कथन से स्पष्ट क्रिया है। भक्त जो ने गुरु वसिष्ठजी के समक्ष उक्त सिद्धान्त को ( गुरु पितु मातु स्वामि हिंस बानी। सुनि मन मुदिस करिख जानी' चौ० ३ दो० १७७ ) स स्वोकार क्रिया है। ये सब उपासक स्वायत्तसिद्धिक हैं, प्रयोज्यवृद्ध बचन के पालन में धर्म विधक-नक्ति स विचार का अधिकार रखत हैं। अतः कर्त्तव्य के निर्णय में उनको अधिकारी मानकर स्ववचन स युक्तिपूर्वक विचार का अवसर प्रभु ने न्यायत दिया है। इसी प्रकार शास्त्रवचन के सम्बन्ध में कहना है कि सामान्यबुद्धि बाल उपासकों को गुरुजनों के उपदेश से विधि का पालन अनुष्ठेय है जो परायत्तसिद्धिक हैं। जो स्वायत्त बुद्धि संपन्न हैं उनको धर्म विवेक भक्ति से युक्तिपूर्वक विचार करते हुए शास्त्रवचनों का समन्वय कर कर्त्तव्यनिर्णय का अधिकार है। यह अधिक सफल है। मध्यावधि में उसके अनुष्ठानक्रम में अधिकारिभेद स अन्तर भी होता रहता है पर वह भी अनियत नहीं है। दोनों पक्ष में शास्त्र-विधि हिंसावह है अतः विधिवचन की पिकालावापिसहितकारिता अक्षुण्ण है।

### मातु पिता आवि के उपवेश का स्पष्टीकरण

प्रभु के कहे 'मातु पिता गुरु स्वामि सिद्ध' में माताजी की शिक्षा का प्रकार सुमित्रासंवाव में स्पष्ट होगा। पिताजी की शिक्षा का प्रकार दो० ७६ में मौन रूप में दिखाया गया है जिसका अनुमोदन सुमित्र को दिये संदेश से ( चौ० १ दो० ८२ ) स्पष्ट है। गुरु की शिक्षा का प्रकार दो० ७९ में गुरुजी की शरणार्थिता से स्पष्ट है। स्वामी की शिक्षा स्वयं प्रभु के वचन से स्पष्ट होगी।

'लहेउ छामु तिह जनम कर' की लक्षण जी ने अपने 'गुरु बचन विनीत' में दो० ७२ के अन्तर्गत

स्पष्ट किया है जिसका समर्थन माता सुमित्राजी की वाणी ( 'अस जिय जानि सग वन जाहू । लेहु ताल जग जीवन लाहू' चौ० ८ दो० ७४ ) से होगा ।

संगति : माताजी व पिताश्री आदि की सेवा का गौरव कथनमात्र के लिए नहीं है, इमको समझाने के लिए उसको चरितार्थ करने पर बल दे रहे हैं ।

चौ० . अस जियँ जानु सुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितुपद सेवकाई ॥ १ ॥

भावाथं हृदय मे ऐसा सोच-समझ कर हे भाई ! हमारी शिक्षा सुनो । तुम माताजी व पिताश्री के चरणों की सेवा करो ।

### माता व पिताश्री के सेवा का सार्थक्य

शा० व्या० प्रभु लक्ष्मणजी को माताजी व पिताश्री की सेवा करने की प्रेरणा दे रहे हैं । 'मातु सेवकाई' से सब माताओं की सेवा विवक्षित समझनी चाहिए जैसा भरतजी को दिये प्रभु के सदेश मे 'सेणहु मातु सकल सम जानी' से मातृसेवा का आशय स्पष्ट है ।

संगति : मातृ-पितृ सेवात्मक धर्मपालन का प्रयोजन प्रभुयुक्ति (हितूपन्यास) पूर्वक समझा रहे हैं ।

चौ० . भवन भरतु रिपुसूदनु नाहीं । राउ वृद्ध मम दुखु मन माही ॥ २ ॥

मैं बन जाऊँ तुम्हहि लेइ साथ । होई सबहि विधि अवघ अनाथा ॥ ३ ॥

गुरु पितु मातु प्रजा परिवार । सब कहूँ परइ दुसह दुख भारू ॥ ४ ॥

रहहु करहु सबकर परितोष । नतर तात ! होइहि बड़ दोषू ॥ ५ ॥

भावाथं . घर में भरतजी और शत्रुघ्नजी भी नहीं हैं, एक तो राजाश्री वृद्ध हैं उस पर मेरे वियोग का दुख उनके मनस् मे हे । मे तुमको साथ लेकर वन मे जाता हूँ तो इस समय अवघ राज्य सब प्रकार से असुरक्षित हो जायगा । गुरु, माता, पिता, परिवार, प्रजा, सबके ऊपर असह्य दुख का भार आ पडेगा । तुमने घर मे रहकर सबका परितोष करते रहना, नहीं तो हे तात ! बड़ा दोष हो जायगा ।

### प्रजामुख में राजा का अस्तित्व

शा० व्या० : प्रभु के कथन को न्यायप्रणाली से इस प्रकार कहा जायगा । "राजा वृद्धोऽनुपेक्षणीय मद्द्वियोगदुखित्वे सति । सेवकान्तर ( पुन. ) सहायाभावे सति सेवकसापेक्षत्वात् । अवधपुरी चिन्तावती स्यात् रक्षकाभावात्" ।

प्रभु लक्ष्मणजी को समझा रहे हैं कि "गुरु, माता, पिता, परिवार, प्रजा ऐसे ही दुखी हैं, हमारे तुम्हारे चले जाने पर तो उनके ऊपर जो दुख का भार पडेगा उसकी पीडा दुसह होगी । अतः उनको परितोष एवं सान्त्वना देने के लिए तुम घर मे रहो । राज्य और प्रजा को असुरक्षित दशा मे छोडना नीति दृष्टि से बड़ा भारी दोष है" ।

क्षत्रिय के लिए प्रजापालन मुख्य धर्म है, उसके विरोध मे धर्मन्तर को इष्टापत्तिरूप मे स्वीकार करने का समय नहीं है । राजनीति का विधान है कि राजा की अशक्तता दशा मे राजपुत्र एव मन्त्रिप्रभृति

ने प्रजा का परिचोप बनाये रखना चाहिये क्योंकि राज्य की स्थिरता का उपाय प्रजा का परिचोप कहा गया है ।

राजा क फारण असुरक्षित प्रजा पीड़िता होती है वा राजकुल का नाश हा जाता है ।' राजा की घोकायस्या में भरतजी, रामधनजी एवं धोराम की अनुपस्थिति में लक्ष्मणजी के अतिरिक्त दूसरा नहीं है जो घर में रहकर सबका परिचोप कर सकें और राज्य व प्रजा की सुरक्षित रखें ।

सगति अवयव अनाथा' की स्थिति में प्रभु मोक्ष्युक्त बड़ वापू' का स्पष्टीकरण कर रहे हैं ।

घो० जामु राजप्रिय प्रजा रूपाारी । सा नृपु अवसि नरकअधिकारी ॥ ६ ॥

भाषार्थ जिस राजा के राज्य म प्रजा दुखवतो रहती है, यह राजा अवश्यमेव नरकगामी होता है ।

### नीति का मूल प्रजानुराग

दा० व्या० राजनीति अर्थ का प्रधान मानती है । धर्म एवं काम अर्थमूलक माने गये हैं । अर्थ शास्त्र राजा के लिए भूमि-अर्थोपाजन क उपाय म प्रजानुराग का प्रधानता देता है । प्रजानुराग की अभिव्यक्ति हर्ष एवं प्रियवचनरत्नभावगनिमित्तक दान स हाती है उस दान में प्रजा राजा की सिद्धासनासीन बखर दृष्टानुष्ण हाती है नीति में उसका मस्तक मुनता है । राजशास्त्र ने राजा का यही आदर्श बताया है । 'जामु राजप्रिय प्रजा दुपारो' स इस आदर्श का बनाय रखने के लिए धोराम लक्ष्मणजी को रहनु भवन की प्ररणा दे रह रहे हैं ।

प्यातम्य है कि लक्ष्मणजी म सम्पत्तासामानकामीन सवात्मक धर्म कुलसंकल्प हैं । जैसा दो० ७१ से स्पष्ट है । प्रभु की प्रस्तुत नीति माताका के यरसाचन स संमत न होने से स्वीकार्य नहीं है । अतः स्पष्ट भावैव न दकर युक्ति का प्रभु न उपन्यास किया है । उसना उद्देश्य है—लक्ष्मणजी की अपना कर्तव्य निर्णय करने का अवसर दना है । भरतजी क लिए प्रभु का आदेश इसस भिन्न है सवात्मक धर्म का पालन कराते हुए भरतका का सर्पनिकुल शाक सहाहूँ करतु प्रजा परिवार सुपारो' का निर्वाह करने का कहेंगे ।

सगति स्पष्टविज्ञास का उपसंहार कर रह रहे हैं ।

घो० रहनु तात ! असि नीति विचारी । सुनत सखनु भए व्याकुल भारी ॥ ७ ॥

भाषार्थ "हे तात ! इस प्रकार नीति का विचार करके घर में रहो ।" लक्ष्मणजी यह सुनकर अत्यन्त व्याकुल हो गये ।

### लक्ष्मण जी की व्याकुलता

दा० व्या० 'भोरे सबह एक मुन्द स्वामी' का भाव रखनेवाले लक्ष्मणजी की सपाविध भगवत्सेवा छाड़कर मातृवचन क विरोध एवं प्रभु क अप्रसवध म नीतिपालन के प्रति अपनी अक्षमता समझकर 'रहनु' मुनन स सोत्र व्याकुलता हुई लक्ष्मणजी की व्याकुलता ऐसी है जैसे भक्त की अपने प्रिय उपास्य इष्ट का संग छूटने स हाती है । विचारो स प्रभु न लक्ष्मणजी की नीति का विचार करके आन्वीक्षिकीप्रमुख विवेक से ( निर्णय करने का अवसर दिया है दा० ७२ के अन्तर्गत बह्ना जायगा ) ('आरिष्णुना मंत्रवसात्स्वितेनप्रागेव कार्पो निपुणं विचारः' ) ।

१ प्रजापीडन संतापात् समुत्भूतो इवात्मनः । राज्ञः कर्म स्या प्रजान्त् अरक्षमा न विवर्तते । (मनुस्मृति )



सगति 'व्याकुल भारी' मे लक्ष्मणजी की पीडा का अनुभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० : सिअरे वचन सूखि गए कैसे । परसत तुहिन तामरसु जैसे ॥ ८ ॥

भावाथं प्रभु की शीतल वाणी से लक्ष्मणजी ऐसे सूख गये जैसे हिम के स्पर्श से कमल कुम्हला है।

### कृत्यसाध्यता निर्णय

शा० व्या० : 'रहु करहु सबकर परितोपू' के अनुकूल प्रभु के वचन शीतलतागुण से युक्त हैं। पर स्वामी से दूर होने में अन्तरंग सेवक को दुःखदायी प्रतीत हो रहे हैं। 'हिम-कमल' के दृष्टान्त से बताया गया है कि प्रभु के सानिध्य में जलरूप माता, पिता, परिवार, प्रजा का सग लक्ष्मणजी को सुखदायी है पर उसके अभाव में सम्बन्ध जडवत् प्रतीत हो हिमस्पृष्ट कमल के समान दुःखदायी हैं। अर्थात् प्रभु के असानिध्य में 'रहु करहु सब कर परितोपू' को आचरित करने में लक्ष्मणजी की अशक्तता उनकी राजमौन के अनुसार रामवचन को प्रमाण मानने से विरत करा रही है।

सगति : व्याकुलता के में लक्ष्मणजी अपने उक्त सेवकत्व व्रत विधेय को प्रकट करते हुए प्रभु के आदेश में अपनी अधीनता को व्यक्त कर रहे हैं।

दो० : उतर न आवत प्रभवस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ ! दासु मैं स्वामि तुम्ह तजहु त काह वसाइ ? ॥ ७१ ॥

भावाथं : लक्ष्मणजी को उत्तर देते नहीं बना स्नेह के वश होकर उन्होंने घबडाकर प्रभु का चरण पकड़ लिया और कहा "हे नाथ ! मैं आपका दास हूँ, यदि मेरा त्याग करते हैं तो उसमें मेरा कोई वश नहीं है"।

### सेवक के उत्तम गुण

शा० व्या : जैसा सीताजी ने सेवकभाव में दो० ६६ में प्रभु की आज्ञा को सर्वोपरि रखा, वैसा ही लक्ष्मणजी दासभाव में प्रभु के चरणों पर पडकर प्रभु की आज्ञा में 'काह वसाइ' से अपनी परतन्त्रता स्वीकार कर रहे हैं यही सेवकोत्तम गुण है जिसके सम्बन्ध में गुरु बृहस्पति ने इन्द्र से कहा है—'रामहि सेवकु परम पिआरा । मानत सुखु सेवक सेवकाई' ( चौ० १ दो० २१९ )। सेव्य-सेवकत्व के अगाधिभाव में लक्ष्मणजी अपना पूर्ण समर्पण व्यक्त कर रहे हैं।

'उतर' से स्पष्ट है कि पूर्वपक्ष को सुन-समझकर प्रतिवादी का उत्तर अपेक्षित है न कि आदेश पालन की सापेक्षता में। 'तजहु त काह वसाइ' से सेवक की स्वामी के प्रति परतन्त्रता व प्रभु को भी सेवक के मनेस्थिति की सापेक्ष बना देती है।

सगति : पूर्वोक्त चौ० ८ दो० ७० में 'समुझि हृदय' के अनुसार औचित्यानीचित्य का विचार करके लक्ष्मणजी 'नीति विचारी' का उत्तर दे रहे हैं।

चौ० ; दीन्हि मोहि सिख नीकि गोसाई ! । लागि अगम अपनी कदराई ॥ १ ॥

नरवरधीरधरमधुरधारी । निगम-नीति कहुँ ते अधिकारी ॥ २ ॥

भावाय हे गोसाईंजी ! आपने मुझको नीतिधर्म की जो शिक्षा दी है, वह ठीक है। परन्तु अपनी असमर्थता (कृत्यसाध्यता) को देखते वह मुझको अननुष्ठेय प्रतीत हाती है। ओ धीर नरभेद्य धर्म की मर्यादा को धारण करने में समर्थ हूँ कैकेयी को धरयाचना से वे ही बेरोक धर्म एवं नीतिपालन के अधिकारी हूँ।

### सोख नोक का तात्पर्य

भा० व्या० प्र०-सिख नोक' का तात्पर्य है कि शास्त्र क आवेद्य प्रभु की शिक्षा है। शास्त्र के आदेशों का पालन करना कर्तव्य है यहाँ लक्ष्मणजी 'रागि अगम' स अपनी असमर्थता क्यों व्यक्त कर रहे हैं ? उ०-समाधान म 'अर्थां समर्थो विद्वानधिक्रियते सिद्धान्त के अनुसार कहना है नीतिधर्मशास्त्र के आदेश के अनुकूल प्रभु ने जो शिक्षा अभी लक्ष्मणजी को दी है उसको अधिकृतरीत्या आचरित करने में अनुष्ठान लक्ष्मणजी असमर्थ हैं तो आदेश को न मानने में लक्ष्मणजी को विचार करने को स्वतन्त्रता शास्त्रसम्मत है। लक्ष्मणजी का प्रतिज्ञावाक्य इस प्रकार कहा जायगा 'अहं प्रभोक्ष्यवर्षं अनुष्ठानुमनधिकारी'—इसमें अपनी कदरार्थ' से व्यक्त हेतुवाक्य असमर्थत्वात् है। उक्त प्रतिज्ञावाक्य का स्पष्टीकरण करते हुए कहना है कि स्वामिसंभव भाव में जहाँ स्वामी का कर्तृत्व अधिकारानुरूप नहीं है न तो यह अवध मेरे निवास योग्य है (छ० ७५ व्याख्या के विवरण में देखें) ता संभव नीति के आचरण में अपने को अधिकारी न माने ता उसमें अपनीचर्य नहीं है।

### भक्ति एवं धर्म-नीति का बलाबल 'नीति कर्तुं' का उदाहरण

लक्ष्मणजी की उक्ति में धर्म का अनादर या नीति की उपेक्षा अभिप्रेत नहीं है। धर्म एवं नीति विद्या की प्रवृत्ता म भक्तिविद्या की सुवृत्ता भक्तिशास्त्र की इष्ट नहीं है। लक्ष्मणजी का प्रभु के आदेश के अनुसार 'करुणु मातु पितु पद सवकाई' स धर्म विद्या एवं 'रहनु करनु सबकर परिवोषु' से परिजन प्रजा के पालन में नीतिविद्या की प्रवृत्ता म प्रभुसेवा विधेय से वञ्चित रहकर भक्तिविद्या का हास अछाद्य है। स्मरण रखना है कि मैं सिधु प्रभु सनेह प्रतिपाला' के अनुसार लक्ष्मणजी आरम्भ से ही भागवतधर्मान्तर्गत प्रेमभक्ति में आरुढ़ हैं। प्रभु का सान्निध्य प्राप्त रहते वह धर्म नीति का आचरण सुचारु रूप से करते आये हैं और करते रहेंगे। प्रभु के असांनिध्य म भक्तिविद्या का पोषण न समझ कर वह धर्म नीति के आचरण में अपनी असमर्थता दिखा रहे हैं। मामांसासम्मत अंगिता-सिद्धान्त के अनुसार भक्तिविद्या की प्रधानता की रखन म अडधन है ता उनका धर्मनीति की प्रवृत्ता स्वीकार्य नहीं है। जा भक्ति विद्या में अपेक्षाकृत आरुढ़ नहीं हैं, उनके लिए कारभतया धर्म नीति पालन अपेक्षित है अथवा जो भक्ति विद्या में आरुढ़ होते हुए धर्म नीति के आचरण म चाध्य है (उदाहरणार्थ भरत जी) उनके लिए लक्ष्मणजी की उक्ति ( निगम नीति कर्तुं ते अधिकारी ) चरितार्थ होगी। कैकेयी जी के वरदान से संबद्ध सत्यसय पिशाधी की बधनबद्धता का ध्यान में रखकर कहना होगा कि भरतजी पिताश्री के बधन प्रमाण प्रमित धर्म पालन एवं राज्यसंचालन प्रयोजक नीति के आचरण में प्रभु के द्वारा वाध्य हैं अतः उनको भक्तिविद्या का निर्वाह अयोध्या में रहकर करना है। यही लक्ष्मणजी और भरतजी की भक्ति म अन्तर है। अयोध्याकाण्ड की भूमिका में चर्चित प्रमाण की स्थापना में विद्याओं के बलाबल के विचार में यह विद्वानों के लिए चिन्तनीय है।

१ शो० १ शो० २२८ 'भरतु नीतिरत साधु सुजाना। प्रभुकरप्रेम सकल ध्य जाता' से लक्ष्मणजी की उक्ति की एकबल्यता स्मरण्य है। छ० ७५ की व्याख्या में विचार ममनीय है।

संगति : भक्ति विद्या की छत्रछाया में रहते उसमें अपनी पूर्ण आरुढ़ता को लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ० : मैं सिसु प्रभु सनेहप्रतिपाला । मदरु मेरु कि लेहिं मराला ? ॥ ३ ॥  
 गुरु पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाउ नाथ ! पतिआहू ॥ ४ ॥  
 जहँ लगि जगत सनेह सगाई । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥ ५ ॥  
 मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबंधु उर अंतरजामी ॥ ६ ॥

भावार्थ : लक्ष्मणजी कहते हैं “मैं अवोध बालक हूँ । आपने प्रभुरूप से मेरा पालन किया है । वह इस मन्दराचल या मेरु पर्वत का भार कैसे उठा सकता है ? अपना स्वभाव कहता हूँ, हे नाथ, ! आप विश्वास करिये कि मैं गुरुजी, माताजी, पिताजी आदि किसी को भी पृथक्पृथक् नहीं जानता । जहाँ तक ससार के स्नेह सम्बन्ध हैं जिनमें स्वाभाविक प्रीति और विश्वास वेदों ने बताया है, वे सब मेरे एकमात्र स्वामी आप के सम्बन्ध से हैं आप दीनबन्धु हैं, हृदय की बात जाननेवाले हैं ।

### लक्ष्मण जी की शिशु-भक्ति

शा० व्या० : ‘नाथ’ से श्रीराम में लक्ष्मणजी का स्वामित्व, ‘दीनबन्धु’ से स्वामी के प्रति परतत्रता में सेवक की दीनता तथा ‘अन्तरजामी’ से प्रभु का अतस्साक्षित्व स्पष्ट किया है । बालकाण्ड चौ० ३ दो० १९८ में कवि की उक्ति ‘चरिहि ते निज हित पति जानी । लछिमन रामचरनरति मानी’ की एकवाक्यता लक्ष्मणजी की उक्ति से संगत है । उसके अनुसार लक्ष्मणजी ने अपना स्वभाव बताया है, उसकी यथार्थता पर विश्वास दिलाने के लिए ‘पतिआहु’ कहा है । अर्थात् वनगमनकाल में भी लक्ष्मणजी के स्वभाव की वही स्थिति और प्रीति की एकरूपता है । राजनीति के विधान के अनुसार अनुरक्त सद्वृत्त गुणवान् पक्ष को राजा ने दीर्घकालीन यात्रा या प्रवास में साथ रखना सहायतार्थ निर्दिष्ट है । ऐसे सेवक सहज मित्र या मौल सैनिक माने जाते हैं । ‘निगम गाई’ से स्पष्ट किया है कि लक्ष्मणजी ने शिशुपन से अपनी समस्त विद्याओं का उपयोग रामसेवा में किया है । प्रभु से अलग रहकर इतरपरतन्त्रा में नीति धर्म आदि विद्याओं का आचरण उनको इष्ट नहीं है । न तो अवधवास ही ।

### लक्ष्मणजी की अशक्तता

‘मन्दर मेरु लेहिं’ का भाव है कि रामसान्निध्यरूप मानससरोवर को छोड़कर उस सरोवर का सेवी राजहंस मन्दर-मेरुरूप अयोध्या में नहीं रह सकता । अथवा मन्दराचल के समान प्रजा-परिवार के परितोष में धर्मनीति पालन के गुरुतर भार को भी नहीं उठा सकता । क्योंकि सुमित्राजी के निर्देक्ष्यमाण-वचन के अनुसार यह अवध लक्ष्मणजी की दृष्टि में वासानहं है । राजकार्य मेरु के समान भारी है । नीर क्षीर विवेक की क्षमता रखने वाले मरालसदृश लक्ष्मणजी के लिए प्रभु-प्रेमरूप क्षीर का आस्वादन सहज है ।

### स्नेह की धिययता

प्रभु को प्रीति के रसास्वाद में लक्ष्मणजी ने गुरु पिताधी के स्नेह सम्बन्ध की प्रधानता नहीं दी है। बल्कि विद्या में अधिष्ठित लक्ष्मणजी ने अपने एकमात्र स्वामी प्रभु के माध्यम से उनके प्रति स्नेह सगाई का निर्वाह करते नीति का पालन किया है। लक्ष्मणजी को उक्ति की पुष्टि चौ० १-२ दा० २०० में भरतजी के कथन से सुस्पष्ट होती है।

सेव्य सेवकभाव केवल स्वामी से अनुबद्ध होने से स्वामी के उदासी हो दूर होने पर हृत्तर जनों की ममता को त्यागना सेवक के लिए इष्ट माना गया है। अरुण्यकाण्ड में चौ० १० वो० १६ में प्रभु ने स्वयं अपने मुख से कहा है 'गुरु पितृ मात बन्धु पति वैषा। सब मोहि कहैं जानै दृढ़ सेवा'। भगवत्कर्म में बाधक होने की स्थिति में शास्त्राक्त धर्म की भी धारण न मानना भगवत्धर्म के सिद्धान्त से सम्मत माना जाता है जैसा माता सुमित्राजी ने छन्द ७५ में कहा है। (विवरण देखें) सांसारिक सगे सम्बन्धियों एवं पक्षियों में सेवककी प्रीति भगवत्संबंध की सहकारिता या अनुकूलता में सीमित रहती है। इतना अवश्य कहा जायगा कि ऐसी मनी बुद्धि को धनान में शास्त्रोपदिष्ट धर्म, कथाध्वजादि सहायक है। सेवक की प्रीति एकमात्र प्रभु में उद्बुद्ध रहस्य सांसारिक संयोग वियोगत्र सम्बन्ध उसके लिए सुख-दुःखप्रद नहीं रह जाते। प्रभुसेवा में अंगतया नियुक्त उसकी इन्द्रियाँ और मनस जगत् की स्नेह सगाई में तभी तक सुख मानते हैं जब तक उनकी सेवा द्वारा सेवक का भगवत्सेवा का प्रतीत होती रहती है। अब प्रभु के असांनिध्य में माताजी पिताधी आदि की सेवा अथवा परिजनप्रजा आदि के परितोपकार्य में धर्मनीति व अवध के प्रति लक्ष्मणजी का उदासीन होना सद्बुद्ध है।

प्र० लक्ष्मणजी की इस स्थिति से अवगत होते प्रभु का नीतिधर्म उपदेश क्या ध्यय कहा जायगा ? इसके उत्तर में कहना है कि लक्ष्मणजी के सेवकत्व को प्रकाशित करने के हेतु से प्रभु का उक्त उपदेश पूर्वपदा का उपस्थापनमात्र है। आदेश के रूप में नहीं है।

सगति धर्मनीति के उपदेश का सार्यय किसके लिए है, इसको लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० धरम नीति उपवेशिअ ताही। कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥ ७ ॥

मन क्रम वचन धरनरत होई। कृपासिधु। परिहरिअ कि सोई ? ॥ ८ ॥

भाषार्थ जिसको कीर्ति, धेभव एवं सद्गति की आकांक्षा है उसको धर्मनीति का उपदेश अपेक्षित है। जो मनस् वाणि और कर्म से प्रभुपद में प्रीति रखनेवाला है हे कृपासिन्धो ! क्या उसकी छोड़ देना उचित है ?

धमनीति के उपदेश की सायकता व कीर्ति आदि का अनुगामित्व

शा० व्या० जिसके लिए सांसारिक सुबन्ध में प्रभुप्रीत्यर्थ कीर्ति ऐश्वर्य व भुगति की कामना रखना कर्तव्य हो जाता है उनके लिए धर्मनीति के उपदेश की सायकता है। प्रभुसेवा में बिपयनिराकांक्ष लक्ष्मणजी के सम्बन्ध में कहना है कि उनकी कीरति भूति सुगति प्रिय की स्थिति "रघुपति कीरती जानु पताका। दंड समान भयळ जस जाका।" से यशस् 'भोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी भयउ

१ विनयप्रिका में एम्बद्धर ने जन्म सिद्धांत को बुद्धांत द्वारा समझाया है।

पिता तन्वो प्रहृषाद, यन्मु विनीयन भरत महतारी। बलि पूर तन्वो, कन्त ब्रह्मभिक्षु मने मुद संवत्सारी ॥

२ आत्मीय प्रायण जाता धीऽनुतिष्ठति धर्मादिभ्यः। स पुण्यबन्धुः पुण्यो सद्भिः सहयोगी ॥ ( चौ० भावकत )

लाभ बड़ गड़ बड़ हानि' से भूति तथा दो० ३४ मे सुमित्रा माताजी की उक्ति से सुगति सिद्ध है। पर उसमें प्रीति नहीं है उसी प्रकार भरतजी के सम्बन्ध मे 'कीरति विधु तुम्ह कोन्ह अनूपा। जह वस रामप्रेम मृगरूपा' से कीर्ति, 'सपति सब रघुपति के आही' से भूति तथा कौसल्याजी की उक्ति 'गत तुम्हार यह जो जग कहही। सो सपनेहु सुख सुगति न लहही' से सुगति की स्थिति स्पष्ट है। फिर भी वे श्रीराम से सेवात्मक नीति को अपनाते है।

'सोई' से 'मन वचन क्रम चरनरत' की स्थिति का अस्तित्व दिखाया है। 'कृपासिंधु' से सेवक के प्रति प्रभु की कृपालुता मे विश्वास व्यक्त किया है।

### प्रजापालन में वचनबद्धता

नीतिसिद्धान्त के अनुसार धर्म की प्रतिष्ठा भक्तिविद्या के पोषणार्थ है। नीतिमान् श्रीराम के नेतृत्व मे लक्ष्मणजी प्रभुसेवा मे कृतसकल्प हो उसी का आचरण कर रहे हैं। लक्ष्मणजी को दिया धर्म नीति का उपदेश भक्ति के पोषण मे है जिसका फल जनपद मे समुचित अयं वितरण और न्यायमर्यादा की सुरक्षा करना है। जिसको प्रभु ने 'रहहु करहु सब कर परितोपू' की शिक्षा से समझाया है। वस्तुतः राजवचन के प्रमाण के आधार पर भरत जी हो उक्त कार्यविशेष मे अधिकृत हैं। जिमको लक्ष्मण जी ने अपनी उक्ति से ध्वनित किया है। अतः लक्ष्मणजी द्वारा नीतिधर्म की उपेक्षा न समझकर यह समझना है कि लक्ष्मण जी राजवचन से आवद्ध न होने से 'मन क्रम वचन चरन रति' रूप मुख्य उद्देश्य को निर्वाध मानते है।

सगति लक्ष्मणजी के 'मृदु वचन' का तात्पर्य समझकर कवि प्रभु के उत्तर मे उसका औचित्य दिखा रहे हैं।

दो० करुनासिंधु सुबधु के सुनि मृदु वचन विनीत।

समुझाए उर लाइ प्रभु जानि सनेहँ सभीत ॥ ७२ ॥

भावार्थ - सुबधु लक्ष्मणजी के विनम्रतापूर्ण मृदु वचनो को सुनकर कृपासागर प्रभु ने प्रेमपरवशता में डरे लक्ष्मणजी को समझाते हुए हृदय से लगा लिया।

### सुबन्धुत्व

शा० व्या० - 'सुबधु' से राजनीति मे कहे भाई-भाई होने वाली एकार्थीभिनिवेशित्व प्रयुक्त शत्रुता का अभाव दिखाया है। बधु की सुष्ठुता यही है कि वह विपत्ति मे सहायक है जैसा प्रभु ने चौ० ६ दो० ३०६ मे भरतजी से कहा है "बाँटो विपत्ति सर्वाहि मोहि भाई।" पिता श्री के वचन प्रमाण के रक्षणार्थ प्रभु को वन मे जाना है तो लक्ष्मणजी सवारिीर प्रभु की सेवा मे बधु का अनुगमन करना चाहते हैं, भरतजी शत्रुघ्नजी के साथ अयोध्या मे रहकर पिताश्री के वचन प्रमाण के अन्तर्गत प्रभु के आदेश को मानकर सेवात्मक धर्म का पालन-करेंगे (चौ० ३ से ५ दो० ३१५) भरतजी के इस सुबन्धुत्व को प्रभु ने 'सुचि सुबधु नहि भरत समाना' कहकर समादर किया है।

### वक्ष्यता

'विनीत' से कविने स्पष्ट किया है कि लक्ष्मणजी आज्ञाकारी हैं, न कि 'गुर पितु मातु न जानउ काहू' आदि उक्ति से तत्सेवात्मक धर्म के या नीतिपालन के विरोधी हैं। लक्ष्मणजीके गुणो की यथार्थता चौ० १

४ दो० २०० में भरतजी की उक्ति से प्रकट है। उपमान प्रमाण प्रमित अर्थ का विचार करते हुए कहना है कि सुमित्राजीके वधन ( चौ० २३ दो० ७४ ) के अनुसार लक्ष्मणजी ने प्रभु सेवा में मातृ-पितृ सेवात्मक धर्म की अंगभूत मानकर उसका फल पाया है।

### सभीत आवि का भाव

लक्ष्मणजी के 'सनेहु सभीत' की स्थिति को कवि ने दो० ७० के अन्तर्गत सुस्पष्ट किया है। समुझाएँ से 'गुर पितु मातु' की मर्यादा में उनके आदेशपालन का गौरव समझाया। उर साइ से समीह शरणा गत के रक्षण का संतोष दिया।

संगति जनवास म अपने बड़ काजू की सफलता के लिए जिस प्रकार प्रभु ने माता कीसण्याजी से बिदा माँगा— ('आयसु देहि मुदित मन माता। जेहि मुद मंगल कानन जाता' चौ० ३ दो० ५३ ) उसी प्रकार लक्ष्मण जी को माताजी का आदेश प्राप्त करने के लिए प्रभु कह रहे हैं।

चौ० : मागहु बिदा मातुसन जाई । आवहु बेगि चलहु बन भाई ॥ १ ॥

भावार्थ हे भाई ! माताजी से जाकर बिदा माँग कर शीघ्रता से आओ और बन के लिए चलो।

### माता जी से आदेशयाचना का आदेश

शा० ध्या माता जी की आज्ञा का महत्व चौ० १ दो० ५९ म 'जानि बड़ि माता' की व्याख्या में द्रष्टव्य है। 'बेगि' का तात्पर्य दो० ५ की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है अर्थात् विधिप्रवर्तना में अपेक्षित काल से अधिक विमन्व अतिक्रमण सख नहीं है।

यद्यपि सम्बन्धसेवक धर्म म अधिकरु लक्ष्मणजी 'गुर पितु मातु न जानउं काहु' से प्रभुसेवात्मक अनुष्ठान म उनके आदेश की अपेक्षा नहीं रखते, तथापि कल्याणकरधरमधुरीना प्रभु भाई के वनगमन की प्रवर्तना में माताजी के आदेश विधि स धर्म की की प्रतिष्ठा दिखाते हुए 'मागहु बिदा मातु सन' में प्रेरित कर रहे हैं।

संगति प्रभु के वचनों को सुनकर लक्ष्मण जी को संतोष हो रहा है।

चौ० मुदित भए सुनि रघुवरवानी । भयउ लाभ बड़ गइ बड़ि हानी ॥ २ ॥

भावार्थ रघुवर और राम के वधन सुनकर लक्ष्मणजी के मनसू में मोह हुआ। उनको ऐसा प्रतीत हुआ कि यका भारी लाभ हुआ है बड़ी भारी हानि बुर हो गयी है।

### सेवक की हानि व लब्धि

शा० ध्या० : वन में साय घसने के लिए प्रभु के कहने पर सम्बन्धसमानकालीन सेवा का पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ समझकर लक्ष्मणजी को धानन्द हो गया। स्वामी की सेवा से वंचित होना सेवक की दृष्टि में 'बड़ि हानि' है और सेवा प्राप्त होना 'बड़लाभ' है।

संगति प्रभु के आदेश से लक्ष्मणजी माताजी के महल में आ रहे हैं।

चौ० हरपितहृबय मातुपहि आए । मनहुँ अँध फिरि लोचन पाए ॥ ३ ॥

भावार्थ : हृदय में हर्ष भरकर लक्ष्मणजी माताजी के पास आये मानो अन्धे को फिर नेत्रदृष्टि मिल गयी हो ।

### इन्द्रियों की प्रवृत्ति व उदासीनता

शा० व्या : प्रभु के धर्मनीतिमय उपदेशपालन में लक्ष्मणजी किंकर्तव्यविमूढ हो रहे थे जिसको 'मनहूँ अध' से व्यक्त किया गया है। भगवत्सवध से रहित विषयो में प्रभु के सेवको की इन्द्रियाँ मूकवत् क्रियाहीन होती है। भगवत्सेवा में वे इन्द्रियाँ क्रियाशील रहती है। 'आवहु वेगि चलहु वन साथ' से सेवकत्व को कार्यान्वित करने की क्रिया में हर्षित हो लक्ष्मणजी सजग हो उठे जिसको 'फिरि लोचन पाए' से स्पष्ट किया गया है। चौ० ८ दो० ७० में प्रभु के कहे 'तात प्रेमवस जनि कदराहु' की स्थिति दूर हो गयी और 'समुझि हृदय परिनाम उदाहु' की यथार्थता स्पष्ट हो गयी।

सगति : दो० ७० से ७२ तक प्रस्तावित राम-लक्ष्मण सवाद का भाष्य ग्रन्थकार अग्रिम ग्रन्थ में उपस्थापित कर रहे है।

चौ० : जाइ जननिपग नायउ माथा । मनु रघुनन्दन-जानकिसाथा ॥ ४ ॥

भावार्थ : माताजी के पास जाकर लक्ष्मणजी ने उनके चरणों में मस्तक झुकाया। उनका मनस् तो श्री राम सीता के साथ ही लगा था।

शा० व्या : चौ० ४ से ६ दो० ७२ में लक्ष्मणजी की उक्ति के अनुरूप 'मन क्रम वचन चरन रत होई' की चरितार्थता प्रकट हो रही है।

सगति : माताजी पुत्र से मलिन मुख का कारण पूछ रही हैं व उत्तर सुन रही है।

चौ० : पूँछे मातु मलिनमन देखी । लखन कही सब कथाविसेषी ॥ ५ ॥

भावार्थ : माता सुमित्राजी ने लक्ष्मणजी को उदास भाव में देखकर पूछा तो उन्होंने सब वृत्तान्त विशेष बताया।

### लक्ष्मण जी के मलिनता की उपपत्ति

शा० व्या० प्रश्न ऊपर चौ० ३ में 'हरषित' हृदय' को ध्यान में रखते हुए यहाँ 'मलिन मन' कहना कैसे सगत होगा ?

उत्तर : इसके उत्तर में समझना होगा कि चौ० १ से ३ दो० ८ में कहे अनुसार रामराज्योत्सवकी सजावट में व्यस्ता माताजी को देखकर वनगमनकी आज्ञा माँगने की बात याद आते ही लक्ष्मणजी सहम गये। उस स्थितिको कवि ने 'पूँछे मातु मलिनमन देखी' कहा है। अथवा चौ० ४-५ दो० ७० में लक्ष्मणजी के सोचका समाधान 'हरषित हृदय' से स्पष्ट हुआ फिर भी रामराज्योत्सव में 'लखन मगन प्रेम आनद' ( दो० १० ) के ह्रास की मलिनता उनके मनस् में रह गयी। उसके प्रभाव से 'मलिन मन देखी' से मुखकी मलिनता कही गयी है। अथवा स्वामी के उत्कर्ष में प्रफुल्लित होना और उसमें बाधा होने से मलिन होना सेवक का स्वभाव है इसको कवि ने स्पष्ट किया है।

कथाविशेष

रामराज्योत्सव की क्रिया में माता सुमित्राजी के लिए श्रीसीताराम के वनगमन का वृत्तान्त कथा विसर्पो है। सब कथा से वनगमन से सम्बन्धित वृत्तान्त अद्भूत होने से कथाविशेष है। अथवा ऐसा कथा विशेष सुनाया जिसके बल से सुमित्राजी स्वार्थानुमान कर सकें।

सगति कथाविशेषों में श्रीसीतारामवनगमन का सुनकर स्तब्धा सुमित्राजी की दशा का वर्णन कवि कर रहे हैं।

चौ० गई सहस्रि सुनि वचन फडोरा । मृगो देखि बध जनु चहु आरा ॥ ६ ॥

भावार्थ लक्ष्मणजी के कथन में वनगमन की कठोरता सुनकर माताजी सहस्र गयी मारों चारों ओर से बायाग्नि लगी बेसकूर हरिणों भयभीता हो।

मृगोवृष्टान्त का भाव

शा० ध्या० मृगो के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार मृगो बायाग्नि से विकलस्थिति में निरुपाया हुआ अपने रक्षण में एकमात्र अदृष्ट का भरोसा करती है उसी प्रकार सुमित्राजी श्री सीताराम के वनगमन से अयोध्या के संकट में प्रभु का स्मरण कर रही हैं जैसा अग्रिम दाहे में स्पष्ट है। 'बध चहुँ आरा' से चिन्ता, दाक, स्नेह, माहादि से घिरी स्थिति दिखायी है।

कौसल्या जी व सुमित्रा जी के विचार एवं धृति का क्रम

चौ० १ से ८ दो० ५८ में कौसल्याजी के 'सहस्रि सूत्रि' में हृदय विपाक की अवस्थाका 'मृगो सुनि कहरि मादू' से व्यक्त किया है। प्रभु का 'सीतलि' बानी के प्रभाव से घेर घोरजू सुतवदन निहारी। गदगद वचन कहत महारो' से माता कौसल्याजी का धैर्य दिखाया है। यहाँ सुनि वचन कठोर व मलिन मन दखी' सुमित्राजीकी धृतिसे व मृगो देखि बध से असह्यावस्था का दिखाया है। दोनों की धृति के उत्पत्तिक्रम में अन्तर यह है कि कौसल्याजी की धृति में जमान्तराय उपासना प्रमुख वरप्राप्ति का बल है (श्लो० २३ दो० १५१ वा० का०) सुमित्राजी का दास्यसहकृत सत्कर्तव्य से धृति की प्राप्ति है। श्रीराम के साथ हुए संवाद से हनेवाल कौसल्याजी के सत्यरामर्ष से हुआ न्यायमतानुसार 'परपानुमान' कहा जायगा तथा सुमित्राजी के स्वयं सत्यरामर्ष में भया 'स्वार्थानुमान' कहा जायगा। कौसल्याजी को श्री राम के सत्यरामर्ष का सहारा है सुमित्राजी को केवल अपने सत्कर्तव्यक विचार से हेत्वाभासरहित निर्भय करना है जिसमें पुत्र लक्ष्मणजी की सुरक्षा, अपनी स्थिति, वनगमन भी अन्धनुशा में औचित्यानेचित्य का विवेक, चतुर्दश वर्षावधि में आत्मगुणसंपन्न श्रीराम में विश्वासव्यता बाबि विषय विचारणीय होगे।

सगति वनगमनकी बात सुनाकर माताजी की स्तब्धता देखते ही लक्ष्मणजी का बेचैनी हो रही है।

चौ० लखन लखेउ भा अनरब आजू । एहि सनेहबस करब अकाजू ? ॥ ७ ॥

मागत विदा सभय सकुचाहों । जाइ सग विधि कहिहि कि नार्हों ? ॥ ८ ॥

भावार्थ लक्ष्मणजी ने माताजी की दशा देखकर समझा कि आज अनर्थ हुआ। क्या स्नेह के बंध



हो यह कार्यहानि करेगी ? ऐसा सोचकर भय होने से विदा मांगने में सकुचा रहे हैं । विधात ! मुझको वन जाने के लिए यह कहेगी कि नहीं ?

### लक्ष्मण जी को विधि का भरोसा

शा० व्या० श्रीराम ने माता कौसल्याजी को 'जनि सनेह वस डरपसि भोरे' से पहले ही वनवास में अपने भविष्यन् मगलकी शकाको निर्मूल कर दिया । यहाँ तो लक्ष्मणजी भी उमी प्रकारकी शका में माता सुमित्राजी की स्नेहवशता को 'गई सहमि' को अनुभाव में देखकर मोच रहे हैं कि कहीं उसने वन जाने की अनुमति नहीं दी तो एक अनर्थ खड़ा हो जायगा सब काम विगड जायगा । वनगमन सुनकर ही जिसकी ऐसी दशा हो उससे जाने की अनुमति कैसे मांगे ? इस सकोच में लक्ष्मणजी पड गये इसलिए माताजी का 'हाँ या नहीं' कहना विधि की इच्छा पर वह छोड रहे है ।

### अनरथ आजू में क्रम साम्य

रामराज्य में कैकेयी माताजी की कृति से जो अनर्थ का स्वरूप राजा ने चौ० ७ से २९ तक में कहा, जिसका भाष्य नगरवासियों की उक्तियों में चौ० ६ दो० ३६ से चौ० २ दो० ४९ तक एव विप्रवधुओं की उक्ति में चौ० ३ दो० ५१ तक निरूपित है उसी क्रम में 'भा अनरथु आजू' से प्रभु के अनुगमन में माताजी के स्नेह के बाधकत्व की सभावना में लक्ष्मणजी की शका व्यक्त है । जिसमें प्रभु सेवा से वचित होना ही 'अकाजू' है । ( स्मरणीय है कि उपधाशुद्धि के प्रसंग में भरतजी ने अपने को 'मैं सठु सब अनरथकर हेतू' ( चौ० ५ दो० १७९ माना है ) ।

### विधि का हितावहत्व

'जाइ सग विधि कहिहि' से यह भी गूढार्थ ध्वनित है कि विधि के सग होकर माता जी जाने को कहेगी अन्यथा स्नेह के सग होगी तो 'नहीं' कहेगी । माता सुमित्राजी के निर्णय में लक्ष्मणजी की शका सम्भावना से विधि का हितावहत्व बडे तात्विक ढग से दर्शाया गया है ।

संगति : 'लखन कही सब कथाविसेपी' से माता सुमित्रा जी को सत्परामर्श की प्राप्ति में पूर्वपक्ष का उपस्थापन कर रही है ।

दो० समुझि सुमित्रा रामसिय-रूपु-सुसीलु-सुभाउ ।

नृप-सनेहु लखि धुनेउ सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥ ७३ ॥

भावार्थ : श्री सीतारामजी के रूप, शील, स्वभाव को भली-भाँति जानकर माता सुमित्राजी को सन्तोष हुआ । जिससे श्रीराम में राजा के स्नेह को समझकर सुमित्रा जी ने खेद में शिरस् पीट लिया कि पापिनी कैकेयी ने बुरा दाँव मार दिया ।

### रूप आदि का उपयोग

शा० व्या० : 'रूप' से श्री सीताराम जी की द्रव्यप्रकृतिहीनावस्था में सेव्यगुणसपन्नता, 'सुसीलु' से शील की शोभनीयता तथा 'सुभाउ' से भ्रातृप्रेम एवं सेवक पर प्रीति दिखायी है । जैसा गुरु बृहस्पति ने चौ० १-२ दो० २१९ में कहा है "मानत सुखु सेवक सेवकाई" रामहि सेवकु परम पिआरा' आदि ।

### कैकेयी में पापिनीत्व ( पूर्वपक्ष में )

'दोन्ह कुशाब्' से कैकेयी का राग समझकर रामराज्य क विघात में कैकेयीजी को कारण मानकर उसे पापिनी कहा है ।

'नृप सनेहु लखि धुनेउ सिव' से ध्वनित है कि रामविरह में पुत्रप्रेम के कारण राजा का जीवन सदिग्ध समझतो हैं सुमित्राजी । ध्यातव्य है कि सुमित्राजी की यह आपत्ति पूर्वपक्ष का विचार है । क्योंकि आगे चलकर तुम्हारेह भाग रामु बन जाहीं । दूसर हेतु जात कछु नाही' से आपत्ति को वह निरस्त करेगी ।

### 'रामसिय रूपु सुसीलु सुभाउ' का परिचय

श्री सीतारामजी की रूपशीलसम्पन्नता स्वभावतः प्रकट है ही सब कथाविवेपी के द्वारा कैकेयी राम सम्वाद से श्रीराम का रूप शील स्वभाव स्पष्ट हुआ है । कौसल्याजी व श्रीराम तथा सीताजी क साथ हुए संवाद में सीताजी का पातिव्रत्य विशेष साध ही रूपशील भी प्रकट हुआ है । उसका स्मरण अनृभव सुमित्रा जो यहाँ कर रही हैं ।

संगति उपरोक्त दाहे में कहे पूर्वपक्ष का बाध करके सिद्धान्तपक्ष के समथन म सुमित्राजी के धैर्य का वर्णन दिवजी कर रहे हैं ।

चौ० धीरजु धरेउ कुअवसर जानी । सहज-सुहृद बोली मुहु धानी ॥ १ ॥

भावाय कुअवसर को समझकर सुमित्राजी ने धैर्य धारण किया । स्वभाव से ही सुहृदभाव रखने वाली सुमित्राजी मधुर वाणी में बोली ।

### कुअवसर का भाव

शा० ब्या० दो० ७३ में किये पूर्वपक्ष क विचार में कैकेयी को दोषवती माना जाय तो मेघनीति को पनपने का अवसर मिलेगा— इस कुअवसर को सुमित्राजी ने 'धीरजु धरि' में समझा । धैर्य की स्थिति में सुमित्राजी को ध्यातव्यतः विज्ञान स्फुरित हुआ अर्थात् स्नेह की परवशात्ता म भी सत्यसच राजा एवं विवेकवती कौसल्याजी के धर्मानुपासित कार्य का औचित्य समझा तथा सीताजी के पातिव्रत्य की उत्तमता का स्वस्म जाना । कौसल्याजी की उक्ति 'जो पितु मातु कहेच बन जाना । ती कानन सतअवध समाना' के कार्यान्वयन में 'रूप शील सुभाउ' स सम्पन्न श्रीसीतारामजी की सेवा म पुत्र लक्ष्मणजी का अनुगमन होने में पुत्रवसीत्व का सार्थक्य है । स्नेह के बंधन में पड़कर पुत्र का बन जाने से रोकना कुअवसर है । धैर्यपूर्वक विचार करने पर सत्यपरामर्श द्वारा सुमित्राजी ने ऐसा निर्णय करके लक्ष्मणजी स कहा जिसका कवि 'मुहु बानी' में ध्वनित करते हुए आगे स्पष्ट करेंगे ।

संगति सहज सुहृद' से 'सुमित्रा' नाम का सार्थक्य दिखाते हुए कवि सुमित्राजी का सीहार्थभाव प्रकट कर रहे हैं जिसमें सीत क प्रति असूयाका सेश नहीं है अपने और सीत-दुष्टों की प्रीति में समान भाव है । सीहार्थ का पर्यवसान रामभक्ति में है ।

चौ० : तात ! तुम्हारि मातु बेंवेहो । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥ २ ॥

भावाय हे तात ! तुम्हारी माता सीताजी है, पिताजी श्रीराम हैं, जो सब प्रकार से तुम्ह पर प्रेम रखते हैं ।

### ‘सब भॉति’ का भाव

शा० व्या० : शास्त्री ने मातृ-पितृ सेवा को रामसेवा का द्वार बताया है। मातृ वेदेही, पिता रामु से सुमित्राजी ने उसी गृहीतत्व का समर्थन किया है। ‘सब विधि’ के अन्तर्गत लक्ष्मणजी की कही ‘मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला’ उक्ति से स्पष्ट है कि लक्ष्मणजी को श्री सीताराम जी ने शिशु रूप में परिगृहीत किया है। नारदजी से कहे प्रभु के वचन से स्पष्ट है कि ऐसे शिशुभावापन्न सेवक प्रभु के परिपाल्य हैं। ‘सनेही’ से सुमित्राजी लक्ष्मणजी के प्रति माता सीताजी और पिता श्री श्रीरामका स्नेह व्यक्त कर रही है। अरण्य काण्ड में चौ० ११ दो० १७ ‘अहइ कुमार मोर लघु भ्राता’ में लक्ष्मणजी को कुमार कहने का प्रभु का उक्त भाव सगत है इसका विचार विद्वान् करें।

सगति श्रीरामजी ने लक्ष्मणजी को अयोध्या रहने के लिए कहा था उसका प्रतिरोध कर उत्तर दे रही है।

चौ० अवध तहाँ जहँ राम निवासू । तहँइ दिवसु जहँ भानुप्रकासू ॥ ३ ॥

जौ पै सोय रामु वन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥ ४ ॥

भावार्थ : अवध वही है जहाँ श्रीराम का निवास है। जहाँ सूर्य का प्रकाश है वहाँ ही दिन है। यदि श्री सीतारामजी वन में जाते हैं तो तुम्हारा इस अवध में कोई काम नहीं है।

### अवध की राम निवास में व्याप्ति

शा० व्या० : भक्त के लिए जहाँ श्रीराम रहे, वही अवध है। भक्तिपक्ष से सुमित्राजी की कही व्याप्ति त्रिकालाबाधित है, इसको समझकर लक्ष्मणजी को वन में श्रीसीतारामजी की सेवा में जाना है स्मरणीय है कि इसी प्रकार की व्याप्ति का निर्देश सपाति द्वारा हनुमान्जी के लिए हुआ है तहाँ असोक उपवन जहाँ रहइ’ अर्थात् सीताजी जहाँ रह रही हैं वही अशोक वाटिका है।

सूर्य के उदाहरण से स्पष्ट किया है कि सूर्य सर्वत्र व्याप्त है, पर जहाँ उदय होता है वही दिन माना जाता है। इसी प्रकार वाल्मीकिजी ने दो० १२७ ‘जहँ न होहु तहँ देहु कहि’ से श्रीराम की सर्वव्यापकता बतायी है। अवध में अप्रत्यक्षत श्रीराम का वास होने पर भी स्वल्पत श्रीराम का वास जहाँ होगा, सेवक के लिए वही अवध होगा।

### वनवाससिद्धि में अनन्यथासिद्धता लक्ष्मणजी की

जिस प्रकार यज्ञानुष्ठान में अगो के अनुष्ठान की प्रेरणा का फल अगो के फल में समाता है। न कि पृथक् फलसे है, उसी प्रकार सेवकत्व में लक्ष्मणजी अपना अगत्व रखते हुए प्रभु से पृथक् होकर माता-पिता आदि के सबध से अवधनिवास में अपना पृथक् फल नहीं मानते। इसी भाव को माता सुमित्राजी ने पुष्ट किया है। ‘काजु कछु नाही’ से ध्वानित है कि ‘रघुपतिकीरतिविमलपताका। दण्डसमान भयउ जस जाका’ के अनुसार प्रभु के कार्यसपादन में लक्ष्मणजी अनन्यथासिद्ध हैं तो उनका अवध में अभी रहना अनुपयोगी है जो मेघनाद के शक्तिपात से मूर्च्छित होकर श्री रघुनाथ की मानुणत्व कीर्ति की स्थापना से प्रसिद्ध है। जैसा कि ‘जनत्यों वनबन्धु विछौउ’ की व्याख्या में द्रष्टव्य है।

१ सुनु मुनि तोहि कहउं सहरोषा । भर्जाह जे मोहि तजि सकल भरोसा ॥

करउ सदा तिन्ह के रशवारो । जिम बालक राशइ महतारो ॥ ( अरण्यकाण्ड चौ० ४- दो० ४३ )

संगति श्री रामका तात्त्विक स्वरूप बताते हुए माता सुमियाजी पुत्र को श्रीराम के साथ वन में अनुगमन करने में अनुमोदन कर रही हैं।

चौ० गुर पितु मातु बधु सुर सार्धं । सेइअहि सकल प्राण की नाइ ॥ ५ ॥  
 रामु प्राणप्रिय जीघन जोके । स्वारपरहित सखा सबहो के ॥ ६ ॥  
 पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहि राम के नाते ॥ ७ ॥  
 अस जिये जानि सग वन जाहू । लेहु तात ! जगजीघन लाहू ॥ ८ ॥

भावार्थ गुहजी, पिताजी, माताजी, भाई, बेटा स्वामी इन सबकी सेवा प्राण के समान करनी चाहिए। उस प्राण के भी प्रिय श्रीराम, जीवनदाता हैं, और सबके स्वार्थरहित मित्र हैं। संसार में अहाँ तक पूजनीय व परम प्रिय का सम्बन्ध है वे सब श्रीराम के सम्बन्ध से हो मानने चाहिए। ऐसा मनस् में समझकर हे तात ! तुम वन में संग आओ और संसार में जीवनका फल प्राप्त करो।

### प्राणप्रिय जीवन जी के

शा० ध्या० उपनिषद् में आत्मा के संघ से ही शारीरिक सम्बन्ध की प्रियता कही गयी है। प्राणसम्बन्ध क अन्तर्गत ही 'गुरु पितु मातु बधु सुर सार्धं' की प्रियता है उस प्राण को भी प्रिय श्रीराम हैं ऐसा यहाँ कहा जा रहा है यह भी समझना है कि जीवन आधार श्रीराम के विना प्राण की सत्ता भी व्यर्थ है इसको राम प्राणप्रिय जीवन 'जोक' से स्पष्ट करते हुए गुहजी, पिताजी माताजी प्रभृति की सेवा में मूल जीवनधार प्राणप्रिय श्रीराम की सेवा से प्राण की प्रतिष्ठा को सार्थकता को जगजीवन लाहू' से व्यक्त किया है। मक क हृदय में प्राण का स्पंदन रामसवा क आधार पर है, इसी म उसको 'जीघन जीके' की यथार्थता अनुभूत होती रहती है। लक्ष्मणजी का वान्यकाल स हा रामचरणानुराग में जगजीवन को गतिमान् रखन का अभ्यास है। माता सुमिया जी अपने पुत्र की स्वभाविक प्रवृत्ति को जानते हुए सग वन जाहू' में पुत्र के लिए जगत् में जीवन का लाभ समझती है। जा आगे स्पुट हो रहा है।

'जीघन जी के' एवं 'स्वारपरहित सखा' के सम्बन्ध से रामतत्व का परिचय

उपनिषद् में बड़े वृक्ष पर बड़े दो पक्षियों के दृष्टान्त से आत्मा व जीव का सम्बन्ध दर्शाया गया है संसार-विषय को डाल पर बँठा जीव वृक्ष के फल का आस्वाद्य लेने म साथ में बँटे सखा को उपेक्षित करता है पर वह सखा निस्स्वाद्यभाय में बैठ कर जीव के हित पर दृष्टि लगाये रखता है। इसी प्रकार श्रीराम गुहजी, पिताजी माताजी आदि सबका जीवनधार होते हुए उनके योगक्षेम को बनाने में निस्स्वार्थ भाव रखते हैं। सबके जीवन लाभ का यथार्थ संकल्प प्रभु के यनाये वदघास्त्र के विधान से निगमित है। मगधप्रति के उद्देश्य से उन विधानों के पालन म जीवन की सार्थकता है। उन विधानों में श्रद्धा, सत्य एवं सुकृत से पूर्ण विज्ञान भरा है। आम्भीक्षिकी के द्वारा विवेक क्षत्तुप् होकर शास्त्र बधनो का समन्वय से समस्त विधाओं का आदर करते हुए प्रभु की सेवा में सात्त्विकता गूँघिता, विनय को बनाना जीवन का लाभ है। पूज्य-पूजक का पारस्परिक सम्बन्ध साधकर श्रीराम ने सबको को एक सूत्र में बाँधा है। अतः सूत्रारमा रामतत्व उपेक्षणीय नहीं हो सकता।

### अगो की सफलता

'सब मानिअहि राम के नाते' मे मोमासकमतानुसार अगागिभाव मे फलोपलब्धि की प्रक्रिया स्मरणीय है अर्थात् अगो मे स्वतन्त्र फल का ( अगो के फल के अतिरिक्त ) सम्बन्ध नहीं रहता । इसी प्रकार सेव्य की सेवा मे अगत्वाभिमान ( रामसेवकत्व मे प्रीति ) रखने वाले सेवक लक्ष्मणजी का सम्बन्ध किसी फल से नहीं है । क्योंकि 'पूजनीय प्रिय परम' स्वरूपत सुखरूप नहीं हैं किन्तु उनमे सुखोपवायकता श्रीराम के सम्बन्ध से ही है 'जहाँ ते' कहने का भाव है कि उनकी सेवा का माध्यम वही तरु है जहाँ तक रामप्रेम साध्य है । 'अस जियै जानि' से माताजी लक्ष्मणजी को अपने हृदय मे उक्त भाव दृढ करने की प्रेरणा दे रही है । मोमासोक्ति के अनुसार 'दध्ना जुहोति' वाक्य के अनुसार जिस प्रकार विधेयता दधि मे है और उद्देश्यता होम मे, उमी प्रकार सुमित्रा जी लक्ष्मण कर्तृक रामसेवा को बर्म बनाते हुए उसमे उपदेश की उद्देश्यता समझातो है दो० ७५ चौ० ८ मे निर्दिष्ट क्लेशाभाव मे विधेयता समझावेगी ।

संगति : पुत्र के रामसेवा सकल्प से माताजी पुत्र को धन्य मानकर प्रपन्नता व्यक्त कर रही है ।

दो० : भूरि भागभाजनु भयहु मोहिसमेत वलि जाउँ ।

जौ तुम्हरे मन छाडि छलु कीन्ह रामपद ठाउँ ॥ ७४ ॥

भावार्थ : अपने को पुत्र पर वलिहार करती हुई माताजी कहती है "जिस प्रकार तुम्हारे छल-विहीन मनस् मे रामपदप्रीति ने स्थान लिया है उससे तुम बड़भागी के पात्र बन गये हो, साथ ही मुझको भी भाग्यशाली बनाया है" ।

### रामकृपा का कर्तृत्व

शा० व्या० : 'कीन्ह रामपद ठाउँ' मे रामकृपाकी विशेषता को 'भाग भाजन भयहु' से उसी की कर्तृतासे बताया है जैसा उत्तरकाण्ड मे कागभुशुण्डि-गरुड संवाद मे 'एहि विधि सकल जीव जग रोगी । सोक हरष भय प्रीति वियोगी । रामकृपा नासहि सब रोगा' से स्पष्ट किया है । कार्यकारणभाव सबध को स्फुट करते हुए 'रामपद ठाउँ' मे 'मन छाडि छलु' से रामप्रीति मे मनस् की निष्कपटता बताया है । चौ० ४ से ६ दो० ७२ मे लक्ष्मणजी के मनस् का 'छाडि छलु' प्रकट है जिसका अनुमोदन करते हुए माताजी ने 'भूरि भागभाजनु' कहा है । भरद्वाजऋषि ने भी प्रभु के समक्ष इसी सिद्धान्त को दो० १०७ मे 'करम बचन मन छाडि छलु जब लगि जनु न तुम्हार' मे स्पष्ट किया है ।

संगति : सुमित्राजी कह रही हैं कि मातृत्व का सार्थक्य रामभक्तिरत सुत को प्राप्ति मे है ।

चौ० : पुत्रवती जुबती जग सोई । रघुपतिभगत जासु सुतु होई ॥ १ ॥

नतरु बाँझ भलि बादि बिआनी । रामबिमुख सुत तें हित जानी ॥ २ ॥

भावार्थ : संसार में युवाप्रसवावस्था प्राप्त करके पुत्रप्रसव करने वाली स्त्री का पुत्रवतीत्व तभी सार्थक है जब उसका पुत्र रामभक्त हो । अन्यथा पशु के समान बच्चा ब्याने से बाँझ रहना ही अच्छा है क्योंकि रामबिमुख रहनेवाले पुत्र से हित समझना व्यर्थ है ।

### माता का मातृत्व

शा० व्या० : कर्कटसधर्मा पुत्र माताजी के यौवन का नाश करने के साथ कुलकी मर्यादा व धन सम्पत्ति का नाश करता है । ऐसे पुत्र से हितसाधन की आशा करना मूर्खता है । भक्ति का प्रतिष्ठापक माताजी का उक्त वचन पुत्र लक्ष्मणजी को रामसेवा मे उद्युक्त करने मे प्रेरक है ।

संगति राममर्क म पुत्र को हड़ करती हुई माता सुमित्राजी दो० ७३ में कहे कैकेयी के प्रति क्रिये आशय को निरस्त कर रही है।

घो० तुम्हारेहि भाग रामु बन जाहीं । बूसर हेतु तात ! कछु नाहीं ॥ ३ ॥  
सकल सुकृतकर बब फलु एहू । रामसीयपव सहअसनेहू ॥ ४ ॥

भाषार्थ हे तात ! तुम्हारे ही भाग्य से श्रीराम बन जा रहे हैं, इसमें कोई बूसरा कारण नहीं समझ में आता। सम्पूर्ण पुण्य का महत्तम फल यही है कि श्री सीतारामजी के घरवालों में तुम्हें ( सेव्यात्वासमानकालीन सेवा में ) सहज प्रीति हो रही है।

### वनगमन का कारण

शा० व्या० प्रभु क संरक्षित कार्य में 'रघुवतिकोरति विमल पताका। दण्डसमान भयव बस जाका' में श्रीराम क वनगमन म लक्ष्मण जी का साथ उनके भाग्योदय का घोटक है। इसमें श्रीराम के पुण्यार्थ की न्यूनता या असमर्थता नहीं अपितु लक्ष्मणजी के भाग्य की प्रबलता है। 'बूसर हेतु नाहीं' से पूर्वमें कहें 'पार्षनि धीन्हु कुदाउ' का वाद्य करते हुए कैकेयीजी को दोषवती नहीं ठहराती। 'लखन कही सब कथाविसेपी में प्रभु क आवेश आवहु वेगि चलहु वन साथा से प्रभु की प्रसन्नता जानकर लक्ष्मणजी का भाग्य समझती है।

### सुकृत आवि का अय

'सुकृत' की व्युत्पत्ति में सु + कृत' का अर्थ उत्तम कार्य-संपत्ति है अर्थात् प्रभुप्रीत्यर्थ शास्त्रविधि की मर्यादा में नीति का अनुष्ठान करना। 'सहज सनेहू' से व्यक्त क्रिया है कि शास्त्रविधि से फलप्राप्ति की कामना न रखकर प्रभुप्रीति में स्वामाविक रुचि होना। 'एहू' से ग्रन्थकार सुमित्राजी की उक्ति को सिद्धान्तरूप में स्थापित कर रहे हैं।

संगति प्रभुकृपा स उपलब्ध भाग्यादय को भविष्यत् म सुरक्षित रखने का उपाय सुमित्राजी बता रही हैं। अभी तक प्रवृत्तप्रेरणा होने से उद्वेग विषेयभाव के अन्तर्गत उद्वेग की महत्ता गायी। अब विषेयशय व साथ ही सेव्यात्वासमानकालीन संवत्सव भी समझा रही हैं।

घो० रागु रोपु इरिया मबु मोहू । जनि सपनेहू इहूके बस होहू ॥ ५ ॥  
सकलप्रकार बिकार बिहाई । मन क्रम-बचनकरेहु सेवकाई ॥ ६ ॥

भाषार्थ स्वप्न में भी राग, रोप, ईर्ष्या, मद व मोह के वशीभूत मत होता। सब प्रकार के विकारों से दूर रहकर मनवा वाचा कर्मणा सेवा करते रहना।

### प्रमाद से रक्षण

शा० व्या० दो० ७४ में बहें 'मन छाड़ि छलु' से जिस निश्चल मनस् से पुत्र ने रामसेवकाई स्वीकार की है, उसका स्यायो रखने के लिए सुमित्रा माताजी उपदेश देती हुई विकारों से बचने को कह रही हैं। राग रोप, ईर्ष्या, मद, मोहादि से मनस् में विकार उत्पन्न होकर बल्लता आती है जिसमें प्रमाद होने का मम रहता है।

### विधि निषेध की महत्ता

‘भाग भाजन भयउ’ के सम्बन्ध में कहना है कि जन्मातरीय सुकृतजन्य सस्कारों के बल पर होने वाली सुप्रवृत्ति के रहते भी कामविकार की प्रबलता में प्रवृत्ति रागादिमूलक हो रामविमुखता का कारण बन जाती है। इसलिए शास्त्रविधि-निषेध का पालन करते हुए मनस् को साकृश रखना हितावह है। वर्णाश्रमसमाज के लिए शास्त्रोक्त धर्म की व्यवस्था इसी उद्देश्य से बनायी गयी है। सुमित्राजी के वचन में ‘मन क्रम बचन करेहु सेवकाई’ विधि है, ‘सकल प्रकार विकार विहाई’ निषेध है। माताजी के उपदेश (‘जनि सपनहुँ इनके बस होहु’) को स्मरण रखकर लक्ष्मणजी ने वनवास की अवधि में निद्रा का त्याग किया है। दो० ९३ के गुहसम्वाद में लक्ष्मणजी ने राग, रोष, ईर्ष्यादि विकारों का त्याग दिखाया है।

### विकारप्रसक्ति का निषेध

चित्रकूट में भरतागमन के अवसर पर लक्ष्मणजी के भरतविरुद्ध रोष में सेवकोचित ‘समय सम नीति विचारू’ और ‘जेहि न राम वन लहहि कलेसू में क्लेशभाव-प्रतियोगी क्लेश व असहिष्णुता का प्राकट्य दिखाकर सुमित्राजी के वचन में प्रमाणत्व सिद्ध किया जिसमें उक्त विकारवशता की प्रसक्ति नहीं मानी जा सकती, जैसा कवि के निर्णय “एतना कहत नीतिरस भूला” में सकुचाने से स्पष्ट है।’

सगति : अपने उपदेश का उपसंहार करती हुई माता सुमित्राजी पुत्रको वनगमन में आश्वस्त कर रही है।

चौ० : तुम्ह कहूँ वन सब भाँति सुपासू । सग पितु मातु-रामु-सिय जासू ॥ ७ ॥

जेहि न रामु वन लहहि कलेसू । सुत ! सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥ ८ ॥

भावार्थ : श्री सीताराम जी माता-पिताश्रीरूप में जिसके संग है उसको वन में सब प्रकार की सुविधा प्राप्त ही है। हे पुत्र ! मेरा यही उपदेश है कि तुमने वही कार्य करते रहना है जिससे श्रीराम को वन में रहते तुम्हारे निमित्त से (क्लेश) की प्रसक्ति न हो (अर्थशास्त्रीय तन्त्रयुक्ति के अन्तर्गत उपदेश की गणना ज्ञातव्य है।)

### सुपासू का भाव

शा० व्या० : दोहा ७३ में कहे ‘राम सिय रूपु सुसीलु सुभाउ’ का स्मरण कराते हुए शिशुभावापन्न लक्ष्मणजी का माता-पितारूप श्री सीतारामजी के सग में रहना वनवास में ‘सब भाँति सुपासू’ का साधक होगा। दो० ७२ के अन्तर्गत कही लक्ष्मणजी की असमर्थता की प्रसक्ति को स्वीकृत करना ‘सब भाँति सुपासू’ का स्पष्टीकरण है। चित्रकूटवास में प्रभु द्वारा ‘सीय लखन जेहि बिधि सुख लहही । सोइ रघुनाथ करही सोइ कहही । सुनहि लखनु सिय अति सुख मानी’ से ‘सब भाँति सुपासू’ की चरितार्थता स्मरणीय है।

### कलेसू का उदाहरण

ज्ञातव्य है कि ससैन्य भरतजी के आगमन को सुनकर ‘लखन लखेउ प्रभु हृदय खभारू’ से भरतजी के विरुद्ध लक्ष्मणजी की रोषपूर्ण प्रतिक्रिया ‘जेहि न रामु वन लहहि कलेसू’ से सगत कही जायगी, यद्यपि प्रभु का ‘हृदय खभारू’ इत पितु बचन उत बन्धु सकोचू’ को लेकर है।

१. जैसा चौ० ४ दो० ३५ बा० का० में जगुति से विवक्षित है।

२. रामलक्ष्मण सवाद में कहे लक्ष्मण जी के विचारों की सगति दोहा ७३ चौ० ५ से द्रष्टव्य है।

सेव्यस्वाप्तमानकालीनता

उपदेश को पूर्णता सभी होगी जब श्री लक्ष्मणजी सेवा के प्रति एकाग्र हो अपनी सेव्यता को त्यागेंगे। अतः माताजी के उपदेश से लक्ष्मणजी ने सेव्यस्वाप्तमानकालीन सवकस्वका व्रत लेना ध्वनित है। अतएव वन के अनुगमन में उमिलाजी का गृहनिवास या उनका सामने उपस्थित न होना संगत कहा जायगा, क्योंकि उमिलाजी को उपस्थित कुछ समय के लिए ही सही सेव्यत्वप्रसिद्धिकारक होकर लक्ष्मणजी के व्रत में बाधक ठहरती। विरोध विचार दो० ७६ जो० १ में देखें।

राजाश्री को वचनाप्रतिष्ठा में सुमित्रा जी का योगदान

दो० ५५ की व्याख्या में कौसल्याजी, कैकेयीजी एवं सुमित्राजी तीनों रानियों के बिचारों का तुलनात्मक विवेचन करते हुए रामकार्य में उनके योगदान का प्रकार समझाया गया है। सत्यसंध राजा श्री दशरथ क वचनप्रमाण की प्रतिष्ठा में ब्रह्म-उक्ति दृष्टि से कैकेयी की उक्ति ( तुम्ह पितु मातु वचन रत अहहूँ' दो० ४ दो० ४३ ) तथा धर्म, विवेक, कर्तव्य की दृष्टि में कौसल्याजी की उक्ति ( जो पितु मातु कहैउ बन जाना। तो कानन सतबध समाना चौ० २ दो० ५६ ) से रामव्रतगमन में दोनों माताओं की अनुमति दिखायी गयी है। यहाँ श्री सीतारामजी के अनुगमन में लक्ष्मणजी के व्रतगमन का अनुमोदन स्पष्ट करके सुमित्रा माताजी की अनुमति ध्वनित की गयी है। अतः जेहि न राम वन लहहि कनेसू' में सुमित्राजीका पिताश्री के वचनप्रमाण की प्रतिष्ठा में तदनु रूप संकेत यही है कि लक्ष्मणजी अपने सेवाकाय से रामव्रतवास में वैसा सहयोग करें जिससे श्रीरामको पितृवचनप्रमाण के पालन में क्लेश न पहुँचे। सुमित्रा माताजी के उक्त उपदेश का साफल्य लक्ष्मणजी को ऐसे अवसर पर विपरीत कार्य से वर्जन करने को कहने से प्रकट है<sup>१</sup> जबकि लक्ष्मणजीने कष्ट वचन का प्रयोग किया है। वचनप्रमाण को प्रमेयसिद्धि में सर्वोपरि क्लेश का अवसर आने पर<sup>२</sup> लक्ष्मणजी के जीवनदान में माता सुमित्राजी का उक्त उपदेश आद्योर्वचन के रूप में भी सहायक कहा जा सकता है।

संगति अपने उपदेश एवं आद्योर्वचन का समन्वित सारांश माता सुमित्राजी समझा रही है।

छव उपवेशु यहु जोह तात ! तुम्हरे रामसिय सुख पावहौं ।

पितु-मातु प्रिय-परिवारपुर सुख-सुरति बन बिसरावहौं ॥

तुलसी प्रभुहि सिख वेइ आयसु दोन्ह पुनि आसिय वई ।

रति होउ अविरल अमल सियरघुधोरपव नित मित न ॥ ७५ ॥

भावार्थ हे तात ! मेरा यही उपदेश है कि जिस प्रकार तुम्हारे द्वारा श्री सीताराम जी को सुख मिले एव वे पिताजी, माताजी, प्रियजन, परिवार, पुरवासियों के सुख को स्मृति को भूलकर वन में उदासीन रहें, उस प्रकार का कार्य करते रहो। तुलसीदास जी कहना है कि प्रभु के सम्बन्ध में ऐसी शिक्षा देकर माताजी ने व्रतगमन की अनुमति की और आशीर्वाद देते हुए कहा श्री सीतारामजी के घरों में तुम्हारी अस्वीकृत निष्कपट प्रीति अनुबिन नवीन होतो रहे।

१ बुनि कसु लखन कही कहु बानी। प्रभु वरजे बडु अनुचित बानी ॥ जो० ४ दो० ९६

बुनि सुरवचन लखन सकबाने। रामसीधे साबर सनमाने ॥ जो० ५ दो० २११

२ जो वनतेरे वन बन्धुबिछाडु। पितावचन वरतेरे नहि कोहु ॥ जो० ६ दो० ९१ ( अ०का० )



### प्रभु के उदासीनत्वानुकूल शिक्षा

शा० व्या० कैकेयोजी के वरयाचनात्मक वचन की मर्यादा को “तापगवैरविमेषि उदासी । चौदह बरिस रामु बनवासी” से उपपन्न उदासीनत्व को ‘पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख मुरति बन विसरावही’ से स्पष्ट करते हुए माता सुमित्राजी लक्ष्मणजी से प्रभु के उदासीनत्व को बनाये रखने की शिक्षा दे रही है। लक्ष्मणजी ने पिता श्री के वचन प्रमाण के पालन में अपनी सेवा से प्रभु के साथ ऐसा वर्ताव रखना है कि वह परिवार आदि के सुख की चिन्ता से मुक्त रहे। उपरोक्त चौ० ५-६ में कही निर्विकार मेवकाई से ‘अविरल अमल रति’ को समझाकर ‘नित नित नई’ का आशीर्वाद दे रही हैं।

‘अवध तहाँ जहँ रामनिवासू’ पर चत्तव्य

लक्ष्मणजी की उपासना दृष्टि से सुमित्रा जी का कहना है कि जहाँ श्रीराम विराजमान हैं वही लक्ष्मणजी के लिए अवध है। अर्थात् रामोपासना में लक्ष्मणजी का सेवाकार्य वही है जहाँ श्रीराम प्रत्यक्ष उपस्थित हैं। अध्यात्मदृष्टि से भक्तों का हृदय अवध है जहाँ कलिकलुप अघओध शोकादि’ की समाप्ति है ( चौ० १ से ३ दो० १६ बा० का० )।

प्र० उपासना की दृष्टि से प्रभु के द्वारा कही ‘मम धामदा पुरी सुखरासी’ पावन अवधपुरी में प्रभु का सदा निवास है तो सुमित्राजी की उक्ति क्या विरोधी कही जायगी? इस अवध में निम्न विचार प्रस्तुत है।

मायाप्रेरित कैकेयी की कुचाल से सम्भावित कलि व शोक की घटना से घटित रामबनवास द्वारा भक्तों की दृष्टि में ध्येय सगुण श्रीराम का अयोध्या में अभाव समझ कर लक्ष्मणजी जैसे भक्तों की दृष्टि में सगुणरूप श्रीराम के स्नेह से सम्बद्ध अवध का अस्तित्व नहीं है तो अवधवासी माता-पिता आदि की ‘सनेह सगाई’ का अस्तित्व भी लक्ष्मणजी के सामने नहीं है ( चौ० ३ से दो० ७२ तक )। इस रहस्य को सुमित्राजी ने अपनी उक्ति में प्रकट किया है।

‘गूढ सनेह भरत मन माही’ से ध्वनित भरतजी की मानस उपासना में ‘निज गुन सील राम बस करतहि’ के अनुसार भरतजी के मानस अवध में श्रीराम सदा विराजते हैं। कलिकलुपता एवं शोक के कारण चित्तविक्षेप में रामोपासको को अवध में श्रीराम का जो अभाव दिखायी पड़ रहा है, उसको ( कैकेयी की भर्त्सना व मन्थरा के दण्डित होने से ) भरतजी अपने उपधाशुद्ध चरित्र से शुचि वातावरण को उपस्थापित करके गूढ स्नेह सम्बन्ध के कारण चित्रकूट में प्रभुदर्शन से प्राप्त चरणपादुका का अयोध्या में स्थापन कराकर रामोपासको को अवध में रामनिवास की अनुभूति करायेंगे। भरद्वाज जी के वचन ‘राम भगति रस सिद्ध हित भा यह समउ गनेस’ को सिद्ध करनेवाला भरतजी का उक्त चरित्र स्मरणीय है।

उपरोक्त विवेचन में न्यायमतानुसार कहना है कि संख्या वही तक दृश्य होती है जब तक अपेक्षा-बुद्धि रहती है। उदाहरणार्थ पच्चीस व्यक्तियों के समुदायों में एक-एक को गिनकर जिसको बुद्धि होगी उसको न्यायपरिभाषित पच्चीस का अस्तित्व दृश्य होगा, अन्य व्यक्तियों को समुदायमात्र दृश्य होगा। इसी प्रकार अप्रकट रूप से श्रीराम का अस्तित्व अयोध्या में रहते भी चाक्षुष-प्रत्यक्ष-उपासको को अवध में श्रीराम की शरीरतः उपस्थिति अदृश्य प्रतीत होगी। ‘अवध तहाँ जहँ राम निवासू’ का यह एक कौतुकपूर्ण भाव है जो उक्त न्यायपरिभाषित संख्याबोधानुसार विवक्षित है।

सगति : माताजी की अभ्यनुज्ञा प्राप्त होते ही प्रभु के पास पहुँचने में ‘आवहु वेगि चलहु बन भाई’ से सगत लक्ष्मणजी के मनस् के आवेग को कवि स्फुट कर रहे हैं।

सो० मातुचरन सिध नाइ चले तुरत सक्तिहृदये ।

वागुरविषम तोराइ मनहुं भाग मृगु भागवस ॥ ७५ ॥

भायार्थ माताजी के धरणी में प्रथम करके लक्ष्मणजी सशक्ति मनस् से तुरन्त चल दिये । मानो कोई वनपशु कठिन वन्यन को सोचकर भागवदा निकल भाग रहा हो ।

### शक्ति हृदय का कारण

शा० ध्या० लक्ष्मणजी के 'संक्ति हृदय' होने का कारण है कि प्रभु के आदेश श्रावण वगि चलहु वन भाई' के अतिक्रमण का उनको भय है—विशेषकर यह सोचकर कि सोताजी की तरह उमिला जी भी वहाँ उपस्थित हो जाय ता विदा लेने में अत्यन्त विलम्ब हो जायगा । वागुर विषम' का भाव है कि विषयवचन वागुर विषम उसमें भी स्नेहवचन का त्यागना कठिन है । कोई एक माग्यवाच्य ही विषयवचन को तोड़कर प्रभुसत्ता में तत्पर होने में समर्थ होता है जैसा सुमित्राजी ने अचिरक अमल पद रसि कहकर समझाया है कि सेव्यत्व का भाव कहीं आगत न हा ?

### उमिलाजी का पातिव्रत्य धमानुष्ठान

पति के सेव्यत्वासमानकालीन सबकत्व व्रत में पत्नी का साथ वाधक है क्योंकि पत्नी के साथ रहने से सेव्यत्व की प्रसक्ति होगी जो उक्त सबकत्वव्रत के विरुद्ध है, जैसा अरण्यकाण्ड में ( चौ० १३ दो० १७ ) लक्ष्मणजी ने द्युपणखा से कहा है 'मुन्दरि । सुनु मैं उहकर दात्ता । पराधीन नहि तोर सुपासा । पति के सेव्यत्वासमानकालीन सबकत्व-व्रत में भार्या का अनुगमन कहाँ तक वाँछित है ? इस तत्त्व को समझ कर उमिलाजी ने निर्णय किया कि घर में रहकर पति धी लक्ष्मण जी के धर्म में सहयोग न दकर पति के अनुगमन में जाने का हठ करना सेव्यत्वासमानकालीनसबकत्व व्रत का विरोध करना है । अतः पातिव्रत्य के प्रथम कल्प को वाधित कर उसके अनुकल्प में ही रह रही गयी, उमिलाजी का यह भी अनुष्ठान पातिव्रत्य धर्म ही है जैसा कि प्रभु न सोताजी का समझाया है, अतः पृथक से पुन श्रेय नहीं है । स्मरण रखना चाहिये कि उमिलाजी के पातिव्रत्य के प्रभाव से लक्ष्मणजी मधनादवध में सफल होंगे । अतः माताजी से विदा लेने के प्रसंग में उमिला जी का उन्मुख न करने या उनके पातिव्रत्य के अप्रकाशन में ग्रन्थ की 'पुनवा नहीं समझनी चाहिये । अपितु कहना यही होगा कि अयोध्या में रहते भरतजी के व्रत नियम को देखकर 'दोउ दिशि समुझि कहत सब लागू । सब विधि भरत सरहनु जोगू' ( चौ० ३ दो० ३२६ ) के अनुकल्प पातिव्रत्य की सराहना में सोताजी को देखते उनका समान ही उमिला जी सब प्रकार से प्रशंसा की योग्या है ।

### ईश्वर व जीव के वन्यनत्याग में अन्तर

वनगमन के लिए माता जी को अनुमति प्राप्त हा जाने पर लक्ष्मणजी के सम्बन्ध में 'चले तुरत संक्ति हृदय । वागुर विषम तोराई मनहुं भाग मृगु भागवस' कहा गया है । बिदाई लेने के अवसर पर शोराम के सम्बन्ध में मुख प्रसन्न शिष्य शीगुन चारु । मिटा सोधु जानि राखै राऊ ॥ नव गर्वदु रघुवीर मनु राजु अलानुसमान । छूट जानि वन गवनु सुनि उर अनदुप्रधिकान' कहा गया है । ईश्वर-जीव श्रेय की दृष्टि से दोनों उच्छिपो का अन्तर मननीय है । 'राम सहज आनन्द निधान' के लिए वनगमन से

राज्यबन्धन छूटना सहज है। जीवभाव में लक्ष्मणजी के लिए विपयबन्धन को छोड़ने का कर्तृत्व भाग्य-वश कहा गया है। ईश्वर की स्वतन्त्रता 'नव गयदु' से, जीव की परतन्त्रता 'मृगु भागवस' से दर्शायी है।

संगति पूर्वोक्त सोरठा ७५ में 'सकित हृदय' की व्याख्या में कहा लक्ष्मणजी का भाव स्पष्ट हो रहा है।

चौ० गए लखनु जहँ जानकिनाथू । भे मन मुदित पाइ प्रिय साथू ॥ १ ॥

बदि राम-सियचरन सुहाए । चले सग नृपमंदिर आए ॥ २ ॥

भावार्थ : माताजी से विदाई लेकर लक्ष्मणजी जहाँ सीतापति प्रभु थे, वहाँ पहुँचे, उनका साथ पाकर मनस् में अत्यन्त प्रसन्न हुए। लक्ष्मणजी ने श्री सीतारामजी के चरणों में प्रणाम किया। तीनों संग-संग चलते हुए राजा के महल पहुँचे।

### लक्ष्मण जी की सेव्यमूर्ति

शा० व्या० छन्द ७५ में सुमित्रा माताजी के आशिष वचन में कहे 'सिय रघुवीर पद' से स्पष्ट है कि लक्ष्मणजी जिस ध्येयमूर्ति का स्मरण करते हुए जा रहे हैं उसमें सीता जी के साथ प्रभु हैं अतः "जानकिनाथू" कहा है। चौ० ६ दो० ७० में श्रीराम के सम्मुख उपस्थित होने के अवसर पर लक्ष्मणजी का मनोभाव 'देह गेह सब सन तून तोरे' से स्फुट किया गया था, उसकी यथार्थता को यहाँ 'भै मन मुदित पाइ साथू' से स्पष्ट किया है। 'प्रिय साथू' से सीताजी के साथ सेव्य प्रभु की युगल मूर्ति है। सीताजी और लक्ष्मणजी के साथ जाकर राजा से विदा माँगने में लाघव ज्ञातव्य है अन्यथा उन दोनों के लिए राजाश्री का आदेश पृथक्तया अपेक्षित होता।

संगति : वनवास में उद्यत तीनों को राजाश्री के पास विदा लेने के लिए जाते देखकर जनता का मनोभाव कवि व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० कहहि परसपर पुरनर-नारी । भलि बनाइ विधि बात बिगारी ॥ ३ ॥

भावार्थ : अयोध्यापुरवासी स्त्री-पुरुष आपस में कह रहे हैं कि विधि ने ( रामराज्योत्सव का ) अच्छा योग बनाकर सब बात बिगाड़ दी।

### वनगमन में विधि का स्वातन्त्र्य

शा० व्या : रामवनगमन की खबर फैलने पर 'मिलेहि माझ विधि बात बिगारी । का सुनाइ, विधि काह सुनावा ? । का देखाइ चह काह देखावा' ? के प्रसंग में पुरवासियों का भिन्न-भिन्न पक्ष कहा गया था, उनके विचारों का समन्वित निर्णय प्रकट करने के लिए रामराज्योत्सवभंग में एकमात्र विधि का कारणत्व स्फुट करना है, जो उत्तर अर्धाली में स्पष्ट है।

### विधि की स्वतन्त्रता

ज्ञातव्य है कि विधि की अदृश्यता व दृश्यता अचिन्त्य है जिसको उन्होंने अनुकूल समझा था, वही प्रतिकूल सिद्ध हुआ जैसा कौसल्याजी की उक्ति ( "विधिगति बाम सदा सब काहू । भयउ कराल कालु बिपरीता" ) से एव राजा की उक्ति ( 'भयउ कुठाहर जेहि विधि बामू' ) से स्फुट है। इस प्रकार विधि का स्वतंत्र प्रामाण्य कहा गया है।

सपति पुरुषार्थ से समन्वित राजा दशरथजी का मनोरथ गुरूजी द्वारा समर्पित एवं 'जगमंगल मल काजू विधारा' से मन्त्रियों द्वारा अनुमोदित होने पर भी देवोपहृत हो गया। अतः विधि की प्रवृत्ता को स्वीकार करने में जनता अपनी विवशता व्यक्त कर रही है।

चौ० तन कूस, मन बुधु, बदन मलीने । चिकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥ ४ ॥  
 कर जोर्जाहि सिह धुनि पछिताहीं । जनु विनुपक्ष विहग अकुलाहीं ॥ ५ ॥  
 भई वधि भीर भूपवरबारा । बरनि न जाइ विपादु अपारा ॥ ६ ॥

भावार्थ पुरवासियों का शरीर दुर्बल हो गया है, मन में दुःख है मुख मलिन है। वे ऐसे भ्याकुल हैं मानो मधुमक्षियों मधु निकाल छेने पर घबड़ा जाती हैं। हाथ मलकर शिरसु पीटकर वे पछता रहे हैं मानो पक्ष काट देने पर पक्षी अकुला रहें हों। राधाजी के बरबार के आगे बढ़ी भीड़ सग गयी। उस समय का अपार बुद्धवर्णन नहीं किया जा सकता।

### विरहवेदना

शा० भ्या विपयासक जावों का देहगेह विपय को त्यागने में जितना दुःख होता है उससे कहीं अधिक दुःख सन्त के विद्युद्धने में सज्जनों को होता है। पुरवासियों को श्रीराम की प्रीति का परिचय 'ममता जिन्ह पर प्रभुहि न थारी' स दिया गया था उसीको 'मधु माखी छीने' स स्पष्ट किया है।

### सत्तवियोग की वृत्तातिशायिता में राजाश्रय

विपाद का अनुभाव 'चौ० ४-५ में प्रकट है जैसा दो० ५१ के अन्तर्गत चौ० ५ से ७ तक में भी वर्णित है। जनता की ओजोहीनता और विवशता की दशा में राजाश्री उनका एकमात्र आश्रय है। इसलिये वे राजदरबार के सामने एकत्रित हो गये हैं।

### जनता में विद्याप्रचार का प्रभाव

'भए राम सब विधि सब लायक' निर्णत होन पर भी अपने अज्ञोत्सित अर्थप्राप्ति ( रामराज्योत्सव सम्पन्नता ) में विघ्न होने पर प्रजा म विद्रोह या विप्लवकी प्रवृत्ति न होना राजा दशरथ के धर्मनीतिपूर्ण शासन की मर्यादा है जैसा चौ० ४ दा० ४८ में 'एक धरम परमिति पहिचाने। नृपहि दोसु नहि बेहि समाने' से स्पष्ट है। यह विद्याप्रचार का प्रभाव है कि कठिन परिस्थिति में धर्मनीति का विचार करते हुए प्रजा वर्तमान समस्याओं को सुलझाने में विवश हो आत्मसयता होकर 'किंकरंभ्य' के लिए राधा श्री की शरण लेना उचित समझती है। यही भारतीय राजनीति का गौरव है।

### प्रजा के इच्छासतिक्रमण में भी अनुरागोत्पत्ति

उपयुक्त लोकानुराग प्राप्त करने में कारणसामग्री आत्मवान् श्रीराम के स्नेह छोड़ से पूर्ण है जैसा मुनिराजी ने 'राम रूप सुसौस्तु सुमात' कहा है। धर्म निगमिकविधिसंबद्ध यह नीति है जिसके अनुशासन में विमल वंश यह अनुचित एकू। वंधु बिहाइ बड़ेहि अभियेकू 'के संकल्प से श्रीराम ने राज्यत्याग किया है, सत्यसंध राजाश्री भी कैकेयीजी के धरयाचन में वचनबद्ध हैं। ऐसी स्थिति में लोकमत की तात्कालिक उपेक्षा भविष्यत् प्रजानुराग को स्थायी बनाने में सहायक सिद्ध होगी यतः प्रजा का विपदासपात्र बनने में ही लोकानुराग का स्यामित्य है।

सगति : सीताजी और लक्ष्मणजी के साथ श्रीराम का राजा के महल में उपस्थित होना और महल के बाहर भीड़ का इकट्ठा होना ( घेराव होना ) देखकर मन्त्री ने राजाश्री को सचेत करके मूर्छा से जगाया ।

चौ० : सचिवँ उठाइ राउ बैठारे । कहि प्रियवचन रामुपगु धारे ॥ ७ ॥

सियसमेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भयउ भूमिपति भारी ॥ ८ ॥

भावार्थ 'श्रीराम आ गये हैं' ऐसा प्रिय वचन कहते हुए मन्त्री ने राजा को उठाकर बैठाया । सीतासमेत दोनों पुत्रों को आँख भर के देखा तो राजा अत्यन्त व्याकुल हो गये ।

### राजदशा

शा० व्या० : 'अवनि अकनि रामुपगु धारे । धरि धीरजु तव नयन उधारे' ( चौ० १ दो० ४४ ) से स्पष्ट है कि मन्त्री पूर्व अवसर पर देख चुका है कि श्रीराम का आना सुनना राजाश्री को इतना प्रिय है कि वह मूर्छा से जाग जाते हैं । अतः प्रस्तुत अवसर पर मन्त्री ने 'रामुपगु धारे' कहकर राजा में चैतन्य कराने का उपचार किया है । मूर्छा से राजाश्री इतने अशक्त हो गये हैं कि बिना मन्त्री के सहारा दिये उठना संभव नहीं है । राजा के व्याकुल भयउ' का कारण है कि तीनों को राजोचित वेप में न देखकर राजाश्री समझ गये कि वे वनगमनहेतु विदा माँगने के लिए उपस्थित हुए हैं । व्याकुल भारी' का कारण है कि श्रीराम के साथ लक्ष्मणजी और सीताजी भी वन जाना चाहते हैं । चौ० ७ दो० ३८ में 'सोच विकल विवरन महि परेऊ' से स्पष्ट है कि राजाश्री जमीन पर पड़े हैं, इसलिए कवि ने 'भूमिपति' कहकर राजा की दशा का संकेत किया है ।

सगति : तीनों मूर्चियों को देखने पर राजा का स्नेहजन्य आवेग प्रकट हो रहा है ।

दो० : सीयसहित सुत सुभग दोउ देखि-देखि अकुलाइ ।

बारहि बार सनेहबस राउ लेइ उर लाइ ॥ ७६ ॥

भावार्थ : स्नेह में जिस प्रकार मनस् की आसक्ति होती है उसी प्रकार स्नेहो के विरह में हृदय की विदीर्णता भी होती है जिसको 'बारहि बार उर लाइ' के अनुभाव में व्यक्त किया है ।

### 'सुभग' का भाव

कैकेयी के वर्याचन की फलश्रुति में राजाश्री के कहे वचन ( चौ३-४ दो० ३६ ) से तीनों का सौभाग्य सूचित है । 'सुभग' का पद-विच्छेद शुभ + ग करने से अर्थ हुआ कि शुभ की ओर जाने वाले अर्थात् पिताश्री के उक्त वचन प्रमाण की वरमाता में विश्वस्त होकर त्रैलोक्यव्यापिनी कीर्ति के अर्जन में कर्तव्यपथ पर आरूढ दोनों पुत्र सुभग हैं । 'अतहुँ उचित नृपहि वनवासू । वय बिलोकि हिय होइ हरासू' के अनुसार यद्यपि राजकुमारावस्था में वनवास करना असह्य कर्म है जिसमें 'होउ हरासू' से कथित प्राणबाधा, प्रकृतिकोप एवं पातक—इन तीन दोषों की प्रसक्ति बतायी गयी है । तथापि सीता जी के साथ 'सुत सुभग दोउ' के वनवास में सत्यसध पिता श्री के वचनप्रमाण के बल पर पतिव्रता माता कौसल्या के आशीर्वाद से प्राणबाधा का निरास, धर्मसंबद्धनीति के अनुगमन से प्रकृतिकोप का निरास तथा वनवास को धर्मरूप में स्वीकार करने से पातक का निराम निहित होने से वनवासकर्तव्य में सुभग की सार्थकता को स्फुट किया है ।

संगति सीनो की उपस्थिति पर राजा श्री बोलने में असमर्थ हो रहें हैं ।

श्री० सकल न बोलि विकल नरनाहू । सोकञ्जनित उर बाहन बाहू ॥ १ ॥

भावार्थ राजाश्री के हृदय में शोक से उत्पन्न उग्र संताप ऐसा हो रहा है कि वह कुछ कह नहीं पा रहे हैं ।

### शोक का कारण व राजविचार का ध्वनि

शा० व्या० राजा के 'उर बाहन बाहू' का कारण श्री० ५ श्लो० ४ में 'पुनि न सोच तनु रहउ कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिछाऊ' के अनुसार रामराजयोत्सवभंग एवं 'कहु सजि राघु राम अपराधू । सबु कोउ कहइ राम मुठि सायू' के अनुसार निरपराध पुत्र को वनवास दण्ड का शोक है ।

श्री० ३ दो० ४५ म 'अस मन गुनइ राउ नहि बोलै' की भाँति यहाँ भी 'सकल न बोलि' से राजा के मन में गूढ़ विचार चल रहा है जिसकी अभिव्यक्ति आगे चलकर राजा की उक्ति में होगी ।

संगति वन जाने के लिए बिदा माँगने में श्रीराम पिताश्री के आशीर्वाद की प्रार्थना कर रहे हैं ।

श्री० नाइ सोसु पव अति अनुरागा । उठि रघुवीर विवा तब भागा ॥ २ ॥

पितु । असोस आयसु मोहि वोजै । हरपसमय बिसमउ कत कीजै ? ॥ ३ ॥

भावार्थ सीनों ने पिताश्री के चरणों पर अत्यन्त प्रेम से मस्तक नवाया । लड़े होकर श्रीराम ने बिदा माँगते हुए कहा "हे पिताजी ! वनगमन के लिए आशा देकर मुझको आशीर्वाद बोजिये । हर्ष के समय आप विषाद क्यों कर रहे हैं ?

### हृदय का समय

शा० व्या० श्री० ३-४ दो० ३६ में वनवास की फलश्रुतिपरक कहे वचन का संकेत करते हुए श्रीराम का कहना है कि तत्संबंधी हर्ष के अवसर पर विषाद का प्रसंग कैसा ? 'असि अनुरागा' से पिताश्री के वचन प्रमाण पर पूर्ण श्रद्धा व्यक्त है । साथ ही 'काननराजू' में विजिगीषु के लिए कही राजवास्तोष्क उसाहसक्ति को प्रकाशित किया है जिसको श्रीराम संकाविजय तक स्थिर रखेंगे ।

संगति कैकेयी माताजी के वचन के अनुगमन सहित धर्मानुष्ठान में स्नेह के कारण प्रभाव करने का परिणाम प्रभु समझा रहे हैं ।

श्री० ; तात ! किए प्रियप्रेम प्रमावू । जासु जग जाइ होइ अपवावू ॥ ४ ॥

भावार्थ हे पिताजी ! प्रिय के प्रेम में पड़कर कर्तव्य की भूल होना प्रभाव है जिससे संसार में यशस् की हानि एवं अपयशस् की प्राप्ति होगी ।

१ राजाहि सुहृद पर महत सनेहू । छाकि म सर्कह तुम्हार संकोषू ।

सुद सनेहू इत बचनु उत संकद परेउ नरेसु । सकहुत आयसु पपुड तिर नेसु कलि कभेसु । ( श्लो० ४० )

### प्रीतिमर्यादा में प्रमाद की दोषता

शा० व्या० : प्रिय से प्रेम करना शास्त्रसम्मत है, पर प्रेम के परवश हो धर्मानुष्ठान में प्रमाद करना, राग में पड़कर मर्यादा का उलंघन करना अनुचित है जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है—“नातिस्नेहः प्रसङ्गो वा कर्तव्यः क्वापि केनचित् कुर्वन् विन्देत सतापम्” । आपाद्य आपादकभावको स्फुट करते हुए प्रभु के कहने का तात्पर्य है कि पिताश्री प्रेम के वश हो श्रीराम-वनवासात्मकधर्मकर्तव्य से विमुख होते हैं अथवा पिताश्री पुत्रस्नेह के कारण वरदानात्मक धर्म से हटते हैं तो दोनों प्रमाद कहा जायगा जिसका फल ‘जसु जग जाइ होइ अपवाद्’ होगा,। प्रभु की उक्ति से शिक्षा मिलती है कि कुलीनो को राग, स्नेहादि की भावनाओ से ऊपर उठ कर कर्तव्य पर ध्यान देना चाहिये अन्यथा प्रमाद होने से कुलमर्यादा नष्ट होने का भय है ।

कैकेयी माताजी के वचनकी प्रतिष्ठा रखते उसका परिष्कार करते हुए प्रभुने पिताजी को ‘प्रेम-प्रमाद’ का परिणाम समझाया ।

सगति : प्रभु के वचन राजाश्री के लिए ओपघोपचार का काम कर रहे हैं ।

चौ० मुनि सनेहवस उठि नरनाहों । बैठारे रघुपति गहि बाहों ॥ ५ ॥

भावार्थ : श्रीराम के वचन सुनकर राजा श्री स्नेहवशता में ही उठे और रघुनाथजी को हाथ से पकड़ कर बैठा लिया ।

### प्रमाद पर इष्टापत्ति

शा० व्या० : प्रभु के स्नेहापादक वचन सुनने पर भी राजा दशरथ ने ‘सनेह वस’ होकर प्रभु के चौ० ४ में कहे उपर्युक्त वचन को इष्टापत्ति मानकर स्वीकार न करना उनके जन्मान्तरीय संस्कार (सुत विषयक तब पदरति होऊ । मोहि बड मूड कहै किन कोऊ) से सगत कहा जायगा ।

सगति : राजा दशरथ के पूर्वजन्म ( मनु तनु ) में प्रभु के वचन से ( चौ० १ से ५ दी० १५२ बा० का० ) उद्बुद्ध संस्कार में राजा श्री को श्रीराम का प्रभुत्व प्रतिभात हो रहा है । चौ० ७-८ दो० ४ में कहे गुरु वसिष्ठजी के वचन को स्मरण करके राजा अपनी प्रत्यभिज्ञा श्रीराम को सुना रहे हैं ।

चौ० : सुनहु तात ! तुम्ह कहँ मुनि कहहीं । रामु चराचरनायक अहही ॥ ६ ॥

सुभ अरु असुभ करम अनुहारो । ईसु देइ फलु हृदयँ विचारो ॥ ७ ॥

करइ जो करम पाव फल सोई । निगम नीति असि कह सबु कोई ॥ ८ ॥

दो० : और करै अपराधु कोउ और पाव फल भोगु ।

अति विचित्र भगवंतगति को जग जानै जोगु ? ॥ ७७ ॥

भावार्थ : राजा दशरथ श्रीराम से कह रहे हैं “हे तात ! सुनो । मुनि तुमको कहते हैं कि श्रीराम चराचर के स्वामी हैं । जीव के शुभ-अशुभ धर्म के अनुसार ईश्वर अपने हृदय में विचार

१. पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई । सोयेपन जेहि अजसु न होई ॥

तुम्ह सम सुअन सुकृत जेहि वीन्हें । उचित न तासु निरावर कोन्हें ॥ ( चौ० ५-६ दो० ४३ )

करके उसका फल देता है। सब लोग ऐसा कहते हैं कि नीति के सिद्धान्तानुसार जो बेसा कर्म करता है, उसको वेंसा ही फल मिलता है। ऐसा नहीं बेसा खाता कि अपराध कोई दूसरा करे उसका फल दूसरे को भोगना पड़े। परन्तु भगवान् की गतिविधि अत्यन्त विचित्र है, उसको संसार में कौन जान सकता है ?

### फलभोक्तृत्व और कर्मकतृत्व का वैषधिकरण्य

शा० ध्या० अपराध कर्म और तत् कर्मफल क कायकारणभाव म सर्ववित्त वेध और नीतिसम्मत सिद्धान्त यही है कि धार्मिकों ने जा ( अपराध ) कर्म वतलाये हैं, उनका फलभोग ( वण्ड ) तत्तत् कर्म करने वालों को ही प्राप्त होता है जैसे लक्ष्मणजी ने गुरु से कहा है—“काहु न कोउ सुख दुख कर वाता । निजकृत करम भोग सबु भ्राता” ( चौ० वा० ९२ ) ।

न्यायमत के अनुसार कायकारण क सामानाधिकरण्य के अनुकूप अपराध कर्तृत्व और भोक्तृत्व का संबंध है मोर्मासकों का निर्णय है कि अमासरोय धर्माधर्म से घटित कर्मफल का यथावत् भोगकतृत्व जीव में काल के अधीन नहीं है। जीव को कौन-सा कर्मफल सत्काल अथवा उत्तर जन्म या अनेकानेक जन्मों के आनन्तर्य से भोगना है इसको सर्वसाक्षी ईश्वर ही जानता है। उसजन्म में स्मृति कर्मानुकूप स्मृतिरहित प्रवृत्ति सत्तज्जीव म होती है। नास्त्य है कि कर्मफलभोग नियति के अनुसार ही सर्व साक्षी श्री राम क उक्त ईश्वरत्व ‘चराचर नायक’ से स्फुट किया है जैसा रामचरित मानस में यत्र तत्र कहा गया है—“जगदात्मा प्राणपति रामा । जाके डर अति काल बेराई । जो सुर असुर चराचर खाई । मायावत्य जाव सचराचर । ईशवत्य भाया गुनघानी ।’ अत कहना यह है कि कर्म (अपराध) कर्तृत्व व वण्डभाक्त्वसामानाधिकरण्य के नियामक एकमात्र भगवान् ही हैं। उसमें जा उलट-फेर अभी दिखायी पड़ रहा है। यह कैसे हुआ ? इसक उत्तर में राजा का कहना है कर्तुमकर्तुमन्यपाकतुम् में समर्थ भगवान् का विधान ऐसा रहस्यमय अद्भुत है कि उसको जानने को योग्यता किसी म नहीं है। ईश्वर का बनाया विधान वेद धार्मिकों में कहा गया है। उसका अतिक्रमण या उल्लंघन करने की शक्ति भगवान् के अतिरिक्त और किसी म नहीं है।

### श्रीराम के ईश्वरत्व की प्रत्यभिज्ञा

प्रेसायुग का काल है, वेदानुशासन राज्य में पूर्ण है। दो० २६ क अन्तर्गत कहे अपराधाभाव की स्थिति में कहना है कि राजशासन म पुष्यार्थ की ‘यूनता नहीं है। राजाके वचन “कहु सवि रोपु राम अपराधू । सबु कोउ कहइ रामु सुठि साधू’ क उत्तर में कौक्योजी की उक्ति ‘तुम्ह अपराध जोम नहि ताता । जननी जनक बंधु सुखदाता’ से श्रीराम की निरपराधता सिद्ध है तो उनको वनवास रूप दंड कैसे मिल रहा है ? रामराजयोपपात-कर्तृत्व कौक्योजी में है, वही दृष्टकर्म म अपराधिनी है उस अपराध का फल कौक्योजी को न मिलकर उसका फलभाग वनवासारम्भक दंड के रूप म श्रीराम कैसे स्वीकार कर रहे हैं ? कौक्योजी का अपराधमुष्ठा बनाकर उसका पुनोत्तव स्थापित किया जा रहा है—यह विचित्र चरित्र है। इसमें भगवान् की इच्छा कारण होने से उक्त कर्मकर्तृत्व और वण्डभोक्तृत्व को वेदानुशासन एवं धर्मविधान का उल्लंघन

१ चौ० ५ दो० ७० की व्याख्या में मोड—३ में उद्धृत मुनि बसिष्ठ के बचन की ओर राजा का संकेत है।

२ अति संभव नामा सुभ कर्मा । जहुं अयि कर्म कहत सुति लक्षण म ।

कातक्य तिगुं कह में भ्राता । सुभ अह असुभ कर्मफल बता ॥ ( उत्तर काण्ड )



‘धर्मधुरीन धरमगति जानी’ की योग्यता रखनेवाले श्रीराम को स्वीकार है, अतः ‘राम. ईश्वरः’ की प्रत्यभिज्ञा राजा को हो रही है। यह प्रभु की कृपा का फल है कि ‘सुत विषयक तव पदरति होऊ। मोहि बड मूढ कहै किन कोऊ’ से पुत्रस्नेहानुबन्धिनी मूढता मे ‘पदरति होऊ’ के सस्कार मे राजाश्री को श्रीराम के प्रभुत्व को पहचानने के सस्कार स्फुरित हो रहे हैं।

### भगवन्तगतिवैचित्त्य

“अति विचित्र भगवन्त गति को जग जानै जोग” मे ध्वनित गूढार्थ को स्पष्ट करते हुए यह भी कहना है कि ‘विमल बस यह अनुचित एकू। बधु बिहाइ बडेहि अभिषेकू’ से सकल्पित प्रभु की इच्छा के अनुकूल राजाश्री की वचनबद्धता से अनुगत कैकेयी की कुटिलता “रामहि मातु वचन सब भाए। जिमि सुरसरिगत सलिल सुहाए” ( चौ० ८ दो० ४३ ) के अनुसार प्रभु को प्रिय है। अतः तदनुकूल वन-वासात्मक रामचरित ‘भगवन्त गति’ के अन्तर्गत कहा जायगा। इनका नीत्यात्मक औचित्य कैकेयी के वचन ( ‘जननी जनक बधु सुखदाता’ ) से स्फुट है। कैकेयीजी दोहे के पूर्वार्ध मे कहे कर्तृत्वसामानाधिकरण्यो-पेत फलभोक्तृत्व से ( सुखदुःख विषयक कर्मफल भोग ) से रहिता हैं, यही विचित्रता है।

कैकेयी की पावनता मे स्मरणीय है कि प्रस्तुत अवसर को छोडकर अन्यत्र कही भी कैकेयी का शास्त्रविरोधी कार्य इतिहास मे प्रसिद्ध नहीं हैं। इसका उदाहरण सती का चरित्र है।

सगति : ज्ञातव्य है कि राजा की उपायोक्ति व उपासना भागवत धर्म से विहित है। अतः श्रीराम को रहने के लिए किये उपायो का सामान्यतया स्मरण कवि कर रहे हैं।

चौ० : रायँ राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किए छलु त्यागी ॥ १ ॥

भावार्थ : राजाश्री ने श्रीराम को अयोध्या मे रखने के लिए छलविहीन होकर बहुत से उपाय किये थे।

शा० व्या० चौ० ८ दो० ३४ मे राजा की उक्ति ‘राखु राम कहँ जेहि तेहि भाँती। नाहि त जरिहि जनम भरि छाती’ मे ‘जेहि तेहि भाँती’ से स्नेहोपासना के अन्तर्गत ‘बहुत उपाय किए’ जिनकी की यथार्थता स्पष्ट है। उस पर कवि निर्णय कर रहे हैं कि उन उपायो मे राजा का कोई छल-कपट नहीं था।

### राजा की स्नेहोपासना

पूर्वोक्त चौपाई की व्याख्या की नोट में उद्धृत श्रीमद्भागवतोक्ति के अनुसार ‘राम राखन हित बहुत उपाय किए’ से भागवतधर्मसम्मत राजा की स्नेहोपासना दिखायी गयी है जिसमे ‘छलु त्यागी’ शुद्ध तन्मय भाव की साधना है जैसा गुरु वसिष्ठजी ने भरतजी से कहा है ‘सोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाडि छलु हरिजन होई’ ( चौ० ४ दो० १३३ )।

यदि कहा जाय कि चौ० ६ दो० ४४ से चौ० २ दो० ४५ तक ‘जेहि रघुनाथ न कानन जाही’ के उद्योग मे विधि को मनाते हुए राजाश्री ने धर्मशासन की मर्यादा के विरुद्ध भाव को अपनाया तो भी मानना पडेगा कि ‘अय हि परमो धर्मो यद्योगेनात्मदर्शनम्’ के अनुसार मिथ्या योग ही क्यो न हो, यदि

१. ‘बहुत उपाय किए’ के अन्तर्गत बहुत न भरत भूपतिहि भोरे, अजसु होऊ जग सुखसु नसाऊ। नरक परों बरु सुरपुर जाऊ, विप्रवधू कुलमान्य जठेरी द्वारा कैकेयी को शिक्षण आवि विवाहित समझना चाहिए, उसमें राजा का कोई छल प्रयोग नहीं है। उन उपायो में राजा का एक मात्र उद्दिष्ट ‘राखु राम कहँ जेहि तेहि भाँती’ है।

यह आत्मदर्शन में उपघायक है तो खोपाङ्कुच है। अब अपने प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में कैकयीजी को दूसरा पर ( रामवनवास ) देने में हितचिन्तादृष्ट दिष्टाना, शिवजी को मनाते हुए 'सो मति रामहि दहु। वचन मोर तजि रहहि घर परिहरि सोनु सनेहु' आदि धर्मविषय भाव राजा की निरसक्त स्नेहोपासना में निणयन चित्तगुडि कराकर समयोभाव को प्राप्त कराने वाला है। जैसा काम क्रोध भय स्नेह आदि से चित्त की समयता में धर्मोपासन का अविद्यास्य की मर्यादा ने विग्राम सेना कहा है। 'रघुपति पितृहि प्रेमवस जानी' से स्पष्ट है कि रामाश्री के उक्त निष्कपट निरतिशय प्रेम का जानकर प्रभु प्रसन्न हैं।

सगति ६० ३ म कहे 'फल अनुगामी महिषमनि मन अभिलापु तुम्हार' की योग्यता होते हुए भी का अपने बहुल उपाय किए छलु स्वागी' की निष्कलता देखकर अति विचित्र भगवत गति' क अनुमान का पयवसान लगी रामस्य में होने से राजा अग्रिम कर्तव्य का अनुसरण कर रहे हैं।

श्री० लखी रामरुद्ध रहत न जाने। धरमधुरधर धीर सयाने ॥ २ ॥

भावाय धमधुरंधर, धैर्यवान् एवं बुद्धिसत्तम श्रीराम का छल देखकर राजाधी ने समझ लिया कि यह रहेंग नहीं।

### धमधुरधरता

शा० व्या० सत्यसंप पिताश्री के प्रतिशार्थनिर्वहण में माता कैकयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंस के कार्यान्वयन में वेहि मह पितु भायमु बहुरि संमत जननी तोर' से माताजी व पिताश्री के वचन पालनात्मक धर्म का स्वाकार करके मन में जाना धीरधम की धर्मधुरंधरता है। माता कौसल्याजी व पिताश्री दशरथ के प्रेमाधिक्य व प्रजा के अनुराग में भी धर्मसम्बद्ध कर्तव्य से विचलित न होना, वनवास में कहे दुःख, क्लेश, मय आदि का एवं पुत्रविरह में पिताश्री को सम्भावित मृत्यु का योग जानकर भी सीताजी व लक्ष्मणजी क साथ वनगमन में प्रवृत्त होना धीरता है। पौ० १ स ६ दो० ४२ में 'प्रथम गनिज मोहि मूढ़ समाजा' ( समाज का मूढ़ इसलिए कहा है कि वह राज्याभिषेक प्रतिबन्धक कैकयी के मनोरथपूर्ति प्राग भाव का नहीं समझ रहा है ) आदि उक्तियों से श्रीराम का समानापन प्रकट है। 'लखी राम रुद्ध का भाव है कि प्रभु धीरधम की इच्छा पुत्र रूप में 'धरम धुरंधर धीर सयान' की गतिविधि से अयोध्या में रहने की नहीं है, इस छल का राजा ने धीरधम की भावमगिमा से जान लिया।

सगति श्रीराम का रोकने का उद्यम त्यागकर उनकी इच्छा में अपने कर्तव्य का विलयन कर सीताजी को वन जाने से रोकने का उपाय कर रहे हैं। शासक्य है कि यह भी पूर्वपक्ष है।

श्री० तब नृप सोय लाइ उर लीन्ही। अतिहित बहुत भांति सिख दीन्ही ॥ ३ ॥

कहि वन के दुख दुसह सुनाए। सासु ससुर पितु सुख समुसाए ॥ ४ ॥

भावाय ( जब राजा ने जान लिया कि भोगम रहेंगे नहीं ) तब सीताजी को हृदय से लगाते हुए राजा ने बहुत प्रकार से सीताजी को शिक्षा देते हुए उसको अतिहित समझाया। वन के कठोर दुःखों को बताया और सासुजी-ससुरजी, पिताजी के पास रहने का सुख बताया।

### राजशिक्षा ( पूर्वपक्ष में )

शा० व्या० स्नेह के अनुभाव में सीताजी को हृदय से लगाते हुए राजा वन के अक्षणीय दुःखों

१ काम क्रोध भय स्नेह देय्यं शोदुबदेव च । नित्यं हरो विवसतो पान्ति, तम्मयतां हि ते ॥ ( श्रीमद्भागवत )

एव भय को समझकर सीताजी की अपनी सुकुमारता को देखते वनवास को कृतिसाध्य एव बलवद-निष्ठाननुबन्धी न ही समझ रहे हैं। इस दृष्टि से सीताजी का सासुजी-ससुरजी के पास अथवा पितृगृह में रहना अतिहित है। 'अतिहित' का यह भी भाव है कि पातिव्रत्य के प्रथम कल्प में पति के सान्निध्य में रहना यथार्थ हित है, उसके अनुकल्प में सासु-ससुरजी अथवा पिताजी के पास रहने की शिक्षा मिल चुकी है। सीताजी की सुकुमारता को देखते उनका वन में न जाना अति हित है। ऐसा समझकर माता कौसल्याजी ने श्रीराम से यथोचित आदेश देने को कहा। पति की शिक्षा को सीताजी ने 'जेहि बिधि मोर परम हित होइ' कहकर पूर्वपक्ष में स्वीकार किया। उस (हित, परम हित) के अतिक्रमण में राजा की शिक्षा को 'अतिहित' कहा है। अथवा राजाने अपना अतिहित मानकर सीताजी को शिक्षा दी। राजा का अतिहित आगे 'प्राण अवलम्बा' से व्यक्त है। 'बहु भांति सिख दीन्ही' का वही प्रकार समझना चाहिए जो कौसल्याजी व श्रीराम ने सीता जी को समझाया है। उपरोक्त चौ० ४ में कहे विषय का स्पष्टीकरण करते राजा ने सुमन्त्र को जो समझाया वह चौ० ३ से ६ दो० ८२ में द्रष्टव्य है। शिक्षाकी पुनरुक्ति प्राणसकट के कारण शोभनीय है जिसका निर्वचन सुमन्त्र के सदेश में स्फुट होगा।

संगति : पूर्वपक्ष को सुनकर सीताजी अनुष्ठानत उत्तर दे रही हैं।

चौ० : सिय मनु रामचरन अनुरागा । घर न सुगमु वनु विषमु न लागा ॥ ५ ॥

भावार्थ : श्रीराम के चरणों के प्रेम में लगे सीताजी के मनस् को घर में रहना सुसाध्य नहीं प्रतीत होता और वन में रहना कठिन नहीं लगता ।

### सीताजी का उत्तर

शा० व्या० : दो० ६४ से ६६ तक सीताजी ने अपने पति-अनुराग का स्वरूप प्रकट किया है जिसमें 'घर न सुगम' की उपपत्ति दिखायी है। दो० ६६ से ६७ तक 'वन विषमु न लागा' का कारण स्मृतं व्य है। 'राम चरन अनुरागा' से पातिव्रत्य के प्रथम कल्प (पतिसान्निध्य में रहना) में सीताजी के पतिप्रेम की निष्ठा एव 'लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिन गुन दोष' से प्रभु के प्रबोध के फलस्वरूप सीताजी के प्रतिज्ञात अर्थ में सत्य, श्रद्धा एव ऋत की स्थिरता दिखायी है।

संगति : नीति के अन्तर्गत प्रधान कल्प सर्वथा अनुष्ठेय न होने की स्थिति में धर्ममर्यादा के अकुश में गुरुसम्मत अनुकल्प अनुष्ठेय होता है। इस नीति को समझकर राजा ने सीताजी को उपरोक्त शिक्षा दी है। उक्त नीति के अनुमोदन में कवि गुरुपति की शिक्षा का उल्लेख कर रहे हैं।

अथवा शास्त्रदृष्टि से कौसल्याजी द्वारा सीताजी का वनवास अनुमत होने पर भी राजकीय विधान या राजा के आयुक्तों के द्वारा पतिव्रता के वनवास को अनुमत करना राजशास्त्रसम्मत नहीं है जैसा कि सती का सहगमन। अतः राजा और सचिवनारियाँ सीताजी को वनवास से विरत करने की शिक्षा दे रही हैं।

चौ० : ओरउ सबहि सीय समुझाई । कहि कहि विपिन विपति अधिकाई ॥ ६ ॥

सचिवनारि गुरनारि सयानी । सहित सनेह कहाँहि मृदु बानी ॥ ७ ॥

तुम्ह कहूँ तौ न दीन्ह वनवासू । करहु जो कहाँहि ससुर गुर सासू ॥ ८ ॥

भावार्थ : अन्यान्यसब गुरुपत्नी आदि जनों ने सीताजी को समझाते हुए बारंबार वन के दुःखों की बहुलता को बताया। मन्त्रिपत्नी, गुरुपत्नी तथा अन्य बुद्धिमती स्त्रियों ने भी बड़े स्नेह से

मधुर वाणी में कहा कि तुमको तो वनवास नहीं दिया गया है। अतः सासु-ससुरजो गुस्सन आदि जो कहते हैं वह करो।

### पुनरुक्तिपरिहार

शा० ध्या० उक्त अनुकल्प का विषय कौसल्याजी व श्रीराम के साथ हुए सम्वाद में दर्शित हो चुका है, वह एकात्मिक था। राजकीय व्यवहार में उसकी प्रसिद्धि कराने के उद्देश्य से यहाँ निरूपण होना पुनरुक्ति दोष नहीं है। पी० ३ दो० ४९ म 'विप्रवधू कुलमान्य जठरी' द्वारा केकेयी जी को शिक्षा देने का उल्लेख है। यहाँ उक्त महिलाओं से इतर 'सचिव नारि गुरनारि स्यातो' द्वारा सीताजी को शिक्षा देने का क्रम दिखाया जा रहा है।

### गुरुपत्नी आदि के परामर्श

'तुम्हें कहीं सी न दीन्ह वनवास' कहने का तात्पर्य है कि श्रीराम का वनगमन पिता श्रीके आदेशपालनात्मक धर्म से आयत्त है। करजू जो कहूँ ससुर गुरु सासू से तदनुकूल विधिवचन की विधेयता भी अनुकल्प में है। 'विपिन विपति अधिकाई' से बलवदनिष्ठानुवधित्व को बलछाते हुए उनका कहना है कि सीताजी के लिए वनवास कृतिसाध्यता नहीं, अथवा वनवास की कृतिसाध्यता, बलवदनिष्ठाननुवधिता एवं हित साधनता में विधिवचन का जो बल श्रीराम को प्राप्त है वैसा वचनप्रमाण का पारिष्पिक बल सीताजी के लिए उद्दिष्ट नहीं कहा जा सकता। यदि वनवास में विपिन विपति अधिकाई दृष्ट होने पर पदचाराप हुआ तो सीताजी का वनवास राग प्रयुक्त मिथ्याज्ञान कहा जायगा। अतः सीताजी को पूर्वोपर विचार द्वारा सत्परामर्श कराना अपना कर्तव्य समझकर गुरु स्थानापन्ना स्यानी महिलाओं ने शिक्षा दी है। अतः उनकी शिक्षा व्यर्थ नहीं कहो जा सकती। ध्यातव्य है कि सीताजी ने इसका समाधान सासुजो के सामने प्रकट किया है तथा आगे गंगाजी के अपौरुषेय वचन-प्रामाण्य से कृतिसाध्यता आदि सिद्ध किया है।

### वनवास की सफलता में पारिष्पिक बल

स्मरणोपय है कि पतिप्रेम को पूर्ण निष्ठा में सीताजी को अपने पतिव्रतधर्म, पति का शौर्य एवं अनन्य सेवक लक्ष्मण जो के सेवकत्व का पारिष्पिक बल प्राप्त है। भागवत धर्म की विधेयता की सर्वोत्कृष्टता सिद्धान्त के लिए प्रभु ने सीताजी व लक्ष्मणजी के वनवासकृत्य में धर्मशास्त्र से अपेक्षित विधिवचन की प्रवर्तना विषयता को अप्राप्ति को न्यूनता का परिहार 'परिहरि सोचु चलहु वन साया' तथा आबहु बेगि चलहु नन भाई' के द्वारा अपने आदेश के बल पर किया है। यह भी कहना असंगत नहीं होगा कि विधि वचन की मर्यादा को समझकर विधेयवती कौसल्याजी ने सीताजी के वनगमन को 'अस विचारि अस आयसु होई। मैं सिद्ध वेतै जानकिहि सोई' से धर्म बनाने का भी उपक्रम किया है। लक्ष्मणजी के लिए माताजी का विधिवचन 'मन क्रम वचन करेहु सेवकाई। तुम्हें कहीं बन सब भाँति सुपासू' के रूप में प्राप्त है ही।

संगति भरसजो के उद्गार 'तदपि परितोष होत न जोके' के अनुरूप गुरुपत्नियों की उक्ति पर सीताजी के मनाभाव को कवि उत्तरपक्ष में व्यक्त कर रहे हैं।

बो० सिद्ध सीतलि हित मधुर मूढु सुनि सीतहि न सोहामि ।

सरवच्चवचविनि लगत जनु घकई अकुलानि ॥ ७८ ॥

१ बेधिया को दुर्जन प्रपञ्चानों में जाने के लिए धारकों का निवेदन है। उसी को यहाँ सम्प्रत्या गया है।

भावाथ : गुरु पत्नियो की शीतल, हितकारी, मधुर और मृदु शिक्षा को सुनकर सीताजी के मनस् को अच्छा नहीं लगा मानो चक्रवी शरदचंद्र की चाँदनी के लगते ही व्याकुला हो गयी हो ।

### शीतलिहित मधुरमृदु

शा० या० गुरुपत्नी आदि बुद्धिमती महिलाओ ने धर्मशास्त्र के प्रायश्चितविधान मे प्रधानकल्प एव अनुकल्प के औचित्य के अनुसार सीताजी को शिक्षा दी है ।<sup>१</sup> शारीरिक सुकुमारता के कारण पातिव्रत्य के प्रथम कल्प मे सीताजी का अभिलपित पतिसान्निध्यात्मक वनवास कृत्यसाध्य प्रतीत होने से कवि उस शिक्षा को 'शीतलिहित मधुर मृदु' कह रहे हैं । उसकी अवास्तविकता को उक्त गुणो से युक्त 'सरद चद चदिनि' की उपमा से स्पष्ट कर रहे हैं ।

### राजकीय विधान में सतीगमन पर व्यवस्था

पति के शरीर के साथ सती का सहगमन धर्मशास्त्र से अनुज्ञात होने पर भी लोकव्यवहार मे गृहस्वामी कुलमान्य वृद्धो की ओर से तथा राजकीय व्यवहार मे शासन की ओर से सती को समझा-बुझाकर रोकने की मर्यादा है । यदि पतिवियोग की असहिष्णुता एव पतिप्रेम की परतन्त्रता मे विधवा पति शरीर के साथ सती होने मे कृतसकल्पा ही है तो धर्मशास्त्र का अपर्युक्त निर्देश निर्णायक है । मन्थाद्युपदिष्ट "परिपालनोपाय न्याय" के अनुसार यदि राजा सतीगमन को रोकने मे उपर्युक्त उपाय नहीं करता तो पालनधर्म के विरुद्ध राजा की नृशसता कही जायगी ।

पति के वनगमन मे सीताजी के अनुगमन को रोकने मे राजा तथा सभ्रान्त महिलाओ का प्रयास उपर्युक्त न्यायपद्धति से सगत है, इसको प्रकाशित करने के लिए कवि ने सीताशिक्षा विषय की पुनरुक्ति की है ।

### उत्तर पक्ष से अनुभावो से पूर्व संकल्प का प्रकाशन

'जनु चकई अकुलानि' का भाव है कि गुरुपत्नियो की शिक्षा को सुनकर सीताजी ने पतिप्रेम का स्वाभाविक अनुभाव प्रकट करके मौनरूप मे उत्तर दे दिया कि वह पति के साथ वन जाने मे दृढसकल्पा हैं ।

सगति सरस्वती की माया से रागाधीना हुई कैकेयी नारियो की शिक्षा से क्षुब्धा हो गयी ।

चौ० : सोय सकुच बस उत्तर न देई । सो सुनि तमकि उठी कंकेई ॥ १ ॥

भावाथ : सीताजी ने तो सकोचवश उत्तर नहीं दिया, पर कंकेयीजी उक्त महिलाओ की बात सुनकर आवेश मे उठी ।

### गुरुपत्नियो के उत्तर में सीताजी के संकोच का कारण

उपर्युक्त 'तुम्ह कहूँ तो न दीन्ह वनवासू' की व्याख्या मे कहे विधिवचन की अनुपलब्धि की न्यूनता का परिहार प्रभु के आदेश 'परिहरि सोचु चलहु बन साथ' से सगत व सासू कौसल्याजी की अनुमति से हो चुका है । अतः समुचित उत्तर स्वयं देने मे सीताजी को सकोच हो रहा है क्योंकि उसका उत्तरदायित्व प्रभु पर है, वे उपस्थित हैं । स्मरण रखना है कि सीताजी के उक्त निर्णय को प्रमाणित करने के लिए दो० १०३ मे गगाजी की अपौरुषेय वाणी वचनप्रमाण के रूप मे सहायक होगी ।

१. उदाहरणार्थ ब्रह्महत्या के निरासार्थ द्वादशाब्दिक प्रायश्चित विहित है । पर उक्त दीर्घकालिक असमर्थता होने पर अनुकल्परूप में षोडश बतयाया गया है ।



राजा श्री अपने शील स्नेह को नहीं छोड़ेंगे। चाहे अपने पुण्य, सुयशस् एवं परलोक का नाश हो जाय। वह तुम से वन जाने को कभी नहीं कहेंगे।

### मृदुवाणी का तात्पर्य

शा० व्या० : दो० ४१ में श्रीराम माता कैकेयीजी के माध्यम से 'पितृ आयसु' का अनुमोदन कर चुके हैं। राजमीन से तत्कल्पित वचन को ध्यान में रखकर कैकेयीजी आगे जो कहेगी (श्रीरामको पिताश्री के कण्ठत आदेश की प्रतीक्षा नहीं करनी है)। उस तात्पर्य को युक्तिपूर्वक समझकर श्रीराम प्रसन्न होंगे, यही कैकेयीजी की 'मृदुवाणी' का सार्थक्य है।

अथवा मृदुवाणी का यह गौरव है कि राजाश्री का अव्यक्त मनोभाव<sup>१</sup> सती कैकेयीजी की वाणी में प्रकट होगा।

### भीरा का भाव

वरयाचना के पुष्टीकरण में कैकेयीजी ने राजासे कहा था (तजहु सत्य जग अपजसु लेहू। छाडहु बचन कि घोरजु धरहू) उसमें 'राजहि तुम्ह पर बहुत सनेह' को कारण बताते हुए, 'भूप उर सोकू' सकट परेउ नरेसु, की स्थिति को 'भीरा' से व्यक्त किया है।

'रघुवीरा' संबोधन से इस समय कैकेयीजी रघुवश की विमलताको रखने में उत्साहित कर रही हैं।

संगति : राजा वरदान की प्रतिज्ञाभंग के भय से अपनी सत्यसधता (शील) को नहीं छोड़ना चाहते और वरदान की पूर्ति में तुम्हारा स्नेह भी नहीं छोड़ सकते। सकट की ऐसी स्थिति में वह वन जाने के लिए कैसे कहेंगे? इसलिए कैकेयीजी श्रीराम को ही निर्णय करने के लिए कह रही हैं।

चौ० अस बिचारि सोइ करहु जो भावा। राम जननिसिख सुनि सुखु पावा ॥ ५ ॥

भावार्थ : ऐसा विचार करके तुमको जो अच्छा लगे वही करो। श्रीराम ने माताजी की शिक्षा को सुनकर सुख माना।

### कार्यनिर्णय का भार श्रीराम पर

शा० व्या० 'अस विचारि' से कैकेयी पूर्वापरसवाद का विचार करके कार्य करने को कह रही है। पूर्व अवसर पर पिताश्री के न बोलने का कारण पूछने पर कैकेयीजी ने श्रीराम से कहा था 'तुम्ह पितु मातु वचनरत अहहू। तुम्हसन सुअन सुकृत जेहि दीन्हे। उचित न तामु निरादर कीन्हे'—जिसको सुनकर 'रामहि मातु वचन सब भाए' से कैकेयीजी श्रीरामकी रुचि जान चुकी है। अतः 'सोइ करहु जो भावा' में 'सोइ' से श्रीरामको अपने वचन 'सुतु जननी सोइ सुतु बडभागी। जो पितु मातु वचन अनुरागी' का संकेत करते हुए उसका कर्तृत्व श्रीराम की इच्छा पर छोड़ रही हैं।

१. वचन मोर तजि रहहि घर परिहरि शील-सनेहू। अजसु होउ जग सुजसु नसाऊ। नरक परीं बर सुरपुर जाऊं। सब दुख दुसह सहावहु सोही। लोचनओट रामु जनि होंही। [ वी० ४४ ]।

श्रीराम को प्रसन्नता पितृवचनाभपालन में

धर्मशास्त्र के वचन 'जीवतोर्वाक्यकरणात्' से पुत्रत्वकी की शिक्षा देने के लिए प्रभु ने तब तनय ह्रीव में आई के अनुसार दशरथसुत के रूप में अवतार लिया है। अतः पिताश्री के वचन प्रमाण की रक्षा में 'जननिसिद्ध' को सुनकर प्रभु प्रसन्न है। सुख पावा' में प्रभु का गूढ़ भाव यह है कि माता कैकेयी जी की शिक्षा अवतारकार्य के कार्यान्वयन में सहायक हो रही है।

सुख पावा का फल

'राम जननिसिद्ध सुनि सुख पावा' का फल है कि कैकेयी माताजी द्वारा अर्पित मुनिपट आदि को सार्थक करते हुए प्रभु श्री० ३४ पा० १४ में मुनिव्रत लेकर माताजी की शिक्षाको अवतार कार्य में स्वीकृत कर लेंगे। यही 'सुख पावा' से प्रभु की प्रसन्नता व्यक्त होगी।

सगति कैकेयीजी की वाणी राजाश्री के लिए शक्य का कार्य कर रही है।

श्री० भूपति वचन बानसम लागे। करहि न प्रानपयान अभागे ॥ ६ ॥

लोग विकल मुरछित नरनाहू। काह करिअ ? कछु सूझ न काहू ॥ ७ ॥

भाषार्थ कैकेयीजी के वचन को सुनकर राजाश्री को ऐसी पीड़ा हुई मानो बाण का घाव लगा हो। राजाश्री सोच रहे हैं कि मेरे प्राण कैसे अभागे हैं कि इस समय भी बच्चे नहीं खाते ? इस प्रकार सोचते राजाश्री मुछित हो गये। वहाँ उपस्थित लोग ब्याकुल हो गये। किसी को नहीं सूझ रहा है कि क्या किया जाय ?

राजा श्री का प्राणत्याग पर अल

श्री० व्या० 'लक्ष्मी राम स्वयं रहत न जाने' का बोध होने पर भी 'धर्मधुरंधर धीर समाने' राजा श्रीवभाव में अमान्दरीय सुतविषयक संस्कार की उद्वृद्धता में कैकेयीजी के धर्मसंबद्ध वचन से पीड़ित हो प्राण त्यागने पर उताऊ हैं। अपना वध न चलने से मूर्छावस्थाको प्राप्त हो गये। मन्त्री गुरुनारी आदि विचारवान् लोग वहाँ उपस्थित थे, वे भी ब्याकुल होकर किर्तव्यविमूढ़ हो गये।

सगति कैकेयी जी के वचनप्रभाव से जो स्थिति उत्पन्न हुई वह माताजी की शिक्षा को कार्यान्वित करने में प्रभु क अनुकूल सिद्ध हो रही है।

श्री० राम तुरत मुनिवेष धनाई। चले जनक-जननिहि सिद्ध नाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ इतने में श्रीराम तत्काल मुनि का वेष बनाकर माताजी व पिताश्री को प्रणाम करके अल बिये।

वनयात्रा के अनुकूल स्थिति

श्री० व्या० पिताश्री स्नेहवश छोड़ेंगे नहीं, वहाँ उपस्थित संप्रांतजन रोफनी का उपाय करेंगे। सा मातृपितृवचनपालनात्मक धर्म में व्यवधान होगा, इसलिए प्रभु के 'सुख पावा' संकल्प के अनुकूल



परिस्थिति बन गयी जैसा आगे तमसातीर पर रात्रिनिवास में “लोग सोक त्रमवस गए सोई । कष्टुक देवमाया मति गोई” की स्थिति प्रभु को अयोध्यावासियों का साथ छोड़कर आगे जाने में अनुकूल होगी ।

### मुनिवेषधारण

‘मुनिवेष बनाई’ से समझना है कि श्रीराम ने राजकीय वेष का त्याग करके कैकेयीजी द्वारा समर्पित मुनिपट भूषण को धारण किया । ध्यातव्य है कि मुनिवेष धारण करने में स्वामित्वसूचक नामांकित मुद्रा एव धनुर्वाण का त्याग नहीं है क्योंकि वह क्षत्रियत्व का अभिन्न चिन्ह है जैसा ‘तापस वेष विसेपि उदासी’ की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है । ‘जननी-जनक सिरु नाई’ में समयोचित विशेषता यह दिखानी है कि प्रभु कैकेयी माताजी की मनोरथपूर्ति में पिताश्री के वचन प्रमाण की सत्यता को सिद्ध करने के लिए जा रहे हैं ।

संगति : कैकेयीजी ने ‘सोड करहु जो भावा’ से प्रभु की स्वतन्त्र इच्छा को नियामक माना है । चौ० १ से ५ दो० १५२ वा० का० में दशरथ सुत के रूप में ‘इच्छामय नरवेष सँवारे । असन्ह सहित करिहउँ चरित’ आदि से जो अवतारकार्य ध्वनित किया था, उसको ‘सजि बन साजु समाजु सब वनिता ववु समेत’ से सगत दिखाते हुए कवि वर्णन कर रहे हैं ।

दो० : सजि बन-साजुसमाजु सबु वनिता-बंधुसमेत ।

बंदि विप्र-गुरचरन प्रभु चले करि सर्वाहि अचेत ॥ ७९ ॥

भावार्थ : बन के योग्य सब साजु समाज से सजकर पत्नी और भाई के साथ प्रभु श्रीराम ब्राह्मणों एव गुरुजनो के चरणों में नमस्कार करके चले । उस समय सब लोग अचेतनावस्था में रहे ।

### ‘करि सर्वाहि अचेत’ का भाव

शा० व्या : ‘मुख व्यादाय स्वपिति’ में व्यक्त न्याय के अनुसार जिस प्रकार शयनकर्ता का मुख सोने के बाद ही खुलता है, उसी प्रकार कहा जायगा कि ‘प्रभु चले’ के अनन्तर सबकी अचेतन अवस्था ( मूर्छा ) हो गयी, न कि प्रभु सबको अचेतन करके चले । भाव यह कि श्रीराम को रोकने में किंकर्तव्यविमूढता से राजा के मूर्छित होते ही सब लोग घबडा कर श्रीराम को जाते देख व्याकुल हुए उसी अवस्था को प्राप्त हो गये ।

प्रश्न हो सकता है कि श्रीसीतारामजी के लिए बन जाने से रोकने के उपाय का जैसा वर्णन है वैसा लक्ष्मणजी के लिए क्यों नहीं है ?

इसके उत्तर में कहना है कि श्री सीतारामजी की सुरक्षा में लक्ष्मणजी का साथ रहना सबको इष्ट है, श्रीराम के रोकने में लक्ष्मणजी का रुकना तो सभावित है ही ।

संगति : राजाश्री के महल से निकलकर प्रभु अग्निहोत्र शाला में विगजमान गुरु वसिष्ठजी के द्वार की ओर जा रहे हैं ।<sup>१</sup>

चौ० : निकसि वसिष्ठद्वार भए ठाढ़े । देखे लोग विरहदव दाढ़े ॥ १ ॥

भावार्थ : महल से निकलकर प्रभु गुरु वसिष्ठजी के दरवाजे पर खड़े हो गये । उन्होंने देखा कि

१. अरुघती जी कैकेयी जी के महल में हैं तो गुरुजी का अग्निहोत्रशाला में रहना अस्वाभाविक नहीं है ।

सब लोग विरहजन्य तप से सतप्त हैं। 'लोग' से कौन कौन विवक्षित हैं, उनका बस्त्रेश आगे होगा।

### गुरुजी को द्वार पर रुकने का प्रयोजन

शा० ब्या० वनगमन के लिए उद्यत सपरिष्कार प्रभुको देखकर विरह का अनुभूति म संतप्त लोग गुरुजी के अग्निहोत्रशाला द्वार पर खड़े हैं। प्रभु क वहाँ रुकने का प्रयोजन अपने आश्रित द्विजों सेवकवर्ग आदि की पालनव्यवस्था गुरुजी के माध्यम से करनी है। लोगों के वहाँ खड़े होने का कारण गुरुजी द्वारा कोई अवध में रहने का उपाय करने की आशा है अथवा वे जानते हैं कि प्रभु गुरुजी को नमस्कार किये बिना आगे नहीं आयेगे।

संगति धा० ४१ में मुनिगनमिलन विशेषि वन सवहि भति ह्रिष मोर' में कहे 'सब भतिहित' के अन्तर्गत प्रभु क पालनकर्म को कवि प्रदर्शित कर रहे हैं।

शौ० कहि प्रियवचन सफल समुझाये । विप्रवृन्त् रघुवरी बोलाए ॥ २ ॥  
गुर सन कहि वरसासन दोन्है । आवर दान बिनयवस कोन्है ॥ ३ ॥  
जाचक वान-मानसतोषे । मोति पुनीत प्रेमपरितोषे ॥ ४ ॥

भावार्थ प्रिय वचन कहकर प्रभु ने सबको समझाया। फिर ब्राह्मणों की मन्त्री को रघुबोर श्रीराम ने बुला लिया। गुरुजी से कहकर उनके वर्षाश्रम की व्यवस्था और बिनयपूर्वक उनको आवर करके दान दिया। पाषाणों को दान-मान से सतुष्ट किया। मित्रों को पवित्र ( निष्कपट ) प्रेम से परितोष कराया।

### वर्षाश्रमव्यवस्था में मुद्रांकन

शा० ब्या० अर्षशास्त्र के व्यवहाराध्याय के अनुसार राजकीय व्यवस्था को मुद्रांकित करने का विधान है। अतः श्रीराम ने अपनी नामांकित मुद्रिका का उपयोग वर्षाश्रम की व्यवस्था में किया होगा। इतिहास सं प्रसिद्ध है कि राजा दुष्यन्त ने ऐसी ही नामांकित मुद्रिका यक्षुन्तरा को दी थी। किष्किन्धा काण्ड में प्रभु के द्वारा उक्त मुद्रिका देकर हनुमान् जी को लंका भेजने का वचन मन्तनीय है।

### प्रजासंग्रह व परितोष

नीतिसार में प्रजासंग्रहोपाय के अन्तर्गत दान का महत्त्व है। मित्रों, विद्वानों को आदरपूर्वक विनया निवृत्त होकर दान देना उनकी प्रसन्नता का साधक है।

१ भावार्थ कीविषय ने राजा के निकट रहने वाले बुध, सती शक्तिवन्त, भाषार्थ, पुरोहित, शोभिय वर्ष को वृत्ति के रूप में वर्षाश्रम देने की व्यवस्था कसामी है। उसीको श्रीराम गुरुजी के माध्यम से ( वर्तमान दुस्ती प्रया के समान ) दे रहे हैं। ज्ञातव्य है कि अर्षशास्त्र में राजकुमारों आदि को श्रमण की ओर से २४०० पत्र काविक वृत्ति देने का विधान है। शौर्यकाविक वनवास की अवधि में यदि उस वृत्ति का वार्षिक उपयोग नहीं होगा तो अर्षशास्त्र के नियम के अनुसार नियतकाल में व्यय न होने से यह निषि रक्षकमेय कोष में बचा हो जायगी।

मनु ने प्रायश्चित्ताध्याय के अन्तर्गत याचको को दान भी विहित माना है। अतः दान के अवसर पर याचको का उल्लेख रामचरितमानस में यत्रतत्र किया गया है।

### परितोष

‘कहि प्रिय वचन’ की सार्थकता ये “प्रियाणि च भापन्ते प्रयच्छन्ति च सत्कृत। श्रीमन्तो वन्द्यचरणा-  
देवास्ते नरविग्रहाः” की उक्ति से स्पष्ट है तथा नीतिशास्त्र में कहे साम-दान का प्रयोग दिखाया गया है।  
जैसा राज्याभिषेक की घोषणा को सुनकर आये हुए वाल्मखाओ को प्रभु ने ‘आदरहि प्रेम पहिचानी’  
( चौ० २ दो० २४ ) से परितुष्ट किया, वे भी ‘सील सनेहु निवाह निहारा’ करते हुए चले गये, उसी  
प्रकार यहाँ भी ‘पुनीत प्रेम परितोषे’ से मित्रो का परितोष दिखा रहे हैं।

सगति : प्रभु अपने निजी दासीदासवर्ग के रक्षण की व्यवस्था कर रहे हैं।

चौ० : दासी दास बोलाइ बहोरी। गुरहि सौंपि बोले कर जोरी ॥ ५ ॥

सबकै सार-सँभार गोसाईं !। करबि जनक-जननी की नाई ॥ ६ ॥

भावाथ : फिर प्रभु ने अपने दासी-दासों को बुलाया और उनको गुरुजनो के हाथ सौंपते हुए अजलि  
बाधकर प्रार्थना की कि वे उन सबका रक्षण माताजी-पिताजी की तरह करते रहे।

### दास का स्वरूप व मुनि में जनकसाधर्म्य

शा० व्या : उपर्युक्त वर्षाशन व्यवस्था के अन्तर्गत गुरुजी द्वारा होने वाला यह दासीदास-वर्ग का  
‘सार सँभार’ कार्य इसलिए सौंपा गया है कि दासीदास ऐसा सेवक वर्ग है जो आजीवन अपने स्वामी की  
सेवा छोड़कर दूसरा कार्य करने की क्षमता नहीं रखता। अतः स्वामी के अतिरिक्त उनका कोई दूसरा अभि-  
भावक नहीं है। दासी दासों के शोषण की व्यावृत्ति दिखाने के लिए उनके रक्षण में मुनि में साधर्म्य ‘जनक  
जगनी की नाई’ से स्पष्ट किया गया है।

‘उक्त व्यवस्था की सुचरितार्थता में जितेन्द्रियता की प्रधानता को समझते हुए ‘गोसाईं’ सबोधन  
किया है। परिवार को सन्तप्त देखकर यह कार्य गुरुजी के प्रतिभूत्व में श्री रामजी ने सौंपा है।

सगति : उपरोक्त चौ० २ में ‘कह प्रिय वचन समुझाए’ का भाष्य ‘मृदु बानी’ से स्फुट हो रहा है।

चौ० : बारहिं बार जोरि जुगपानी। कहत रामु सबसन मृदुबानी ॥ ७ ॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी। जेहि ते रहैं भुआल सुखारी ॥ ८ ॥

भावाथ : बारंबार दोनों हाथ जोड़कर श्रीराम सबसे मृदु वाणी कह रहे हैं कि मेरा सब प्रकार  
से हित चाहनेवाला वही है जो राजाश्री को सुखी रहने का उपाय करता रहे।

### ‘सकल समुझाए’ का भाव

शा० व्या० : चौ० २ में कहे ‘सकल समुझाए’ के अन्तर्गत विप्रवृन्द, याचक, दासी दास आदि हैं  
जिनका समग्र यहाँ ‘सबसन’ के अन्तर्गत किया गया है। सबकी वृत्ति एवं रक्षण की व्यवस्था में गुरुजी को  
सौंपने का उद्देश्य अपना निजी स्वार्थ नहीं है, बल्कि पिताश्री को सुखी रखने में है, इसको प्रभु ने ‘जेहि  
ते रहैं भुआल सुखारी’ से स्पष्ट किया है।

बो० मातु सकल मोरे विरहं जेहि न होहि कुसवीन ।

सोइ उपाउ तुम्ह करेहु सख पुरजन ! परम प्रवीन ! ॥ ८० ॥

भावार्थ अयोध्यावासियो ! आप सबकी परम चतुरता इसी मे है कि आप लोग वही उपाय करें जिससे सब माताएँ मेरे विरह से कुखिनी बीना न रहें ।

### माताओं व पिताभी का रक्षणोपाय

शा० ध्या० विरहबुद्ध कहने का तात्पर्य है कि चौ० ४ दो० १५२ में सुमन्त्र द्वारा कहे धायेध ('पालेहु प्रजाई करम मन बानी । सेण्डु मातु सकल सम जानी') का पालन करने में भरतजी के प्रति ये जनानुराग को बनाये रखें । अयोध्या में रहकर जिस प्रकार प्रभु स्वयं माताजी व पिताजी की सेवा में सनसुकी अनुकूलता बनाये रखते थे उसी प्रकार माताओं की सेवा सुख्यवस्था को स्थिर रखने का यह आयोजन है । इसकी एकव्यवस्था दो० १७६ चौ० ४ से इष्टम्भ है ।

संगति इस प्रकार सबको पालनव्यवस्था को बनाकर प्रभु गुरुजी की आज्ञा ले रहे हैं ।

चौ० एहि विधि राम सर्वाहि समुझावा । गुरपवपुस हुरपि सिइ नावा ॥ १ ॥

भावार्थ इस प्रकार धीराम ने सबको समझाया । फिर गुरुजी के धरणकमलों में नमस्कार किया ।

### एहि विधि

शा० ध्या० गुरुजी प्रसन्न हैं ता देवतान्तर भी पूजनमात्र में प्रसन्न हो देवानुकूलता में सहायक होते ही हैं । अभी वर्षाघन आदि की यथोचित व्यवस्था करने से गुरुजी प्रसन्न हैं, यह देखकर उक्त ब्याप्ति की कार्यान्वित करते हुए श्री रघुनाथजी गणेश आदि को नमस्कार आगे करेंगे ।

संगति गुरुजी की आज्ञा से प्रवर्तित विधि में देवानुकूलता प्राप्ति के लिए धीराम उन देवों का स्मरण कर रहे हैं । जिनको राजाथी ने पूर्वदिन गणेश आदि की स्थापना पूजा की है । उनको बन्दन कर मन के लिए जा रहे हैं ।

चौ० : गनपति गौरि गिरीसु मनाई । चले असोस पाइ रघुराई ॥ २ ॥

भावार्थ गणेश जी पार्वतीजी और शिवजी का स्मरण करके रघुनाथ जी उनका आशीर्वाद प्राप्त करते हुए चले ।

### 'गनपति गौरि गिरीसु मनाई' का भाव

प्रत्येक द्युमकार्य में गणेशजी की प्रथमपूज्यता शास्त्रप्रसिद्ध है । शिवजी रघुकुल के उपास्य हैं । शास्त्रप्रामाण्य के अनुसार अर्चावतार के रूप में सदाकि शिवजी ( भधानी के साथ ) वहाँ विराजमान हैं । अतः उपास्य का स्मरण करके यात्रारम्भ करना द्युमदायक है ।

### अर्चानेव

यदि पूछा जाय कि पार्वती की रामकथा सुनाने वाले शिवजी क्या अपने को ही गिरीसु' एवं पार्वतीजी का 'गोरो' कह रहे हैं ? इसके समाधान में कहना है शिवतत्व एक ही है । उपाधिभेद से अर्चावतार के रूप में वह पृथक्-पृथक् हैं, उस दृष्टि से शिवजी गिरीसु कह रहे हैं ।

### देवताप्रत्यक्ष

कलि-अतिरिक्त काल में देवता का प्रत्यक्ष होना विष्णुधर्मोत्तर पुराण से मान्य है। अतः त्रेतायुग में पिताश्री के द्वारा आवाहित 'गनपति गौरि गिरीसु' के स्मरण से अर्चावितार रूप में उक्त उपास्य देवों ने प्रत्यक्ष होकर आशीर्वाद देना पुराणसम्मत है, इसलिए 'असीस पाइ' कहा गया है, इसमें आश्चर्य नहीं मनना है। पिताश्री के वचन प्रमाण की सिद्धि में 'श्रद्धाविश्वास रूपिणी' के अनुसार गौरीनाथ शिवजी का स्मरण वनवास कार्य की सफलता में सहायक रहेगा।

संगति . श्रीराम के चलने में दृष्ट-अदृष्ट प्रतिक्रिया को कवि बता रहे हैं।

चौ० : राम चलत अति भयउ विषादू । सुनि न जाइ पुर-आरतनादू ॥ ३ ॥

कुसगुन लंक अवध अतिसोकू । हरष-विषादविवस सुरलोकू ॥ ४ ॥

भावार्थ : श्रीराम के चलते ही अत्यन्त विषाद फैल गया। अयोध्यापुरी में ऐसा आर्तनाद हुआ कि सुना नहीं जा सकता। लंका में अपशकुन होने लगा। अवध में अत्यन्त शोक छा गया। देवलोक हर्ष व विषाद के वश हो गया।

### सरस्वती के विचार का ध्वनन

शा० व्या० : दो० १२ के अन्तर्गत कहे रामराज्यविघ्न में सरस्वती के विचार 'सुनि सुर विनय ठाढि पछिताती। भयउँ सरोजविपिन हिमराती' का दृष्ट स्वरूप 'जनु ग्रहदसा दुसह दुखदाई' के रूप में 'अति भयउ विषादू' 'पुर आरत नादू' की स्थिति का वर्णन है जो प्रत्यक्ष हो रहा है। 'आगिल काजु बिचारि बहोरी' से सरस्वती ने जो अप्रत्यक्ष फल का संकेत किया था, उसको 'कुसगुन लक' से ध्वनित कर रहे हैं।

### देवलोक का हर्ष-विषाद

'सुरपति बसइ बाँहबल जाके' के अनुसार देवराज राजा दशरथ की छत्रछाया में अपने को सुरक्षित मानते थे। राजाश्री की प्रस्तुत हीन-दीन अवस्था को देखकर देवलोक का 'विषादविवस' होना कहा गया है। दो० ११ में कहे 'रामु जाहि बन राजु तजि होइ सकल सुरकाजु' का अनुमान देवों को श्रीराम के प्रस्थान से हो रहा है। अतः देविहृतकार्य सपत्यर्थ रामवनगमन देखकर देवताओं को हर्ष है जो 'कुसगुन लक' में सूचित हो रहा है। अथवा सरस्वती से कही उक्ति 'विसमय हरष रहित रघुराऊ' के अनुसार श्रीराम की प्रकट निर्विकारता को देखकर देवता प्रसन्न हैं।

### आर्तनाद में धैर्य

चौ० ६ दो० ५३ में माता कौसल्याजी के समक्ष प्रतिज्ञात 'कानन राजू' में राजनीतिक दृष्टि से सूर्यवंश के सार्वभौम राज्य के अपहृत भूभाग दण्डकारण्य की मुक्ति एवं पिताश्री के वचनप्रमाण के पालन में श्रीराम की धीरता प्रकट है। माता पिता, परिजन पुरजन आदि सबकी आर्त विषाद अवस्था को देखकर भी उससे विचलित न होते हुए श्रीराम कर्तव्यपथ पर अग्रसर हैं।

## आति की वृद्धि

'अति भयद विपाद' में श्रीराम के वनगमन का विपाद पुरजनों के मनस् में दबा था ही अभी सीतानी व रुद्रमणजी के साथ चलते देखकर वह विपाद उत्तचित हो आर्त्तनाद में फूट पड़ा ।

संगति चौ० ६ दो० ७९ का सम्बन्ध जोड़ते हुए सबकी किकर्तव्यविमूकता में भी ( काहू करिव कछु सूख न काळ ) राजधर्म से संबद्ध राजा की कर्तव्यता को दिखाने के पूर्व दुःख प्रकट कर रहे हैं ।

चौ० गइ मुखछा तब भूपति जागे । बोलि सुमत्र कहन अस लागे ॥ ५ ॥  
रामु धले वन प्रान न जाहीं । केहि सुख लागि रहत तन माहीं ? ॥ ६ ॥  
एहि ते कवन व्यथा बलवाना ? । जो बुझु पाइ तजिह तनु प्राना ॥ ७ ॥

भावार्थ मूर्छा घले जाने पर राजा घतन हुए तो सुमत्र को बुलाकर ऐसा कहने लगे "श्रीराम तो धन के लिए घले जा रहे हैं पर मेरा प्राण नहीं जा रहा है । मासूम नहीं किस सुख के लिए यह प्राण शरीर में रह रहा है ? इससे अधिक बलवत्तर और क्या बुझ होगा ? जो मिलने पर प्राण शरीर को छोड़ग "

## राजविवेक

धोमदभागवत में कहे स्नेहानुबन्धो धर्षणां मुनेरपि मुदुस्सयज क अनुसार स्नेही शीलुवात् सम्बन्धी के विषाग में शर्त्तों को अत्यधिक दुःख होता है उसके समान दुःखदायी अन्य कोई दुःख नहीं है । इस भाव से राजा अपने हृदय की पीड़ा प्रकट कर रहे हैं । यही उनका विवेक है । भक्तिसिद्धान्त में प्रेम ही प्रभु का सुदृस्वरूप है । सात्विक दुःखि भाव में राजा ने पुत्रप्रेम के माध्यम से भगवत् प्रेम का प्रकाशन उन विरह की पीड़ा स किया है ।

## अध-शाप से शोक का विजय

चौ० ७ म राजा की उक्ति स सहज च्वनित हा रहा है कि 'एहि ते' का अर्थ पुत्रविरह एवं 'कवन व्यथा बलवाना' से अधशाप की बलवत्ता प्रकट है । जिसका स्मरण अन्त में राजाभी प्रकट करेंगे । ( चौ० ४-९ दो० १५५ ) । अतएव विवेक शोक को अभिभूत नहीं कर रहा है ।

## राजा की पीड़ा

संगति केकेयी से कहे 'मारेसि मोहि कुठार्ये के अनुसार परिस्थिति की परवशता को राजा ने व्यक्त किया है । फिर भी राजोचित विचार एवं धैर्य का अवलम्बन करते हुए पालनधर्म के अन्तर्गत राजा अपना कर्तव्य समझकर सुमत्र को आदेश दे रहे हैं ।

चौ० पुनि धरि धीर कहइ नरनाहू । ले रयु सग सखा तुम्ह जाहू ॥ ८ ॥

दो० सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि ।

रय घड़ाइ बेलराइ बनु फिरेहु गएँ दिन चारि ॥ ८१ ॥

भावार्थ : फिर राजाश्री ने धैर्य रखकर कहा "हे सखे ( सुमन्त्र ) तुम रथ लेकर संग मे जाओ । दोनों सुन्दर सुकोमल राजकुमारो को तथा सुकुमारी सीताजी को रथ पर चढ़ाकर ले जाओ और वन दिखाकर चार दिन मे लौट आओ" ।

### सुठि सुकुमार भाव

शा० व्या० : 'सुठि सुकुमार' से राजकुमारो की निरपराधिता शीलगुणोपेतसुन्दरता एव सुकोमलता को दिखाया है । विशेषतया सीताजी की सुकामरता को स्मरण करके पैदल चलने मे उनकी अशक्तता को समझकर 'रथ चढाइ' कहा है ।

### मृगयापरीक्षा

राजशास्त्र मे कहे राजकुमाररक्षण प्रकरण के अनुसार नीति का पालन करते हुए राजा श्री 'धरि धीर' मे सुमन्त्र को कर्तव्य का निर्देश दे रहे हैं । अर्थात् कही मृगयासक्ति मे राजकुमार वनगमन मे उत्साहित हैं तो वन दिखाकर उनको लौटा लाना है ।

### न्यूनतापरिहार

श्रीराम एव सीताजी को रोकने मे जैसा उपाय किया गया वैसा लक्ष्मणजी के लिए कोई उल्लेख नही है, इस न्यूनता का परिहार' सुठि सुकुमार कुमार दोउ' को लौटाने के राजादेश से ग्रन्थकार स्पष्ट कर रहे हैं ।

### 'देखराइ वनु' व 'दिन चारि' का भाव

प्रश्न 'देखराइ वनु' मे प्रश्न हो सकता है कि कौन सा वन दिखाने को राजा कह रहे हैं ?

उत्तर : इसके उत्तर मे कहना है कि सुमन्त्र राजाश्री के आशयको समझकर ही रथ को दण्डकारण्य के उद्देश्य से शृगवेरपुर की ओर ले गये होंगे जैसा कि 'काननराजू' से श्री राम के अभीष्ट वनगमन मे दण्डकारण्य की राक्षसो से मुक्ति पूर्वव्याख्या मे कही गयी है जिसको कवि ने आगे चलकर 'दण्डक वन प्रभु पावन कीन्हा' से स्पष्ट किया है ।

'फिरेउ' से तोनो मूर्तियो को लौटाकर लाने अथवा उसके विकल्प मे अकेले सुमन्त्र को लौटने का आदेश है । 'गए दिन चारि' कहने का भाव है कि ( १ ) दो० १५० मे सुमन्त्रकी उक्ति से स्पष्ट होगा कि 'प्रथम वासु तमसा भयउ दूसर सुरसरि तीर' से वन की सीमा शृगवेरपुर तक पहुँचने मे दो दिन लगा, आने मे भी दो दिन लगेगा, इसलिए चार दिन की अवधि का निर्धारण किया, ( २ ) कौसल्याजी एव श्रीराम के द्वारा कहे वन के कष्टो का परिचय चार दिन मे हो जायगा तो तीनो के समय धैर्य की परीक्षा भी हो जायगी ( ३ ) राजा के जीवन की अवधि चार दिन ही रह गयी है, उसकी सत्यता उनके वचन से सहज स्फुट हो गयी है ।

### वनवासविधि का संकोच

जिस प्रकार शास्त्रकारो ने देशकाल परिस्थिति को प्रतिकूलता को ध्यान मे रखकर धर्मविधि का संकोच करके उसके विकल्प मे अनुकल्प माना है । उदाहरणार्थ द्वादशाद्विक व्रत है जिसका उल्लेख पूर्व मे

हो चुका है। उसी प्रकार सीनों मूर्तियों की सुकुमारता निरपराधिष्ठा आदि को समझकर राजाश्री ने धैर्य के अभाव में प्रयोग के अन्तर्गत वनवास विधि का संकोच करके अनुकल्प कहकर चार दिन में भ्रमण का निर्देश किया है।

संगति पूर्वोक्त दाहे में कहे प्रयोगविधि में विम्बन्तर से और भी संकोच राजा समझा रहे हैं।

चौ० जो नहिं फिरहिं धीर वोड भाई । सत्यसध वृद्धप्रत रघुराई ॥ १ ॥  
तो तुम्ह विनय करेहु कर जोरो । फेरिअ प्रभु ! मिथिलेसकिसोरो ॥ २ ॥

भाषार्थ यदि धीरता में स्थित दोनों भाई न लौटें तो सत्यप्रतिष्ठा व्रतपालन में तत्पर रघुनाथ को रामजी से हाथ जोड़कर तुमने प्रार्थना करना कि प्रभो ! जनककुमारी सीताजी को तो भेज दो ।

### ‘धीर सत्यसध, वृद्धप्रत’ का भाव

शा० व्या ‘वोड भाई’ को धीर कहने का भाव है कि धीराम माता पिता की आज्ञापालनात्मक कर्तव्य में अविचलित हैं और सहमणजी सत्यस्वांसमानकालीनसेवाधर्म में तत्पर हैं। ‘लखी रामदख रहत न जाने स राजाको घोष हा गया है कि धीराम लौटने नहीं, इसलिए ‘जो न फिरहिं’ कहा है। सत्यसंध से चौ० ४१ में कहे धीराम की प्रतिष्ठा का विरोध संकेत है। वृद्धप्रत से ‘मुनिपट भूपन भाजन’ के ग्रहण से संकल्पित व्रत में धीराम की दृढ़ता प्रकट है। विनती करेहु कर जोरो’ को ‘प्रभु’ से सम्बन्धित करके राजा ने पूर्व में अनुनात धीराम के प्रमुत्त्व का आदर किया है। उनकी स्वतन्त्र इच्छा को नियामक रखा है। ‘जो नहिं फिरहिं धीर दाड भाई’ में सत्यसंध वृद्धप्रत पुत्र के घम में माघक न होने का विचार राजा श्री के धैर्यप्रयुक्त विवेक को प्रकट कर रहा है।

इस प्रकार दा० ८२ में कहे आदेश के अनुसार प्रथम कल्प से सीनों को लौटाना नहीं है, असमर्पता है तो उसके अनुकल्प में चार दिन का वनवास है। ‘मिथिलस किसोरो’ कहने का भाव है कि जनककुमारी सीताजी का लौटाने में राजा जनक का परिशील भी ध्वनित है।

संगति सुमन्त्र को दिये राजा के सहेतुक (आदेश फेरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरी) में हेतु उपस्थास का स्पष्ट करते हुए कवि चौ० ३ स दा० ७८ तक कही उच्छियों का भाष्य कर रहे हैं।

चौ० जब सिय कानन देखि बेराई । फहेहु मोरि सिख अवसर पाई ॥ ३ ॥  
सास-ससुर अस फहेउ सबेसू । पुत्रि ! फिरिअ वन बहुत कलेसू ॥ ४ ॥  
पितुगृह कवहुँ कवहुँ ससुरारी । रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी ॥ ५ ॥

भाषार्थ जब सीताजी वन को बेशक भयभीता होगी, उस समय मोका पाकर मेरी शिक्षा को इस प्रकार कहना “सासु-ससुरजो ने यह सबेसू विद्या है कि पुत्रि ! लौट आओ, वन में बड़ा कष्ट है। कभी पिताजी के घर में अथवा ससुरारु में जहाँ तुम्हारी इच्छा होगी, वहाँ रहना।



### सीताजी के लिए असमर्थता में अनुकल्पस्मरण

शा० व्या : श्रीराम के कथनानुसार 'डरपहिं धीर गहन मुधि आए । मृगलोचनि, तुम्ह भीरु सुहाए' से सीताजी की सहज भीरुता सभावित है । अतः 'कानन देखि डेराई' का अवसर देखकर चौ० ३-४ दो० ७८ में कही अपनी शिक्षात्मक चार दिन का वनवास-अनुकल्पका स्मरण दिलाते हुए उसीको सीताजी से सुनानेके लिए राजाश्री कह रहे हैं । कहने का निष्कर्ष है कि राजा के आदेश ('फेरिअ प्रभु मिथिलेसकिसोरी') में कहे 'कानन देखि डेराई' से भीरुता एवं सुकुमारता में 'वन बहुत कलेसू' से होने वाली अधीरता है तो आदेश सुनाना ।

ध्यातव्य है कि कवि ने चौ० ५ दो० ७८ में 'सियमनु रामचरन अनुरागा । घर न सुगमु वनु विपमु न लागा' से 'सासु ससुर पितु सुख' के त्याग में सीताजी की धीरता को स्फुट किया है जिसका भाष्य वन में पहुँचकर सुमन्त्र के साथ हुए सीताजी के सवाद में ( दो० ९७ से चौ० २ दो० ९९ तक ) प्रस्तुत करके उपरोक्त हेतुओं में हेत्वाभाम सीताजी की पूर्ण धीरता को प्रकट करेंगे ।

### अनुकल्प का औचित्य

स्त्री का रक्षण दुर्गरूप गृह में ही निरापद है । अतः शास्त्रकारों ने स्त्रियों को निर्जन भयावह एकान्त में रहने को मना किया है । उक्त नीति के अनुसरण में राजाश्री के पालनधर्म के अनुकूल उपरोक्त आदेश का औचित्य चिन्तनीय है ।

### 'पुत्रि' संबोधन

'पुत्रि' से पुत्रवधू में सास-ससुरजी का पुत्रिभाव विवाह के बाद घर में आने पर राजाश्री की उक्ति ("वधू लरकिनी पर घर आई । राखेहु नयन पलक की नाई") से प्रकट है ।

संगति : राजशास्त्र में कहे निसृष्टार्थ दूत के समान सुमन्त्रको राजाश्री पूर्ण अधिकार देते हुए तीनों मूर्तियों के सग वन में भेज रहे हैं ।

चौ० : एहि बिधि करेहु उपायकंदबा । फिरइ त होइ प्रान अवलंबा ॥ ६ ॥

भावाथ : सीताजी को लौटाने में इस प्रकार तुमने अनेक उपाय करना । यदि वह लौट आती है तो प्राणों को बड़ा सहारा मिलेगा ।

### सुमन्त्र की निसृष्टार्थता व दूत की गुणवत्ता

'उपायकंदबा' से प्रजापालनधर्म से सबद्ध राजनीति के अन्तर्गत अनुष्ठेय उपायों को अपनानेकी स्वतंत्रता सुमन्त्र को दी है जिस प्रकार सन्धि के लिए परराष्ट्र में भेजा दूत उच्चकोटिका विद्वान्, तर्क कुशल एवं ज्ञानवान् दृढ निश्चय, मन्त्रगुप्ति में तत्पर, स्मृतिमान् होता है उसी प्रकार धीसचिव की योग्यता सुमन्त्र की है । ज्ञातव्य है कि 'उपायकंदबा' के अन्तर्गत सीताजी को राजादेश के बल पर बलात् नहीं लौटाना है, औचित्य पर पूर्ण ध्यान रखते हुए 'कानन देखि डेराइ 'व' वन बहुत कलेसू' से सीताजी की अप्रतिहत धीरता को देखकर कार्य करना है ।

**'प्राण अवलम्बा' का भाव**

'प्राण अवलम्बा' का अर्थ जीवित रहना नहीं है। सकता किन्तु वदना से प्राण पाने में है क्योंकि अध्याय के विधान से मृत्यु अर्थात् ठहराया हो। अतः चौ० ७ दा० ६० में कौसल्याजी की उक्ति 'जो सिय भवन रहे कह अम्बा। माहि कह हाइ बहुत अवलम्बा क उत्तर में प्रभु का विदा— 'जब जब मातु करिहि सुधि मारो। होइहि प्रेम बिबल मति भार। तब सब सुन्ह यहि कृपा पुरा।। सुन्दरि ! समुझाएहु मुहु वानी' का आधारित करते हुए सीताजी का घर में रहना ही उनके प्राण का अवलम्बन है अर्थात् विरहवेदना से प्राण पाना है।

**सीतातरय की प्रत्यप्रतिज्ञा**

धोराम क प्रभुत्व की प्रत्यभिज्ञा में राजा दशरथ को सर्वश्रेयस्करी सीता रामवल्लभा का स्वरूप भी प्रविष्टाव है एसा मानना असंगत नहीं है क्योंकि चौ० १ दा० १ में विवाहोपरान्त सीताजी की अवस्थिति स अयोध्या में नितनव मंगल माद बधावा' की स्थिति से राजा परिचित हैं। इस दृष्टि से 'प्राण अवलम्बा' से राजा का यह भी भाव है कि जोतजी उस स्थिति का वनाये रखने के लिए अयोध्या में सीताजी की उपस्थिति के लिए प्रयत्न करत रहे।

शाठ्य है कि बालकाण्ड में मनु क कहे प्रभु क वचन' ('साउ अवतरिहि मोरि यह माया') से सिद्ध है कि या दशो सर्वभूतेषु बुद्धिकृपण संस्थिता' क रूप में सीताजी मयरा-कैकेयो की कुमत्रणा में शास्त्रमर्षादा का उल्लंघन हान से अयोध्या से दूर हो गयीं। भरतजी द्वारा शास्त्रमर्षादा का स्थापन हो जाने पर पुन प्रभु क आश्रय में अयोध्या लौटकर आने की स्वीकृति देगी। चित्रकूट में पहुँचने पर सब विधि सानुकूल मति सोठा। ने निराश उर अपठर बीता' से स्पष्ट है कि सीताजी के विद्यामाया के स्वरूप का पहचानकर भरतजी उसकी अनुकूलता में संतुष्ट होकर आवेंगे। यही सबके प्राण का अवलम्बन हुआ।

संगति राजाधा विधि भी प्रवर्त्ता में अपन जीवन का अन्तिम परिणाम बता रहे हैं।

चौ० नाहि त मार मरनु परिनामा । फलु न बसाइ भए विधि वामा ॥ ७ ॥

भावार्थ नहीं तो अन्त में मेरा मरण होना ही है। विधि विपरीत हो गया है तो कुछ बश नहीं बच सकता।

शा० ध्या० सीताजी क लौटकर आने में 'प्राण अवलम्बा' की अन्तिम सीमा का स्पष्ट करते हुए राजाश्री कहते हैं कि रामविरह यदना को भोगते-भागते अन्त में मरना ही है। पुत्रविरहको अवलम्बाकी बनाने का विधान है ही सा विधि वाम को परिचित करने में कुछ नहीं चलता। इस प्रकार नीलिव विवेकी शास्त्रानुगामी राजा दशरथ में अन्तकाल तक विधिविधान के पालन की अनिवार्यता दिखायी है।

'विधि वामा से अंधाधुप क विधान से पुत्रविरह में होने वाला राजा दशरथ का मरण ध्वनित है।

संगति 'पुनि धरि धोर कहइ नरनाइ' क अनुसार धोरता में वस्तु का बोध होने से राजाश्री कुछ बोल गये। पुन स्नेहव्यथा में सीमा मूर्तियों का स्मरण करते मूर्छित हो गये।

चौ० अस कहि मुश्चि परा महि राऊ । राम-लखनु सिय आनि वेसाऊ ॥ ८ ॥

१ मृत्यु काण्डमहाभारतौ वाचद् बुद्धिबभोवयम् । यद्यसौ न निवर्तत नापराधोऽस्ति देहिने ॥ भाष १ ॥ ११४८

भावार्थः : सुमन्त्र से ऐसा कहकर राजा मूर्छित हो भूमि पर गिर पड़े। और उनके मुख से यही निकल रहा है “श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजी को लाकर दिखाओ।”

### राजा श्री के संस्कारो का उद्बोध

#### गुरुजी को मनोरथ सिद्धि

शा० व्या० : दो० ४ की व्याख्या में कहा गया है कि रामराज्योत्सव की अनुमति देने में गुरुजी का ध्येय राजाश्री की तन्मयता को बनाना है। उसी को यहाँ ‘सुतविषयक तव पदरति होऊ’ से पूर्व सस्करोद्बोध से मूर्च्छावस्था में राजाश्री की तन्मयता को ‘राम लखनु सिय आनि देखाऊ’ से होनेवाले हृदयोद्गार से स्फुट किया है।

सगति : श्रीराम नगर के बाहर निकल चुके होंगे, ऐसा अनुमान करके सुमन्त्र विना विलम्ब किये राजाश्री के आदेश का पालन करने के लिए चले।

दो० . पाइ रजायसु नाइ तिरु रघु अति वेग बनाई ।

गयउ जहाँ बाहेर नगर सीयसहित दोउ भाई ॥ ८२ ॥

भावार्थः : राजाश्री का आदेश पाकर, उनको नमस्कार करके सुमन्त्र बड़े वेग से रथ को लेकर चले। नगर के बाहर जहाँ सीताजी के साथ दोनो भाई थे, वहाँ पहुँच गये।

#### सीताजी का प्रथम उल्लेख

शा० व्या० : ‘सीय सहित दोउ भाई’ में सीताजी का प्रथम उल्लेख करने का भाव है कि दोनो भाइयों के सग विशेषकर सीताजी के पैदल चलने की चिन्ता पर अधिक ध्यान है। ‘अति वेग बनाई’ का उद्देश्य यही है कि तीनों मूर्तियों को दूर तक पैदल चलना न पड़े तथा राजवधू व राजपुत्रोचित मर्यादा में उनको रथ में बैठाकर राजधानी से गन्तव्य स्थान तक पहुँचाया जाय।

#### राजा के रथ भेजने एवं श्रीराम के रथ में चढ़ने का सारांश

१. सत्यसघ हृद्व्रत दोनो कुमारों के लौटने में सशय समझकर सीताजी को अकेले लौटाने के लिए रथ की अपेक्षा होगी। अन्तरंग वयोवृद्ध मन्त्री सुमन्त्र आप्त अनुभवी विद्वान् हैं, उसके साथ सीताजी को अकेले लौटने लिए कहना उनकी विश्वास्यता का द्योतक है।

२. पिताश्री का आदेश ( जहाँ तक सत्यसघ हृद्व्रत का अविरोधी है ) पालन करते हुए रथ में बैठने की स्वीकृति से श्रीराम का विनय सर्वसाधारण जनता के सामने प्रकट हुआ है।

३. माता कैकेयीजी की प्रसन्नता के लिए अविलम्ब वनप्रदेश में पहुँचना इष्ट है। पैदल चलने से जनता भी साथ में जाती है तो राजनीतिक दृष्टि से कैकेयीजी को विरोधी संगठन की शका को न होने देना हो।

४. रथ पर चढ़ना स्वीकार न करने से माता-पिता के आज्ञापालनात्मक धर्म में उदासीनता सम्बलित उत्साहवर्जित वननास सूचित होगा तो ‘काननराजू’ से ध्वनित चक्रवर्तित्व के बीजारोपण में श्रीराम का दभ कहा जायगा। शेष विचार उपर्युक्त व्याख्या में कहा गया है।

संगति प्रभु के समीप पहुँचकर सुमत्र ने रथ पर चढ़ने को प्रार्थना की।

चौ० तय सुमत्र नृपवचन सुनाए । करि बिनती रथ रामु चढ़ाए ॥ १ ॥  
चढ़ि रथ सीय सहित दोउ भाई । चले हृदयँ अवधिहि सिद्धनाई ॥ २ ॥

भावापं तब सुमत्र ने राजाभी का आदेशात्मक वचन सुनाया और विनय पूर्वक प्रार्थना करके भीराम को रथ में चढ़ाया। सीताजी के साथ दोनों भाइँ परिप्यायिक रथ में चढ़कर अयोध्या को मनसू से प्रणाम करके चले। वह रथ कैसा होगा, ? पाठकों ने इस आकांक्षा को पूर्ति के लिए निम्न श्लोक में दिया उद्घरण श्रेष्ठ्य है।

### अवध प्रणाम का अभ्यास

शा० ध्या० करि बिनती रथ रामु चढ़ाए' से स्पष्ट क्रिया गया है कि भीराम ने रथ पर चढ़ने की उत्सुकता नहीं दिखायी है, मन्त्रो ने प्रार्थनापूर्वक रथ पर चढ़ाया है। प्रचारंभ में वंदन अवधपुरी वति पापनि ते अयोध्यापुरी की पावनता का प्रकट किया है जिसका गान स्वयं प्रभु ने लंका से पुष्पकयान में लौटते हुए सब बन्दरा को सुनाया है। ( चौ० २ स चौ० ७ दा० ४ उ० का० )। जन्मभूमि के प्रति आदर तथा यहाँ क निवासिया की अतिप्रियता की गृहज्ञता में प्रभु का अवधिहि सिध नाई' कहा गया है। हृदयं अवधिहि सिध नाई' को एकात्म्यता वनवासस्य प्रभु के चिन्तन म स्फुट होगी। जब जब रामु अवध भुषि करहीं। सब सब बारि बिलोचन भरहीं' ( चौ० ३ दा० १४१ )।

संगति जब लोगों ने दख लिया कि भीराम जा ही रहे हैं तब 'बिस्तुरत एक प्रान हुरि केहीं' के अनुस्य प्रजाननों की विकलता एवं उनकी प्रीति का अनुभव कवि वर्णन कर रहे हैं।

चौ० चलत रामु लखि अवध अनाया । बिकल लोग सब लागे साया ॥ ३ ॥  
कृपातिथु चहु विधि समझावहि । फिरहि प्रेमवस पुनि फिरि आवहि ॥ ४ ॥

भावाप भीराम के चलते ही अवध को अनाथ बकर सब लोग व्याकुल हो गये और साथ-साथ रुग रहे। कृपासागर प्रभु उनको बहुत प्रकार से समझाते हैं तो वे छोड़ते तो हैं, पर पुनः प्रेम के बश हो पापत था जाते हैं।

### 'अवध अनाया' में लोक-आक्रन्दन

शा० ध्या० राजनीतिक सिद्धान्त से राजाभी रसक है उसके आश्रय में प्रजा अपने को रक्षित मानती है। अराजकता म जनजीवन असुप्राय हो जाता है। 'अवध उजारि कीन्हि केकेई' से स्पष्ट है कि कैकेयीजी की निरपेक्ष कृपाल से जो कुसमय उपस्थित है उसको देखते हुए प्रजा को कैकेयीजी की अभ्यक्षता में भरतराज्य के द्वारा न्यायपूर्वक प्रजापालन होने म शंका है जिसको लखि अवध अनाया' से व्यक्त किया है।

१ दणुपयो द्वारप्रान्तरो रथः तस्मादेकान्तरावराः आवाहन्तराविति कारयेत् । देवराज पुत्रारथ-साधानिक परिप्यायिक परपुराभिवादिबर्षे नयिकारिष रवानु कारयेत् ॥ ( अवधाराज रथान्यस प्र० )

### प्रजा की द्विविध गतिविधि

‘कृपासिधु’ से प्रजा के प्रति श्रीराम की कृपालुता व्यक्त है। ‘बहुवित्रि समुञ्जार्वाह’ से प्रभु ने यह भी समझाया होगा कि भरतराज्य में प्रजा रक्षिता रहेगी एवं ‘दिवस जात नहिं लागहि वारा’ से अवधि बीतते ही आने का आश्वासन दिया होगा। प्रजा सेवकभाव में स्वामी श्रीराम के अनुशासन को मानकर लौटी, पर पुनः प्रेम के अत्यधिक आकर्षण में फिर कर आ गयी। जैसा श्रीमद्भागवतवर्णित गोपियों की अवस्था से स्फुट है।<sup>१</sup>

सगति : ‘पुनि फिरि आर्वाह’ में प्रजा का मनोभाव कवि व्यक्त कर रहे है।

चौ० : लागति अवघ भयावनि भारी । मानहुँ कालराति अँधिआरी ॥ ५ ॥

घोरजन्तुसम पुरनरनारी । डरपहिं एकहि एक निहारी ॥ ६ ॥

घर मसान परिजन जनु भूता । सुत-हित-मीत मनहुँ जमदूता ॥ ७ ॥

बागन्ह ब्रिटप बेलि कुम्हिलाही । सरित-सरोवर देखि न जाही ॥ ८ ॥

भावार्थ : पुरवासियों को अवघ पुरी अत्यन्त भयानक लग रही है मानो अन्धकारमय कालरात्रि ही हो। पुरवासी नरनारी निर्दयी भयानक जानवरों के समान एक दूसरे डरते हैं। उन लोगों को अपना घर श्मशान के समान दिखायी पड़ता है और परिवार के लोग भूत के समान जान पड़ते हैं, अपने बालक, हितनात एवं मित्र मानो यमदूत हो। बागों में वृक्ष-लताएँ मुरझा गई हैं। नदी, तालाव ऐसे उदासीन (श्रीहोन) दिखायी पड़ते हैं कि देखा नहीं जाता।

शा० व्या० : कैकेयी जो द्वारा जो अनर्थ का आरम्भ हुआ उससे प्रत्येक व्यक्ति शक्ति हो सोच रहा है कि अब रक्षक कौन होगा? अनर्थ की सम्भावनाओं की शकाजाल में पड़ी जनता मर्यादा के अभाव को देखकर भयभीता है। युगान्त में कालरात्रि के घोर अन्धकार में जैसे कोई सहारा नहीं दीखता उसी प्रकार दिनकरमणि श्रीराम के दूर होने से प्रजा अपने को निराश्रया समझ रही है। सुखस्वरूप श्रीराम के अभाव में पारस्परिक में सुख के अभाव का अनुभव सबको हो रहा है। प्रीति की न्यूनता में प्रकृति में विकार आता है। जिसका सक्रमण वनस्पति, पेड़-पौधे, नदी तालाव जलाशयों आदि में दिखायी पड़ता है अर्थात् प्रेम के अभाव में प्रकृति का क्षोभ जड़-चेतन सबमें व्याप्त होता है। तब राजा की उक्ति ‘सबहिं रामु प्रिय जेहि विधि मोही’ के अनुसार प्रेमस्वरूप श्रीराम के अभाव में पुरनरनारियों का ‘जन्तु सम’ होना प्रकृतिसिद्ध है जैसे जल में या वन में छोटे-बड़े सभी जन्तु रहते हैं एक दूसरे को देखकर डरते हैं उसी प्रकार शक्तिहृदय होने से पुरवासियों में एक दूसरे को देखकर शका हो रही है। राजनीतिक दृष्टि से उनकी शका का कारण यह भी है कि मालूम नहीं कौन कैकेयों के पक्ष का अनुगामी होगा और कौन श्रीराम के पक्ष का” ? ।

### घर मसान का भाव

‘घर मसान’ का भाव है कि घर छोड़कर सब लोग बाहर आ गये हैं तो सूना घर श्मशान के

१ चित्त सुखेन भवताऽऽहृतं गृहेषु यन्निर्विशत्युत करावपि गृह्यकृत्ये ।

पादौ पदन्न चलस्तस्तत्र पावमूलाद्यामः कथं व्रजमयो करवाम किंवा ? ॥

सदृश हो गया है। अब उसमें जो परिष्कृत विसायो पड़ते हैं, वे प्रेतसदृश प्रतीत होते हैं। धीराम के साथ जाने में 'सुत हित मीत' का संबंध अवरोधक हो रहा है अभी वह 'जमजूता' के समान बंधन कारक लगता है। यही दृश्य देखकर लक्ष्मणजी के पूर्वकथित ( दो० ७३ चौ० ५ ) बंधन सगत है।

सगति रामविद्योग म उपयुक्त प्रकृति की अन्यान्य विकृति को भागे बता रहे हैं।

दो० हय गय कोटिन्ह केलिमुग पुरपसु चातक मोर ।

पिक रयाग सुक सरिका सारस हस चकोर ॥ ८३ ॥

चौ० रामविद्योगविकल सब ठाढ़े । जहँ तहँ मनहुँ चित्र लिखि काढ़े ॥ १ ॥

नगव सफल बनु गहवर भारी । क्षम मुग विपुल सकल नरनारी ॥ २ ॥

बिधि कैकेयिकिरातिनि कीन्हो । जेहि बध वसह बसहुँ बिसि ! बौंहो ॥ ३ ॥

सहि न सके रघुवर विरहागो । चले लोग सब व्याकुल भागो ॥ ४ ॥

भावार्थ करोड़ों की सख्या में अयोध्यापुरी में जो घोड़े, हाथी, खैल के लिए पाले हिरन, पाकू पशु ( गोधन कुत्ते आदि ) चातक, मोर, कोयल, पपीहा तोते मीना, सारस हंस, आदि पशु-पक्षी थे, वे सब रामविद्योग में व्याकुल होकर ऐसे स्तब्ध बने थे मानो जहाँ तहाँ चित्र में लिखकर बनाये हों। फलों से छत्रे वृक्षों से भरपूर अयोध्या नगरी बड़े भारी सघन वन के समान और उसमें बसनेवाले नर नारी पशु-पक्षी के समान फलास्वाद्य भेते हुए आनन्दित थे। विधाता ने उसमें कैकेयी रूप किरातिनी को ऐसा बसाया कि उसने भाग लगाकर वहाँ विशाखों में आवागमि का असह्यनीय ताप फला दिया। जैसे आध्यात्मि के तार को न सह सकने के कारण वन के वासी भागने लगते हैं, उसी प्रकार रघुनाथ जी के विरह-ताप को सहन न करने के कारण सब पुरवासि वन व्याकुल होकर ( घर से ) भाग चले।

कलिवोप से सख ( प्रेम ) का अभाव

शा० व्या० धम अर्थकाम-मोक्ष धारों पुण्यार्थों के भोग से जीवन को सफल करने वाले वर्षाश्रम धर्मविलम्बी अयोध्यावासियों का पूर्णसखरूप धीराम के प्रति ऐसा आकषण है कि कैकेयी के पुरस्कृतत्व में होनेवाले कलिवोप से सुख का अभाव देखते ही वे व्याकुल होकर धीराम की ओर भाग चले।

कैकेयीजी की धृतिपर आश्रय

विधि कीन्हो' से नगरवासी कैकेयीजी के सतीत्व नीतिपालन एवं रामप्रीति को समझकर उसकी कृति पर आश्चर्य करते हुए विधि को कारण कह रहे हैं।

राजनीति शास्त्र में आटविकों को सत्यभेदी माना गया है। इस दृष्टि से किरातिनी के हत्यात्त से कैकेयीजी की अविद्यास्यता पर जनता श्लेद प्रकट कर रही हैं।

श्रीहीनता

आधुनिक विज्ञान भी मानता है कि संगति व प्रेम का प्रभाव वनस्पतियों पौधों पर पड़ता है जिससे

वे पल्लवित होते हैं। श्रीराम के स्नेह का सक्रमण समस्त पशु-पक्षी, वृक्षलताओ, सरोवरो-नदियों में व्याप्त था। अतः कैंकेयीजी की कुटिलता से रामविरह में सब श्रीहीन दिखायी पड़ रहे हैं।

संगति : चौ० ३ दो० ८३ में चलत रामु लखि अवध अनाथा" से पूर्वोपक्रान्त विषय से सगत पीर-नरनारियो का विचार कवि प्रस्तुत कर रहे हैं।

चौ० सर्बाहं विचार कोन्ह मन माही । राम-लखन-सियविनु सुखु नाही ॥ ५ ॥

जहाँ रामु तहँ सबुइ समाजू । विनुरघुवीर अवध नहिं काजू ॥ ६ ॥

भावाथ : सब ने मनस् में विचार किया कि श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजी के बिना अयोध्या में सुख नहीं है। जहाँ श्रीराम हैं वहीं सब समाज की शोभा है। बिना रघुवीर के अवध में रहने का कोई काम नहीं है।

### सुमित्राजी व अवधवासियों की मनोवृत्त में अन्तर

शा० व्या० : सुमित्राजी की उक्ति 'अवध तहाँ जह रामनिरासू' से प्रजा की उक्ति में अन्तर यह है कि सुमित्राजी की रामप्रीति व लक्ष्मणजी की उपासना में दृढता है, प्रजा का मनोभाव अभी तत्सदृश होने पर भी माया से प्रभावित हो वहाँ से निवृत्त होगा जैसे चित्रकूट में दो० ३०२ के अन्तर्गत वर्णित है।

### अवधवासियों का सत्परामर्श

स्नेहरूप श्रीराम के सान्निध्य में जो सुख की लहर चल रही थी वह प्रमाणवहिष्कृत अपनयसान्निध्य में समाप्त होती देखकर पुरवासी विचार कर रहे हैं कि श्रीराम के प्रमाणत्रयप्रमित नीतितत्वात्मक प्रेम के अधीन रहना अच्छा है क्योंकि परस्पर विश्वास्यता एवं प्रीति में ही सुख समृद्धि रहती है। कवि ने उक्त तत्व के व्याप्यव्यापकभावसाधक युक्ति को अन्वयव्यतिरेक से अभी दो० ६ में समझाया है श्रीराम के व्यक्तिश उल्लेख से निम्न सामान्यव्याप्ति को स्पष्ट किया है कि प्रमाणत्रय परतन्त्र-नीतिमान् की अस्तित्ता में ही (वर्णाश्रम) समाज की प्रीतिसबलित अस्तित्ता रह सकती है। इसकी एकवाक्ता चौ० ५ दो० ८६ में 'जो पै प्रियवियोगु बिधि कोन्हा । तौ कस मरनु न मागे दीन्हा' से स्पष्ट है। ऐसा सत्परामर्श करके अयोध्यावासियों को अवध में रहना इष्ट नहीं प्रतीत होता।

संगति : अयोध्यावासियों के हृदय में उपरोक्त परामर्श उदित होने से वे श्रीराम के अनुगमन का निर्णय कर रहे हैं।

चौ० : चले साथ अस मंत्रु दूढ़ाई । सुरदुलभि सुखसदन विहाई ॥ ७ ॥

रामचरनपंकज प्रिय जिन्हही । विषयभोग बस कर्राह कि तिनहीं ? ॥ ८ ॥

भावाथ : ऐसी मन्त्रणा को मनस् में स्थिर करके सब लोग श्रीराम के साथ चल दिये। उन्होंने स्वर्गस्थ देवों के लिए भी दुर्लभ सुखों से पूर्ण अपने घरों को छोड़ दिया। जिनकी प्रियता श्रीराम के चरणकमलों में है, उनको विषयभोग क्या बश में कर सकता है ?

### अनुगमन का निर्णय

शा० व्या० 'सर्वहि विचार कीन्हु मन माहीं' के अनुसार सब लोग ने विचार करके जो मंत्रणा (सत्परामश) की उसी पर हट्ट हाकर उहीने श्रीराम के साथ वन अनुगमन का निर्णय किया।

### सुरदुलभ की यथायथा

'सुरदुलभ सुखसदन' की यथार्थता अयोध्याकाण्ड क प्रारम्भ में दा० १ के अन्तर्गत बर्णित है। राजा दशरथ की न्यायप्रिय प्रमाणत्रयपरतन्त्र शासन पद्धति में मनिगन पुर नरनारि सुजाती' सुखि अमोक्ष सब भाँती से वणाश्रममवलम्बिनी अयोध्यावासीनी जनता की श्रुचिता प्रकट है। जिसमें उनकी धमनीति में प्रवृत्ति, सत्व, बुद्धि, त्याग, अध्ववसाय चेष्टा आदि गुणसंपत्ति के साथ सुख समृद्धि भी पूर्ण है।

### विषय भोग में अबाधकता

'रामचरन पंकर प्रिय' स अयोध्यावासियों की शास्त्रानुयायिता स्फुट है। धर्म ते विरति' के अनुसार उनके धर्माचरण का उद्देश्य विषयोपभोग नहीं है। 'सब विधि सब पुर लोग सुखाये। रामचन्द्र मुझ चन्दु निहसि' स स्पष्ट है कि अपने घरों में सब प्रकार की सुख समृद्धि प्राप्त करते उनकी प्रीति श्रीरामचरणों में ही छोटी थी। अतः 'सुरदुर्लभ सुखसदन विहाई' स विषयभोग बाधक नहीं हो सका।

संगति असमपता के कारण बालक वृद्ध आ न सके पूर्वोद्धृत परामर्श के कारण वे अनुगताओं को रोक भी न सके।

बो० बालकवृद्ध विहाइ गृह, लगे लोग सब साथ।

तमसातीरनिवासु किय प्रथम विवस रघुनाथ ॥ ८४ ॥

भाबार्थ बालकों और वृद्धों को घर में छोड़कर सब लोग रघुनाथजी के साथ ही लिये। पहले विन रघुनाथजी ने तमसा नदी के किनारे निवास किया।

### अनुगान्ताओं का देहगोहसम्बन्धस्थापना

शा० व्या० चलने न अचल होने के कारण बालक-वृद्धों को घर में छोड़ने का उल्लेख किया गया है। श्रीमद्भागवत स एकादशस्कन्ध में कहे सिद्धान्त' नासिस्नेह प्रसङ्गो वा कस्यम् क्वापि केनचित्' के अनुसार भगवदनुरागी पुरवासियों ने श्रीराम के अनुगमन में पूर्वोक्त परामर्श के अनुसार कस्यम् को अपनाकर देहगोहसम्बन्ध का त्याग किया है।

संगति साहित्यसिद्धान्त के अनुसार जिस प्रकार शृंगार में नायक-नायिका के प्रेम का वर्णन करने में नायिका की प्रीति का प्रथम उल्लेख करके नायककी प्रीति का वर्णन किया जाता है, उसी प्रकार कवि प्रजा के राग को दिखाकर श्रीराम के राग का वर्णन कर रहे हैं।

बो० रघुपति प्रजा प्रेमबस देखी। सबय हृषयें बुझु भयउ सिसेषी ॥ १ ॥

करुनामय रघुनाथ गोसाईं। बगि पाइअहि पीर पराई ॥ २ ॥

भाबार्थ, रघुनाथजी ने प्रजा को प्रेमबन्ध देखा तो उनके बपारं धित में विशेषेण बुझ गया। गोसाईं



( जितेन्द्रिय ) रघुनाथजी कृष्णा से पूर्ण हैं, वे दूसरे की पीड़ा का तुरन्त अनुभव करते हैं ।

### पालन को त्यागकर जाने में दुःख

शा० व्या० : 'दुःख भयउ त्रिसेषी' का भाव है कि मातृपितृवचन पालन की कर्तव्य निष्ठा में परिजन एव राज्य को त्यागने में श्रीराम को दुःख नहीं है, पर पालनधर्म के अर्गगत प्रजाको छोड़कर जाने में दुःख विशेष करुणामय श्रीरघुनाथजी के 'सदय हृदय' की पूर्ण सात्विकता को प्रकट कर रहा है जिसमें 'पीर पराई' का उदय लोक के दुःखको निरस्त करने में है ।

सगति : यथार्थ बोध कराने में प्रभु के 'मृदु वचन' का उपयोग कवि ने अनेक स्थलो पर दिखाया है । यहाँ प्रजा के दुःख को दूर करने में प्रजा का स्नेहानुबन्धी ( प्रेमबस ) मोह प्रतिबन्धक हो रहा है ।

चौ० : कहि सप्रेम मृदुवचन सुहाए । बहुविधि राम लोग समुझाए ॥ ३ ॥  
किए धरमउपदेश घनेरे । लोग प्रेमबस फिरहि न फेरे ॥ ४ ॥

भावार्थ : श्रीराम ने सुन्दर मृदु वचनो से प्रेमसहित सब लोगो को बहुत प्रकार से समझाया, धर्म से भरा उपदेश देकर उनको लौटाना चाहा, पर स्नेह के अधीन होकर वे नहीं लौट रहे हैं ।

### बहुविधि समुझाए का तात्पर्य

शा० व्या० 'बहु विधि समुझाए' से प्रभु के 'प्रियवचन' ( चौ० २ दो० ८० ) में कहा तात्पर्य विवक्षित है । 'मृदुवचन' द्वारा यह बोध कराया कि जिस विधि के विधान में प्रभु ने वनवास को अपनाया है, उसका अनुसरण करने में माता कौसल्याजी एव गुरुजी ने उसके विपरीत हठ नहीं किया । भक्ति की छत्रछाया में धर्मनीति की मर्यादा को स्थिर रखने में जिस प्रकार उनका योगदान है उसी प्रकार प्रजा का सहयोग होगा तो राजा का वचन 'सुबस बसिहि फिर अवध सुहाई' की सफलता में उनका हित होगा । इसीलिए माताजी व पिताश्री के वचन पालन में स्वयं प्रवृत्त होकर प्रभु ने परिजन स्वपुरवासियों को राजा व माताओं को सुखी रखने के उपाय की ओर प्रवृत्त होने की विधि ( चौ० ८ से दो० ८० तक ) को दुहराया 'सप्रेम' से श्रीराम के प्रति जनता का अनुराग व विश्वास्यता स्फुट है ।

### उपदेश की विविधता

धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष के सम्बन्ध से अधिकार भेदेन उपदेश की विविधता लोक में ज्ञात है यहाँ दो० ८४ में कहे वालक, वृद्ध, स्त्रियों के सम्बन्ध से 'धरम उपदेश घनेरे' का तात्पर्य अवधवासियों की स्नेहासक्ति को दूर कर अधर्म अनर्थ से वचाकर परिजनरक्षण एव वृद्धसेवा-कर्तव्य में लगाना है । 'धरम उपदेश घनेरे' का प्रकार वही समझना चाहिए जो चौ० ८ दो० ५३ में कौसल्याजी से कहे 'जनि स्नेह बस डरपसि भोरे' तथा सीताजी व लक्ष्मणजी को दिये गये धर्म के उपदेश दिये गये हैं ।

१ तद्भावभावनत्मा स्यात् परदुःखादिसेवया । परस्य सुखदुःखादेरनुभावेन चेतसः । ( भावप्रकाशन )

उपदेश की उपेक्षा का फल

घ्यातम्ब्य है कि प्रभु ने उपदेश की उपेक्षा का फल दो० ६३ में सीताजी को तथा दो० ७० में लक्ष्मणजी को समझाया है। पर प्रभु के उपदेश में उप-यस्त हेतुओं का उनके द्वारा किया दोषनिष्पन्न युक्तियुक्त होने से वे न ता कस्यश्च्युत हुए और न अधर्म-अनर्थ के दोषभागी ही हुए। 'लोग प्रेमबस फिरहि न केरे' से स्नेह की परतन्त्रता में प्रभु के उपदेश की उपेक्षा करके बृल्लभ्य साथ में जाने का फल प्रजा को इतना अवश्य नोगना पड़ा कि देवमाया के वश हो मोह से आवृत्त होकर उनका संग प्रभु से बिछुड़ेगा।

उपदेश की घनता

'उपदेश घनेरे' में प्रभु के उपदेश के घनत्व की साक्ष्यता यही है कि उनको बाद में (एकहि एक यहि उपदेशू। तजे राम हम जानि कलसू') प्रभु के उपदेशों का स्मरण होगा। यही अवध पर रामरूपा है।

संगति चौ० ४ दा० ८३ में 'फिरि प्रेमयस पुनि फिरि आवहि' में प्रजा का राग दिखाया था। प्रेमबस फिरहि न केरे' में उनका अनुराग दिखाया जिसको 'सीलु सनेहु' से स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० सीलु सनेहु छाड़ि नहि जाई। असमजसवस भे रघुराई ॥ ५ ॥

भावार्थ प्रजा के शील स्नेह को देखते उनको छोड़ा भी नहीं जा सकता, इसलिए रघुनाथ को अङ्घन में पड़कर आगा-पीछा से छुटकारा सोचने लगे।

प्रभुप्रेमातिशयिता में धर्म त्याग

शा० व्या० प्रभु को प्रति अनुगमावस्था में स्वम्भ होने से शास्त्रकारों के मत से धर्ममर्यादा के अतिक्रमण में अनिष्ट नहीं माना जाता।' अनुरागों का शील स्नेह प्रभु के लिए अधिस्मरणीय है।

असामजस्य

अनुराग की प्रवृत्तता में 'धर्म उपदेश घनेरे' का उल्लंघन करके साथ में चलने वाले पुरजनों के शील स्नेह की उपेक्षा प्रभु नहीं कर सकते इसको असमंजस में से स्पष्ट किया है क्योंकि यहाँ कर्त्तव्य का विलोप हो रहा है। इसके प्रत्युदाहरण में भरतागमन का चुनकर प्रभु के हृदय 'अभाव' ( चौ० ६ दो० २२७ ) की स्थिति स्मरणीय है।

संगति प्रभु के 'असमंजस भाव में देवमाया का नाय फल प्रस्तुत कर रहे हैं।

चौ० लोग-सोगधम बस गए सोई। कष्टक देवमाया मति गोई ॥ ६ ॥

भावार्थ सब लोग ( रामविद्योग जनित ) शोक एवं चरुने के भ्रम के कारण सो गये, उसमें देव माया ने भी कुछ उनकी मति पर आवरण कर दिया अपना कुछ लोगों को देवमाया ने माहित कर दिया।

देवमाया

शा० व्या० जैसे प्रभु के संकल्प ( चौ० ७ दो० १० ) का जानकर दलों की उक्ति ( बिसमय हरण

रहित रघुराज । तुम्ह सब जानहु राम प्रभाऊ' ) को सुनकर सरस्वती ने रामराज्य मे विघ्न उपस्थित करके प्रभु के बनवास कार्य को बनाने मे माया का प्रयोग किया ( जैसा 'तब किछु कीन्ह राम रुख जानी' चौ० ३ दो० २१८ से स्पष्ट हे ) वैसे ही यहाँ प्रभु के असमजस भाव को जानकर देवमाया का कार्य समझना चाहिए । इसी प्रकार 'सुरमाया सब लोग विमोहे' ( चौ० ४ दो० ३०२ ) के द्वारा पुरजनो को चित्रकूट से अयोध्या लौटाने मे देवमाया का कार्य कहा जायगा । प्रभु के कार्य मे सहायक 'देवमाया' के प्रयोक्ता शिवजी भी हो सकते हैं क्योकि चौ० २ दो० ८१ मे 'गिरीसु मनाई' से चलते समय प्रभु ने शिवजी का स्मरण किया है । शिवजी की उपकृति की प्रत्युपकृति मे प्रभु का 'सभु चरन सिरु नाई' दो० ८५ मे नमन विवक्षित होगा ।

### स्वामिकर्म

देवमाया से अर्थशास्त्रोक्त स्वापन प्रयोग का प्रकार चिन्तनीय है । प्रकृतिकर्म-प्रकरण मे राजा के कर्म के अन्तर्गत मायात्मक कार्य का प्रवर्तन भी विवक्षित है । उस नीति के अनुसरण मे श्रीराम के द्वारा देवमाया का उपयोग सगत कहा जायगा ।

### मतिगोड़ पर एक दृष्टि

**प्रश्न :** शील-स्नेह से युक्त साधुस्वभाववाले अयोध्यावासियो पर देवमाया का प्रयोग कैसे ?

**उत्तर :** साधु स्वभाव होने मात्र से नीति के अनुष्ठानो मे किसी व्यक्ति की विद्वत्ता नही मानी जा सकती क्योकि उसकी सफलता घुणाक्षरन्याय से या दैवयोग से भी हो सकती है । प्रसगान्तर में अपेक्षित ऊहापोह के द्वारा वस्तुतत्व को यथावत् समझना मूढबुद्धि के लिए अशक्य है । इसीलिए भारतीय राजनीतिशास्त्र ने आप्त होते हुए भी मूढो को मन्त्रणा मे अधिकारी नही बताया है । न्यायमतानुसार व्याप्ति, सत्परामर्श, पक्षधर्मता आदि से अनभिज्ञ व्यक्तिका अनुमान यथार्थ नही माना जाता । इसी प्रकार साधु-स्वभाव होते हुए भी वनगमन मे प्रेम रखनेवाली अयोध्यावासिनी जनता को श्रीराम के सान्निध्यमे रहते भी 'मति गोई' से मोह होना असगत नही कहा जा सकता ।

### लोग का अर्थ

'लोग' से साधारण जन एव 'कछुक' से राष्ट्रपाल, दुर्गपाल, राष्ट्रमुख्य कुलीन वर्ग आदि विवक्षित हैं । 'कछुक' वर्ग चौकन्ने रहते हुए भी देवमाया के वश होकर कुछ न समझ सके कि क्या हो रहा है ? मोह का स्वरूप अग्रिम ग्रन्थ मे द्रष्टव्य होगा ।

**संगति :** देवमाया से प्रभावित प्रजा पर श्रीराम की प्रतिक्रिया का वर्णन किया जा रहा है ।

चौ० · जबाँह जामजुग जामिनि बीती । राम सचिवसन कहेउ सप्रीती ॥ ७ ॥

खोज मारि रथु हाँकहु ताता ! । आन उपाय बनिहि नहिं बाता ॥ ८ ॥

**भाषार्थ :** जब दो प्रहर रात बीत गयी तब श्रीरामचन्द्रजी ने मन्त्री सुमन्त्र से सप्रेम कहा कि रथ को खोजमारि प्रकार से हाँक दो । दूसरे कोई उपाय से बात नहीं बनेगी ।

### ‘जामजुग जामिनि बीतो’ का भाव

शा० ध्या० ‘जाम जुग जामिनि’ का अर्थ है रात्रि का दूसरा प्रहर बीतना अर्थात् रात्रि के मध्यभाग के उपरान्त । आयुर्वेदसिद्धान्त के अनुसार सात्विक प्रकृति को स्वल्पनिद्रा से हो अन्न का पाचन हो जाता है । अतः उनका रात्रिजागरण प्रयुक्त आलस्य या दोष नहीं होता । अर्धरात्रि के अनन्तर वे स्वभावतः जाग जाते हैं । श्रीराम सहित तीनों मूर्ति सत्वप्रकृतिस्य हैं । सुमन्त्र भी वैसे ही हैं । प्रजाजनों को स्वप्रकृति इस समय शोक, धम व वेधमाया से आवृत होने से निद्रा से अभिभूत है ।

### श्रीराम के विचार

‘सप्रीतो’ स सामप्रयोग करते हुए श्रीराम का आन उपाय बनिहि नहिं वाचा’ से सुमन्त्र को समझाना है कि राजाश्री क आवेद्यानुसार मन्त्रों को चार दिनों के भीतर लोटाना है तो रथ को चला देना चाहिये । मन्त्रों को भा यहो इष्ट है क्योंकि वह भी प्रजा को किसी प्रकार लोटाने का उपाय सोच रहा था । ‘आन उपाय’ का यह भी तात्पर्य है कि पैदल चलने में शोकधमसंसत प्रजा के दृष्ट को दूर करने के लिए उनको अयोध्या में लोटाने का उपाय करने के प्रतिरिक्त दूसरे उपाय ( समझाने-बुझाने ) से बात नहीं बनेगी ।

### चाँदनी रात के अभाव में खोजमार

अभिप्रेक मुहुर्त्त की दृष्टि से कल्पना हाथी है कि शुक्लपक्ष के द्वितीयांशका समय होगा । रात्रि के अन्तिम प्रहर म अघकार होगा वा रथचिह्न का खोजना कठिन होगा । अर्धशास्त्र में विधान है कि शत्रु पक्ष को धम में डराने के लिए स्वचिह्न को समाप्त करने के उद्देश्य से रथ को खोजमारि विधि से हारना चाहिये । उषी न्याय से श्रीराम सुमन्त्र से अभी उषी कौशल को अपनाने की सलाह दे रहे हैं । प्रसंगत वह भी स्मर्तव्य है कि विष्णुधर्मोत्तर पुराण के अनुसार सत्यसंध का रथ जमीन से दो अंगुल ऊपर भी चरता है उदाहरणार्थ धमराज मुषिष्ठिर का रथ । अन्तः खोजमार असंगत नहीं है ।

सगति श्रीराम क कथनानुसार सुमन्त्र ने रथ तैयार कर दिया ।

श्लो० : रामलक्ष्मणसिय जान चढ़ि सम्भुचरन सिह नाइ ।

सचिर्व चलायउ सुरत रथु इत उत खोज बुराइ ॥ ८५ ॥

भाषा श्रीराम लक्ष्मण एवं सीताजी के साथ रथ पर चढ़ गये शिवजी को नमस्कार किया । मन्त्री सुमन्त्र ने सुरन्त ही रथ को इधर-उधर घुमाते हुए ऐसा चला दिया कि खोज के चिह्न पकड़ में न आ सके ।

### कृतज्ञताप्रकाशन

शा० ध्या० पूर्वोक्त श्लोपाई ६ म देवमाया की व्याख्या में कही शिवजी की उपकृति की कृतज्ञता-प्रकाशन में अभी शिवजी को नमस्कार करना संगत कहा जा सकता है ।

सगति माया का कार्य विपरीतार्थदहन कराना है । देवमाया से प्रभावित अयोध्यावासियों की स्थिति निद्रा से जागने के वाद क्या हुई ? इसका वर्णन कवि कर रहे हैं ।

चौ० . जागे सकल लोग भए भोरु । गे रघुनाथ भयउ अति सोरु ॥ १ ॥  
रथकर खोज कतहुँ नहिं पावहिं । राम राम कहि चहुँ दिसि धावहिं ॥ २ ॥

भावाथः भोर हो जाने पर सब लोग जागे तो ( रथ को न देखकर ) बड़े जोर-जोर से चिल्लाते लगे कि रघुनाथजी वन में चले गये । रथ चलने का निशान खोजने पर भी नहीं मिला तो चारों दिशाओ में राम-राम कहते हुए दौड़ने लगे ।

### भक्ति ( अंगो ) के अंग ( नीति ) के प्रति प्रेम

शा० व्या० . चौ० ३-४ दो० ८५ की व्याख्या में कहा गया है कि स्नेही की अधीनता में प्रभु के उपदेशानुसार कर्तव्य का पालन न करने से पुरवासियों ने नीति ( अंग ) का अतिक्रमण किया, उसके परिणाम स्वरूप वे भक्ति की छत्रछाया में स्थित होने पर भी उनको पिता-माताप्रभृति की सेवा ( नीति ) पालनार्थ अवध की ओर पहुँचाने के हेतु प्रभु ने उपेक्षा की माया के चपेट में तो गये । वे आ फिर भी अयोध्यावासियों के 'सीलु सनेहु छाडि नहिं जाई' से स्पष्ट है कि वे प्रभु के प्रियपात्र हैं । उनका अनुराग 'राम राम कहि' से स्फुट हो रहा है । अतः अन्त में वे धर्मनीति के अनुष्ठान में दो० ८६ के अनुसार स्थिर हो अंगपालन कर प्रभु के कृपापात्र बने रहेंगे ।

संगति देवमायाद्वारा आवृत प्रजा का हृदयोद्गार प्रकट हो रहा है ।

चौ० : मनहुँ बारिनिधि बूड जहाजू । भयउ विकल बड़ बनिकसमाजू ॥ ३ ॥

भावाथः जैसे जहाज पर चढ़ा व्यापारियों का समाज समुद्र में डूबने की स्थिति में व्याकुल हो जाता है वैसे ही पुरवासी विकल हो रहे हैं ।

### वाणिक दृष्टांत का भाव

शा० व्या० 'बनिक समाजू' के दृष्टान्त से स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार धनप्राप्ति के लिए व्यापारी वर्ग समुद्र की यात्रा करते हैं और जहाज के डूबने का भय उपस्थित होने पर वननाश की सम्भावना में विकल हो जाते हैं, उसी प्रकार पुरवासी रामसान्निध्यप्राप्ति की आशा में चले थे, पर श्रीराम का सग छूट जाने से व्याकुल हो रहे हैं ।

संगति अब प्रभु के आदेश का स्मरण करके अपनी स्थिति का निचार कर रहे हैं ।

चौ० . एकहिं एक देहिं उपदेसू । तजे राम हम जानि कलेसू ॥ ४ ॥  
निर्दाहिं आपु सराहाहिं मोना । धिग जीवन रघुवोर बिहीना ॥ ५ ॥  
जौ पै प्रिय बियोगु बिधि कीन्हा । तौ कस मरत न मागें दीन्हा ॥ ६ ॥

भावाथः एक दूसरे को उपदेश देते हुए कहते हैं कि हमारा कष्ट देखकर प्रभु ने हमलोगों को छोड़ दिया जैसे जल के वियोग में मछली प्राणत्याग को प्रशंसित मानती है । और राम-वियोग में अपने जीवित को निन्दित ठहराते हुए कहते हैं कि रघुनाथजी के बिना जीवन धिक्कृत है । यदि विधाता को प्रिय का वियोग करना ही था तो माँगने पर हमको मरण क्यों नहीं दे दिया ?

### प्रभु के उपदेशपालन में कल्याण

शा० ध्या० 'उपदेश' से पूर्वश्रुत उपदेश यहाँ समझना चाहिये। प्रजा को क्लेश से बचाने के लिए 'धरम उपदेस धनेरे' को स्वीकृत करने में अवधवासी अपनी सहमति प्रकट कर रहे हैं, क्योंकि उसी में क्लेश अपहरण से अपना कल्याण होनेवाला है। इस प्रकार अपना दोष और श्रीराम की उपकारिता बताकर सीतु सनेहु' का परिषय अयोध्यावासी दे रहे हैं। अयोध्यावासियों का यही साधुत्व है कि विकल्पा में भी वे रागद्वेष से रहित व अनुराग में स्थिर हो भक्ति की छत्रछाया के आकांक्षी हैं और विधिकार्य में उत्तर हैं। प्रभु का वियोग करानेवाली निद्रा में अपना प्रमाद समझ कर स्वयं को विषकार रहे हैं।

### अन्वयव्यभिचार का निरास

प्राण वियोग की परिज्ञात सामग्री रहते मृत्यु न होना अन्वय-व्यभिचार है उसकी समीक्षा करते हुए वे विधि को दोषी ठहराकर सामग्री के अभाव से उक्त दोष को निरस्त कर रहे हैं अर्थात् अपने प्राण का वियोग न होने में विधि को प्रतिबन्धक मान रहे हैं। यह विधि अहष्टारमक न होकर प्रभु के आदेशानुसार दृष्ट विधि है जैसा आगे चौ० ८ में 'अवधि आस सब राखहि प्राना' से स्पष्ट है जिसकी अग्रिम चौपाई में 'एहि विधि' से ध्वनित किया है।

### विधि की प्रबलता

प्रबलतर विधि अपने प्रभाव से दृष्ट कार्यात्पत्ति में प्रतिबन्ध करता है। स्वयं उक्ततर वैव कार्यासिद्धि कराकर विद्याम लेता है अन्यत्र कार्य के अभाव में विधि की ही कारणता मानना कथनमात्र है। क्योंकि इस चिन्तन में पुरुषार्थ की न्यूनता होने पर विधि का रहना न रहने के बराबर है।

सगति उपर्युक्त अन्वय-व्यभिचार के विचार में निमग्न अयोध्यावासियों के भाव को शिवजी स्फुट कर रहे हैं।

चौ० एहि विधि करत प्रलापकलापा । आए अवध भरे परितापा ॥ ७ ॥

बिपमवियोगु न जाइ बखाना । अवधि आस सब राखहि प्राना ॥ ८ ॥

भावार्थ इस प्रकार बहुत प्रलाप करते हुए प्रजागम मनस् में संतप्त होते अयोध्या में आये। उनके कठिन वियोगज दुःख का धर्षन नहीं हो सकता। अवधि भीतने पर श्रीराम के छोटने की आशा में सब लोग प्राण को रक्षे हुए हैं।

### एहि विधि

'एहि विधि' से उनके 'प्रलापकलापा' में विसंवादिता भ्रम आदि दोषों की प्रसक्ति सत्यसंध पितामही के बचनप्रमाण के अनुगमन में प्रभु के वनवास की प्रमेयसिद्धि में आश्वस्त होना कैकेयी की क्रुमति से संश्रमित दोष को मुक्ति आधि विवक्षित हैं।

### वियोगज दुःख में भी जीवनधारण

शा० ध्या० श्रीराम का साथ छूटने पर जो वे प्रियवियोगु विधि कीम्हा' के विचार में प्रजा का भी प्रलाप हो रहा है, उसको 'एहि विधि' के अस्मर्गत कहकर कवि उनके वियोगज दुःख की अवर्णनीय वृत्ता

रहे हैं। अयोध्या लौटने में मन सताप होते हुए भी प्रभु के उपदेश से प्राप्त धैर्य के बल पर जीवनधारण में समर्थ होते हुए वे अवधि की समाप्ति पर प्रभु के मिलने की आशा में जीवित हैं।

प्रभु के 'किए धरम उपदेश घनेरे' के पालन में प्रजा का अयोध्या लौटना और 'अवधि आस' में प्राणों का रक्षण करना प्रभु की प्रसन्नता का साधक होगा जैसा चौ० ३ दो० १४१ में 'जब जब रामु अवध सुधि करही' से प्रकट होगा।

सगति - प्रभु के उपदेशपालन की सफलता के लिए प्रजा प्रभुप्रीत्यर्थ स्वकर्म को अपना रही है।

दो० : रामदरस हित नेम-व्रत लगे करन नरनारि ।

मनहुँ कोक-कोकी कमल दीन बिहीन तमारि ॥ ८६ ॥

भावार्थ : अयोध्यावासी स्त्री-पुरुष श्रीरामदर्शन-प्राप्ति के लिए नियमव्रत में लग गये। उनकी स्थिति ऐसी है कि मानो चकवा-चकवी या कमल सूर्य के न रहने पर दीन-हीन हो गये हों।

### कोक दृष्टान्त का निष्कर्ष

शा० व्या : 'कोक कोकी' के दृष्टान्त से नर नारियों के 'विपमवियोग' की दशा तथा सूर्यहीन समय में सकुचित कमल के समान प्रियविरह में दीन नर-नारियों की दशा एवं सूर्योदय होने पर पुनः खिलने की आशा के समान रामदर्शन में उत्साहित प्रजा का 'अवधि आस' स्फुट हो रहा है। उसी आशा में 'रामदरस हित नेम व्रत' में स्थित प्रजा का शील स्नेह प्रकट किया है।

### प्रजा के व्रत की सार्थकता

चिन्तनीय विषय यह है कि धर्मनीति के अनुसरण में प्रजा का 'नेमव्रत' श्रीराम के वनवास की सफलता में सहायक होगा जैसे पतिव्रता का पातिव्रत्य पति के रक्षण में प्रभावकारी होता है, उदाहरणार्थ वृन्दा के पातिव्रत्यप्रभाव से जालधर का दिग्विजय।

सगति : प्रारम्भिक वनवासात्मक विधि का निरूपण करने के बाद माता कौसल्याजी से कहे 'कानन राजू' के अन्तर्गत सपत्नि का अर्जन वक्तव्य है जिसका आरम्भ चौ० १ दो० ८८ में होगा। अभी उस का उपक्रम हो रहा है।

चौ० - सीता-सचिवसहित दोउ भाई । सृगवेरपुर पहुँचे जाई ॥ १ ॥

उतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दण्डवत हरषुविसेषी ॥ २ ॥

लखन सचिवँ सियँ किए प्रनामा । सबहि सहित सुखु पायउ रामा ॥ ३ ॥

भावार्थ : सीताजी व मन्त्री सुमन्त्र के साथ दोनों भाई शृगवेरपुर के पास पहुँच गये। गंगाजी को देखकर श्रीराम रथ से उतर पड़े विशेष प्रसन्नता से उनको प्रणाम करने लगे। लक्ष्मणजी, मन्त्री और सीताजी ने भी प्रणाम किया यह देखकर सबके साथ श्रीराम सुखी हुए।

### श्रीराम का राजमार्ग से गमन

शा० व्या० : मालूम होता है कि अयोध्या से शृगवेरपुर तक का राजमार्ग होगा उसी मार्ग से

धीराम का रथ पहुँचा है। राजशास्त्र के विधान के अनुसार राजमार्ग से जानेवालों पर आटविकों का आक्रमण संभावित नहीं है। इस दृष्टि से ऐसी कल्पना की जा सकती है कि भरत जो का समाज मार्गान्तर से गया होगा—जिस कारण से आटविकों की रांका का उत्पादन भरतयात्रा में वर्णित है।

### धीराम का हृदयविशेष

'देवसरि' से धापानुग्रह में समय गंगाजी का देवत्व प्रकट किया है। हरपु विसेपो' से ज्वलित है कि स्वक्रुत्वावतंस राजा भगीरथ के प्रयत्न से गंगाजी द्वारा जिस प्रकार पूर्वजों की प्रतिज्ञा पूर्ण हुई उसी प्रकार पिता श्री के वचन का प्रामाण्य गंगाजी की धारणा से प्रकट होकर ( दो० १०३ ) वनवास की सफलता पूर्वक सिद्धि में सहायक होगा। प्रभु के 'हरपुविसेपो' में सहयोगिनी सीता जी, लक्ष्मणजी व सुमन्त्र का गंगाजी का प्रणाम करना 'सुख पायउ रामा' का साधक इसीलिए है कि पिता श्री के वचन प्रमाण के अनुगमन में तीनों के योगदान से धीराम धावस्त है।

संगति गंगाजी की महिमा का वणन करके प्रभु गंगाजी की प्रसन्नता से वनवास की मंगलमूला म तीनों को व्यावस्त कर रहे हैं जैसा सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई' से व्यक्त है।

धौ० गग सकल-मुव मगल मूला । सब सुखकरनो हरनि सब सूला ॥ ४ ॥  
कहि-कहि कोटिक कयाप्रसंगा । रामु बिलोकाहि गगतरगा ॥ ५ ॥  
सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई । विबुधनबोमहिमा अधिकाई ॥ ६ ॥

भावार्थ गंगाजी सम्पूर्ण मुव-मगल की मूला हैं, सब सुख को देनेवाली और सब पीड़ा को हरने वाली हैं। गंगा-स्तवन में अनेक प्रकार की कथा प्रसंगों को कहते हुए धीराम गंगाजी को सहृदयों का वर्णन कर रहे हैं। गंगाजी की महिमा को प्रभु मन्थी सुमन्त्र, छोटे भाई लक्ष्मणजी और प्रिया सीताजी को सुना रहे हैं।

### गंगाजी के सम्यन्ध में प्रतिज्ञा

शा० ध्या० न्याय भाषा म गंगाजी के सम्यन्ध में द्वयं गंगा प्रणामाश्रितप्रसादवती प्रभोवत्स सर्वविधमंगलस्य सुखस्य च मूल बुद्धनिरसनक्षमा च' यह धीराम की प्रतिज्ञा कही जायगी। 'कोटिक कया' का भाव है कि प्रतिज्ञाकार्ताथ की सिद्ध करने के लिए प्रभु ने उक्त कोटि के आधार पर विविध कथा प्रसंगों को सुनाया।

### गंगावशन में मुवमगलमूलाता

धौ० ३४ दो० ३६ में सत्यसंध राजा द्वारा गायी वनवास की फलश्रुति के सिद्धि में गंगाजी की मुदमंगलमूला एवं सुखदातृत्व की साधनतया प्रकट करते हुए पिता श्री के वचनप्रमाण के पालन में समस्त अयोध्यावासियों की पीड़ा का निरसन एवं सुश्रुति को प्रभु समझा रहे हैं। 'रामु बिलोकाहि' से स्पष्ट है कि प्रभु की दृष्टि से गंगाजी को वेजस्विता प्राप्त हो रही है उसका प्रकाशन सीताजी की बाणी ( 'कोक्य होहि बिलोकत तोरे । तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरे' धौ० ६ दो० १०३ ) से संगत व धौ० १०३ में प्रकट गंगाजी की प्रसन्नता से ज्ञोग।



### दोनो भाई का कर्तृत्व

सीताजी का अयोध्या से बाहर निकलना उसने दुर्गा को त्यागना है। अब से सीताजी के रक्षण का भार दोनो भाइयो पर है अतः रथ पर चढ़ते और उतरते वनगमन का कर्तृत्व व्यामज्यवृत्ति है ममज्ञाने के लिए कवि ने दो० ८३१ चौ० २ में और यहाँ दोउ भाई कहा है।

संगति 'सचिवहि अनुजहि प्रियहि' को उक्त विषय में आश्वस्त करने के अतिरिक्त गंगाजी की महिमागान के बहाने सचिवादि को थोडा विश्राम भी प्राप्त करते हुए प्रभु गंगास्नान की धर्मार्थता को प्रकट कर स्नानादि कर रहे हैं।

चौ० मज्जनु कीन्ह पथश्रम गयऊ । सुचि जलु पिअत मुदित मन भयऊ ॥ ७ ॥

भावाथ : गंगाजी में स्नान करने पर मार्ग का श्रम दूर हो गया। गंगाजी के पवित्र जल का पान करने से मानस प्रसन्न हो गया।

### स्नान में विधि का अनुगमन

शा० व्या० मार्ग का श्रम व उष्णता का परिहार विश्राम द्वारा करके स्नान करना आयुर्वेद शास्त्र सम्मत है। उस विधि का पालन प्रभु ने स्वयं किया और साथ में चलने वाले तीनों से कराया है। यह स्नान कामया अर्थ कहा जायगा। चौ० ३ दो० ९४ में 'सकल सौच करि राम नहावा' से मुनिव्रत के निमित्त से किया स्नान धर्म का द्योतक है। 'रामु विलोकहि गगततरगा' से तेजस्विता व 'सुचिजल' के पान का प्रभाव 'मुदित मन भयउ' से प्रकट किया है।

संगति : शास्त्र की प्रतिष्ठा रखने में प्रभु का नाट्य दिखाते हुए शिवजी श्रीराम का प्रभुत्व प्रकाशित कर रहे हैं।

चौ० सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारु । तेहि श्रम यह लौकिक व्यवहार ॥ ८ ॥

भावाथ : जिस प्रभु का स्मरण करते ही श्रम चला जाता है उस प्रभु को श्रम होना लोकव्यवहार के नाते कथनमात्र है।

### प्रभु के नाट्य का उपयोग

शा० व्या० "मम मायासभव ससारा" के अनुसार अनादि काल से प्रवृत्ता मूलाविद्या रूप माया से आवृत ईश्वर-अश जीव भवपथ में भ्रमण करता रहता है, तथा सुख की खोज में सदा श्रात होता रहता है। 'सच्चिदानन्द निज सुख बिनु मन होइ कि धीरा' के अनुसार जब तक वह अन्तर्मुख हो सच्चिदानन्द की प्राप्ति नहीं करता तब तक उसको विश्राम नहीं मिलता। अथवा सुषुप्ति का सुख भी आत्मसुखसम होने से जिस प्रकार दैनिक कार्य में श्रात जीव निद्रा में विश्राम का अनुभव करता है। उसी प्रकार 'जिमि "हरिभगति पाइ श्रम तर्जहि आश्रमी चारि" के अनुसार स्व-स्व वर्णाश्रमोचित धर्म का पालन करते हुए भगवत्प्राप्ति के प्रयत्न में लगे जीव का श्रम तभी दूर होता है जब वर्णाश्रम के माध्यम से शरणागत हो प्रभुकृपा की उपलब्धि करेगा। अतः वर्णाश्रम में रहकर प्रभु धर्ममर्यादा में रहते हुए श्रम का भी अनुसरण करते हैं 'सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारु' की एकवाक्यता नारदचरित्र में कहे 'सुमिरत हरिहि श्राप गति बाधी' से स्पष्ट है।

१. उत्तर काण्ड में वेदस्तुति में कहा है 'भवपथ भ्रमत अमित दिवस निसि कालकर्म गुननि भरे ।'

२. बरनाश्रम निज निज धरमनिरत वेदपथ लोग । चलहि सवा पावाहि सुख नहि भय सोइ न रोग ॥

'तेहि धर्म' से कवि प्रदान करते हैं कि ('मायाधोस ग्यानगुनधाम्') अलौकिक करनीवाले प्रभु को क्या धर्म ही सफ़टा है? श्रीरामका मैं अवतरित प्रभु को 'मग्गनु कीह पंचयम गयळ' कहना लोक व्यवहार में नाट्यमात्र है, उसमें भविष्या का सम्बन्ध नहीं है।

संगति कवि ( शिवजी ) मनुष्यरूप में अवतरित श्रीराम के नर-चरित्र में प्रभुसम्बन्ध का स्वरण कराने हेतु प्रभुत्व का श्रीराम में स्फुट कर रहे हैं।

वो० सुद्ध सच्चिदानन्दमय फव भानुकुलकेतु।

चरित करत नर अनुहरत ससृत्तिसागरसेतु ॥ ८७ ॥

नावार्य धोराम सुद्ध ( प्रकृति पार त्रिगुणातीत मलबोध मुक्त ) सिष्य, ज्ञानमय ब्राम्हणमय प्रभु हैं। सूर्यकुल के वंशज को विस्तृत करनेवाले धोराम मनुष्य के समान आचरण करते हुए नवसागर से पार होने के लिए पूल के रूप में अपने चरित्र को बना रहे हैं।

तसार से पार होने में प्रभु की शिक्षा

गा० ध्या० शिवजी की उक्ति साहजस गार्द भगत भव सरदी। कृपासिन्धु जन हित तनु धरदी' से स्पष्ट है कि धोराम के मानवानित शास्त्रानुयायी चरित्र संसारसागर से पार होने के लिए सेतुरूप में उपलब्ध हैं। जैसा मुतीक्ष्णजी ने कहा है। 'अति नागर भवसागर सेतु। त्रातु सदा दिनकरकुलकेतु।

रामप्रवर्षित माग

'नर अनुहरत' से ध्यातव्य है कि मानव चरित्र को दिखाने के लिए श्रीराम ने भरद्वाज ऋषि द्वारा निम्बवेदपत्र ( मुनि बटु पारि संग तव दीन्हें ) का शास्त्रस्मृतिबोधित बताकर ( सोधि सुगम मगु तिन्ह कहि दीग्हा ) सबके लिए सुगम किया है। 'चरित करत' से कवि रामचरित्र का भावार्थ स्थापित कर रहे हैं। निष्पन्न यह है कि शास्त्रानुगमन से अन्वय-व्यतिरेक फलप्राप्ति की सिद्धि निर्णीत की जा सकती है अन्यथा संशय के समाधान में मानव असमर्थ है।

संगति चौ० १ दो० ८७ की संगति में बड़े मित्रसंपत्ति की प्राप्ति का आरम्भ दिखाया जा रहा है।

चौ० : यह सुधि गुहें निपाव जव बाईं। मुवित लिए प्रिय बधु बोलाई ॥ १ ॥

लिए फल मूल भेंट भरि भारा। मिलन चलेउ हियें हरयु अपारा ॥ २ ॥

भावार्य निपावराज गुह को जब यह समाचार मिला तो उसने मनस् में प्रसन्न होकर अपने प्रिय बन्धुओं को बुलाया और भेंट में देने के लिए फल मूल का भार साथ में लेकर अत्यन्त हृषित रूप से मिलने के लिए गया।

आतिथ्यसत्कार

शा० ध्या० अपने राज्य में अपने मित्र अयोध्याराज—राजकुमारों के आने का समाचार परों द्वारा मिलने पर गुह प्रसन्न हुआ। मुदित से मित्रतासूचक भाव 'एथ प्रियबंधु' से विस्वस्त स्वमण्डल विवर्षित है। देव-कालानुसार उपलब्ध वन्य फल मूलादि भेंट के लिए उपयुक्त पदार्थ हैं। सामन्त-राजाओं के लिए नियम है कि चक्रवर्ती राजा या राजपुत्र से मिलने के लिए रिच्छपाणि न जाय इसलिए 'लिए फल मूल भेंट'

कहा है। 'भरि भारा' से गुह की त्यागशीलता एव उदारता प्रकट की है। प्रियदर्शन के आवेग में हर्षभाव की वास्तविकता को 'हियँ हरपु अपारा' से व्यक्त किया है। 'गुह निपाद' से जाति का परिचय देते हुए आटविक होने के साथ गुह की मल्लहाध्यक्षता होना भी विवक्षित है।

### जब का सम्बन्ध

'सुधि जब पाई' में ग्रन्थकार जब की आकाक्षा को अग्रिम दोहा ८९ के चौ० ४ में कहे 'तव' तक अनुवृत्त करना चाहते हैं जिससे गुह की 'सुधि पाई' की न्यूनता का परिहार हो जाय और गुह को वास्तविक स्थितिकी जानकारी होकर ही दो० ८८ में कही प्रभु की उक्ति के अनुसार राजकीय व्यवस्था का अनुमान हो जाय।

संगति प्रभु के अनुराग में उपहार देते हुए देख रहा है।

चौ० : 'करि दण्डवत' भेंट धरि आगे । प्रभुहि विलोकत अति अनुरागे ॥ ३ ॥

भावाथं : प्रभु के सामने भेंट की वस्तुओं को रखकर गुह ने साष्टांग प्रणाम किया। अत्यन्त प्रेम में भरकर प्रभु की ओर देखने लगा।

### दण्डवत आदि से ध्वनि

शा० व्या० : 'करि दण्डवत' से गुह का विनय प्रकट करते हुए 'विलोकत' से व्यक्त स्निग्धादृष्टि से उसकी मित्रता एव 'अति अनुरागे' से प्रभुप्रेम दर्शाया है।

संगति : अयोध्यापति के सम्बन्ध से मित्र राजा का सम्मान एव नीतिदृष्टि से सुहृद्भाव भी श्रीराम व्यक्तकर रहे हैं।

चौ० सहजसनेहबिबस रघुराई । पूँछी कुशल निकट बैठाई ॥ ४ ॥

भावाथं : गुह के प्रति सहज प्रेम के वन हो रघुपति श्रीराम ने उसको पास में बैठाकर कुशल पूछा।

### मित्रभेद विश्वास्यता, विरोधपरिहार

शा० व्या० : नीतिशास्त्र में मित्र के चार भेद बताये हैं—औरस, मैत्रसबद्ध, प्राकृत और कृत्रिम। उनमें औरस एव मैत्रसबद्ध को सहज कहा जाता है। 'सहज सनेह' से गुह का मैत्रसबद्ध प्रेम दिखाया है। 'निकट बैठाई' से गुह की विश्वास्यता प्रकट की है। धर्मशास्त्र के अनुसार द्रष्टा के द्वारा ब्राह्मण के लिए 'कुशल' शब्द का प्रयोग है। यहाँ तो राजनीति की मर्यादा में उसका अनुवाद करते हुए कवि ने 'पूँछी कुशल' कहा है। अतः धर्मशास्त्रा से विरोध नहीं है।

संगति : आटविकधर्मज्ञता पूर्वक पालन करने से प्राप्त शुचिता से गुह का सेवकत्व एव भक्तिभाव आगे प्रकट हो रहा है।

१. सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजीविनः समानमानान् सुहृदश्च बन्धुभिः ।

स सन्ततं दर्शयते गतस्मयः कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ ( किराताजुनीय )

चौ० नाथ ! कुसल पदपङ्कज देखें । भयउं भागभाजन जन लेखें ॥ ५ ॥  
 वेव ! धरनि धनु धामु तुम्हारा । मैं जनु नीचु सहितपरिवारा ॥ ६ ॥  
 कृपा करिअ पुर धारिअ पाऊ । यापिय जनु सबु लोगु सिहाऊ ॥ ७ ॥

भाषार्थ 'पूछी कुशल' के उत्तर में गृह धोस रहा है 'हे नाथ ! आपके चरणरुमालों का दर्शन करने से कुसल ही है । अपना जन मानकर आपने जो 'निकट बैठाइ' से आवर किया है, उससे मैं भीभाग्यरूपा पात्र हुआ हूँ । हे वेव ! मेरा धन, भजन, भूमि आदि सब आपका है, मैं तो नीच सेवक हूँ, परिवारसहित आपको सेवा में उपस्थित हूँ ।

### भाग्यभाजनता

शा० व्या 'भागभाजन' की उपपत्ति आगे चौ० १२ दो० १२४ में स्पष्ट होगी । वनवास में प्रवृत्त प्रभु के चरपारविन्द के दर्शन में 'लघनु श्रिय राम बटाऊ' का दर्शन भाग्यभाजनता का साधक है । प्रभु ने स्वयं आकर दर्शन दना कुशलता की पूर्णता है ।

### नीचधम का अभिमान

अपनी जाति की धास्त्रमर्मांग म रहते स्वयं को नीच मानते हुए तदनुबन्धी आटविक धर्म का पालन करने में गृह को ग्लानि नहीं है, अपितु मैं जनु नीचु' कहने में उसका स्वाभिमान है । अतः चरमस्पर्धन कर 'पदपङ्कज देखे' से गृह का धास्त्रमर्मादोषित आचरण प्रभु को इष्ट है । नीच' निन्दार्थक नहीं अपितु धास्त्रोक्त पारिभाषिक शब्द है ।

### स्वजन सहित आत्मनिवेदन

"धरनि धनु धाम" के समर्पण के साथ सपरिवारसत्ता से आत्मनिवेदन का भाव व्यक्त है । राजनीति दृष्टि से सामन्त राजा के नगर में मान्य राजा का स्वजन एवं स्वपुरवासियों के सामने आना सामन्त के सम्मान के स्थापन का द्योतक है इसलिए गृह श्रोत्रम से पुर म प्रवेश करने की प्रार्थना कर रहा है । भक्तिदृष्टि से अपने पुर म प्रभु का स्वागत उसका सेवकत्व की स्थापित करने वाला होगा जिससे उसकी और परिवर्तनों को प्रसन्नता हागी ।

ध्यातव्य है कि गृह के मनोरथ ( 'यापियजनु सबु लोगु सिहाए' ) को चित्रकूट में समस्त अयोध्यावासियों के समक्ष गुरु वसिष्ठजी के आसिगन से पूण करेंगे ( चौ० ६ से दो० २४३ ) ।

सगति मातृपित्राशापासनात्मक धर्म के अनुष्ठान म प्रभु पुरप्रवेश का नियेष बता रहे हैं ।

चौ० कहेहु सत्य सनु सखा । सुजाना । मोहि वीन्ह पितु आयसु आना ॥ ८ ॥

भाषार्थ हे सखे ! तुम ही सुजान हा, जो कहते हो यह ठोक ही है । पर मुझे पिताजी की आशा ( तापसवेध विसोपि उबासी रज्जकर ) से मुनिव्रत में वनवास की चर्तबक्षस्यभ्यामि निभानी है ।

### सखित्व का फल

शा० व्या० 'सखा' से गृह के हितैषित्व में विश्वात्म्यता प्रकट है । अतएव सखा के सम्बन्ध से गृह

का अपने पुर मे ले चलने का आग्रह उचित है (पितादेश की मर्यादा न रखी जाय तो माता कैकेयीजी के मनोरथ पूर्ति प्राग भाव ध्वस नहीं होगा। अतः सखा का वचन प्रभु ने सार्यक नहीं किया।) तथा राजनीति-दृष्टि से मित्र राजा के साथ सखा का व्यवहार का यह भी उपयोग है कि वनमार्ग में दिग्मोह होने पर अन्तपाल आटविक सहायक होते हैं। जैसा आगे गुह की उक्ति ( दो० ८८ ) में स्पष्ट होगा।

### चरवाक्यैकवाक्यता

उपरोक्त चौपाई में कहे सत्य का अन्वय देहलीदीपकन्याय के अनुमार 'सत्य कहेउ' व 'सत्य सुजाना' ऐसा करने से यह सिद्ध होता है कि श्रीराम का वनवास करना सत्य है कि और 'सुवि पाई' से गुह ने चरो द्वारा जो बातें जानी हैं वह भी सत्य है। सुजाना से गुह की सुमति ध्वनित है जैसा लक्ष्मणजी के साथ हुए सवाद में उस की सुमति स्पष्ट होगी। ( चौ० ६ दो० ९० से चौ० २ दो० ९२ तक )।

सगति : 'आयसु आना' को प्रभु स्पष्ट करते हुए गुह से कह रहे हैं।

दो० वरष चरि दस वासु वन मुनिव्रत-वेषु अहार ।

ग्रामवासु नहि उचित मुनि गुहहि भयउ दुखु भार ॥८८॥

भावाथ : "चौदह वर्ष के वनवास में मुनिव्रत एवं तदनुकूल वेष और आहार होने से मेरा ग्राम में रहना उचित नहीं है," ऐसा सुनकर गुह को भारी दुःख हुआ।

सत्यता में व्यवधान इष्ट नहीं है।

शा० व्या : मुनिव्रत के निर्वाह में तदनुकूल वेष और आहार का साधन ग्रामवास में नहीं वनेगा क्योंकि उदासीनता में होने वाली एकाग्रता ग्रामवास में विकसित नहीं होगी तो माताजी के वचन "तापसवेष विशेष उदासी। चौदह वरिस रामु वनवासी" की सत्यता में व्यवधान होगा।

### 'मुनिव्रत वेष अहार' की यथार्थता

मुनिव्रत में तपस् एव अन्वीक्षा मुख्य है दो० ११० में कहे तापसमिलन से प्रभु के तपस् की प्रतिष्ठा तथा अन्वीक्षा को अरण्यकाण्ड में दो० १५-१६ के अन्तर्गत लक्ष्मणसवाद वर्षावर्णन तथा नारद सवाद आदि स्थलों पर स्फुट किया है। कैकेयीजी के उक्त मनोरथ में 'तापस वेष विशेष उदासी' से निहित मनोरथपूर्तिप्रागभाव के ध्वस का उपघायक दूसरे दिन ( चौ० ३-४ दो० ९४ में ) सविधि मुनिव्रत का ग्रहण करके प्रभु तापसवेष बनाकर स्पष्ट करेंगे तथा 'चौदह वरिस रामु वनवासी' की पूर्णता चरितार्थ करेंगे। मुनिव्रत के उपक्रम में कैकेयी द्वारा प्रदत्त 'मुनिपट भूषण भाजन' को धारण करने से व्रताग विधिकी मर्यादा में व्रतस्थ का पूर्वापेक्षित समय आवश्यक है जैसा अभिषेकविधि में गरुवसिष्ठजी ने "राम करहु सब सजम आजू" की शीक्षा दी थी। कैकेयीजी को दिये वरदान से सम्मत पिताश्री के वचन से चौदह वर्ष का वनवास करना है उस विधि की फलोपलब्धि शुचिता में ही पर्यवसायिनी होगी अतः विधि को प्रतिष्ठा स्थापित करने के लिए प्रभु ने 'ग्रामवास' को अनुचित बताया है। उसी प्रकार गुह, भरद्वाज ऋषि, वाल्मीकि मुनि आदि द्वारा किए सत्कार में मुनिव्रतोचित आहार का उल्लेख उक्तार्थ को स्पष्ट करेगा।

स्मणीय है कि प्रभु ने वनवासको व्रत कहकर अपरिहार्य भाररूप में स्वीकार नहीं किया है, बल्कि दो०४१

के अनुसार मुदित मनस् से स्वीकार करके मुनिव्रत का अंगोक्तन किया है जैसा धीमदभागवतोक्ति 'दत्त-  
क्षणं क्वचिदरभ्यजनप्रियस्य' से एकार्थक है ।

### उदासीनत्व में आटबिकसग्रह व वभाभाव

श्लो० ३ श्लो० २९ की व्याख्या में 'उदासीनत्व की उपपत्ति' के "अन्तर्गत निष्कासित राक्षसपुत्र क द्वारा राजविरोध में आटबिक यत्न के उपपत्ति की" अर्थ दास्य में घर्षा की गयी है । किन्तु उपरोक्त दोहे में श्रीराम ने उक्त दाप का निरसन करके आटबिक समाज का जिस प्रकार सामप्रयोग से अनुकूल बनाया है उसी प्रकार मुमत्र के सशित्व में मुनिव्रत का उत्त्लेप करके वनवाससमन्वितधर्मधर्मि का संकेत कैकेयीमण्डल के बात्वासनार्थ किया है । दंभ महदुपासवा' स समन्वित 'माहिं दीन्ह पितु आयतु' से प्रभु के मुनिव्रत वेपु बहाह' में दंभ का अभाव दियाया है ।

### 'वरस चारि वस' से 'चौदह बरिस' का समन्वय

कैकेयो जो द्वारा कहे 'चौदह बरिस' की व्याप्ति 'चारि दस या दस चारो' से वनवास की अवधि में मूनातिरिक्तत्वध्रान्ति का निरास करत हुए बंकर की प्रामाणिकता को दामदविपरिवर्तन से स्थिर किया है जैसा सदैवानिक या न्यायिक प्रणाला स अर्थों की दम्भान्तर में लिखन की प्राचीन परम्परा है ।

सगति पूर्वोक्त श्लो० १ में यह सुधि गृह निपाद जब पाई' स अयोध्या क वृत्तान्त की पुष्टि वन धीराम क रूपन से हो गयी ता गृहसमाज को सब नाते भास हाने पर । और श्लो० ३३ में मुनित्राजी के वचन ( राम तिय क्यु मुनोनु मुभाउ ) की यथार्थता प्रकट हान पर गृहजनों का सहज उद्गारे ब्यक्त हो रहा है ।

श्लो० राम-लखन तियरुय निहारो । कहहि सप्रम प्रामनरनारो ॥ १ ॥

ते पितु-मातु कहहु सखि ! कैसे ? । जिन्ह पठए वन बालक ऐसे ॥ २ ॥

एक कहहि भल नूपति कोहा । लोयन लाहु हमहि बिधि दीन्हा ॥ ३ ॥

भाषार्थ धीराम, लक्ष्मणजो और सीताजी का रूप आँखों से देखकर प्रेमाकर्षण में प्रामवासो खी-पुष्ट्य आपस में कहने लग । खिया कहती हूँ "हे सखि ! वे माता-पिता कैसे ( कठोर ) होंगे ?" जिन्होंने ऐसे ( सुकुमार ) बालकों को वन में भेज दिया इसके उत्तर में पुष्ट्यों का एक पाग कहता है । राजा ने जच्छा हो किया जिससे इनके दर्शन में हम लोगों को भाग्यवन्ता वनेत्रों का काम निभा ।

### रूप आवि का प्रयोजन

श्लो० ४५० 'रूप निहारो' स तीनों के रूप गुण संपत्ति का आनन्दनत्व विद्याया है । 'विद्वत् सर्वम पुण्यते' के अनुसार आत्मगुणसम्पन्न व्यक्ति के प्रति आदरभाव को सप्रेम' से व्यक्त किया है । स्वामाबिक कोमल हृदय हाने से नारिया को आदर्य यह कि सुकुमारता से युक्त वाक्यावस्था में इन तीनों को माता-पिता ने वनवास के लिए कैसे जाने दिया ?' से पितु मातु' में पितामही का प्रथम उत्त्लेख इसलिये किया

१ श्लेषस्थात्री की जकि रूप बिसोकि हिय होई हरारु । बहुभायी वन" ( श्लो० ४ श्लो० ५६ ), की एक कल्पता में प्रामनारिचों का उद्गार स्पष्ट है ।

है कि श्रीराम के कथन में 'पितृ आयसु' से पिताजा की प्रधानता दिखायी गयी है। 'पितृ आयसु' के यत्र तत्र उल्लेख का तात्पर्य है कि प्रभु को सत्यसघ पिताश्री के वचनप्रमाणता की चतुर्दशवर्षीय वनवास से सिद्ध करना है ( दो० ५३ ) ।

### राजा को भला कहने का फल

धर्मगति को समझनेवाला विचारवान् वर्ग राजा को दोषी न ठहराकर इन तीनों के दर्शन का भाग्य समझकर राजा को भला मान रहा है। इस प्रकार भेदजनक शका का तत्काल परिहार हो जाना आगे कहे प्रभु के 'सिसुपातर' विश्राम में गुह द्वारा की जानेवाली सुरक्षा-व्यवस्था में निश्चिन्ता का साधक होगा।

अयोध्या में श्रीराम के आदर्श चरित्र को सुनकर दूरस्थ वनवासियों को उनके दर्शन की आकांक्ष थी जिसको विधि से 'भल भूपति कीन्हा' से पूर्ण किया है, इस पर वे अपना सन्तोष व्यक्त कर रहे हैं।

सगति : 'आज्ञासम न सुमाहिबसेवा' के आदर्श के अनुकूल गुह का सेवकत्व यही है कि अपना हठ या आग्रह न करके प्रभु के वचन का पालन करते हुए मुनिव्रत की मर्यादा के अनुकूल विश्राम की व्यवस्था में वह उद्यत है मित्रराजा के सम्बन्ध से विश्राम स्थल की सुरक्षा का भी गुहको ध्यान है।

चौ० : तव निषादपति उर अनुमाना । तर्ह सिसुपा मनोहर जाना ॥ ४ ॥

लै रघुनाथहि ठाउँ देखावा । कहेउ राम सब भाँति सुहावा ॥ ५ ॥

भावार्य : तब प्रभु के विश्राम स्थल का यथोचित विचार करके निषादराज ने अनुमान कर लिया कि शीशम का वृक्ष विश्राम स्थान होगा। ऐसा जानकर उसने रघुनाथजी को ले जाकर वह स्थान दिखाया। उसको देखकर श्रीराम ने उस स्थान को सब प्रकार से सुन्दर बताया।

### मुनिव्रत के अनुरूप विश्राम स्थल

शा० व्या० : 'अनुमाना' से प्रभु के कहे 'मुनिव्रत वेपु अहार' के अनुकूल स्थान के निर्णय में उचित विचार विमर्श दिखाया है। 'सब भाँति सुहावा' से जल का सुपास, स्थल की स्वच्छता, छाया, एकान्त वातावरण और सर्वोपरि सीताजी की सुरक्षा आदि विवक्षित है। 'सुहावा' गुह की प्रसन्नता का भी साधक है।

सगति : 'सब भाँति सुहावा' अर्थात् विश्राम स्थान में प्रभु के स्थित होने पर वहाँ के पुरवासी आश्वस्त होकर घर लौट आये।

चौ० : पुरजन करि जोहार घर आए । रघुबर संध्याकरन सिधाए ॥ ६ ॥

भावार्य : श्रुवेगरपुरवासी प्रभु को नमस्कार करके अपने घर चले आये। तब रघुनाथजी संध्या करने के लिए चले।

### संध्यावन्दन

शा० व्या० : आगे दो० ८९ से स्पष्ट होता है कि प्रभु की यह सायकालीन संध्या है। प्रभु के

एकान्त वास में बाधा न हा, इसलिए पुरवासियों न वहाँ से हट जाना उचित समझा। अथवा रघुनाथजी को नित्यकर्म की अपेक्षा स भीड़ नहीं चाहिये समझकर निपादराज क संकेत से वे छोटे गये।

सगति प्रभु की सेवोचित व्यवस्था पूर्ण करने के लिए गृह अकेले वहाँ रह गया।

श्री० गृह सँवारि साँपरो डसाई। कुस किसलयमय मृदुल सुहाई ॥ ७ ॥

सुधि फल मूल मधुर मृदु जानी। बोना भरि भरि राखेसि पानी ॥ ८ ॥

भाषार्थ कुशा के ऊपर मुसायम पत्तों से सजाकर सुन्दर गद्दी तैयार करके गृहने उसको बिछा दिया। जिन फल-मूलों को मोठे मोर नरम समझा उनको बड़ो पवित्रता से अपने हाथों से पत्ते क बोनों म भर भरकर वहाँ रख दिया।

### बलाध्यक्ष का कतव्य

शा० ध्या० अर्पणास्त्र के निर्देशानुसार जिस प्रकार राजा की यात्रा म (नायक पुरतो यायात्) नायक (बालकपदा) को आगे की व्यवस्था करने चाहिए, उसी प्रकार का कार्य गृह कर रहा है। यह भारतीय राजनीतिसम्मत साकसंग्रह क अन्तगत विदबस्त मंडल का उपयोग है। निष्कर्ष यह कि निराकांक्ष नातिमान् क प्रति यह समाज ह्योक्त्वास क साथ पृथग्गता के भाव म सेवा के लिए उत्तर होता है।

मर्यादा जैस अग्नि के सत्संग एवं सूर्यवंश क सम्पर्क का फल है कि 'सृणानि भूमिस्दकं वाक् चतुर्थी च सूनृता' की सार्थकता में गृह की कृतार्थता प्रकट हो रही है।

### गुचि भोज्य फल

'सुचि मृदु मधुर' स मुनिप्रतापित घास्रोनुमादित सात्विक आहार वन्य फलमूलादि विबद्धित हैं। पूर्वोक्त श्री० २ दो० ८८ म कहे 'लिए फल मूल भेंट भरि भारा' 'भेंट घरि आगे' से पृथक यह सुचिफल मूल है क्योंकि दा० ८८ में गृह को प्रभु का मुनिप्रत ज्ञात हो चुका है। अपने हाथ से साकर 'सुचि फल मूल' का भेंट करना गृह के सबकत्व का प्रकट करवा है।

सगति सवाभाव म घास्राचित मर्यादा को रक्षत सबक की सप्रेम भेंट को प्रभु स्वीकार कर रहे हैं।

श्री० सिय सुमन्त्र भ्रातासहित कन्द मूल फल साइ।

सयन कोन्ह रघुवसमनि पाय पत्तोदत भाइ ॥ ८९ ॥

भाषार्थ रघुवामनि धीराम ने सीताजी सुमन्त्र और भाई लक्ष्मणजी के साथ कंद मूल फल का भोजन किया। सयन में प्रभु में विभाम करने पर भाई लक्ष्मणजी उनका चरण बनाने लगे।

शा० ध्या० विदेघवास में उपलब्ध भोजन को अपने साधियों म बाँट कर खाना नीतिसम्मत है और नायक की मर्यादा व प्रीति का संग्राहक है। श्री० ७-८ दा० ८९ म कहे दिनमर के निराहार एवं थम के बाद भोजन-सयन का क्रम दिखाया गया है।

### धर्मनीति का समन्वय

ज्ञातव्य है कि श्रीमद्भगवद् गीता की ज्ञानेश्वरी टीका म "धर्माधी नीतिधी श्रेयभरी" उक्ति के



अनुसार श्रीराम और सीताजी का एक शैया पर सोना धर्मनीति का समन्वय है। इसको कवि अग्रिम वर्णन में स्फुट करेंगे। इसका प्रकाश लक्ष्मण-गुह सवाद में स्पष्ट होगा। रामशैया का दर्शन करके (चौ० ७ दो० १९८) भरतजी धर्मनीति की सुस्थिर मर्यादा देखकर चित्रकूट में तदनुकूल भाव का प्रकाशन करेंगे।

संगति : चौ० ४ दो० १५१ में सुमन्त्र द्वारा प्रकाशित लक्ष्मणजी के धनुर्वरत्वव्रत का प्रकाशन किया जा रहा है।

चौ० उठे लखनु प्रभु सोवत जानी । कहि सचिवहि सोवन मृदु वानी ॥ १ ॥  
कल्लुक दूरि सजि वान सरासन । जागन लगे वैठि वीरासन ॥ २ ॥

भावार्थ . प्रभु को सोते जानकर लक्ष्मणजी उठे और सुमन्त्र से मीठी वाणी में सोने को कहने लगे। आप धनु-वाणष् को सजाकर कुछ दूरी पर वीरासन से बैठकर जागने लगे।

### सात्विक की निद्रा व सेवक का पहारा

शा० व्या० - 'प्रभु सोवत जानी' से सात्विकी की स्वल्प निद्रा समझनी चाहिए। जैसा "सन्नद्ध पाश्व-स्थितवीरयोध सेवेत साध्वी निशि योगनिद्राम्" नीतिसार में स्फुट है। दुर्ग के बाहर राजा के शयन करने पर पहारा देने का जैसा विधान है वैसा ही कार्य लक्ष्मणजी का स्वामी की सुरक्षा के लिए हो रहा है। यद्यपि मन्त्री सुमन्त्र भी सावधान हैं फिर भी लक्ष्मणजी माता सुमित्राजी के उपदेश ('सकल प्रकार विकार विहाई। मन क्रम वचन करेहु सेवकाई') से सगत सेवाकार्य वनवास-अवधिसमाप्तिपर्यन्त समझना चाहिए जैसे श्रीराम की सध्या, पार्थिवपूजा आदि का क्रम कवि ने बताया है।

### सेवाश्रम का परिहार

जिस प्रकार सुमन्त्र के प्रति ('तुम्ह पुनि पितु सम अतिहित मोरे। विनती करउ तात कर जोरे।' (चौ० १ दो० ९६ में) प्रभु का आदर व्यक्त है, उसी प्रकार लक्ष्मण जी 'मृदु वानी, से सुमन्त्र को विश्राम करने की प्रार्थना कर रहे हैं एव च अपनी पहरेदारी से उनको आश्वस्त कर रहे हैं। जैसे योगी को ध्येय मनोमयी मधुर मूर्ति के चिन्तन में या स्वामी की एकाग्रतापूर्वक उपासना में पतिव्रता को या उसकी प्रसन्नता का स्वाद मिलता है, उस स्वाद के रससंचार में आन्तरिक पुष्टि होकर योगी या पतिव्रता को श्रम का अनुभव नहीं होता वैसे ही सेवक लक्ष्मण जी को प्रभुसेवा में निद्रात्याग आदि से कोई श्रम का अनुभव नहीं है।

संगति : लक्ष्मणजी के मौलवन्धुत्व में गुह का सहयोग प्रकट किया जा रहा है।

चौ० गुहँ बोलाइ पाहर प्रतीती । ठाव-ठाव राखे अति प्रीती ॥ ३ ॥  
आपु लखन पहिँ बैठेउ जाई । कटि भाषी सर चाप चढ़ाई ॥ ४ ॥

भावार्थ : गुहने विश्वस्त पहरेदारो को बुलाकर स्थान-स्थान पर अत्यन्त प्रीतिभाव से नियुक्त कर दिया। फिर वह स्वयं कम्बर में तरकस कसते हुए धनुष्प पर वाण चढ़ाकर लक्ष्मणजी के पास जाकर बैठ गया।

शुचिपहरियों की नियुक्ति

शा० ध्या० अर्थशास्त्रोक्त उक्ति<sup>१</sup> के अनुसार गुह ने पाहूक प्रतीती<sup>२</sup> की नियुक्ति की है। अरथ्य वासी ऋषियों ( भरद्वाजादि ) के संपर्क से जिस प्रकार निपादराज का चित्त क्षुब्ध है उसी प्रकार उसका मण्डल भी है जिसको 'पाहूकप्रतीती' से कहा है। राजकुमार शोराम के सुरक्षार्थ उनको नियुक्ति से आश्वस्त होकर गुह स्वयं भी 'कृति भाषी सर पाप धर्षाई' से सन्नाह होकर सावधान है।

संपत्ति 'जे न मित्र दुख हाहि दुखारी। तिनहि बिलोकस पातक भारी' के अनुसार मित्रताभावप्राप्त गुह के हृदय का विपाद सधमणजी के सामने प्रकट हो रहा है।

चौ० सोधत प्रभुहि निहारि निपावू । भयउ प्रेमवस हृदये विषावू ॥ ५ ॥  
तनु पुलकित जलु लोचन बहई । बचन सप्रेम लखनसन कहई ॥ ६ ॥

भावायं प्रभु को (गुह) सोते हुए देखकर निपाद के हृदय में स्नेहवशाता के कारण विषाद उत्पन्न हो गया। उसका शरीर पुलक से भर गया, नेत्रों से आंसू गिरने लगे सधमणजी से प्रेम-भरे बचन कहने लगा।

गुह की प्रीति

शा० ध्या० राजा के प्रति अनुराग एवं पूज्यता के भाव में प्रजा राजोपचाररहित अवस्था में राजा को देखकर दुःखिनी होती है। वही स्थिति गुह की हो रही है जैसे 'प्रेमवस' से विषयसुष्णा से क्षुब्ध श्री राम की मध्यस्ववृत्ति से परिचित गुह का 'यामप्रिय शोराम के प्रति प्रेम एवं विश्वास प्रकट है। उसके अनुराग की वास्तविकता को चौ० ६ म प्रीति के स्वाभाविक अनुभाव के प्राकट्य से दिखाया है।

धयो की स्थापना में संवरणाभाव

ध्यातव्य है कि 'संवरणमात्रं हि त्रयो लोकात्त्राविब' के अनुसार बृहस्पति के मत से प्रजा में प्रीति-भाव को संवरणमात्र से ही स्थापित किया जाय तो राजा की नीति की सफलता कही गयी है। वैसा न कर यहाँ पर शोराम ने त्रयो को वेदानुगामनी नीति के वास्तविक अनुसरण में सुसंगत बनाकर उसकी यथार्थता प्रकट की है। फलतः जहाँ संवरण का प्रश्न ही नहीं है वहाँ सफलता अन्त तक स्थिर है। यही भारतीय राजनीति की विशेषता है।

संपत्ति 'बचन सप्रेम लखन सन कहई' को कवि स्फुट कर रहे हैं।

चौ० भूपति-भघन सुभायें सुहावा । सुरपति-सवनु न पटतर पावा ॥ ७ ॥  
ममिमय रचित चारु चौबारे । जनु रतिपति निज हाथ सँबारे ॥ ८ ॥

दो० सुधि सुधिचित्र सुभोगमय सुमन सुबासु ।

पलग मञ्जु मनिदीप जहें सब बिधि सकल सुपासु ॥ ९० ॥

चौ० बिबिध बसन उपधान सुराई । छोरफेन मृदु बिसव सुहाई ॥ १ ॥  
तहें सियरामु सयन निसि करहीं । निज छवि रति-मनोज मृदु हरहीं ॥ २ ॥

१ अन्ते इव यत्किञ्चिद्भद्रा कुश्यान् बृह कर्मणः । पर्यसिरेतना नास्तान् स्रष्टेन त्रिवेद्यमेव ( नीलसारा ) ।

भावार्थ : राजा दशरथ का राजमहल प्राकृतिक सुन्दर है जिसकी बराबरी इन्द्रभवन भी नहीं कर सकता। महल में मणियों से जड़े सुन्दर छत बने हैं, मानो कामदेव ने अपने हाथों से सजाया हो। जहाँ पवित्र अत्यन्त विचित्र उच्च भोग के योग्य पुष्पों की सुगन्ध आदि से सुवासित वातावरण, सुन्दर पलग, मणियों के दीप आदि सब प्रकार के आराम सुविधा के साधन उपलब्ध हैं, अनेक प्रकार के ओढ़ने विछाने के वस्त्र, गद्दी तकिये दूब के फेन के समान उज्वल कोमल और स्वच्छ शोभित हो रहे हैं, ऐसे महल में सुशोभित पलग पर भी सीतारामजी रात्रि में सोते थे। उस समय उनकी शोभा भी कामदेव के गवँ को भी हरण करने वाली थी।

### भूपतिभवन व सुरपतिसदन का वैधर्म्य

शा० व्या 'भूपति' से भारतीय राजनीतिसम्मत सत्यसध राजा दशरथ की शुचिता धर्मधुरवरता, शास्त्रज्ञता, नीतिमत्ता आदि विवक्षित है जिसके आकर्षण से राजमहल विद्वानों, महात्माओं से सेव्य है। वर्णाश्रमावलम्बी अवधवासियों का राजाश्री के प्रति पूज्यता का भाव है। राजाश्री की इस भक्ति का फल है कि प्रभु श्रीराम वहाँ प्रकट हैं।

स्वर्गस्थ इन्द्रभवन में पहुँचना सुकृतकर्माधीन है। सकाम कर्मानुष्ठान से कर्मफल को स्पृहा रखने वालों को इन्द्रलोक अभीष्ट है, अपितु इन्द्रभवन का वैभव एव रमणीयता असुरों के लिए भी सदा स्पृहणीय रही है। क्योंकि वहाँ सर्वांगीण शुचिता एव निरुपाधिक प्रीति नहीं है। अयोध्या का राजभवन प्रेमतत्त्व से प्रतिष्ठित एव धर्मनीति से अलंकृत है वहाँ भगवदुपासकों व महात्माओं की पहुँच निर्वाध है। 'सुभाय सुहावा' से शुचिभावसम्पन्नता दिखायी है जो ('न पटतर पावा') इन्द्रभवन में नहीं है। इन्द्रभवन में कामोपयोग की प्रधानता है, यहाँ धर्मनीति प्रयुक्त जितेन्द्रियता है। पूर्ण शुचिता के लोप से असुर दानव इन्द्रलोक पर अधिकार करने में सफल हुए हैं। चौ० २ दो० २५ की व्याख्या में अयोध्या मिथिला जैसी पवित्र नगरी में असुरों के प्रवेश न करने का कारण स्पष्ट किया गया है। अतः 'सुरपति वसइ वाँहवल जाके। नरपति सकल रहहिं रख ताके' से 'भूपतिभवन' की श्रेष्ठता स्पष्ट है। यही भारतीय राजनीति की प्रतिष्ठा है।

### रमणीयता में अलौकिकता

'रतिपति निज हाथ सँवारे' से भूपतिभवन की रमणीयता एव 'शुचि सुविचित्र' से उसकी अलौकिकता है। प्रभु के मनोरजनहेतु भवन की अलौकिक साधन सम्पन्नता 'सुभाय सुहावा' से सगत है। सब विधि सकल सुपासु' से शास्त्रमर्यादा के अनुकूल शुचि साधन सामग्रियों की उपलब्धता वर्णित है। दो० ९० में प्रभु का शयनागार काम शास्त्र की विधि से सुसज्जित है।

### रतिपति की उत्प्रेक्षा में चमत्कृति

'जनु रतिपति' की उत्प्रेक्षा से स्फुट है कि प्रभु की रति समझकर स्वर्गस्थ रतिपति से इतर अलौकिक रतिपति द्वारा प्रभु के उपभोग्य (सुभोगमय) सामग्रियों का निर्माण हुआ है। अतः वह 'शुचि सुविचित्र' हैं। प्रभु के शृंगार में सुगंध सुवास का सबध पुष्पों से तथा प्रकाश का मणियों से शास्त्रसिद्ध अलौकिक है। उक्त सात्विक शुचि सामग्रियों से विभूषित शयनागार में श्रीरामजी की जो शोभा है, उसके आगे मदोत्पादक

शृंगार से अपने का अलंकृत करनेवाले रति व कामदेव की शोभा फेकी है। 'छोरफेन' के दृष्टान्त में 'मुहु बिसद' से सात्विकता शुचिता व्यक्त है।

### धीरामशृंगार की विशेषता

अर्थशास्त्र का कहना है कि अर्थकामुक अश्वत्थामिन्द्रिय राजा का वेत्रव व शृंगार भृत्यवर्ग और प्रजा के लिए आमिय जाता है। जिसमें स्वर्ण-ह्वर्णों स्वाभाविक है। न्यायप्रिय उत्पद्योक्त नीतिमान् धर्मरुचि राजा को विमूषित एव शृंगारित करने में प्रजा को सुखनुभूति होती है उसके प्रति प्रजा में ह्वर्ण नहीं है। धीराम तो पूर्ण सख व प्रेम की मूर्ति है उसके प्रति प्रेम होना अर्थसिद्ध है। यह विशेषता अत्यन्त तर्ही है।

प्रथम मित्र राजा के नात निपादराज का सुयवध स संपर्क होने पर भी अन्तःपुर के शयनागार से परिचित होना कहा संभव है ?

उत्तर : इसक समाधान में कहना है कि गृह भी राजसधर्मा है, कामसूत्र का ज्ञाता है। सुयवध को शुचिता सात्विकता क अनुकूल राम सिय-रूप सुसील सुभावं के शयनागार में शृंगार की शुचिता का अनुमान उसको सहज हो सकता है। भगवद्भक्ति के प्रभाव स प्रभु के उपयोग्य सामग्री का सौन्दर्य उसको प्रतिभाते हैं तो इसमें आश्चर्य नहीं है।

संगति तृणरीया पर शयन करत हुए धी सीतारामजी की धर्मशुचिता को देखकर गृह के हृष्य का सहज उद्गार प्रकट हा रहा है।

चौ० ते सियरामु साथरी सोए । अमित बसनबिनु जाहि न जोए ॥ ३ ॥

भाषार्थ वही धी सीताराम जी कुश की गद्दी पर सो रहे हैं। उनको राजोचित वस्त्रों से बिहीन अमित रूप में सोते देखा नहीं जाता।

### सेवक का स्वामी के प्रति भाव

शा० ध्या० पूर्वाक्त 'सब विधि सकल सुवास' से सम्पन्न शयनागार में शयन करनेवाले श्री सीता रामशोका क्रुयकी गद्दी पर सोते देख गृह का बदना हा रही है। 'सुमिख जाहि मिटइ धम मारू' ऐसे प्रभु को धमका स्पष्ट नहीं है किन्तु उनका 'धान्त' जानकर दुःखो होना गृह के सेवकत्वभक्ति का परिचायक है जेव धियकूट म बैठे अयोध्यावासियों क स्मरण म दुःखारी प्रभुको लखि सिय रुखनु विकल होइ आहीं कहा है।

### सेवक में सेव्य की रुचि अधीनता

स्वामी की रुचि रखना सेवक का कर्तव्य है अतः दो० ८८ में कही प्रभु की धर्मरुचि वह समझ रहा है इसलिये धी सीताराम जी की दा० ९० में वर्णित शोया के अनुरूप व्यवस्था न करने में सेवक गृह को दुःख हो रहा है।

संगति प्रभु को सबकों से शून्य धान्तकर्म म कुशरीया पर धीराम को सोते देख गृह पुनः हार्दिक पीड़ा व्यक्त कर रहा है।

चौ० : मातु पिता-परिजन-पुरवासी । सत्ता-सुसील-वास अरु वासी ॥ ४ ॥

भाषार्थ माता-पिता परिजन अयोध्यापुर के वासी, मित्र सबाचारी वास और बासियां जिनकी प्राण की तरह रक्षा करते हैं वही गोसाईं भी राम जमीन पर सो रहे हैं।

### स्वामी व सेवक की परस्पर-प्रियता

शा० व्या० : अर्थशास्त्र के आत्मरक्षितक प्रकरण से सगत प्रजानुरागी राजा के रक्षणोपाय के अनुसार गुह की उक्ति है। श्रीराम की सर्वप्रियता गुरु वसिष्ठ जी से कही दो० ३ के अन्तर्गत राजा दशरथ की उक्ति से स्पष्ट है। श्रीराम के लालन-पालन में माताजी पिताश्री, परिजन, पुरवासियो, मित्रों की जैसी लगन थी वैसी ही लगन से उनके श्रमपरिहारार्थ सेवा में दास-दासियों का योग था। सुमित्राजी की ( चौ० ५-६ दो० ७४ में ) कही उक्ति से श्रीराम का प्राणप्रियता स्पष्ट है। 'तेइ राम गोसाईं' से श्रीराम की निरासक्ति एवं जितेन्द्रियता प्रकट करते हुए 'महि सोवत' से गुह के कहने का भाव है कि दो० ९० में कही सुखशैया में श्रीराम को जो आनन्द था वही महिशयन में है, पर प्रभु के उपभोग्य सामग्री से रहित महिपर शयन करने से सेवक को दुःख है।

संगति : श्रीसीताराम की वैभवसम्पन्नता को सोचने के बाद गुह अत्यन्त सुकुमारी सीताजी के बारे में विशेष सोच कर रहा है।

चौ० पिता जनक जगविदित प्रभाऊ । ससुर सुरेससखा रघुराऊ ॥ ६ ॥  
रामचन्दु पति सो वैदेही । सोवत महि विधिवाम न केही ? ॥ ७ ॥

भावार्थ : वैदेही सीताजी के पिता राजा जनकजी हैं जिनका प्रभाव ससार में प्रसिद्ध है, ससुर रघुराज दशरथजी हैं जो देवराज इन्द्र के सखा हैं तथा पति श्री रामचन्द्र प्रभु हैं। ऐसी सीताजी को भी भूमि पर सोना पड़ रहा है तो कहना पड़ता है कि विधाता का विधान किसको विपरीत नहीं होता ?

### विधि का चमत्कार

शा० व्या० विधि की स्वतन्त्रता दिखाते हुए गुह का कहना है कि दृष्ट में सम्पूर्ण ऐश्वर्य की सम्पन्नता एवं 'सुरेससखा' से प्राप्त देवानुकूलता व सीता जी में गुणसंपत्ति को न्यूनता न रहने पर भी उनको भूमि पर सोना पड़ रहा है, इसमें विधि का अद्भुत सामर्थ्य है क्योंकि प्रभु की आह्लाददायिनी शक्ति के रूप में अवतरित ( उद्भवस्थितिसहारकारिणी सर्वश्रेयस्करी रामवल्लभाम् ) सीताजी के लिए भाग्य का सम्बन्ध नहीं है।

### विधि का अर्थ

ज्ञातव्य है कि ग्रन्थकर यहाँ 'विधि वाम' से, 'विमल वस यह अनुचित एकू। वधु विहाइ बडेहि अभिषेकू' में प्रभु की सकल्पित विधि के अन्तर्गत देवों के विघ्नोपाय में 'गइ गिरा मति धूति' द्वारा सरस्वती के आयोजित वनवास विधि का संकेत कर रहे हैं।

संगति : उक्त 'विधि वाम' में गुह कर्मसिद्धान्त को स्फुट कर रहा है।

१. विप्रसहित परिवार गोसाईं । करहि छोह सब गेरिहि नाई ॥  
जे गुरचरनरेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥
२. गुह पितु मातु वधु सुर साई । सेइअहि सकल प्राण की नाई ॥  
रामु प्राणप्रिय जीवन जी के । इवारयरहित सखा सबही के ॥

चौ० : सिय रघुवीर कि कानन जोगू ? । करमप्रधान सत्य कहूँ लोगू ॥ ८ ॥  
भावार्य भी सीतारामजी क्या वनवास योग्य हैं ? लोग ठीक ही कहते हैं कि कर्म प्रधान है ।

कर्म के विवक्षित अर्थ से काननजोगू का उत्तर

शा० व्या० यहाँ करम से वेदाक्त विधान विवक्षित है जिसका अनुसरण सप्त महात्मा, नीतिमान् भी करते हैं उनको सदा विधि के परतत्र रहना पड़ता है । कैकेयीजी के सामने विधि सबविधि मोहि सनमुख आजू कहकर प्रभु ने दा० ६१ म 'पितृ आयसु संमत जननी' से पिता श्री के वचनप्रमाण को मानकर वनवास स्वीकार किया है यही विधि का स्वतन्त्र प्रामाण्य है । उसकी प्रामाणिकता वनवास से ही सिद्ध होगी—यही सिय रघुवीर कि कानन जागू' का उत्तर है ।

गृह द्वारा निर्गमि विधि वाम की एकनामयता विप्रवधुओं की उक्ति ( राम सरिस सुत कानन जोगू ) तथा कौसल्या जी की उक्ति (यम विलाकि द्वियं होइ हृदयै) से संगत रामवनवास में 'मयत् कराल कालु बिपरीता' ( चौ० ५ दा० ५७ ) 'भा माहि सब विधि वाम विधासा' ( चौ० ७ दा० १६५ ) से स्मरणीय है ।

'करमप्रधान के अन्तर्गत ही सरस्वती के विधान से प्रेरिता कैकेयीजी का कर्म स्मरणाय है जैसा विप्रवधुओं ने बाहूँ कहिहि सुनि सुम्ह कहूँ लोगू' कहा है ।

संगति अग्रिम छद्मणसंवाद के उपक्रम म प्र यकार गृह का पूर्वपक्ष उपस्थापित कर रहे हैं । राममर्क की अधीनता अज्ञानिता से गृह के विचार में जो नीति का ह्रास व्यक्त होगा उसका निराकरण छद्मणजी के उत्तर में स्फुट होगा ।

चौ० कैकेयनविनि सबमति कठिन कुटिलपनु कोन्ह ।

जेहि रघुनवन जानकिाहूँ सुख अवसर दुख बोहूँ ॥ ९१ ॥

चौ० भइ विनकरकुलविटप कुठारो । कुमति कोन्ह सब विसव दुखारो ॥ १ ॥

भावार्य कैकेयराजा को लड़की कैकेयी मूर्ख है । उसने कठोर कुटिलता का काय किया है ( बिवाहोपरान्त ) सुख का समय आने पर रघुनाथजी से सीताजी को जिसने कुल देने का काम किया । कुमति कैकेयीजी ने सूर्यवंशरूप युद्ध को फाटने के लिए कुठार का कार्य किया है सम्पूर्ण संसार को दुखी किया है ।

गृह के पूर्वपक्ष का प्रयोजन कैकेयी को बोपी ठहराना है

शा० व्या० रामवनवास म हेतुनया 'वाम विधि' का स्थापन करना छद्मण गृह संवाद का सैदान्तिक पक्ष कहा जायगा । अभी जो महिषयन आदि की वेदना में 'दुःखाचिन्तया' या 'आहार्य' रूप में कैकेयी जी को दोषवती धरते हुए गृह पूर्वपक्ष का उपस्थापन कर रहा है उसका परिणाम प्रीति का उच्छेदन है जो रघुवंश म भेदनीति का प्रवर्तक हो सकता है । उसका फल होगा राजनीतिक चारु से अर्थशास्त्रोक्त 'राजपुत्रस्य वृत्ति' प्रकरण के अनुसार निष्कसित राजपुत्र आटविक बल का संघटन करने का उद्यम करना है । गृह के इस पूर्वपक्ष में कैकेयनविनि से कैकेयी दोषवती यह प्रतिज्ञावाक्य तथा 'कुटिलपनु कोन्हा' हेतुवाक्य कहा जायगा ।

### मन्दमति का भाव

‘राम साधु तुम्ह साधु सयाने । राम मातु भलि सब पहिचाने’ आदि से राजादि पर दोषारोपण करना कैकेयी का मन्दमतिमत्त्व है अर्थात् अविवेक है । ‘कुटिलपनु कीन्हा’ से स्वधर्म की आड में कैकेयीजी ने राजाश्री को वचनबद्धता में फसाना, स्वार्थसाधन में अपने पुत्र के लिए राज्यप्राप्ति के मनोरथ से श्रीराम का वनवास माँगना, पिता श्री के आदेशपालन के नाम पर श्रीराम से वनवास की स्वीकृति कराना आदि विवक्षित है । ( ‘कैकयनदिनि’ से कैकयराज की सम्मति भी ध्वनित मानी जा सकती है ) ।

### दैवसम्बन्ध का आरोप

प्र० : श्री सीताराम जी को कर्म का सम्बन्ध ही नहीं है तो दुख-सुख का भोग कैसा ?

उ० : कहना होगा कि अपनी हार्दिक वेदना के वशीभूत होकर गुह उनको जीवकोटि में मानकर पूर्वपक्ष में ‘रामो जीवः सुखदुःखादिमत्त्वात् अथवा राम कर्माधीनफलभोक्ता जीवत्वात्’ कहकर आरोप कर रहा है । इसका समुचित समाधान लक्ष्मण जी उत्तरपक्ष में करेंगे ।

### गुह की उक्ति में एकरूपता

प्रजा की उक्ति ( ‘कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी । भइ रघुवसवेनुवन आगी’ चौ० ४ दो० ४७ ) तथा कौसल्याजी की उक्ति ( ‘को दिनकरकुल भयउ कृसानू’ ) की एक वाक्यता गुह की उक्ति में स्पष्ट है । ‘विस्व दुखारी’ का भाव चौ० ५ दो० २०७ में भरद्वाजजी की उक्ति ( ‘राम गवनु वन अनरथ मूला । जो सुनि सकल बिस्व भइ सूला’ ) की व्याख्या में द्रष्टव्य है ।

संगति : कवि गुह के पूर्वपक्ष का उपसंहार करते हुए उसके विषाद को दिखा रहे हैं ।

चौ० भयउ विषादु निषादहि भारी । रामसीय महि सयन निहारी ॥ २ ॥

भावाथ : निषादराज गुहको श्री सीतारामजी के भूमिशयन को देखकर विषाद अत्यन्त समृद्ध हुआ ।

### विषादवृद्धिक्रम

शा० व्या० : पूर्व में श्रीराम का भूमिशयन, फिर सीताजी का महिशयन और अन्त में श्री सीताराम जी दोनों का महिशयन कहकर गुह के ‘भयउ विषादु भारी’ में विषाद के उत्तरोत्तर वृद्धि का क्रम दिखाया है । जिससे पुनरुक्ति का परिहार परिज्ञात होता है ।

संगति : कवि आगे पूर्वपक्ष में कहे उपरोक्त दोषों का समाधान निरूपित करेंगे । उसके पूर्व लक्ष्मण जी का गुणप्रकाशन कर रहे हैं ।

चौ० : बोले लखन मधुर मृदु वाणी । ग्यान-बिराग-भगतिरस सानी ॥ ३ ॥

भावाथ : शिवजी कह रहे हैं कि गुहके कथन के उत्तर में लक्ष्मणजी जो बोल रहे हैं वह वाणी मृदु मधुर, ज्ञान, वैराग्य भक्ति रस से भरी है ।

### मधुर मृदु वाणी आदि का भाव

शा० व्या० : ‘मधुर मृदु वाणी’ का भाव है कि ऐसी वाणी जो श्रोता को प्रिय लगे और साथ ही वह सूत्रात्मक वाणी के साराश ( निष्कर्ष ) को हृदयगम करे । भागवतसिद्धान्तानुसार ज्ञान वैराग्य के

साय ही भक्ति को खोभा है। रस सानो' का भाव भक्ति के रसास्वाद में अनानंदतावादक आचरण हटकर प्रीति के अनुभावप्राकट्य में है। बेसा लक्ष्मणजी उपसंहार में 'सिय रघुवीर चरनरस होहु' से भक्ति रस का औचित्य स्थापित करेंगे।

संगति शिवजी उत्तर में रघुनाथ श्रीराम जी का प्रमुख प्रकट करते हुए भक्ति की स्थापना करते उसके पूर्व गृह के कहे करमप्रधान' से कर्मसिद्धान्त को लेकर दो० ११ में सुख-बुखवातुत्व को स्पष्ट करते हुए लक्ष्मणजी चौ० ४ से दो० १३ तक ज्ञान वैराग्य के तत्व का निरूपण कर रहे हैं।

चौ० : काहु न कोउ सुख बुखकर वाता । निजकृत करमभोग सधु भ्राता ॥ ४ ॥

भावार्थ कोई कितो को सुख बुख नहीं वेता । यास्तय में सध औष अपने-अपने कर्म का फल भोगता हैं ।

### लक्ष्मणजी का उत्तर सुख-बुखसाधनता का विवेक

शा० व्या० जीव क सम्बन्ध म कर्मसिद्धान्त का बसावे हुए लक्ष्मण जी का कहना है कि वेध ( धर्म ) आचरण से सुख एवं निपिठ ( अयम्यं ) आचरण स बुख मिलता है। जो जमान्तरौप कर्म का फल है। वतमान अरपुस्कट पाप-पुष्य का फल कभी इस जन्म म भी मिलता है। सचित कर्मफल ( प्रारब्ध ) का भोग ही जन्म का कारण है। अत सुख-बुखभाग में साक्षी रूप ईश्वर को पक्षपातिता नहीं है। सुख-बुखभावतुत्वसायक ( प्रारब्ध ) अट्ट है त्रिसका आयय जीव है।

### आनन्द को विस्मृति

'ईश्वर धंध जीव अविनाशी' होने पर भूमि परत भा बावर पानी। जनु जोवहि माया लपटानी' के अनुसार जन्म एते ही जीव मायावृत हो मोह या मिथ्याज्ञान से आवृत हो जाता है। विषयसंसर्ग में देहाध्यास के का ण अपने आनन्द स्वरूप का भुला देता है। ( इय सम्बन्ध म चौ० ८ दो० ७७ में 'करइ जो करम पाव फल साई' को व्याख्या द्रष्टव्य है । ) इस प्रकार कैकयीजी पर किये गृह के दोषारोपण का तात्त्विक उत्तर लक्ष्मण जी ने दिया है।

संगति मूलमूल अविद्या के रहते जो सांसारिक प्रपंच विज्ञायो पड़ता है उसमें सत्य का आभास अधिष्ठान की ज्ञता व मिथ्याज्ञान ( माह ) क कारण है। इसको लक्ष्मणजी स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० जोग धियोग भोग भल मवा । हित अनहित मध्यम भ्रम फन्वा ॥ ५ ॥

जनमु मरनु जहै लगि जग जालू । सपति धिपति करम अरु फालू ॥ ६ ॥

धरनि धामु धनु पुरपरिवाह । सरगु नरकु जहै लगि ब्यवहारू ॥ ७ ॥

बेसिय सुनिअ गुनिअ मन माहीं । मोहमूल परमारयु नाहीं ॥ ८ ॥

भावार्थ संयोग-वियोग (मिलन-विछोह) भोग, अच्छा पुरा शत्र मित्र उदासीन ये सब भ्रम के फन्वे हैं अर्थात् भ्रम व फन्वे में डालने वाले हैं। जन्म-मरण, सम्पत्ति-विपत्ति, कर्म और काह बाध जहाँ तक हो सके सभी ससार में फंसाने वाले घटक हैं। भूमि, घर, धन, नगर,



परिवार, स्वर्ग, नरक आदि जहाँ तक व्याहारिक जगत् है—उन सबको देखते सुनते भी मनस्में विचार करने पर यही प्रतीत होता है कि उनका मूल कारण मोह (अज्ञान) है, उनमें परमार्थ सत्य नहीं है।

### जोगादि का अर्थ

शा० व्या० • जोगादि की शाब्दिक व्याख्या इस प्रकार है—

जोग-वियोग—इन्द्रियो का विषय सयोग व सयोगाभाव ।

भोग—सुख दुःख-साक्षात्कार ।

भल-मदा—इष्ट-अनिष्ट अथवा प्रिय-अप्रिय । हित अनहित—शुत्रुमित्र मध्यम तटस्थ ।

भ्रम फन्दा—विशेष का अदर्शन या विपरीतदर्शन । जन्म आद्य प्राणसयोग ।

मरण - अन्तिम प्राणसयोग का ध्वंस । जगजाल-मायाप्रयुक्त भेदकार्य या भागवतानुसार इन्द्रिय-विक्षेप ही बन्धन है ।

सपत्ति—अर्थ या गुणसपत्ति । विपत्ति धर्मार्थप्रतिघातक व्यसन ।

कर्म—कारको को अवध जिससे होता है । या धर्म अधर्म । काल-आत्मा का बाह्य रूप, रूपरसादि का परिवर्तक उत्पादक ऋतु आदि । 'धरनि धामु धनु पुरपरिवारु सरगु नस्कु'—ये सब कर्मप्रयुक्त फल हैं जो व्यवहारार्थ उपलब्ध होकर देखने सुनने में आते हैं । गुनिअ-तत्त्वपूर्वक विचार । मोहमूल-अविद्योपादनक ।

### मोहमूल-

जिस प्रकार भ्रमप्रणाली में शुक्ति का अज्ञान स्वसत्तासमसत्ताक रजत को तब तक प्रकट करता है जब तक शुक्ति का परिचय नहीं होता, उसी प्रकार जबतक स्वरूपाज्ञान रहेगा तब तक अविद्या—प्रयुक्त जन्म-मरणादि रहेगे । आत्मसाक्षात्कार होने पर मूलाज्ञान का विनाश होगा । ससार समाप्ति होगी अत उपर्युक्त पदार्थों की सत्ता त्रिकालाबाधित नहीं है, वे असत्य हैं । उपनिषदों द्वारा निर्णीत यथार्थतत्व ही सत्ता का प्रमाण है, वही परमार्थ है ( इसका विचार वेदान्तसूत्र मुक्तावलि में द्रष्टव्य है ) ।

संगति . स्वापिनिक प्रपंच के उदाहरण से ससार की असत्यता को समझा रहे हैं ।

दो० : सपने होइ भिखारि नृपु रंक नाकपति होइ ।

जागें लाभु न हानि कछु तिमि प्रपंच जिय जोइ ॥ ९२ ॥

भावार्थ • स्वप्न में कोई राजा दरिद्र या भिक्षुक हो जाय या कोई दरिद्र स्वर्ग का राजा इन्द्र हो जायश उसका हानि-लाभ जागने पर कुछ नहीं है । उसी प्रकार सांसारिक प्रपंच के मनस् में समझो ।

### पारमार्थिक दृष्टि का उपयोग

शा० व्या० : व्यावहारिक परमार्थ तत्व के विचार में जैसे स्वापिनिक सृष्टि असत् है वैसे ही परमा

१. दृष्टं श्रुतं भूतभवद्भविष्यत् स्यात्सुश्चरिणु. महत्त्वकं च ।

विनाऽच्युताद्वस्तुतरा न वाच्य सएव सर्वे परमार्थ भूतः । ( भा० १० )

तत्त्व के विचार में विश्वसृष्टि असत् है। जीव स्वापिक पदार्थों एवं संबंधों की अनुकूलता प्रतिकूलता से हर्ष विषाद से प्रभावित होता हुआ जागते ही अपने का पृथक्त्वेन अनुभव करके रसायनिक प्रपंच से उदासीन रहता है, उसी प्रकार संसार भी दीर्घकालीन व्यावहारिक प्रपंच है जिसमें पूर्वकथित संयोग-वियोग सुख दुःखादि द्वन्द्व ( दक्षिण सुनिश्च ) का अस्तित्व स्वप्न के समान है क्योंकि उसमें स्वरूप अज्ञात है। यह दोष श्रीसीताराम में नहीं है।

संगति विषय में सुख-दुःख की कल्पना ध्रममात्र है। प्रापञ्चिक हानि लाभ को देख-सुनकर उन दोनों में दोष देखते रहना मोह एवं भ्रान्ति है। गुणतात्विक दृष्टि उससे हटकर वह सपन्न हो जाय तो परस्पर में कलह की संभावना नहीं होती यही पारमायिक दृष्टि का उपयोग समझा रहे हैं।

श्री० अस विचारि नहि फीजिअ रोषू । क्हाहुहि यावि न वेइअ बोपू ॥ १ ॥

भाषार्थ लक्ष्मणजी कह रहे हैं 'ऐसा विचार करके क्रोध मत करो और शर्ष में किसी को दोष मत दो।'

गृह में मैत्रीभाव की उत्पत्ति

श्री० श्या० लक्ष्मणजी सारिषक दृष्टि से सम्पन्न हैं। वे रोप का त्याग एवं परदोषदर्शन से गृह को विरत करारकर यथार्थज्ञान से सम्पन्न करते गृह का सेवकत्व को पुष्ट कर रहे हैं। राजनीतिक दृष्टि से कोकेशीजी के प्रति रोप से उद्भूत शंका को निर्मूलक करके अयोध्या के प्रति गृह की मैत्रीभाव को जगा रहे हैं। इसके साथ मित्र राजा को आश्वस्त कर रहे हैं कि चौ० १ दो १२ की ब्याख्या में कहे अयोध्या के विरुद्ध कल्पित उपक्रम में दोनों राजकुमारों की प्रवृत्ति नहीं है, वे तो राज्य से उदासीन हैं धर्म से उन्होंने वनवास को स्वीकार किया है। नीधिमाम् नामक क सेवकका यहाँ आदर्श है।

संगति विषयको विद्वान् और अविषेकी सांसारिक जीव का वैधर्म्य बसा रहे हैं।

श्री० : मोहनिर्सां सधु सोघ निहारा । देखिअ सपन अनेक प्रकारा ॥ २ ॥

एहि जगजामिनि जागहि जोगी । परमारथी प्रपञ्चवियोगी ॥ ३ ॥

भाषार्थ सध सांसारिक शोच मोह रूपी रात्रि में सो रहे हैं जिसमें विविध स्वप्न देख रहे हैं। इस संसार रूपी रात्रि को योगी जागृत रहकर परमार्थ दृष्टि में देखते हैं वे प्रपंच से अपने को अलग रखकर परमार्थचिन्तन में रत हुए संसार को संघटित करते हैं।

परमाथवृष्टि का नीति से सम्बन्ध

श्री० श्या० जिस प्रकार सांसारिक जीव रात्रि में सोते हुए तरह-तरह के स्वप्न देखकर उनको सब समझता है, पर जागते ही उनकी वास्तविकता को ध्रम समझता है उसी प्रकार मोहग्रस्तता में पूर्णतः हानि-लाभ, संपत्ति-विपत्ति आदि से संबंधित विविध व्यावहारिक प्रपंच जाग्रत में स्वप्न के समान दिखायी पड़ते हैं, उनमें सत्यता नहीं है। अज्ञता में वस्तु की सांसारिक सत्यता शक्ति में रजत के समान, हृष्य मात्र होती है उसमें वास्तविकता नहीं मानी जाती। निर्विकार हा फिर भी शास्त्रोपनीति के विद्वान् शक्ति की स्थापनाकर अपना कार्य पूर्ण करते हैं। शास्त्रों में कहे तत्त्वों को आन्वीक्षिकी के माध्यम से समझते हुए जो शक्ति शास्त्रानुमन में हड़ रहता है और वैदिक कर्म में ईश्वरोपासना समझकर रत रहते नीति को अपनाता है उसको

परमार्थ ज्ञान का फल प्राप्त है, इसी स्थिति में वह सासारिक प्रपञ्च में रागद्वेषभावासक्त नहीं होता। 'जगजामिनि' का अर्थ जागतिक मोहान्धकार है, उसमें परमार्थतत्त्व के योग में लगा योगी जागता रहता है। रात्रि दिखाई नहीं पड़ती। परमार्थ से यहाँ ब्रह्म निरूपित है, जो कि श्रीराम हैं। मोह से असग रहने के कारण परमार्थ योगी को जागतिक पदार्थों में सत्यता प्रतिभात होती नहीं है, अतः उसके लिये जगजामिनी दिन के समान है अर्थात् स्व-स्वरूप से परिचित रहते सासारिक पदार्थों में सत्यता स्पष्ट नहीं दिखायी देती हैं, उनमें भ्रम नहीं होता।

सगति : श्रीराम के प्रति अनुराग रखनेवाले गुह को उक्त ज्ञान से सम्पन्न कराकर लक्ष्मणजी उसकी दोषदृष्टि को हटाते श्री सीतारामजी के वनवाससम्बन्धी दुःख का निरास कर रहे हैं। नीतिधर्मानुयायी श्रीराम के वनवास में विधि की प्रतिष्ठा को समझा रहे हैं।

अथवा 'जगजामिनी' में जागने वाले की पहिचानने वाले कौन हैं समझा रहे हैं।

चौ० जानिअ तबहिं जीव जग जागा । जब सब विषयविलास विरागा ॥ ४ ॥  
होइ विवेकु मोह भ्रम भागा । तब रघुनाथचरन अनुरागा ॥ ५ ॥

भावार्थ : जीव को ससार में तभी जगा समझो जब सम्पूर्ण विषयों के विलास में उसको वैराग्य हो जाय और विवेक होने पर उसका मोह व भ्रम दूर हो जाय। तभी श्री रघुनाथजी के चरणों में उसकी प्रीति दृढ़ होगी।

### विराग-विषयविलास

शा० व्या : विषय विलास को घृणित समझना शम या विराग है। विज्ञानकोप में स्थित शम की अवस्था प्राप्त होने पर जीव सदसत् की अन्वीक्षा करता है यही जीव की जागृति है विषय विलास विरागा' का भाव है—सासारिक पदार्थों के भोग में सुख दुःखानुभूति से असग रहना अर्थात् उसका सवेदन न होना।

### विवेक ओर सत्य व्यनहार में

मोह व भ्रम को दूर करने के लिए साध्यसाधनभाव का विश्लेषण करते हुए शास्त्रप्रतिपाद्य अर्थ स्वरूप को समझकर प्रमाण प्रमेय का निर्धारण करना विवेक है। जब तर्कत्मक आपत्ति से सन्देह का निरास होने पर आपत्तियों की उपस्थिति में शका नहीं होगी, तब विद्वान् प्रपञ्च में ऊचे-नीचे प्रसंग से विचलित नहीं होते। यथार्थ निर्णय होने पर मोह हट जाता है, कर्तव्य में निष्ठा होती है। अकर्तव्य को कर्तव्य समझना या कर्तव्यनिर्धारण न करना मोह है। इन सब दोषों की न देखकर धर्म का अनुसरण करते श्रीराम कर्तव्यमार्ग पर आगे बढ़ रहे हैं, इसको समझकर प्रापञ्चिक हानि लाभ सुखदुःखादि का मोह एवं भ्रान्ति को सेवक मिटा दें (जैसा दो० ९३ में मिटई जग जाता कहा है) तो उसको विवेक की प्राप्ति होगी जिससे 'रामचरन अनुराग' की सिद्धि होगी।<sup>१</sup> 'राम चरन' को विद्वानों ने प्रमाण और तर्क कहा है, अतएव शास्त्रानुगमन ही 'चरन अनुराग' है, प्रभु की कृपाप्राप्ति का साधन है। सर्वज्ञ प्रभुप्रणीत होने से शास्त्रनुशासन अपरिवर्तनीय व, त्रिकालाबाधित है।

१. गीता में कहा है—या निशा सर्वभूताना तस्या जागति संयमी . . .

२. अस विवेक जब देख विधाता । तब तजि दोष सुनहिं मनु राता ॥

जामु कृपा अप भ्रम मिटी जाई ।

माह एव भ्रम का घेतक्षण्य विद्याध्ययन

पुरोवर्तिवस्तु के विशेषांश के अज्ञान या आवरण म विपरीतदर्शन भ्रान्ति है। पुरोवर्तिवस्तु को संस्कार से स्मृत यथार्थ वस्तु के समान मानना नैयामिक मस से साधारण धर्म का परिचय है, वह भ्रमकारक है। अत भ्रान्ति म पुरोवर्तिवस्तु के विशेषदर्शनभाव को मोह समझना चाहिये। इस मोह के अपसरण स पुरोवर्तिवस्तु का विशदपदशन जब होता है, तब भ्रान्ति नष्ट होती है जो विद्याध्ययन स ही संभव है। इस प्रकार लक्ष्मणजी ने गूह का कृतक इन्द्रियत्रय समझाया है। वा० का० दो० ११७ में रजत-सीप के दृष्टान्त स भ्रम का स्वरूप समझाया है।

संगति सब पुस्वार्थ की सिद्धि रामपदप्रीति म है जैसा सुमित्रा माता जी ने भी चौ० ४ दीहा ७५ में समझाया है।

चौ० सखा ! परम परमारथु एहू । मन-क्रम-वचन रामपवनेहू ॥ ६ ॥

भावार्य हे सखे ! सयते बड़ा परमार्य यही है कि कायेन वाचा मनता श्रीराम के चरणों में प्रीति हो।

रामपदस्नेह का स्वरूप

शा० ब्या 'रामपद नेहू' स स्पष्ट क्रिया है कि जिस प्रकार शास्त्रकी अवहेलना या शास्त्रमर्मावा का अतिक्रमण न करते हुए श्रीराम ने स्नेह को ( भक्ति ) प्रतिष्ठा में राजनीति को अंगतया अपनाया है उसी प्रकार स शास्त्र-सहस्रस्र प्रमाणप्रमपरतन्त्रता म आचरण करते हुए जीव न भी संसार में मनसा वाचा कर्मभा सर्वश्रेष्ठ उद्देश्य अर्थ रामप्रीति है एसा समझना चाहिए। भाव यह है कि अपने आचरण को शास्त्र से आवद्ध सीमित कर लोकायात्रा की सम्पन्न करते पुस्वार्थ का सफरता रामसेवा के पर्यवसान म है अन्यथा भक्ति-वैराग्य के नाम पर सेवक ने क्रिया शास्त्रमर्माविक कर्म रागद्वेषप्रमुक्त हाने से रामसेवा नहीं कही जायगी न सो नीतिविश्व होने से प्रभु की प्रसन्नता पादक होगा।

संगति पूर्वोक्त दाहे के चौ० ८ म 'वेखिअ गुनिअ सुनिअ मन माहीं। मोहमुख परमारथ नाहीं' में परमार्य को स्पष्ट करते हुए लक्ष्मणजी ने श्रीराम का तात्त्विक स्वरूप समझाया है। अब तापस प्रसंस में चौ० ४ दा० ११० में तिहू करि जुगुति रामु पहिधाने' के समान लक्ष्मणजी श्रीराम के प्रभुस्वसाधक युक्ति से गूह की रामभक्ति को पुष्ट कर रहे हैं। अथवा सुमित्राजी के उपदेश में ( चौ० ४ स ७ दो० ७१ ) कहे तत्व का प्रकाशन करते हुए लक्ष्मणजी रामपदप्रीति म अपती निष्ठ दिखा रहे हैं।

चौ० राम अहू परमारथरूपा । अविगत अलख अनाधि अनुपा ॥ ७ ॥  
सकल विकाररहित गतभेवा । कहि नित नेति निरूपहि वेवा ॥ ८ ॥

भावार्य श्रीराम अहू हैं, परमार्य स्वरूप हैं। वह अनाधि हैं। उनके स्वरूप अज्ञेय है, इन्द्रियातीत हैं। उनकी उपमा माहीं है। वह भेद से परे भायातीत हैं, सब प्रकार के विकारों से शुष्य हैं। वेब उनको 'नेति नेति' कहकर निरूपण करते हैं।

१ क० बिसेव नाम बिनु जाने । करतमपत न पराहु पहिधाने ॥

### ब्रह्म आदि का अर्थ

शा० व्या० : आवरणरहित होना ब्रह्म हैं। प्रमेय न होना अविगत है। इन्द्रियों का विषय ( दृश्य ) न होना अलख है। आदि का पता न होना अनादि है। केवल उसीका एकमात्र स्वतंत्र त्रिकाल में एकरस रहना परमाथ रूपा' है। केवल उसी का एकमात्र स्वतंत्र अस्तित्व होना अनूपा है।

### भक्ति और वेदान्त का समन्वय

समस्त मायिकार्थ का बाध करते हुए 'नेति नेति' द्वारा प्रमाणभूत श्रुति का ( परिचेय ) निरूप्य श्री राम ईश्वर है। ब्रह्म स्वयं प्रकाश है, उसको प्रमाण की अपेक्षा नहीं है। सृष्टि के उत्पत्ति प्रलय को काल-गणना में एकमात्र वही स्थिर है, अतः अनादि है, उसके अस्तित्व को उपमेयतया समझाने लिए कोई उपमग्न नहीं है। वह सजातीय-विजातीय-स्वगतादिभेदशून्य है।

गोसाईजी ने श्रीराम को ब्रह्म आदि विशेषणों से विशेषित कहा है इसलिए कि उपासकों की रूचि सगुण श्री रामपर केन्द्र है भक्तिसिद्धांत में सगुण के अतिरिक्त कोई नहीं है। निर्गुण का उसी में समावेश है। ज्ञातव्य है कि जिसको सगुण कहा गया है वह और उसके गुण सभी रागद्वेषात्मक द्वन्द्व से विमुक्त हैं उनको माया का स्पर्श नहीं है भक्तों के रक्षणार्थ अनुकम्पा वे करते हैं तो इच्छात्मक माया से अवच्छिन्न हो सृष्ट्यादिकार्य करते हैं अतः भक्ति शास्त्र व वेदान्त शास्त्र से विरोध नहीं है।

संगति : ब्रह्म ही ईश्वरावतार सगुण रूप में दृश्य होता है, उसका हेतु समझा रहे हैं।

दो० : भगत-भूमि-भूसुर-सुरभि-सुरहितलागि कृपाल ।

करत चरित धरि मनुजतनु सुनत मिटहि जगजाल ॥ ९३ ॥

भावार्थ : भक्तों, पृथ्वी, ब्राह्मणों, गो और देवताओं की रक्षा के लिए वह कृपालु ईश्वर मनुष्यशरीर धारण करके जो चरित्र करता है, उसको सुनकर सांसारिक मोह का नाश हो जाता है।

### 'भक्त, भूमि, भूसुर, सुरभि, सुर' का रक्षण

शा० व्या० ' छल छोड़कर भक्त जो मनस्वाणी एवं कर्म से भगवत्सेवा में जीवन को समर्पित करता है एकमात्र भगवत्कृपा का अभिलाषी है, पूर्व सुकृति से जन्मत ऐसे भक्त सब योनियों में हो सकते हैं वैसे सेव्यसेवकभाव के आकर्षण में 'धरि मनुजतनु' द्वारा ईश्वर का दृश्य होना भगवान् की कृपालुता है।

भूमि—बा० का० चौ० ४ से ६ तक 'परम अभीत धरा अकुलानी' का कारण धर्म की ग्लानि एवं परद्रोही का भार कहा गया है। पृथ्वी को भय शोक से मुक्त करने के लिए जब वरहस आतकवादी का विनाश करने में कोई समर्थ नहीं होता तब ईश्वर को उससे पृथ्वी की रक्षा करने के लिए अवतरित होना पड़ता है।

भूसुर—वेदशास्त्र की उपासना में जीवन समर्पित करनेवाले ब्राह्मण सात्विकता का अवलम्बन लेकर धर्मद्रोहियों की पीडा सहते हैं तो उनकी दयनीय स्थिति हो जाती है। वेदपथ की परम्परा को बनाये रखने में उनकी पवित्र वृत्ति पर आघात लगता है तो जीवनयापन कठिन हो जाता है अतः 'श्रुतिसेतुपालक राम' अवतरित होकर उनकी रक्षा करते हैं जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है। 'त्वयोदितो ज्य जगतो हिताय यदा यदा वेदपथ पुराण । बाध्येत पापण्डपथैरसद्भिस्तदा भवान् सत्वगुण विभर्ति ॥ '

सुरभि—गाय से प्राप्त होनेवाला दुग्धाहार सत्वगुण का पापक है। गाधून-दूध से देवसाएँ तृप्त होती हैं। इसलिए गौ मंगलउमा मानी जाती है। गोमातादि के प्रलाभन से गौ का उत्पीड़न मानवों की उत्पत्तीन एवं तामसस्वभाववाला बना दता है तो समाज में परपीड़न बढ़ता है। सात्विकसाधुप्रकृताधुत्व का ह्रास बुराचार से होने लगता है। गौकी आकृति में आवेद्य पशु के (जैसी बरसी) दूध का पान बालकों के जीवन की सत्वहीन उग्र करता है। अतः सत्वगुण की स्थापना के लिए गार्हित में प्रभु का भवतार है।

सुरहित—देवता सत्वगुणप्रधान हैं। भगवदावध का पालन करते हुए देवगण स्वधर्मवृत्ति में स्थिर रहते हैं, अर्थात् देवों में यथाये यज्ञभाग हविष् का ग्रहण करते हुए दूसरे के भाग का अपहरण नहीं करते। असुरों का स्वभाव इसके विपरीत है। वे अपना भाग तो लेते ही हैं दूसरों के भाग का भी हरण करने के लिए उत्पन्न रहते हैं जैसे राक्षसों की दिये राक्षस के आवेद्य में स्पष्ट है ( चौ० ५ से दो० १८ वा० का० )। अतः देवों को प्राप्त होनेवाले भोजन की व्यवस्था को मर्यादित रखने के लिए प्रभु का अवतार है जैसा श्रीमद्भागवत में सत्वगुण विभक्ति' कहा है। सत्वगुण के भाव्य में रहनेवाले "भगत भूमि भूसुर सुरभि" के सुररक्षणार्थ प्रभु श्रीराम का अवतार मा चरित्र है।

### 'मनुजचरित सुनत मिटाहि जगज्जाल' का भाव

जब नगधर्मधर्मानुष्ठान में अपक्षित सात्विकता धर्मत्रोही सत्वा से पीड़ित होती है तब शास्त्रविधि के वैभव में असम्भविता आदि दोष उत्पन्न होते हैं, यज्ञादि कर्म में हविष् का लोप होने लगता है। अधुम कार्य में प्रवृत्ति हो जाती है ता सब ब्राह्मण गौ आदि का जीवन संकट में पड़ जाता है। अतः श्रुति पंथ की मर्यादा स्थापित करने के लिए ईश्वर मायावच्छिन्न हो अवतीर्ण होते हैं और मानवोचित धर्मनुष्ठान के द्वारा भक्ति की छत्रछाया में अंगतया अन्य विचारों से संवलिप्त नीति का अनुसरण करने की शिक्षा देते हैं जिसका फल यह भी है कि भववेदना से ग्रस्त साधुओं की 'भ्रमकन्दा' मोहमूल' भावना का निरास व स्वधर्म में निष्ठा बढ़ती है।

संगति श्रीराम के नीतिमय चरित्र को सुनकर गृह अपने मोह भ्रमको मिटा दे और रामभक्ति में दृढ़ हो जाय इस आशय से लक्ष्मणजी आगे समझा रहे हैं।

चौ० सखा ! समुक्ति अस परिहृरि मोह । सियरघुवीर धरनरत होह ॥ १ ॥

भावार्थ हे सखे ! ऐसा समझकर मोह छोड़ दो और श्री सीतारामजी के चरणों में प्रीति लगाओ।

### चरणसेवा में प्रवृत्ति

शा० ध्या० प्रभु के मनुजअवतार का प्रयोजन समझाते हुए लक्ष्मणजी मोहनाश के उपाय में 'धरनरत होह' से सेव्यसेवकभाव में गृह को प्रवृत्त करा रहे हैं। उत्तरकाण्ड में कागभृशुण्डि ने राम चरित के उपसंहार में भवसागर को पार करने (जगज्जाल को मिटाने) के लिए यही सिद्धान्त स्थिर किया है। श्री सीतारामजी के धर्म-नीतिमय चरित्र को देख सुनकर विवेकपूर्वक उनकी उपासना में सेवक न अपने

१ सेवक सेव्यभाव बिनु भव न तरिय उरपारि । भवहु रामपरवक अत सिद्धान्त विचारि ॥

( दो० ११९ उ० का० )

( १ )

सेवकत्वप्रयोजक प्रीति को जगाना कर्त्तव्य है। श्रीमद्भागवतोक्ति ( तद्भक्तेषु च सौहार्दं भूतेषु च दया पराम्' को चरितार्थ करनेवाले लक्ष्मणजी का सवाद सखा गुहृ के प्रति सौहार्द का प्रकाशक है और नासारिक जीवों को शास्त्रानुगत नीतितत्व से समन्वित विवेक की शिक्षा देकर उनके मोह का नाश करनेवाला है।

संगति : सेवकों के बीच स्वामी के गुणगान की चर्चा में स्वामी के प्रति प्रीति समय भान नहीं कराती है।

चौ० : कहत रामगुन भा भिनुसारा । जागे जगमगल सुखदारा ॥ २ ॥

भावाथं : श्रीराम के गुणों को कहते सवेरा हो गया। जगत् का मगल करने वाले सुखदाता श्रीराम जागे।

### लक्ष्मण जी का जागरण

शा० व्या० : श्रीराम के गुणों को कहते लक्ष्मणजी और गुहृ ऐसे तन्मय हो गये कि रात्रि बीत गयी, उनको रात्रिजागरण का अनुभव नहीं हुआ। लक्ष्मणजी के रात्रिजागरण के डम उपक्रम से चतुर्दशवर्षावधिक वनवास में उनके जागरण का नैरन्तर्य समझना चाहिए।

### जगमगल

'जगमगल' का भाव भरद्वाज मुनि द्वारा कहे 'लाभ अवधि मुख अवधि' से ऋषिसमाज में तोप होना है जिसको प्रभु ने वाल्मीकि जी के आगे 'मगलमूल विप्रपरितोषू' कहा है वाल्मीकि मुनि ने भी उक्त मगलमूलता को 'मगल मूर्ति' से व्यक्त किया है। देवों के द्वारा प्रवर्तित वनवास की फलोपघायकता 'जब तैं आइ रहे रघुनायकु। तब तैं भयउ वन मगलदायकु' से स्पष्ट है। प्रभु के त्रिप्रकूटवास को ग्रन्थकार ने 'मगलमय अति पावन पावन' कहकर 'भगत भूमि भूसुर सुरभि सुरहित' से जगत् का मगल-कार्य ध्वनित किया है। अर्थात् 'असुर मारि थारहि सुरहि' का आरम्भ हो रहा है।

संगति : कैकेयी माताजी के 'मुनि-पट भूपन-भाजन आनी' से संकल्पित मुनिव्रत धर्म को स्नान से प्रभु चरितार्थ कर रहे हैं।

चौ० : सकल सौच करि राम नहावा । सुचि सुजान बटछीर मगावा ॥ ३ ॥

अनुजसहित सिर जटा बनाए । देखि सुमन्त्र नयन जल छाए ॥ ४ ॥

भावाथं : सब प्रकार की शुचिताविधि पूर्ण करके श्रीराम ने विधिपूर्वक स्नान किया। शुचि होकर विधि के ज्ञाता श्रीराम ने बट का दूध मँगवाया। छोटे भाई लक्ष्मणजी के साथ उस दूध को शिरस् पर लगाकर जटा बना ली। यह देखकर सुमन्त्र के नेत्रों में आँसू आ गये।

### शौच

शा० व्या : श्रीराम का यह मुनिव्रतनिमित्तक शौचकर्म नित्यचर्या से इतर है। 'शौच' से धर्मशास्त्र-निर्दिष्ट शम दम सत्य दया आदि व अर्थशुद्धि सगृहीत हैं। मुनिव्रत के विशेष विधान में अगभूत शौचकर्म 'सकल सौच करि' यहाँ कथित है। 'सुचि' से श्रीराम की सर्वांगीण शुचिता अर्थशुचिता ( राज्य त्याग ) से भी सबद्ध है।

१ शौचन्तु विविधं प्रोक्त बाह्यमाभ्यन्तर तथा । मृज्जलाभ्यां स्मृत शौच बाह्यं भावशुद्धिरभ्यन्तर । सर्वेषु चैव शौचानामर्थशौचं विशिष्यते । योऽर्थं शुचिः स शौचवान् मृदा वारिणा शुचिः । शौचाचारविहीनस्य समस्ता निष्फलाः क्रियाः । ( शब्दकल्पद्रुम )

### सुमन्त्र का दुःख श्रीराम का प्रसन्न

राजा क कहै "जो नहिं किरहिं धीर बुझ भाई। सत्यसप रघुप्रसन्न रघुपुत्र की यथार्थता में 'अनुजसहित सिर षटा बनाए स शोना भाइयो को वनवास में 'धीर रघुप्रसन्न' जानकर सुमन्त्र को एहि विधि करेहु उपाय कदबा' म निराशा हाने से रामप्रतिवन्द्य आन्तरिक विवशता के अनुभाव में अश्रुपात हा रहा है। कैकेयीजी क वरदानप्रयाजक मनोरथ की चरितार्थता को स्पष्ट करके सुमन्त्र द्वारा कैकेयो माताजी को आपस कराने की नैतिक दृष्टि का यह महत्वपूर्ण संकेत है जिससे कैकेयो जो का धार्म्यन्तर विरोध यह जानकर घान्त हा जाय कि, श्रीराम के साथ भाई लक्ष्मण जो का भा वनवास म कोई उद्विग्नता नहीं है। धार्मिक दृष्टि से सुवि सुजान' श्रीराम ने शास्त्रप्रामाण्य का वर्णोद्यमधर्मविलम्बियों क शिक्षार्थ प्रकट क्रिया है जैसा कि राक्षसों के उपद्रव स वचाने क लिए दण्डकारण्य को पुचि बनाना है वह काय सभी सम्मन्त हागा जब स्व म दुःखिता होगी। इस प्रकार बालराज ६० २२६ म धनुभंग प्रसंग में राम सुजान का चरित्र सकल शोच करि आइ नहाए कहा गया है। लक्ष्मण जो को उक्ति (करत चरित धरि मनुज तनु सुनत मिटहि जग जाऊ) का स्पुष्ट करनेवालो श्रीराम की उक्त शोच-क्रिया शास्त्रपरतंत्र है, यद्यपि चौ० २३ वा० २४८ में कह जामु नाम पावरु अय तूला। मुमिरत सकल सुमगल मूला। सुद्ध सो भयउ साधु समत अस' क अनुसार धाराम सदा पुचि स्वरूप विद्यारहित हैं। तथापि सुजान' स श्रीराम की शास्त्रविधिसंगत सुज्ञता एवं उचितकारिता का प्रकट किया है।

संगति देखि सुमन्त्र नयनजल छापे स आन्तरिक दुःखप्रयुक्त शारीरिक अनुभाव प्रकट हो रहा है।

चौ० हृदय बाहु अति वदन मलीना। कह कर जोरि वचन अतिवीना ॥ ५ ॥

भावार्थ सुमन्त्र क हृदय म तोष सन्ताप हो रहा है, मुह पर उबासी छा गयी है। दोनों हाथ जोड़कर अत्यन्त वीन शान्ति में घह बोला।

### श्रीराम का लौटाने का उत्साह समाप्त

शा० ६५ श्रीराम की मुनिप्रतापित क्रिया को देखकर सोना मूर्तियों को लौटाने का उत्साह समाप्त हो जाने से श्रीरामविरह की रूपना में व्यथित सुमन्त्र का हृदय जलने लगा मुह उतर गया। अति वीना' से उपाय कदबा' में अपन वतुत्व के बल म सहारा छूट जाना, असहाय अवस्था का चोतक है। कतु स्वाभिमानरहित वीनता प्रभु की प्रसन्नता म साधक है।

संगति वनवासनिवर्तक कतु स्वोपाय म असहाय हाकर सुमन्त्र ने राजादेश का सहारा व दो० ८१ म पहले राजाश्रा क द्वितीय आदस का प्रामाण्य विधान क लिए अग्रिम प्रय प्रस्तुत है। अथवा अंगविद्याओं के द्वारा पुष्ट मयी हुई भक्ति की स्थापना में प्रयकार सत्यपन्थ को हृद रक्षने के लिए श्रीराम लक्ष्मणजी-सीताजी एवं सुमन्त्र का सयाद प्रस्तुत कर रहे हैं। उसका प्रयोजन सर्वथा असत्य के वर्जन की शिक्षा देनी है जैसा कि बालकाण्ड म चौ० १ से ३ दा० ५९ में व्यक्त है। उत्तर प्रय म श्रीराम धम की और लक्ष्मण जो राज्योत्सवस्व अर्थ की एवं सीताजी 'प्रभु प्रीतिरूप काम की प्रतिष्ठा में सत्य पर आरुह हो अकार्यकारि स्वरूप असत्य को वर्जित कर रहे हैं।

चौ० नाय ! कहेउ अस फासलनाथा। ले रघु जाहु राम के साथ ॥ ६ ॥

बनु देखाइ सुरसरि अन्हवाई। आनेहु फेरि बेगि वोउ भाई ॥ ७ ॥

लखनु रामु सिय आनेहु फेरी। रूसय सकल सकोच, मिचेरी ॥ ८ ॥



भावार्थ : 'हे नाथ ! कोशलेश्वर ने ऐसा कहा है कि रथ लेकर श्रीराम के साथ जाओ। वन दिखाकर गंगा-स्नान कराकर दोनों भाइयों को शीघ्र लौटाकर ले जाना। सब प्रकार के सन्देह-संकोच को दूर करके लक्ष्मणजी, श्रीरामजी और सीताजी को लौटा लाओ।

### वनु देखाइ आदि का भाव

शा० व्या० : दो० ८१ की व्याख्या में कहे अनुसार 'वनु देखाइ' से बाल मुलभ मृगया रुचि एवं 'सुरसरि अन्हवाइ' से धर्मरुचि को पूरी करते हुए कैकेयीजी के वग्दान प्रयुक्त मनोरथ से उपस्थित समस्या के समाधान में 'ससय सकल संकोच निवेरी' में द्वितीय आदेश का उपयोग करना है।

### 'रथ चढ़ाइ' की एकवाक्यता

दो० ८१ में 'रथ चढ़ाइ देखाइ वनु' की व्याख्या में कहा गया था कि राजाश्री के संकेत को समझकर सुमन्त्र शृगवेरपुर की ओर रथ को लेकर चले होंगे, उसी को यहाँ 'सुरसरि अन्हवाइ' से स्पष्ट किया है।

### प्रयोगप्राशुभाव

'आनेहु फेरि वेगि' के अन्तर्गत 'फिरेउ गए दिन चारि' रूप प्रयोगविधि से मीमांसक प्रयोग-प्राशुभाव स्फुट होता है जिसका तात्पर्य है कि अत्यावश्यक से अतिरिक्त विलम्ब न करना। 'ससय सकल निवेरी' से न्यायभाषानुसार 'सशय-संकोचसामान्याभाव' कहा जायगा।

### पूर्वोक्त न्यूनतापरिहार का स्मरण

पूर्व व्याख्या में इस आक्षेप की चर्चा की गयी है कि श्रीराम व सीताजी को रोकने का जैसा उपाय किया गया वैसे लक्ष्मणजी के विषय में क्यों नहीं उल्लेख किया गया? इसका समाधान पूर्व व्याख्या में किया जा चुका है, उसी का स्मरण यहाँ लक्ष्मणजी के प्रथम उल्लेख से ज्ञातव्य है।

### पुनरुक्तिपरिहार

'आनेहु फेरि' व 'आनेहु फेरी' की द्विरुक्ति में पुनरुक्तिदोष का निराकरण करते हुए कहना है कि 'ससय सकल संकोच निवेरी' विधेय है और 'आनेहु फेरी' अनुवाद वाक्य है।

### 'संसय निवेरी' का भाव

दो० ४१ में श्रीराम के वनवासस्वीकृतिपरक प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में 'पितु आयसु जननी सम्मत' पर आधारित वचन के प्रामाण्य में 'आनेहु फेरी' द्वारा वनवास सशय को अवकाश मिलेगा। यद्यपि जिस प्रकार 'वचनात् प्रवृत्ति' सिद्धान्त को मानकर मुनिव्रत में श्रीराम प्रवृत्त हुए हैं उसी प्रकार 'वचना-न्निवृत्ति' के आधार पर फेरी' वचन से वनवासनिवृत्ति हो सकती है। फिर भी वन या अवध वास की सफलता-सदिग्ध ही कही जायगी।

अथवा 'लखनु रामु सिय आनेहु फेरी' के कार्यान्वयन में एक सूक्ष्म विचार यह भी है कि राजाश्री के प्रथम आदेश (प्रथम कल्प) के वाध में 'आनेहु फेरी' का द्वितीय आदेश (अनुकल्प) तभी मान्य होगा, जब तीनों में से एक को भी वनवास में उद्वेगजनकता या कृत्यसाध्यता निर्णीत या सदिग्ध होगी। ऐसी स्थिति है नहीं, तो राजाश्री के पूर्व आदेश की चरितार्थता (चौ० ३-४ दो० ३६ में) स्थिर रहते द्वितीय आदेश का प्रामाण्य सदिग्ध होगा। ऐसा सशय श्रीरामजी न करे क्योंकि भयदशा में द्वितीयादेश की ही प्रसक्ति समझनी है।

‘निबेरी’ संकोच बेरी का भाव

कैकेयी माताजी के सामने प्रतिज्ञास (‘जौ न जाउँ बन ऐसेहु काबा । प्रथम गनिब माहि मनुसभाभा’) अर्थ से हटने म श्रीराम को संकोच हो सकता है। संकोच निबेरी का यह भाव है कि जिस प्रकार राजाश्री के वचन से श्रीराम को बन जाना है उसी प्रकार उनके वचन से लौट आना है सो भी कैकेयीजी से कहे राजाश्री के वचन (‘राखु राम कहूँ जेहि वेहि भाँतो । नाहि त परिहि जनम भर छाती’) से समन्वित बिप्रवधुओं की उक्ति (‘हृदि फेर गमहि बात धन ) की अस्वीकृति और कैकेयीजी के वनवास आदेश की स्थिरता के खूँते श्रीराम को लौटाने का द्वितीय आदेश लोकमल में समाहत न होने से नीतिबिम्ब होगा अतः वन से लौटाने का संकोच स्पष्ट है उसका परिहार पूर्ववत् स्मृत्य है।

संगति राजाश्री का द्वितीय आदेश सुनाकर उसक समाधान में श्रीराम के निर्णय की अपेक्षा व्यक्त कर रहे हैं।

वो० : नूप अस कहेउँ गासाई ! जस कहइ करौ बलि सोइ ।

करि बिनती पायन्ह परेउ वीन्ह बाल जिमि रोइ ॥ ९४ ॥

भाषार्थ हे गोसाई ! राजाश्री ने ऐसा कहा है। अब आप बीता कहें, मैं समपणपूर्वक वही करूँ । इस प्रकार बिनती करते हुए श्रीराम के चरणों पर सुमन्त्र गिर पड़े और बालक के समान रो पड़े।

‘नूप अस कहेउ आवि’ का तात्पर्य

शा० व्या० ‘नूप अस कहेउ’ से राजाश्री के आदेश का सन्देशमात्र विवक्षित है। ‘गोसाई’ सम्बोधन से श्रीराम की जितेन्द्रियता को दिखाते हुए उनके द्वारा कहे कर्तव्यनिर्देश के पालन में विश्वास प्रकट किया है।

बाल जिमि रोई से उपायान्तर के अवलम्ब में सुमन्त्र की असहाय्यस्था एवं समपण भाव व्यक्त है। ‘वाछानां रोदनं बलं’ के अनुसार निरुपाय होकर बिनती सुनाने में बालक का रोना उसका बड़ा बल है। संगति करि बिनती’ को आगे चौ० १ में स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० तात ! कृपा करि कीजिअ सोई । जाते अवध अनाथ न होई ॥ १ ॥

भाषार्थ हे तात ! कृपा करके वही कार्य करिये जिससे अवध अनाथ न हो जाय।

तात सम्बोधन

शा० व्या० तात संबोधन का प्रयोग पिता पुत्र भाई सखा आदि स्नेही सम्बन्धियों के लिए किया जाता है। पूर्वोक्त श्लोके में कहे ‘बाल जिमि रोई’ को ध्यान में रखते हुए सुमन्त्र का तात संबोधन परम पिता श्रीराम के प्रति स्नेह व सम्पूण अवध के पालन की अपेक्षा से आवरभाव की अभिव्यक्ति के लिए है। कृपा का यह भाव है कि श्रीराम की वत्सलता से संपूर्ण अवधवासा परिचित है। श्रीराम प्रजा-वत्सल है और उनकी छत्रछाया में अपने को अवध सुरक्षित मानते हैं। अवध अनाथ का भाव यह कि प्रजा का प्रतिनिधित्व करने वाले मन्त्री सुमन्त्र को जनहित की धिन्ता सर्वप्रधान है बीसा राममाता कीसल्याजी ने श्रीराम के वनगमन को समझ कर करि अनाथ जन परिजन गाऊ कहा है। सुमन्त्र ( जाते अवध अनाथ न होई ) की प्रार्थना की सार्थकता चौ० १ वा० १४१ में ‘अब जब राम सुधि करहीं’ से स्पष्ट होगी।

तत्काल मे उक्त विनती मे सुमन्त्र का आन्तरिक भाव प्रभु के अयोध्या मे लौटकर आने का आश्वासन प्राप्त करना है। यही प्रजा को समझाना है।

सगति : 'आनेउ फेरी' से सम्बद्ध आदेश के विषय मे व्यजनया श्रीरामजी 'वाल जिमि' अवस्था मे आये सुमन्त्र को धर्मनीतिसमन्वित तत्व का उपदेश सुना रहे हैं।

चौ० : मन्त्रिहि राम उठाइ प्रबोधा । तात ! धरममतु तुम्ह सवु सोधा ॥ २ ॥

भावार्थ श्रीराम ने मन्त्री सुमन्त्र को उठाकर बोध कराया और कहा "हे तात ! तुम सम्पूर्ण धर्ममत के ज्ञाता हो।

### प्रबोध व 'धरममत सोधा' का स्वरूप

शा० व्या० अर्थशास्त्र के अनुसार राजा और राज्य के रक्षण का भार मन्त्री पर है, इस तत्व को समझाना श्रीराम के प्रबोध का उद्देश्य है। उसका निष्कर्ष यह है कि वन जाने में सशय सकोच नहीं है। इसी अभिप्राय से धर्मनीति का प्रबोध कराते हुए धर्मसेतुपालक श्रीराम ने समझा दिया कि पूर्व राजवचन की प्रमाणता के रहते द्वितीय आदेश ( विधि ) की प्रसक्ति नहीं है। किंवहुना सुमन्त्र द्वारा सुनाए राजादेश ( द्वितीय ) से पूर्वादेशप्रवर्तनाहेतुक कृतिसाध्यता हितसाधनता व बलवदनिष्ठाननुबन्धिता गकित होगी द्वितीयादेश को मानने पर नीतिदृष्टि से श्रीराम के राज्यलोभ को कल्पना को प्रजा मे अवकाश प्राप्त होगा। दो० ३१ मे कहा राजवचन ( लोभु न रामहि राजकर ) असत्य होगा। तब तो परिणाम मे भेदनीति को प्रोत्साहन मिलेगा। किंवहुना दोनो राजादेश व्यवस्थित विकल्प के अभाव मे मीमांसोक्त अष्टविध अप्रमाण्य दोष से दुष्ट होंगे व्यवस्थित विकल्प मे द्वितीय आदेश को मानने मे श्रीराम बाध्य नहीं है क्योंकि उनका धर्म अटूट है। अथवा विकल्प के अन्तर्गत किसी एक की स्वीकृति मे अनुष्ठाता स्वतन्त्र कहे जाते हैं तो वनवास स्वीकृति के बाद उसको त्यागना ठीक नहीं अतः राजादेश का विरोध किया नहीं कहा जायगा यही प्रबोध है।

'धरममतु सोधा' से सुमन्त्र को धर्म का तत्त्व जानकर समझना है कि अयोध्या लौटने मे कलिजन्य अधर्म से पारस्परिक भेद को अवकाश है। वचनप्रमाण के आदर मे धर्म सुरक्षित है, धर्म की स्थापना मे ही सुमन्त्र के कहे 'अवध अनाथ न होई' की सार्थकता है। पचागविवरणपूर्वक विचार से शोधित मत सत्व की प्रधानता मे नीत्यात्मक धर्म का स्थापक है जो कर्तव्य मे धीरता प्रदान करता है। जैसा कि मीमांसोक्त अपच्छेद न्याय के अनुसार प्रथम आदेश का निमित्त समाप्त होने पर ही द्वितीयादेश की प्रसक्ति सगत मानी जाती है, अन्यथा नहीं। जैसे कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभाव का अस्तित्व रहते पूर्वादेश निरस्त नहीं होगा। न तो पूर्वनिमित्त रहते द्वितीयादेश की सफलता समझी जायगी क्योंकि उक्त प्रागभाव के रहते श्रीराम का राज्य होना ही नहीं है, यही धरममतु सोधा है।

सगति : प्रत्यक्ष अनुमान शब्द इन तीनों से प्रमित वनवास रूप अर्थ 'धरममतु' की सफलता का निर्माता है, इसको प्रभु दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ० सिबि-दधीच-हरिचन्दनरेशा । सहे धरमहित कोटिकलेसा ॥ ३ ॥

रतिदेव-बलिभूप सुजाना । धरमु धरेउ सहि संकट नाना ॥ ४ ॥

धरमु न दूसर सत्य समाना । आगम-निगम-पुरान बखाना ॥ ५ ॥

१ शृंगारप्रकाश में प्रबोधका विभावास्भाव द्रष्टव्य है।

२. सहायास्साधनोपाया विभागो देशकालयोः विप्लोश्च प्रतीकारः सिद्धिः पचाङ्गमिष्यते । ( नीतिसार ) ।

भाषाया राजा विधि, हरिदचन्द्र और बधोच्चि श्रुति ने धर्म के लिए अनेकों कष्ट सहे। राजा रंति देव और परम सयाने राजा बलि ने बहुत संकट सहकर भी धर्म को स्थिर रखा। वेद शास्त्र पुराण सब यही कहते हैं कि सत्य के समान दूसरा धर्म नहीं है।

### सत्यान्नास्ति परो धम

शा० ध्या० परलोकविश्वास पर आधारित षण्ण के समान सत्य पर आधारित प्रतिज्ञा हृद रहती है। प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में सत्यसंधता प्रकट होती है। जैसा सत्यमूल सब सुकृत सुहाए। वेद पुराण विदित मनु गाए' स स्पष्ट है। धर्म को अपनाने वाले सत्यावलम्बी महापुरुषों के उदाहरण म दो कोटि हैं— एक कुलीनतासम्पन्न हैं दूसरे व्रतस्थ की कोटि में राजा रन्तिदेव एवं बलि मुख्यतया उल्लिखित हैं। अपने प्रतिज्ञातार्थनिर्वहण में वनवासरूप धर्म को बचन प्रमाण की सत्यता में आद्य रखने का प्रबोध श्रीराम को कुलगत सत्यसंधता से परम्पराप्राप्त है। व्रतस्थकी दृष्टि से वचन प्रमाण की सत्यता पर आधारित मुनिव्रत में स्थित श्रीराम का वनवास-धर्म से विचलित होना सत्यमूलक धर्म के विरुद्ध होगा। प्रमाणप्रमित अर्थ के अनुष्ठान में धर्मरुचि सत्यता की साधिका है, उसमें संधय संकोच का कोई कारण नहीं है।

### राजा का सर्वलोकनमस्कृतत्व

आगम निगम प्रमाणभूत वचनों स परिपुष्ट सत्यका मिद्धान्त पुराणप्रसिद्ध इतिहासों से सिद्ध है। राजा का सर्वलोकनमस्कृतत्व सत्यपालन म ही है इसीलिए राजपद को दुरासुद्ध कहा गया है। सत्यव्रत में सब धर्मों का अन्तर्भाव है। सत्य स श्रुत होने पर अन्य धर्मों की सतेजस्कसा जाती रहती है। ध्यातव्य है कि सत्य से सबलित शुचिता का प्रभाव है कि साक्षात् धर्म श्रीराम का वरण करेगा जैसा भरद्वाज आश्रम से आगे जाने पर यमुनातीर पर तापसमिन्न में दर्शनीय होगा।

सगति श्रीराम अपने धर्मनुष्ठान में सत्य की प्रामाणिकता पर हृद निश्चय व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० मैं सोइ धरमु सुलभु करि पावा। तजें तिहुँ पुर अपजसु छावा ॥ ६ ॥  
सभावित कहें अपजस लाहू। मरनकोटिसम वारुन धाहू ॥ ७ ॥

भावाय मैंने उसी सत्यधर्म को सुलभता से प्राप्त किया है, उसको छोड़ने से तीनों लोक में अपयज्ञ फल जायगा। अपयज्ञोत्पन्न कार्य करोगें मरण के समान कोत्तिमान् व्यक्ति को तोष बेचना बेनेयाला है।

### धमस्थिरता से यशस धर्मत्याग में अपयज्ञस

शा० ध्या० आगमनिगमप्रतिपादित सत्यसंबन्धित जो है, उसको श्रीराम ने कैकेयी माताजी के सामने 'आयसु पालि जनमु फलु पाई' कहा है, उसी धर्म को धरमधुरीन धरम गति जानी' श्रीराम ने कौसल्याजी के सामने पिता दीन्ह मोहि काननराजू' कहकर व्यक्त किया है। सत्यसंध पिताश्री की वचन बढ़ता स कैकेयी माताजी की वरयाचना म सत्यका वरु है जिसका समर्पन माता कौसल्याजी ने ('ओ पितु मातु कहेव वन बाना। तौ कानन सत अषधसमाना' से) किया है। अतः पिताश्री सत्यसंध के प्रतिज्ञातार्थ के पालन का समय ( वनवासात्मक धर्म के अनुष्ठान ) अनायासेन प्राप्त हुआ है उसको प्रभुने मुनिव्रत से स्थिर किया है। उसका त्याग करके अयोध्या लौटना वचनप्रमाणप्रसूतधर्म में निहित सत्यता के अनुष्ठान की

वचना या विसवादिता कहलायेगी। सत्य से च्युत होने पर सत्यसव पिताश्री के त्रैलोक्यव्यापी यशस् की हानि के साथ वनवास की फलश्रुति में कहे सत्यसव राजा के वचनानुसार “होइहि तिहुँ पुर राम वडाई” की अस्थापना तथा चौ० २ दो० २८ की व्याख्या में कहे कैकेयीजी के मनोरथ प्रागभाव के अस्तित्व के रत्ने गम-राज्य की सदिग्धता होगी। पिताश्री के उक्त सभावित अपयशस् के अनिर्दिष्ट श्रीराम के सवध से ‘तिहुँ पुर अपजसु छावा’ का अर्थ असफल होगा वचनप्रमाण की सत्यता विलुप्त होगी तो रघुपति चरित की सफलता में वर्णित ( उत्तर काण्ड दो० २० में वरनाश्रम निज निज धरमनिरत वेदपथ लोग। चलहि सदा पावहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ) की चरितार्थता अप्रसिद्ध होगी। नीतिमत से लोक में अविश्वस्यता का पात्र होना अपयशस् है।

### प्रभु के इच्छित कार्य में धर्म की सुलभता

श्रुतिस्मृतिप्रतिपादित अनेकविध धर्मों में अनुष्ठाता की योग्यता (मामर्थ्य) को जानकर आचार्य जिस धर्म को अपनाने के लिए निर्णीत करते हैं, वही धर्म अनुष्ठेय होता है। इस प्रकार शास्त्र ने आचार्यवचन के प्रामाण्य की परंपरा प्रतिष्ठापित की है। उसी परंपरा से सगत पुत्रकी कृतार्थता में, ‘तनय मातु पितु तोप-निहारा’ से व्यक्त प्रभु के प्रतिपादित सिद्धान्त ( “सोइ सुतु वडभागी। जो पितु मातु वचन अनुरागी” ) की सार्थकता में ‘मुनिगन मिलन विसेपि वन मर्वाहि भाँति हित मोर’ की सिद्धि के लिए राजाश्री के द्वारा अवतार कार्य में देवो हितसाधक वनवासात्मक धर्म की उपलब्धि ( ‘पितु आयसु जननी समत’ ) अनायासेन हुई है अन्यथा, प्रयत्न करने पर भी वनवासार्थ माता-पिता की आज्ञा को प्राप्त करना सुलभ न होता। उसी को श्रीराम ने ‘सोइ धरमु सुलभ करि पावा’ से स्पष्ट करते हुए सुमन्त्र को प्रबोध करवाया है।

### अपयशस् से राजा की मुक्ति

ज्ञातव्य है कि वचनप्रमाणप्रमितवनवास में श्रीराम की धीरता-स्थिरता से प्रकट सत्यपालनात्मक धर्म-सदेश को सुमन्त्र द्वारा सुनकर सत्यसव राजा को ‘आनेहु फेरी’ के आदेश में सम्भावित अपयशस् से होनेवाली ‘मरन कोटि सम दाहन दाहू’ से मुक्ति मिलेगी। स्मरण रखना है कि रामराज्य की स्थापना में पूर्वकथित कैकेयी जी की मनोरथ पूर्ति के प्रागभाव (प्रतिबन्धक) का ध्वंस जब तक वनवास की पूर्णता से सिद्ध नहीं होगा तब तक वरदानात्मक वचनबद्धता में सत्यसवता की च्युतिका अपयशस् रहते राजाश्री का सताप किसी जन्म में नहीं मिटेगा। ग्रन्थकार ने लकाकाण्ड में लकाविजयोपरान्त इस रहस्य को ‘चितइ पितहि दीन्हेंउ दृढ ग्याना’ ( चौ० ५ दो० ११२ ) से स्फुट किया है।

सगति ‘धरममतु सोधा’ में समर्थ सुमन्त्र के प्रबोधार्थ अधिक कहना आवश्यक न समझकर श्रीराम सुमन्त्र के सुनाए राजाश्री के सदेश का उत्तर व्यजना से सुना रहे हैं।

चौ० : तुम्हसन तात ! बहुत का कहऊँ ?। दिऐँ उतर फिर पातकु लहऊँ ॥

भावाथं हे तात ! तुमसे मैं ज्यादा क्या कहूँ क्योंकि गुरुजनो को उत्तर देने में विरोध का प्रदर्शन करना पाप है।

### आप्त गुरुजनों से उत्तर-प्रत्युत्तर में दोष

शा० अथा० : शिवजी द्वारा स्थापित सिद्धान्त (‘मातु पिता गुरु प्रभु के वानी। बिनहि विचारि करिब सुभजानी’) का आदर रखते हुए हितकारी पिताश्री के ‘आनेहु फेरी’ के आदेश के विरोध में बोलना गुरु

अपमान दोष का कारण होगा। सुमन्त्र पितातुल्य आदरणीय एवं परमार्थज्ञान म पण्डित हैं उनसे धर्म तत्व क विषय म उत्तर प्रत्युत्तर करना अनपेक्षित है। 'तुम्हसन' का भाव है कि सत्त्वज्ञानी के सामने सत्व प्रबोध का संकेत कराने के लिए सोमिष्ठ कथन स अधिक धोलना अनावश्यक है। उदाहरणार्थ काक भृगुण्डि को सोमग श्रुति स दास्यार्थ करने का परिणाम गुरु-यवज्ञात्म्य पाप एवं 'उपज क्राध ज्ञानिन्ह' के हिणै के रूप में घटित हुआ। ( चौ० ६-७ दो० १११ उ० का० )।

फिर पिताक सहस्र' स यह भी भाव व्यक्त है कि 'आनेतु केरी' के उत्तर म आशेष को मानकर छोटने में मुनिप्रतभगक्ष्य पाप नहीं बल्कि राजाश्री के पूर्वदिश भ्रमगज पाप की भी प्रसक्ति होगी।

संगति नीतिसार म कहै 'प्रणिपाठन हि गुह्यन्' क अनुसार धोराम वृद्धापसेवात्मक विनय का अनुसरण कर रहे हैं।

दो० पितुपद गहि कहि कोटिनति विनय करव कर जोरि ।

चिन्ता कवनिहु वात कै ? तात ! करिअ जनि मोरि ॥ ९५ ॥

भाषार्थ पिताश्री को चरणस्पर्शपूर्वक मेरा जनेक प्रणाम कहकर हाम जोड़कर मेरी ओर से विनती करना कि यह मेरे विषय म किंसा वात की चिन्ता न करें।

लाकसप्राहक प्रणति से राजाश्री को आश्रयान

शा० ध्या० गुरु प्रणतिभि' मिद्वान्तानुगार श्रीराम की नति से राजशास्त्रोक्त लोकसंप्राहक गुण प्रकट है। धोराम का सत्यसध के वचनप्रमाणापाा धर्मानुष्ठान म राजवचन से अनुमित, प्रमेय की सिद्धि श्रीराम को निदिचत है तो धोराम क मुचल-मंगल के लिए राजाश्री को चिन्ता करने का कोई कारण नहीं है। चिन्ता का विषय सुमन्त्र द्वारा छन्द १५२ में स्पष्ट होगा। लंकाकाण्ड दो० ८० के अन्तर्गत सत्य सोल हृद ध्वजा पठाका' स स्पष्ट किया गया है कि सत्याचरण से धैर्य धीर्य त्याग संतोष, जितद्रवता, विवक आदि समस्त गुणों की संपन्नता प्राप्त हाती है। राजवचन की सत्यता को अपने धर्मानुष्ठान से स्थिर रखने का व्रत लेकर उसक द्वारा सत्य शीलसमन्वित सर्वसद्गुणसंपन्नता को समझाकर पिता करिअ जनि मोरि' स वनवास की फलसिद्धि म राजा को श्रीराम आश्वस्त कर रहे हैं।

संगति चौ० ७-८ दो० ९४ में बहै राजा के आदेश के समाधान म सुमन्त्र को प्रबोध करवाकर उसकी प्रार्थना ('गोसाईं जस कहूँ करो वलि सोई') क उत्तर म श्रीराम कह रहे हैं।

चौ० तुम्ह पुनि पितुसम अतिहित मोरे । विनती करउँ तात ! फर जोरे ॥ १ ॥

सब विधि सोइ करतव्य तुम्हारे । बुझ न पाय पितु सोच हमारे ॥ २ ॥

भाषार्थ 'हे तात ! तुम पिताश्री के समान हो, मेरा अतिहित चाहनेवाले हो अतः तुमसे करवद प्रार्थना है कि तुमको सय प्रकार से यहो कार्य करना चाहिये जिससे पिताश्री को हमारे पारे म सोचकर बुझ न हो।

तात, बुझ न सोच का ध्वनिताप

शा० ध्या० यद्यपि राजशास्त्र के मत से धोराम सेव्यगुणसंपन्न स्वामी हैं और सुमन्त्र ब्रह्मप्रकृति हैं, तो भी धोराम अपने विनय गुण स सुमन्त्र का पितासम आदर करते हुए प्रार्थना भाव में बोल रहे हैं। 'दुख' स पुत्र के वनवास का दुःख तथा 'ताच' से सत्यसंधतासंबद्ध वचन के पारुन म श्रीराम के

वनगमन का पश्चात्ताप ध्वनित है जैसा चौ० ५ दो० ३६ में राजा के वचन 'मोर पछिताऊ न जाइहिकाऊ' से व्यक्त है।

### अतिहित आदि का भाव

सुमन्त्र के लिए अतिहित कर्तव्य यही है कि पिताश्री के उक्त दुःख या शोक का विधिपूर्वक समाधान करते हुए पुत्र के वनवास की सफलता के लिए सत्यसध के वचन प्रमाण की प्रतिष्ठा को सुमन्त्र सुरक्षित रखें। 'पितुमम' से स्नेहप्रयुक्त सहज हितकर्तृत्व एवं मन्त्रित्वसमन्वितकर्तव्यप्रयुक्त विशेषित कर्तृत्वको 'आति-हित' कहा है। राजशास्त्र में भी राजा के विपद्ग्रस्तता या धर्मान्तर आदि कार्यों में व्यस्त होने पर मन्त्री पर विशेष उत्तरदायित्वपूर्ण कर्तव्य का भार सौंपा गया है उसका संकेत 'सर्व विधि के अन्तर्गत है। 'बहुत का कहकूँ' से सगत सर्व विधि से राजा के वचन प्रमाण की प्रमेयसिद्धि में कैंकेयी के मनोरथ पूर्ति प्रागभाव ( प्रतिबन्धक ) के निरसन में राजाश्री की वचनवद्ध मत्यसधता के सुरक्षार्थ जितना वताने से सुमन्त्र को प्रबोध हो जायगा, उतना श्रीराम ने कहकर धर्ममतशोधन की दृष्टि से तर्कसम्मत त्रयी की सुप्रतिष्ठा के हेतु कर्तव्य समझा दिया। ध्यातव्य है कि प्रभु के वक्तव्य को सूत्ररूप में प्रत्याहारन्यायेन विषय को यहाँ समझाया है जिसका भाष्य करते हुए राजा को सामने ( छन्द १५१ से दो० १५२ तक ) माता प्रभृति को अलग-अलग कहे प्रभु के संदेश का उद्घाटन सुमन्त्र द्वारा कवि करेंगे, यद्यपि ग्रन्थकार ने यहाँ उसका संकेत नहीं किया है। तथापि 'सर्व विधि सोइ कर्तव्य तुम्हारे' के अन्तर्गत कर्तव्यनिर्देश की विधि के अनुसरण में सुमन्त्र का कार्य प्रशसनीय व प्रभु के अतिहित का सपादक है।

**संगति :** लक्ष्मण-सवाद में श्रीराम के प्रभुत्व का ज्ञान और सुमन्त्रसवाद से सेव्य का स्थैयं धैर्य आदि प्रकट कराकर ग्रन्थकार इस सवाद का प्रयोजन गुह की सेवानिष्ठा के उद्बोध से व्यक्त कर रहे हैं।

**चौ० : सुनि रघुनाथ-सचिवसंवाद । भयउ सपरिजन विकल निषादू ॥ ३ ॥**

**भावाथ :** श्री रघुनाथ और मन्त्री सुमन्त्रका सवाद सुनकर निषादराज गुह स्वमण्डलसहित व्याकुल हो गया।

### राम-साचिवसंवाद का प्रयोजन

शा० व्या 'सपरिजन विकल' से सत्यरुचि में अभिनिविष्ट व सेव्यत्व गुणों में सम्पन्न स्वामी के सत्वगुण का सक्रमण सेवारुचि गुह व उसके समाज पर दिखाया गया है। 'काननराजू' के उद्देश्य में राजनीति की सफलता जनानुराग की स्थापना में है, जिसका आरंभ गुहसमाज के अनुगामित्व से हो रहा है जैसा आगे चौ० ६ दो० २५१ में गुहपरिजनो के उद्गार से स्पष्ट होगा—( सपनेहुँ धरम बुद्धि कस काऊ । यह रघुनदन दरस 'प्रभाऊ ) लक्ष्मणजी के 'ज्ञान विराग भगति रससानी मृदुवानी' से प्राप्त शिक्षा का प्रभाव है कि विषाद-विकलता में भी सेवाप्रयुक्त कर्तव्य में गुह दृढ रहकर अपने परिजनो को भी राममेवा में प्रवृत्त करेगा।

**संगति :** वचनप्रमाण की प्रमेयसिद्धि में प्रतिबन्धक तत्व का निरसन ( कैंकेयी के मनोरथपूर्ति प्रागभाव के ध्वंस ) करने के निमित्त से वनवास के औचित्य का प्रबोध कराते हुए सुमन्त्र से प्रभु ने धर्म-नीति की प्रतिष्ठा के हेतु से विनती की किन्तु सुमन्त्र का वचन सुनकर लक्ष्मणजी ऐसा सोच रहे हैं कि पिताश्री का यह आदेश तो भविष्यत् में रामराज्योत्सव अर्थ का बाधक होगा सदा के लिए, भरत जी ही राजा

वने रहेंगे संभव है कि यह मेरे भाइकी एक बाल हो उगी क विराध म कौक्यो जी के मनोरथपूर्ति प्रागभाव ध्वंसाय लक्षमणजी कटुवचन से अपना वनवास हेतुक धैर्य प्रकट कर रहे हैं ।

चौ० पुनि कछु लखन कहौ कटुवानी । प्रभु वरजे अनुचित जानी ॥ ४ ॥

सकुचि राम निज सपथ देवाई । लखनसदेसु कहिय जनि जाई ॥ ५ ॥

भाषार्थ फिर लक्षमणजी ने कुछ कठोर वचन कहे जिसको बड़ा अनुचित समझकर प्रभु ने लक्षमणजी को धोले से राक बिया । श्रीराम स्वयं सकुचा गये और सुमंत्र को अपनी शपथ दिलाते हुए कहा कि लक्षमण जी के संदेश की आनुपूर्वी जाकर मत कहना ।

### कटुवाणी से रोष का प्रकाशन

शा० ध्या कौक्योजी की मनोरथपूर्तिप्रागभाव का ध्वंस वनवास की पूर्णता होने पर ही होगी तभी राम राज्यात्सव ( अर्थ ) सम्भव है । इसका संकेत लक्षमण जी ( दा० १० म कहे प्रियवचन ) प्रभु के वचन से समझ चुके हैं । भरतजी की सांख्यता ( चौ० १४ दा० १२ स ) राजा श्री के निगायक वचन से सिद्ध है । अभी उसको वैपरोक्ष म सुमन्त्र द्वारा प्रस्तावित आदेश जा वनवासनिवर्तक है उसका अर्थ होगा कि कौक्यो जी को मनोरथपूर्तिप्रागभाव की सुरक्षा करनी है और भरतराज्य को निष्कटक बनाना है ऐसा सोचकर लक्षमणजी रहते हैं उसका प्रकाशन कटुवाणी से व्यक्त हो रहा है ।

### धाणी का कटुत्व, सेव्यत्वगुण

निहेतुक कल्पना म लक्षमणजी का वचन भेदनीतिपापक समझकर उस वचन को शिवजीने कटु कहा है । श्रीराम क द्वारा दिए सुमंत्र क उपरोक्त प्रवाच म भी वैपरोक्ष की संभावना जानकर प्रभु ने लक्षमणजी को कटुवाणी से विमुख किया है । सामान्य सदाचार में अथाध्य अनुचित वचन कटु है । वरजे' स संवक के दोष-परिहार म सचेष्ट स्वामी का सध्यस्वगुण दिखया है ।

प्रश्न कटुवानी म लक्षमणजी ने क्या कहा होगा ? क्या समझकर प्रभु ने उसको वर्जित किया ?

उत्तर ग्रन्थकार ने यहाँ कटुवानी का स्पष्ट नहीं किया है, सुमंत्र द्वारा राजाका सुनाए संदेश म ( चौ० ८ दा० १५२ ) भी अस्पष्ट है । अतः चित्रकूट म भरतजी के प्रति लक्षमणजी की कटुक्ति स अनुमान किया जा सकता है कि कटुवाणी क अन्तगत भरतजी के प्रति कटुवाक्य कहा गया होगा ।

### लक्षमणजी की 'कटुवाणी' की उपपत्ति

लक्षमणजी के कटुवाणी की उपपत्ति म कहना है कि कौक्योजी की प्रथम वरयाचना म देवु एक वर भरतहि टका' सावधिक नहीं है । कौक्यो माताजी स कहे श्रीराम क वचन ( भरत प्रानप्रिय पार्वहि राजू ) में भी सावधिकत्वका उल्लेख नहीं है । सुमन्त्र क साथ हुए श्रीराम के संवाद म भी पित्राज्ञा पालनात्मक धर्म के अन्तर्गत वनवास क औचित्य की चर्चा में अवधिकी समाप्ति पर श्रीराम क राजपदासीन होने का कोई निश्चय व्यक्त नहीं किया कि वहना भरतजी के प्रति प्रभु के कहे संदेश म नीति न तत्रिअ राजपदु पाए का सुनकर लक्षमणजी के मनस् म भरतजी द्वारा श्रीराम के राज पदाधिकार के अपहरण की शका जागृत हुई जिसका प्रकाश चित्रकूट में लक्षमणजी की उक्ति ( तेऊ आजु राजपदु पाई । धले धरम मरजाव मेटाई ) से व्यक्त हुआ । पूर्वोक्त चौ० ५ दा० १४ की व्याख्या में कहा गया है कि श्रीराम क मुनिव्रत धारण से भी धारण के अयोध्या लौटने म संशय होने स हृदय दानु अति वदन मलीना' व अतिदीन स्थिति में सुमन्त्रने तात । कृपा करि कीजिय साई । जाते अवध



अनाथ न होई' से प्रभु के लौटने का आश्वासन प्राप्त करने का भाव व्यक्त किया है उसका समाधान नहीं हुआ यही कटूक्ति का कारण है।

### बड अनुचित जानी

चौ० ९ दो० १० मे प्रभु सकल्पित विचार 'बिमल वस यहू अनुचित एकू। वधु विहाइ बडेहि अभिषेकू' मे 'बिमल वस' से राजा दशरथ की मत्यसधता, 'बडेहि अभिषेकू' से वशपरपराप्राप्त धर्म मे 'बन्धु विहाइ' से नीति की न्यूनता से राज्यभिषेकविधि मे अनौचित्य समझा। उस अनौचित्य को दूर करने के लिए राजा के सत्यसधतासबद्ध वचन प्रमाण को स्थिर बनाने के हेतु कैकेयीजी के मनोरथपूर्ति-प्रागभाव के ध्वसार्थ प्रभु ने वनवास को अपनाया उसके विरोध मे लक्ष्मणजी की कटूक्ति को प्रभु ने 'बड अनुचित' समझना प्रभु की नीतिज्ञता का परिचायक है। स्मरण रखना चाहिए कि चौ० ६ से ८ दो० ४८ मे भरत जी के विरुद्ध एक वर्ग का आरोप सुनते हं प्रजा ने भी 'सुकृत जाहि अस कहत तुम्हारे' से उस आरोप का वाध करते हुए 'यह वात अलीहा' कहकर भरत जी के प्रति कहे विरोध का अनौचित्य बताया था जिसकी पुष्टि कौसल्या जी ने अपने वचन ( दो० १६९ चौ० ४ ) मे की है उसी को प्रभु ने यहाँ अनुचित कहा है।

### कटु वचन का अप्रकाशन

जिस प्रकार प्रभु ने 'अनुचित एकू' को गुप्त रखा उसी प्रकार लक्ष्मणजी की 'कटुवाणी' से व्यक्त 'बड अनुचित' को प्रकट कराना नीतिविरुद्ध समझकर सुमन्त्र द्वारा उसके प्रकाशन मे सकोच दिखाकर 'लखन सदेसु कहिअ जनि जाई' से सुमन्त्र को शपथपूर्वक रोक दिया क्योंकि उसके प्रकाशन से कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंस मे बाधा सभावित थी। प्रसंगत यह भी स्मरण रखना है। थाती रूप मे रखे राजा के वरदानवचन की सत्यसधता मे न्यूनता रह जाती यदि कैकेयीजी द्वारा वर की याचना न होती इस दृष्टि से उसकी धर्मसबद्ध वरयाचना मे भरतराज्य एव रामवनवास नीतिसंगत कहा जायगा। इस सूक्ष्म तत्व का प्रकाशन' जेहि जेहि भाँति दोन्ह वनु रानी' से विज्ञानी वाल्मीकि मुनि के समक्ष प्रभु कैकेयी माताजी की प्रतिष्ठा दिखायेंगे। उसमे अप्रसन्नता को प्रकट होगी तो व्रत मे बाधा होगी। इसलिए लक्ष्मण जी की आनुपूर्वी को सुनाने से रोका।

### सपथ देवाई का भाव

लक्ष्मण जी ने सब धर्मों का योग रामसेवा मे अर्पित किया है सेवाधर्म मे इतरधर्मनीति की उपेक्षा मे समय-समय पर अनन्य सेवक लक्ष्मणजी के 'कीरति भूति सुगति' के हानि' के प्रसंग मे स्वयं प्रभु उनको सँभाल करते हैं जैसा चौ० १-२ दो० २०० मे भरतजी की उक्ति ( 'लालन जोगु लखन लघु लोने। सिय रघुबीरहिं प्रानपिआरे' ) से स्फुट है। अत 'कटुवाणी' मे नीति का ह्रास देखकर प्रभु ने निज सपथ देवाई' से लक्ष्मणजी को नीतिविरोधी कार्य से वचाया है। भरतजी ने आरोपित उक्त निरकुशता अयोध्या मे सुमन्त्र द्वारा प्रकट होगी तो राज्य मे अनीति का प्रचार होगा। इसलिए 'वरजे अनुचित जानी मे लक्ष्मणजी की कटु आनुपूर्वी और तदर्थ के प्रकाशन से सुमन्त्र को रोकने के लिए सपथ देवाई का उल्लेख किया है।

### लक्ष्मण जी का अभिमत

सुमित्राजी की उक्ति "जेहि न रामु वन लहहिं कलेसू। सुत सोइ करेहु रहइ उपदेसू' को ध्यान मे रखते राजादेश ('आनेहु फेरो') की प्रतिक्रिया मे लक्ष्मणजी की कटुवाणी के सबध मे इतना कहा जा सकता है अयोध्या लौटाने की चर्चा करना छन्द ९५ मे माताजी के उपदेश ( 'पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति

वन विसरावर्ही') के विरुद्ध होगा, अपितु लक्ष्मणजी के मत से कैंकेयीजी के मनोरथपूर्ति में श्रीराम के वनवास में अपेक्षित उदासीनत्व का भंग होगा वैया न होने दना हा लक्ष्मणजी का अभिमत है।

### लक्ष्मणजी के कटुवचन को सप्रयोजनता

ग्रन्थकार राजाश्री के सामने लक्ष्मणजी की कटुक्ति एवं 'प्रभु बरजे' का उल्लेख करारकर श्रीराम के अनुशासन में लक्ष्मणजी के सेवकत्व की स्थिरता और लक्ष्मणजी के द्वारा अपने अभिनय से गृह का सेवाधम की शिक्षा ऐसे दो तत्व समझा रहे हैं उसका फल यह कि 'प्रभुवरजे' के अनुशासन में लक्ष्मणजी के तरफाल सावधान हो जाने से गृह को वृद्धाभिसन्मति के अनुगमन में आत्संयम की प्रवृत्ति होगी जैसा भरतजी से युद्ध करने की उत्तेजना में सुनि गृह कहइ नीक कह वृद्धा। सइसा करि पछिवाहि बिमुढ़ा" से स्पष्ट होगा।

### अभिनयज ज्ञान की शाब्दबोधता

लक्ष्मणजी की कटुवानी' व 'प्रभु बरजे' से होनेवाला गृह का उक्त अर्थज्ञान मीमांसोक अर्थज्ञानज शब्द बोध' का उदाहरण है जैसा पद्यत स्वैतिमारूप ल्लेपाशब्द' च श्रुयत सुरविदोपशब्दाच्च स्वैतोऽस्नो घावतीति घी " से होने वाले अर्थबोध को शब्दबोध कहने की मीमांसा प्रणाली है।

### शपथ का प्रयोजन

धर्म की दृष्टि से 'धरम मत सोषा' स समन्वित परलोकविश्वास से लक्ष्मणजी के कटुवचनविशेष को सुमन्त्र ने अप्रभाशित करना शपथ का प्रयोजन है। नीति दृष्टि से अनैतिक कथन या विचार का प्रचार भेदनीति के प्रोत्साहन का कारण है अत दुःख न पाव पितु सोच हमारै' के कर्तव्य में प्रभु ने शपथपूर्वक धर्जन करमा पिताश्री के आस्वासन में सहायक होगा।

### शपथ द्वारा अजित कटुवाणी का सुमन्त्र द्वारा उल्लेख क्यों ?

प्रभुके आदेश 'लखन सदेसु कहिय जनि जाई' में स्पष्ट है कि प्रभुने कटुवाणी म कहे संदेश को सुनाने से रोका है। कटुवानी' के उल्लेखमात्र से शपथ संग दोष की प्रसक्ति नहीं है क्योंकि शपथ का उद्देश्य कटुवाणी आनुपूर्वी व उसके विषय को अप्रकाशित रखना है। पुनि पुनि पृष्ठत मंत्रिही राऊ। प्रियतम सुवन संदेस सुनाऊ' के उत्तर में लक्ष्मणजी के संदेश के संबंध में कुछ न कहना मन्त्री का राजाश्री के प्रति अविस्मास्यता का सूचक होगा अत रामशपथ की मर्यादा में प्रभु के वचन ( सब विधि सोइ करत तुम्हारे') के अनुकूल विधि का पालन करते हुए राजाश्री को लखन कहे कष्ट वचन कठोरा' सुनाकर सुमन्त्र ने दोतरफा कसब्य का निर्वाह किया है। इससे यह ज्ञातव्य है कि 'लखन कही कटुवानी' ऐसा सामान्यतया सुनाने में श्रीराम की अनुमति है। यह सुमन्त्र की बुद्धिमत्ता है कि लक्ष्मणजी के संदेश को प्रभुवचन में परिष्कृत करक सुनाया है ( चौ० ९८ दो० १५२)। यह सिद्धान्त है कि लोकवेदवाद्य प्रवृत्तमाना या भक्त क उद्गार नीति में बर्ही तक ग्राह्य हैं जहाँ तक वे भारतीय राजीति के अविरोध में लोकसंग्रह के अनुकूल हैं।

### विशेष वक्तव्य

लक्ष्मणजी का कटुवचन बोलना औचित्य की दृष्टि से लक्ष्मणजी का चापल्य कहा जायगा जिसका सुमन्त्र राजाश्री के सामने लखन करिकाई' कहेंगे। कवि ( शिवजी ) ने चौ० ८ दो० १० म अपनी प्रार्थना 'हरहु मगत मन के कुटिलाई' की सायकता को यहाँ प्रकट किया है।

सगति : राजाश्री के आदेश मे 'कहे जी न फिरहि धीर दोउ भाई । सत्यसध दृढव्रत रघुराई' के विषय मे सुमन्त्र दोनो भाइयो की वनवास मे धीरता-देखकर आश्चर्य हो गए । अब कामसवलित वीर्य के परीक्षार्थ 'फेरिअ प्रभु मिथिलेस किसोरी' के सम्बन्ध मे सीताजी को लौटाने का उपाय कर रहे है ।

चौ० : कह सुमन्त्र पुनि भूपसंदेशू । सहि न सकिहि सिय विपिनकलेसू ॥ ६ ॥  
जेहि बिधि अवध आव फिरि सीया । सोइ रघुबरहि तुम्हहि करनीया ॥ ७ ॥  
नतर निपट अवलंबविहीना । मै न जिअब जिमि जलविनु मीना ॥ ८ ॥

दो० : मइके ससुरे सकल सुख जबाहि जहाँ मनु मान ।

तहँ तब रहिहि सुखेन सिय जब लगि विपति विहान ॥ ९६ ॥

भावाथं फिर सुमन्त्रने राजाश्री का सदेश सुनाते हुए कहा "सीताजी वन के कष्टो को सहन नहीं कर सकेगी । इसलिए जिस प्रकार से उनका अवध मे लौटना हो सके वही रघुवर श्रीराम करें, नहीं तो एकमात्र सीताजी का सहारा भी छुट जाने पर मैं जल बिना मछली को तरह सुखेन जीवित नहीं रह सकूंगा । नैहर मे और ससुराल मे दोनो जगह सब प्रकारका सुख है । सीताजी का जब तक जहाँ रहने का मनस् करे तब तक वहाँ सुख मानकर रहे जब तक कि विपत्ति का अन्त न हो जाय ।

### सुमन्त्र को सुनाये राजादेश का अनुवाद

शा० व्या० चौ० ४ दो० ७८ मे राजाश्री ने श्रीराम के अनुगमन मे उद्यता सीताजी से कहा था "कहि वन के दुख दुसह सुनाए । सास ससुर पितु सुख समुझाए" उसका भाष्य करते हुए सुमन्त्र को जो आदेश दिया था ( चौ० १ से ७ दो० ८२ ) उसी का अनुवाद 'कह सुमन्त्र पुनि भूप सदेशू' से कवि प्रस्तुत कर रहे हैं ।

### सीताजी के लिए राजादेश की प्रसक्ति

कौसल्याजी व श्रीराम के साथ हुए सवाद मे सीताजी के वनक्लेश-असहिष्णुता के विषय मे कहा जा चुका है । ग्रन्थकार उसका यहाँ पुन. उल्लेख करके 'जब सिय कानन देखि डेराई' के सम्बन्ध मे सुमन्त्र द्वारा राजाश्री की शका का समाधान कराना चाहते हैं अर्थात् वन मे आने के वाद भी सीताजी को भय या वन के क्लेश की प्रसक्ति नहीं है । 'जौ नहि फिरहि धीर दोउ भाई । सत्यसध दृढव्रत रघुराई' के अनुसार वनवास मे दोनो भाइयो की धीरता व स्थिरता सुनकर 'जौ नहि फिरहि' मे राजाश्री को जिस प्रकार सन्तोष होगा उसी प्रकार 'एहि विधि करेहु उपाय कदवा फिरइ त होइ प्रान अवलम्बा' के अनुसार राजादेश को सुनाकर सीताजी की वनवास मे स्थिरता धीरता जानने का उपाय सुमन्त्र ने किया है । ध्यातव्य है कि राजाश्री के आदेश मे 'हेतू उपन्यास' सहित आदेशप्रामाण्य से पातिव्रत्य के अनुकल्प की प्रसक्ति तभी है जब 'सहि न मकिहि सिय बिपिन कलेसू' की स्थिति होगी ।

### राजाश्री के अवलंब विहीना में जलविनु मीना की स्थिति

जन्मान्तरीय वरयाचनात्मक वचन प्रमाण ( चौ० ६ दो० १५१ वा० का० ) के आधार पर राजाश्री के जीवन की अवधि की अन्तिम घटना 'जल बिनु मीना' से ध्वनित है । जिस रामरूप जल से पूर्ण

अयोध्यारूप जलाशय में राजा मछली रूप से रहते थे उसका जल श्रीराम को वनगमन से घटने लगा । जैसे सूखते जलाशय में बोझा जल आते-रहने से मछली को जीवित रहने की आशा होती है उसी प्रकार सीताजी के लौटने से राजाश्री का प्राण अबलंबा' है जो भागवतोक्ति के अनुसार मृगतृष्णा के समान है । 'प्राण अबलम्बा' से सीताजी के रहने से राजाश्री का जीवन रहेगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता क्योंकि मछके समुद्रे रहिहि से सीताजीका सतसदास इष्ट नहीं है । अथवा जब तक प्राण रहेगा तब तक सीताजी की उपस्थिति में बचना नहीं होंगी । जब लगि विपति विज्ञान' से साताजाक लौटने की स्थिति में वनवास अवधि के समाप्त हान पर श्रीराम का आना आशान्वित है यहा प्राणवलंब अयाध्या के लिए भी है ।

जहाँ मनु मान से वनमलेज से निवृत्त कराकर सीताजी की रक्षिपूर्ति में राजा का सन्धानुभव व्यक्त है ।

सगति सीताजी के सम्बन्ध में सुनाये राजाश्री के संदेश का उपसंहार कर रहे हैं ।

चौ० विनती रूप कोन्ह जेहि भती । आरति प्रीति न सो कहि जाती ॥ १ ॥

भाषार्थ राजाश्री ने जिस नाय में उक्त विनती की है । उसमें व्यक्त धेवना एव प्रेम का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

शा० व्या० श्रीराजा के सदस में सीताजी को वनवास के बट्टों के प्रति उनकी दुःख वेदना एवं सीताजी के प्रति प्रीति का याचिक उल्लेख करने में संतोष न मानकर राजाश्री का कातरभाव में कहीं विनती में प्रकट आति-प्रीति के अनुभावा से उसकी पुष्टि कर रहे हैं । जातव्य है कि प्रेमास्पद की अनुपस्थिति में तटस्थ व्यक्ति द्वारा कही बात से प्रेमी की प्रीति का मयार्थ परिव्य हाथा है जैसे भरतजी की प्रीति का मयार्थ परिव्य उनकी अनुपस्थिति में श्रीराम के द्वारा प्रकट भरतप्रीति का परिव्य सटस्थरूप में स्थित भरद्वाज श्रपि द्वारा 'सुनहु भरत रघुवर मनमाहीं । प्रेमपाशु तुम्ह सम कोउ नाही' से स्फुट किया गया है ।

संगति सुमत्र का संदेश सुनकर पहले की तरह श्रीराम पूर्वपक्ष का उपस्थापन सीताजी के सामने कर रहे हैं ।

चौ० पितृसवेसु सुनि कृपानिधाना । सियहि वोहू सिख कोटिविधाना ॥ २ ॥

सास समुर गुर प्रिय परिवाह । फिरहु न सबकर मिटे सभाह ॥ ३ ॥

भाषार्थ कृपानिधान श्रीरामजी ने पिताश्री के संदेश को सुनकर सीताजी को अनेक प्रकार से शिक्षा देते हुए समझाया कि उनके लौटने में सामुन्नी समुद्री गुरुजी प्रियजन परिवार आदि सबका हार्थिक बुख बुर होगा ।

प्रभु की पूर्वपक्ष में शिक्षा

शा० व्या० वा० ७७ में श्रीराम के प्रभुत्व का अनुमान करके 'लखी राम सब रहत न जाने' से राजाश्री ने श्रीराम की स्वतन्त्रता का आदर दिखाया है, उस आदरभाव से समन्वित सोइ रघुवररहि तुम्हहि करनीया' की प्रतिक्रिया में प्रभु सीताजी को लौटने की शिक्षा दे रहे हैं । कौसल्याजी के सामने सीताराम

१ यथाऽऽपी जलं हिरवा प्रतिष्ठन्म तद्गुणै ब्रह्मेति मृगतृष्णा विसृज्यमाणं पराङ्मुख ।

सवाद मे उक्त शिक्षा का वर्णन हो चुका है। उसकी पुनरावृत्ति सुमन्त्र के सामने करने का उद्देश्य यही है कि 'हठि राखे नहिं राखिहि प्राना' की स्थिति मे प्रभु के निर्णय ('परिहरि सोचु चलहु बन साथी') चौ० ३ दो० ६८ की यथार्थता बन मे आने के बाद स्पष्ट हो जाय। ध्यान रखना है कि अग्रिम सीतारामसवाद भी पूर्व सवाद की तरह हेतु-उपन्यासयुक्त है अतः सीताजी ने उपन्यस्त दो पक्षों के विचार मे हेतु का निर्णय करना है। एक पक्ष 'नतरु निपट अवलब बिहीना' और दूसरा पक्ष 'मैं न जिअब' है। सीताजी के लौटने से राजाश्री के प्राण-अवलब के प्रथम पक्ष के विचार का निष्कर्ष यही होगा कि राजाश्री के पास पुत्रविरह मे सीताजी का पहुँचना अल्पकालिक सुख मात्र है। उपरोक्त जन्मान्तरीय विधान से पुत्र विरह मे घटित नाम स्मरणात्मक मनोयोग मे (अघशाप प्रयुक्त विधान से) राजाश्री के अन्त को नियत जानकर प्रभु ने बिदा के समय राजा ('लोग बिकल मुरुछित नरनाहू') की स्थिति पर ध्यान नहीं दिया। इससे सीताजी को द्वितीय पक्ष के विचार कानिष्कर्ष समझने मे देर न लगी अर्थात् रामविरह मे राजा की मृत्यु सुनिश्चित है तो प्राण अवलबनमात्र के सतोषार्थ अयोध्या मे लौटने से कोई लाभ नहीं होगा। इस प्रकार से प्रथम पक्ष अस्पष्टलिंगक कहा जायगा जो न्यायमत से निर्णायक नहीं है। उपरोक्त शीर्षक मे कहे विषय से सगत शिक्षा से प्रभु का तात्पर्य है कि बनवास मे आने के बाद यदि सीताजी को क्लेशानुभव हुआ तो कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वसप्रयोजक बनवास मे उदासीनत्व न होने से बाधा होगी। इसलिए पूर्वोक्त दोहे मे कहे राजा के सदेशानुसार विधिसगत कोटि के अन्तर्गत 'पातिव्रत्य के अनुकल्प का आश्रय लेकर अयोध्या लौटना अच्छा है जिससे 'सहि न सकिहि सिय बिपिन कलेस से सम्बन्धित सासुजी-ससुरजी आदि गुरुजनो के हृदय की पीडा दूर हो, यह पूर्व पक्षकोटि समझनी होगी। 'कृपानिधाना' से बनवास स्वीकृत करने पर भी माताजी, पिताजी स्वजनो आदि के प्रति प्रभु की कृपा प्रकट है।

**सगति :** राजाश्री की शिक्षा को सुनकर चौ० ५ दो० ७८ मे कहे सीताजी के मनोभाव ("सिय मनु राम चरन अनुरागा") को प्रकट करते हुए पातिव्रत्य धर्म मे सबके समक्ष सीताजी की दृढता का परिचय कराने के लिए उत्तर पक्ष से सीताजी के द्वारा स्वपक्ष के उपस्थापन की प्रतिज्ञा कर रहे हैं।

**चौ० :** सुनि पतिबचन कहति वैदेही । सुनहु प्रानपति ! परम सनेही ॥ ४ ॥

**भावाथं :** पति का वचन सुनकर राजा विदेह की लड़की सीताजी ने कहा 'हे परमप्रिय प्राणपते ! सुनिये ।

### उत्तर पक्ष में प्राणप्रिय आदि का ध्वनितार्थ

**शा० व्या० :** 'नतरु निपट अवलम्ब बिहीना । मैं न जिअब' के प्रत्युत्तर मे कवि 'वैदेही' से प्राण-प्रिय पति के विरह मे दो० ६७ मे कही सीताजीकी विदेहावस्था का अनुमान सुमन्त्रको करा रहे हैं। उसका निष्कर्ष यह होगा कि न्यायभाषा के अनुसार राजाश्री के सदेश मे कहा तर्क "यदि सीताजी अयोध्या प्रति न प्रत्यागमिष्यति तर्हि श्वशुरादीना जीवितप्रयुक्त से रक्षेपेक्षाया दोषभागिनी भविष्यति" यह तर्क मूलशै थिल्य दुष्ट ठहरेगा। दो० ६६ से ६७ तक मे सीताजी के कहे पतिस्नेह का स्वरूप 'परम सनेही' से स्फुट है। कहने का निष्कर्ष है कि सीताजी के लौटने मे 'प्राण अवलम्बा' से राजाश्री की सुरक्षा न होकर उनके लिए चिन्ता का विषय हो जायगा।

**सगति :** वैदेही सीताजी 'प्राणपति परमसनेही' से अपनी स्थिति को स्पष्ट कर रही हैं।

चौ० प्रभु ! कहनामय ! परम विवेकी ! ? तनु तजि रहति छाँह किमि छेकी ? ॥ ५ ॥  
 प्रभा जाइ कहँ भानु विहाइ ? । कहँ चन्द्रिका घबु तजि जाई ? ॥ ६ ॥  
 भावार्थ 'हे वयासागर ! प्रभो !' आप तो परम विवेकी हैं, स्वयं समझ सकते हैं कि शरीरको छोड़कर कहीं उसकी छाया ढकी रह सकती है ? अपना सूर्य को छोड़कर उसकी किरणों या चन्द्रमा को छोड़कर उसकी चाँवनी कहाँ जा सकती हैं ?

### विवेकी आवि का भाव

शा० व्या० विवेकी से आन्वीक्षिकी की प्रयुक्त विवेक से संपन्न श्रीराम का निर्णायकत्व स्फुट है। 'परम विवेकी' से ( वा० का० चौ० ४ दा० १५२ म ) मनु से बड़े प्रभु क वचन। आदिसक्ति जेहि अण उपनाया। सोउ अवतरहि मारि मह माया ) से प्रभु की क्रिया ज्ञान-आनन्द शक्ति का संकेत करते हुए सीताजी ने प्रभु के साथ अपना सांप्रिध्य स्पष्ट करने के लिए तीन दृष्टान्त दिये हैं जैसे शरीर की समोक्ष्य छामा से क्रियाशक्ति सूर्य प्रभा से ज्ञानशक्ति, और चन्द्रप्रभा से आनन्द शक्ति। क्रिया ज्ञान-आनन्दस्वरूप श्रीराम की प्रभा व सीताजी में अभिन्नता नामवन्दना के प्रकरण में "कहिअत भिन्न न भिन्न वदतँ सीताराम पद जिन्हहि परम प्रिय द्विप्र" से ग्रन्थकार ने स्फुट को है। 'परम प्रिय द्विप्र' से प्रभु का करुणाकरत्व स्पष्ट है।

### श्रीराम व सीता के अभेद शंका समाधान

प्र० उपरोक्त दृष्टान्तों से परिपुष्ट श्रीराम के साथ सीताजी का अभिन्न स्वस्म संकानिवाह में प्रभु से अलग होने पर कैसे स्थिर रहा ?

उ० इस प्रश्न के समाधान में कहना है कि अरण्यकाण्ड में नर' ( मानस्व साधक ) सीला के प्रकाशन हेतु से प्रभु ने शक्तिस्वरूपा सीताजी को अपनी प्रभा में लीन कर लिया, दृष्ट में मायारचित प्रभा से मुक्त सीताजी का प्रतिबिम्बमात्र रह गया जिसने प्रभु के संकल्पित प्रियापत्त रचिर सुसीला' का रहस्यमय चरित्र किया। प्रभु के प्रसन्नसाध नरसीला म दो० ६९ में सीताजी की उक्ति ( तो प्रभु विषय वियोग बुख सहिहहि पाँवर प्रात ) की चरितार्थता व लंका की अशोकवाटिका म वर्णित सीताजी की दशा एव हनुमान्जी द्वारा सुनाये प्रभु के संदेश ( "तत्त्व प्रेमकर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मनु मोरा। सो मनु सबा रहत ताहि पाहीं ) आदि म द्रष्टव्य ह्यंगी। इस प्रकार श्रीराम और सीताजी के अभेद म बाधा नहीं है।

प्रसंग से मर्त्यव्य है कि सीताजी व प्रभु का सध्य संवंध न्यायभाषानुसार प्रभुआदेश हेतुक इष्ट साधनत्वाद्यनुमिति प्रयोज्य प्रवृत्तिमत्त्व रूप है यदि अयोध्यावास में राजसंताप हेतुक इष्ट साधनत्वामुमिति प्रयोज्य प्रवृत्तिमत्ती होती है ता सीताजी का संवंधत्व नहीं कहा जायगा। कहने का आशय है कि संवंध के आदेश को हेतु समझकर उसक द्वारा अपना ध्ययस् अनुमित करके सध्य के आविष्ट कार्य म प्रवृत्त होना संवंधसेवक संवंध की अभिन्न अट्टता है।

१ सुगुह प्रिया वत रचिर सुसीला। मैं कानु करवि कसित नरक का ॥

गुन्ह पारक महुँ करहु निबासा। जो सगि करँ निबाबर मासा ॥

जबहि राम सर कहा बखानी। प्रभुपद परि हियँ अलक लमानी ॥

निज प्रतिबिंब राखि तहँ सीता। सेवइ सोस रूप सुबिगोता ॥ चौ० १ से ४ दो० २५

संगति : चौ० ५ दो० ७७ मे राजा की शिक्षा को सुनकर उस पर सीताजी के मनोभाव ( 'घर न सुगमु बनु विषमन लागा' ) को प्रकट कराने के बाद भोगविलासवैभव से हीन स्थिति मे वनवामकलेशसहन मे सीताजी की धीरता का सुमन्त्र को परिचय कराना है। अतः पति को उनके पक्ष का उत्तर सुनाकर सीताजी सुमन्त्र को अभिभूत सुना रही है।

चौ० : पतिहि प्रेममय विनय सुनाई । कहति सचिवसन गिरा सुहाई ॥ ७ ॥  
तुम्ह पितु-ससुरसरिस हितकारी । उतर देउं फिरि अनुचित भारी ॥ ८ ॥

दो० आरतिबस सनमुख भइउं विलगुन मानत तात ! ।  
आरजसुतपदकमल-बिनु बादि जहाँ लगि नात ॥ ९७ ॥

भावार्थ - पति को प्रेमपूर्ण विनय सुनाकर सीताजी मन्त्री से सुन्दर वाणी मे कहने लगीं 'आप पिताश्री और ससुरजी के समान मेरा हित करने वाले हैं। आपको उत्तर देना बड़ा अनुचित है। हे तात ! अपनी हार्दिक पीडा के वशा होकर आपके सामने उपस्थिता हुई हूँ इसका आप बुरा न माने। वास्तविक बात यही है कि 'आर्यपुत्र पति के चरणकमल के आश्रय के बिना जहाँ तक संबंध है, वह सब मेरे लिए व्यर्थ है।

### सीताजी की प्रेममय आदि का भाव

शा० व्या : 'प्रेममय' से सीताजी के प्रति पति की विश्वास्यता प्रकट है। पति-पत्नी के प्रेम सवध मे धर्म के अतिरिक्त सेव्यसेवक भावहेतुक रुचि भी व्यक्त है। विनय से सेवकोचित गुणसंपन्नता दिखायी है। 'गिरा सुहाई' का भाव है कि सीताजी के वचन औचित्यपूर्ण हैं, सुमन्त्र के समाधान मे प्रभावकारो हैं तथा सीताजी के अभिलषित तात्पर्य को सिद्ध करनेवाले हैं।

भारतीय-महिला सदाचार मे अमर्यादित रूप मे गुरुजनो के सम्मुख होकर उनसे प्रतिवाद करना अनुचित समझती है। 'आपत् काले मर्यादा नास्ति' के अनुमार्ग आर्त्ति के वशा होकर सीताजी ससुर-पितातुल्य मन्त्रीसुमन्त्र के सम्मुख प्रत्युत्तर के लिए उपस्थित होने मे क्षमाप्रार्थना कर रही हैं। क्योंकि हितकारी आप्त की बात पर ध्यान न देना उसकी अनाप्तता का द्योतक होगा। विनय का यही स्वरूप है जैसा भरतजी चौ० ७-८ दो० १७७ मे कही उक्ति से स्पष्ट है। 'पितु ससुर सरिस हितकारी' मे भरतजी द्वारा चौ० ३ दो १७७ मे कहे सिद्धान्त "गुरु पितु मातु स्वामि हित वानी। सुनिमन मुदित करिअ भल मानी' की एक वाक्यता स्फुट है।

१. धर्म के सम्बन्ध से आर्य वह है जिसमें कुलशील, दान धर्म, सत्य कृतज्ञता अद्रोह आदि गुण है।

राजनीति के सम्बन्ध से जो सामदानदण्ड भेदादि उपायों के सफल प्रयोग में समर्थ हैं। भागवत मत से वर्णाश्रमधर्म प्रधान व्यक्ति आर्य होते हैं। ऐसे आर्यों द्वारा ही विश्व शाश्वत पथ ( वेद मार्ग ) में स्थित रहता है।

२. अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू। अनुहरअ सिखावनु देहू ॥

उतर देउं छमव अगराधू। दुखित दोष गुन गनहि न साधू ॥

### आर्तिवश पर वक्तव्य

प्रसंगत बालकाण्ड में वर्णित सप्तपिपों क बचन का पावती द्वारा सहेतुक प्रत्यास्थान स्मरणोपय है। जिस प्रकार पार्वतीजी ने नारदजी के शास्त्रसम्मत बचनप्रमाण में आस्था व्यक्त की उसका विराधी होने से सप्तपि के प्रत्यास्थान से पार्वती की उपवाशुद्धि हुई इसी प्रकार पातिप्रत्य के प्रथमकल्प में आरज सुत पद कमल' की प्राप्ति में सीताभी की निष्ठा शक्य है। 'जहाँ लगी गात के एकमात्र आधार पति श्रीराम हैं, उनसे अलग होकर जेद्दि विधि अवध आव फिर सोया' म कही विधि सामु-सुरभी पिताथो आदि का नावा पातिप्रत्य धर्म की निष्ठा क विरुद्ध होने से असंगत हैं। फिर भी' नैमित्तिकेन नित्य बाध्यते के अनुसार राजाका प्राण अवरुंभा निमित्त सीताजी के पातिप्रत्यात्मक नित्यधर्मका वाधक है तो भी सुमन्यका राजा की 'आपति प्रीति' की प्रवृत्ता से सीताजी के 'आरति का विचार करना है जो आनेहु फेरी' की दृष्टि से सुनकर उदित है।

सगति प्रभु के सियहि दोन्हु सिद्ध मोटि विधाना' के अन्वगत सीताजी ने अभिमत विधि के स्वतन्त्र निर्णय की सुमन्य के समक्ष प्रकाशित कराकर कवि गिरा सुहार्ई' का सार्थक्य दिखावेंगे। चौ० ६ दो० १६ में उपस्थापित' सहि न सकिहि सिय विपिन फलेसू' द्वारा निर्दिष्ट अनुमान में हस्ताभास की समझावट हुए दो० ६४ से ६६ तक कही सीताजी का उक्ति की यथार्थता का सिद्ध कर रहे हैं।

चौ० पितुर्वैभव विलास में वीठा । नृपमनि मुकुट मिलत पवपाठा ॥ १ ॥

सुखनिधान अस पितुगृह मोरे । पियविहिन भन भाव न मोरे ॥ २ ॥

भाषार्थ पिताभी जनक क येनपविलास को मैंने देखा है कि उनके पर रखने की चौकी पर बड़-बड़े भूख राजाओं का मुकुट झुक जाता था अर्थात् व नतमस्तक होते थे। सम्पूर्ण सुख से भरपूर मेरे पिताथो का घर है। पर प्रियतम पति के बिना वह भा मेरे मनस् को अच्छा नहीं लगता।

### मिथिला का वैभव

ज्ञा० ध्या० पितुगृह क प्रथम उल्लेख से सीताजी अपने दान्यकाल क सुखापभोग की स्थिति का स्मरण कर रही हैं। राजा जनक की मिथिला नगरी का वैभव इतिहासप्रसिद्ध है, फिर उनका महल का क्या करना? ज्ञातव्य है कि राजपोठाधिपति ज्ञानशिरामणि राजा जनक के यहाँ वैभव-सामग्रियों का संग्रह रावण की तरह बलात् अपहृत या रागप्रयुक्त नहीं है बल्कि राजशास्त्रसम्मत प्रजा क मन कपणानुकूल बद्धमत्त रख से समाहित है। विरक्त भगवद्गुरुगियों का उपलब्ध सुखसामग्रियों का प्रयोजन भोग में नहीं है, शास्त्रानुमादित दान व धर्मप्रोत्सर्ग धर्म में है। कहने का आशय यह है कि पितुगृह के संस्कार में पत्नी सीताजी की आसक्ति येनवविलास से संगृहीत सुखोपभोग में नहीं है जैसा सुख मकरंद भरे प्रियमूला। निरखि राम मनु भवह न भूला।' ( चौ ४ दो० ५३) की व्याख्या में स्फुट है।

'नृपमनि मुकुट मिलत पद पाठा' से कहीं राजा जनक की सर्वमान्यता चौ० ६ स ८ दो० ३२२ में राजकाश सब साज सभारो। सौपि सचिव गुर भरसहि राजू' से स्पष्ट है।

सगति दोहा १६ मे राजा के संवेदानुसार मरके सगुरे' म रहहि सुखेन सिय' से सम्बन्धित मेके के सुख की अस्पृहा यताकर सीताजी स्वपुरगृह के वैभव की अस्पृहा को समझा रही हैं।



चौ० ससुर चक्कवड् कोसलराऊ । भुवन चारिदस प्रकट प्रभाऊ ॥ ३ ॥  
 आगे होइ जेहि सुरपति लेइ । अरध-सिंघासन आसनु देई ॥ ४ ॥  
 ससुर एतादूसअवध-निवासू । प्रियपरिवार मातुसम सासू ॥ ५ ॥  
 बिनु रघुपतिपदपदुमपरागा । मोहि केउ सपनेहुँ सुखद न लागा ॥ ६ ॥

भावार्थ : कोसलराज ससुर दशरथ जी चक्रवर्ती राजा हैं जिनका प्रभाव चौदहो लोक मे विदित है । देवराज इन्द्र भी जिनका आगे बढ़कर स्वागत करते हैं बैठने के लिए इन्द्रासन का आधा भाग देते हैं । ऐसे प्रतापी ससुर जी के अवधराज्य मे निवास है - जहाँ प्रियता-भावसम्पन्न परिवार मे माता जी के समान आदर प्रेम करने वाली सासु जी हैं, मुझको रुचिकर नहीं है क्योंकि रघुनाथ श्रीराम के चरण कमलो के धूल की अप्राप्ति मे मुझको कोई भी स्वप्न मे भी सुखदाता नहीं लगता ।

### दशरथ जी का वैभव

शा० व्या० : राजा दशरथ के शौर्य, धैर्य, सत्यसघता, धर्मधुरवरता, नीतिमत्ता से प्रभावित चतुर्दश लोकवासी उनके सरक्षण की आकाक्षा रखते हैं । देवासुरसंग्राम मे इन्द्र की सहायता करने से देवराज राजा दशरथ को इन्द्रासन का आधा भाग प्रदान करने पे हर्षित होते हैं । पृथ्वी पर ससुरजी का चक्रवर्तित्व प्रसिद्ध है ।

### चक्रवर्तित्व सूर्यवंश का

अभी अवधराज्य का दण्डकारण्य भू-भाग वरदहस रावण के अधीन है तो चक्रवर्तित्व कैसे रहा ? इसके समाधान मे कहना है कि रावण द्वारा दण्डकारण्य को अधीन रखने मे राजा दण्डक को दिये शापका विधान अशुचि कार्यकारी होने से रघुवश ने शुचिता बनाये रखने के लिए अपने चक्रवर्तित्व को सुरक्षित रखते अवध की स्वाधिकार से दूर कर दिया । सीताजी के वचन 'चक्कवड् कोसलराऊ' से कोसलराज के चक्रवर्तित्व की स्थापना ध्वनित हो रही है, जिसका श्रीगणेश दण्डकारण्यप्रवेश से होगा । श्रीराम के द्वारा प्रभुशक्ति से खरदूषण आदि राक्षसों का विनाश होने पर दण्डकारण्य स्वाधीन होगा इसमे सीताजी की शास्त्रसपन्न दूरदर्शिता प्रकट है । इस प्रकार चौ० ४ दो० ६५ मे कहे वचन, तनु धनु धाम धरनि पुर राजू । पति बिहीन सबु सोक समाजू' की एकवाक्यता मे सीताजी की गिरा सुहाई मे पूर्वापर विरोध नहीं है ।

### शास्त्रभक्ति से सीताजी का सामर्थ्य

पहले कहा जा चुका है कि शास्त्र ही प्रभुचरण हैं । 'पदपदुमपरागा' के गूढार्थ मे कहना है कि परम विरागी ज्ञान को महती मर्यादा राजा जनक के सान्निध्य मे बाल्यकाल से ही शास्त्रचर्चा सुनते सीताजी को प्रभु पद प्रीति मे पर्यवसित हो गयी है । शास्त्रोदित विवेक से सम्पन्ना बुद्धिमती सीताजी को अयोध्या मे प्रभुपद के सतत सान्निध्य मे मिथिला मे प्राप्त विद्याओं से प्रकाशित भक्ति, धैर्य, विराग, विषादाभाव आदि गुणों मे स्थिरता है । अतः कठिन परिस्थितियों मे शास्त्रमत के आधार पर आप्तवचनार्थ का स्वतन्त्र निर्णय करने मे वह समर्था है ।

संगति पूर्व कथित सीताराम सवाद में 'वन दुःख नाथ कहे बहुतेरे । भय विपाद परिहाप धनतेरे' से सम्बन्धित राजसन्देश ('सहि न सकहिहिय सिय विपिन कलेसू') के पूर्ण निरास के हेतु वन के कष्टों को सहन में अपनी स्थिरता को सुमन्त्र के आगे सीताजी व्यक्त कर रही हैं ।

चौ० अगम पथ बनभूमि पहारा । करि-केहरि सर सरितअपारा ॥ ७ ॥

कोल-किरात-कुरंग विहगा । मोहि सब सुखद प्रानपतिरगा ॥ ८ ॥

भाषार्थ वन की कंकरोली जमोन, कटकाकीर्ण मार्ग पर चरना बुझकर है, हाथी, सिंह आवि हिसक पशुओं का भय है । तालाब तलपा, नदी, पहाड़ आवि को पार करना मुश्किल है । वनवासी कोल किरात हरिन, पक्षियों का संग है । फिर भी प्राणनाथ के संग रहने से वे सब मुझको सुखवायी लगते हैं ।

### सीताजी को स्थिरता

शा० ब्या० दो० ६२ ६३ के अन्तर्गत वन के भय कष्टों का जैसा प्रभु ने उल्लेख किया था उनको समास रूप में कहकर पातद्वयधर्म के अनुसरण में पति के संग वन में रहकर वन के प्राकृतिक वस्तुओं के प्रति सीताजी सुखानुभव प्रकट कर रही हैं ।

आत्मगुणसंपन्न निश्चिन्तान् के लिए शास्त्रनिर्दिष्ट प्रमाणप्रयत्नोत्त अर्थ निष्फल नहीं होते । ऐसे प्राणपति के संग में वन के सुखदायक्य का अनुमान सीताजी की दृढ़ शास्त्रनिष्ठा और धृति का परिचायक है । क्योंकि उत्तम सेवक में सेव्य के गुण का सक्रमण होना स्वभावसिद्ध रहते हैं ।

महाव्रतसम्बन्धी-योग सिद्धान्तानुसार धर्म धम की पूर्णता में अनुष्ठानता के अहिंसाविका संक्रमण सन्निकट घासी पशु पक्षी आवि मं होसा है जिसके फलस्वरूप उनमें मित्रता का भाव आगूत हो जाता है जैसा चित्रकूट के रामनिवास से वयर विहारि चरहि एक संग' से स्पष्ट है ।

संगति राजा के आश्वासनार्थ सुमन्त्र को अपनी धीरखा-स्थिरखा का परिचय कराकर सीताजी अपना सन्देश सुना रही हैं ।

दो० सास-ससुरसन मोर हूँति विनय करखि परि पाँय ।

मोर सोचु जनि करिअ कछु मैं वन सुखी सुभायें ॥ ९८ ॥

भाषार्थ मेरी ओर से विनती करते हुए उनके घरण छूकर कहना कि वे अपने मनस् में मेरी विभ्रता न करें । मैं वन में स्थाभाविकतया सुखिनी होऊँगी ।

### करखि परि पायें आबिका तास्पय

शा० ब्या० 'करखि परिपायें' से सीताजी ने सेवाभाव तथा 'विनती' से तात्कालिक राजावेश पालन में अपने धर्म एवं शास्त्रसम्बद्ध असन्ताप को व्यक्त करने में अपना विनय-भाव दिखाया । मोर सोचु जनि करिअ कछु का आशय है कि मुझको वन में कल्याण से वचाने के लिए नैहृर या ससुराल में रखकर मेरी पतिविरह जनितव्यथा ( पीड़ा ) का उद्दीपन राजा की चिन्ता का विषय होगा तो राजाश्री का 'प्राण अवलम्बा' सार्थक नहीं हो सकेगा, तदपेक्षया पति के साथ वनवास में सीताजी सुखिनी हैं यह जानकर राजाश्री की चिन्ता दूर होगी । 'मैं वन सुखी सुभायें' से सीताजी ने वनवास में स्थाभाविक धर्मरक्षिसंबलित सुखानुभव की यथार्थता स्पष्ट की है अर्थात् पति के अनुगमन में वह यत्नात् धमप्रेरिता नहीं है या वनवास में सुखीभास

नही है, इसका अनुमान सुमन्त्र को सीताजी की सुखानुभूति में प्रकट स्वाभाविक अनुभाव से हो गया जिसको सुमन्त्र ने राजाश्री को सुनाया है।<sup>१</sup>

राजाश्री के लिए सीता जी का सन्देश सुमन्त्र द्वारा इतना ही है जो उक्त दोहे में कहा है। पूर्वोक्त कथन 'एहि विधि करहु उपाय कदबा' में सुमन्त्र के समाधानार्थ समझना है।

संगति : पातिव्रत्यधर्माचरण में धीरता तथा वनवास के विषयो को सहने में स्थिरता का परिचय कराकर सीताजी अब अपने रक्षण के सम्बन्ध में सुमन्त्र को आश्वस्त कर रही हैं।

**चौ० : प्राणनाथ प्रिय देवर साथ । वीर धुरीन धरे धनु हाथा ॥ १ ॥**

भावार्थ प्राणनाथ पति और प्रिय देवर ( लक्ष्मण ) साथ हैं, दोनों वीर धीर हैं, धनुष् को हाथ में धारण किये हैं ( तो फिर रक्षण की क्या चिन्ता है )।

शा० व्या० : 'वीर धुरीन' से उत्साह, धैर्य, स्थैर्य, शौर्य, त्याग, अविस्मय, सत्व आदि गुणों की पूर्णता एवं 'धरे धनु हाथा' से तापस वेप में भी रक्षण-पालन की तत्परता में विशंपता दिखायी है। इस प्रकार दैवी, आसुरी, मानुषी, भौतिक आदि विपत्तियों के प्रतीकार में दोनों वीरों की सक्षमता में विश्वास प्रकट है।

संगति अपने सन्देश के उपसंहार में सीताजी अपने कथन का निष्कर्ष सुनाते भाव-विभोर हो गयी।

**चौ० : नहिं मग श्रमु भ्रमु दुख मन मोरे । मोहि लागि सोचु करिअ जनि भोरे ॥ २ ॥**

भावार्थ : मुझको वनवास में मार्ग चलने का शारीरिक श्रम, मनस् में भ्रम या दुःख बिलकुल नहीं है, इसलिए मेरे लिए भूलकर भी कोई चिन्ता न करें।

**'नहिं भ्रम दुःख मन मोरे' का स्पष्टीकरण**

शा० व्या० · चौ० १ से ६ दो० ६७ के अन्तर्गत सीताजी की उक्ति से 'नहिं मगश्रम' का स्पष्टीकरण मन्तव्य है।

उपरोक्त चौ० ६ दो० ९८ में 'पदपदुम परागा' की व्याख्यानुसार समझना है कि नीतिसार में कहे "तयावश्य फल सिद्धि." के अनुसार नीतिसंगत शास्त्रद्वारा निर्णीत वचन प्रमाण की प्रमेयताको ( वनवास की फलसिद्धि को ) अवश्यभावी मानना सीताजी के शास्त्रोदित विवेक, विरति, धर्मनिष्ठा एवं सहज भक्ति नीति का परिचायक है। वनवास में कैकेयीजी की मनोरथपूर्ति से रामराज्याभिषेकप्रतिबन्धक का निरास समझकर सीताजी के मनस् में कोई भ्रम दुःख नहीं है। प्रभु अनुराग में उत्साहिता सीताजी की उक्ति में (शास्त्र-निष्ठा में) मनस् की स्थिरता से प्रसन्ना होकर गंगाजीने दो० १०३ में अपौरुषेयवचन के माध्यम से आशीर्वाद से वनवास में तीनों मूर्तियों की कुशलता ध्वनित की है। वनवास में आने के बाद सीताजी के 'नहिं मगश्रमु भ्रमु दुख मन मोरे' कहने से स्पष्ट है कि सस्कारवश अज्ञानयया या मिथ्याज्ञान से वनवास में वह प्रवृत्ता वहही है। किन्तु वास्तविक मूल्य रखती है अतः वनवास में उक्त निर्णीत अर्थको जानकर भी राजा-देश से अयोध्या में सीताजी ने लौटना अनिर्णीत अर्थ का साधक होगा।

१ करि प्रनामु कछु कहत सिय सिय भइ सिथिल सनेह ।

यकित बचन लोचन सजल पुलक पल्लवित देह ॥ दो० १५२ ।

यतके विषयों के सहन में अक्षयता एवं भवनसुख में अभ्यस्तता समझकर सीताजी के बारे में सोच करना मूल है, इस विषय में राजाश्री को अव्यस्त करने के हेतु से सीताजी ने अपने सन्देश का निष्कर्ष सुनाया है।

संगति इतना कहते कहते सीताजी शिथिलांगी हो गयी। सुमन्त्र भी निरुत्तर होकर 'उपायकदंबा मे निश्चय होकर विकरु दशाको प्राप्त हो गये।

घो० सुनि सुमंत्र सिय सीतलधानी । भयउ विकल जनु फनि मनिहानी ॥ ३ ॥  
नयन सूक्ष्म नहि सुनइ न काना । कहि न सकइ कछु अति अकुलाना ॥ ४ ॥

भावार्थ सीताजी के समामानपूर्ण वचनों को सुनकर सुमन्त्र ध्याकुल हो गये, मानो सर्प मणि को जाने पर विकल हो। आँखों से उनको कुछ बिल्लाया नहीं पड़ता, कानों से सुनायो नहीं पड़ता और अत्यंत धराराहट में कुछ नहीं पा रहे हैं।

### शीतलधानी आवि का भाव

श्लो० व्या० सीतल धानी' का भाव है कि भक्ति, विद्याप्रयुक्त विवेक, नीति वैराग्य धर्म से संपृक्ता सीताजी की गिरा सुदार्ढ है। किन्तु एक ओर राजा के आदेश को कार्यान्वित करने में अपनी असफलता का दुःख और दूसरी ओर धीनो प्रेम मूर्तियों के विछोड़ का दुःख तथा उनके न लौटने का समाचार सुनकर राजाश्री के प्राण त्याग की संका से व्याकुल सुमन्त्र का मनस् सीताजीकी वाणी की शीतलता से आव्यस्त नहीं हो रहा है।

### 'जनु फनि मनिहानि' में उपमान प्रामाण्य

मीमांसोक्त मतानुसार कहना है कि कवि सुमन्त्र को उपरोक्त विकलता में 'फनि मनि हानी की उपमा से एतादृशी विकलता राज्ञो वसरयस्य' को उपमिति श्रीराम प्रभृति तीनों मूर्तियों को कराते हुए उपमान प्रमाण को स्फुट कर रहे हैं जैसा कि सुमन्त्र द्वारा सन्देश सुनने के अनन्तर राजाश्री की दशा दो० १५४ के अन्तर्गत मनि विहीन जनु व्याकुल व्यासू 'सलफत मीन मलीन जनु' से प्रकट होगी। आँखों से विखाई न पड़ना कानों से सुनाई न पड़ना, कसवरोध आवि से व्याकुलता का अनुभाव प्रकट होकर सुमन्त्र 'अति अकुलाना' की दशा में पहुँच रहा है।

दोहा १५२ में सुमन्त्र को उक्ति से स्पष्ट होगा कि सीताजी दो० ९८ में कहे सन्देश को सुनाने के बाद उपरोक्त घौ० १२ में अपने कथन का निष्कर्ष कहते-कहते पतिप्रेम के अनुभाव में विह्वला हो गयी जैसा राजाश्री के आगे दो० ७८ में कहे चकई अकुलानि' से सीताजी की स्नेह धियिखता प्रकट हुई थी।

संगति 'लखनु रामु सिय आनेहु केरो' के राजावेग के विषय में प्रभु ने सुमन्त्र को प्रबोध कराया है। जैसा श्लो० २ श्लो० ९८ में मंत्रिहि राम उठाइ प्रबोध' से निरूपित हो चुका है। अब यह स्थिति है कि तीनों मूर्तियों को छाड़कर अकेले रथ लेकर अयोध्या में कैसे जायँ जबकि विरह वेदना से सुमन्त्र को जोषित रहना अत्यन्त कठिन हो रहा है। इसलिए प्रभु पुनः प्रबोध कर रहे हैं।

घो० राम प्रबोधु कोन्हु बहुभाँतो । तवपि होति नहि सीतलि छासो ॥

श्रीराम ने सुमन्त्र का अनेक प्रकार से प्रबोध कराया। तब भी उनके हृषय में बाक्स नहीं बँध रहा है।

### प्रबोध में 'बहुभाँती' का भाव

शा० व्या० कैकेयी जी ने राजाश्री से कहे बचन ( 'देन कहेहु अब जनि वरु देह । तजहु सत्य जग 'अपजसु लेहु') को अनूदित करते हुए श्रीराम से कहा था 'देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । माँगेउँ जो कछु मोहि सुहाना' । विदा के समय श्रीराम ने स्नेहशिथिल व शोकविकल पिताश्री ('तात किएँ प्रिय प्रेमप्रमाद । जसु जग जाइ होइ अपवादू') से उसी विषय को समझाया । उसीका सकेत सुमन्त्र के प्रति प्रभु के बहुभाँति प्रबोध में ज्ञातव्य है । नीति दृष्टि से 'बहुभाँती' का यह भी तात्पर्य है कि राजाश्री के आदेशानुसार मन्त्री सुमन्त्र दोनो भाइयो को लौटने के लिए बाध्य करते हैं तो इतिहासज्ञो के लिए राज्यलोभ की शका उठकर आलोचना का विषय होगा तथा तटस्थ मुनियो के मत से अपयशस् का विषय होगा अथवा केवल सीताजी को ही लौटाने का हठ करते हैं तो भी चौ० २ दो० ९७ की सगति में कहे अनुसार 'प्राण अवलम्बा' का प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा, अपितु दो० ९८ की व्याख्यानुसार सीताजी का भवननिवास व्यर्थ होगा ।

### तदपि होत नहिँ सीतल छाती' का भाव

श्रीराम द्वारा 'बहुभाँती' प्रबोध कराने पर भी सुमन्त्र को सन्तोष न होना भक्तो के स्वभावानुकूल है । बिछुरत एक प्राण हरि लेही' के अनुसार सज्जनो को सन्तविरह में हृदयविदारक दुःख होता है, उसी प्रकार भक्तो को प्रभु का वियोग असह्य होता है ।

ग्रन्थकार सुमन्त्र की स्नेहशिथिलता तथा चौ० ७ दो० १४२ में 'राम राम सिय लखन पुकारी । परेउ घरनितल व्याकुल भारी' से शोकशिथिलता को 'सोक सिथिल रघु सकइ न हाँकी' से स्फुट करेंगे । प्रभु के विरह में सुमन्त्र का उद्गार अयोध्या में पहुँचने पर शोक की कल्पना में सुमन्त्र की विकलता दो० १४३ से १४६ तक भावरसिको के लिए आस्वाद्य है । अन्तत इतना कहना होगा कि सुमन्त्र के प्राणाधार में चौ० ४ दो० १४५ में 'जिउ न जाइ उर अवध कपाटी' से कवि प्रभु के प्रबोध की सार्थकता स्फुट करेंगे ।

सगति : सुमन्त्र द्वारा राजादेश का कथन एव उसके उत्तर में श्रीराम-सीता के सम्वाद का उपसहार करते हुए कवि बोल रहे हैं ।

चौ० : जतन अनेक साथ हित कोन्हें । उचित उतर रघुनन्दन दीन्हें ॥ ६ ॥

भावार्थ : अपने साथ लौटाने के लिए सुमन्त्र ने इस प्रकार अनेको उपाय किये और उसका उत्तर श्री रघुनाथ जी ने दिया ।

### उपायकदंब का दिग्दर्शन

शा० व्या० : प्रथम पक्ष में राजादेश के आधार पर 'लखनु रामु सिय आनेहु फेरी' के लिए और दूसरे पक्ष में 'जेहि विधि अवध आव फिरि सीया' के लिए सुमन्त्र ने जो उपाय किया वह 'जतन अनेक' से विवाक्षित समझना है । श्रीराम एवं सीता जी के सम्वाद में कहा विषय 'उचित उतर' के अन्तर्गत है जिसका सविस्तर अमुवाद सुमन्त्र ने अयोध्या में लौटकर राजाश्री को सुनाया है । पूर्वोक्त व्याख्या में स्पष्ट किया गया है कि राजाश्री का, माताओ का, परिवार एव प्रजा के हित के साथ सुमन्त्र का हित भी तीनों को लौटाने में नहीं है, अपितु वनवास की पूर्णता में ही है । नैतिक दृष्टि से सबसे महत्वपूर्ण

हित यह है कि सुमन्त्र द्वारा श्रीराम को वनवास में बध्निष्ठन सुनकर कैकेयी माताजी को दोनों वरदानों के कार्यान्वयन से अपने मनोरथपूर्वक से सन्तुष्टता मिलेगी जो मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंसनिर्मिति में प्रभु को दृष्ट ही है।

अथवा भक्तिपक्ष से 'साध हित कीन्द' का अर्थ सुमन्त्रका प्रभुके साथ जाना कहा जाय तो कौसल्याजी को उक्ति ( 'जो सुत जहाँ संग मोहि लेहू । मुन्हरे हृदय होइ सन्वेहू' ) के अनुकूप प्रभु का उत्तर समझना होगा। अर्थात् प्रेम में प्रमाद होने पर गन्त्री कर्तव्यभ्युक्त होगी जो राजाश्री के प्रति उत्तरदायित्व की द्वावि एवं प्रजा के हितसाधन में बाधा होगी। चौ० २ से ६ श्लो० १०४ में प्रभु के साथ रहने की प्रार्थना में गृह ने भी सेवकत्व के अनुकूप 'राम रत्नायसु सोस धरि' को आचरित किया है।

संगति कवि प्रभु की निधान की प्रवृत्ता विखा रहे हैं।

चौ० भेटि जाइ नहि राम रजाई । कठिन करमगति कछु न बसाई ॥ ७ ॥

भाषार्थ प्रभु की मरजी के विरुद्ध कोई कुछ नहीं कर सकता। कर्म की गति ऐसी प्रबल है कि किसी का उस पर कुछ बश नहीं है।

### विधान की स्वतन्त्रता

शा० ध्या० कवि अपना निर्णय दे रहे हैं कि प्रभु के संकल्पित विधान का प्रतीकार करने में कोई पुस्कार्य शक्त नहीं है। प्रभु के संकल्प का बल पाकर देवप्रेरिता सरस्वती की माया से प्रमादित कैकेयीजी के मनोरथपूर्तिप्रागभावध्वंसहेतुक वनवास की गतिविधि को रोकने में किसी का बश नहीं है। ग्रन्थकार ने शिवजी की उक्ति ( 'कह शिव बदिप उचित अस नाही । नाथ बचन पुनि भेटि न आहीं' ) से रामरजाई की जो प्रतिष्ठा स्थापित की है उसी का अनुगमन परमपुरुषार्थी राजा दशरथ को भी 'लम्बी रामरस रूत न जाने' से करना पड़ा।

### भक्तों की प्रवृत्ति

कर्मसिद्धान्त का निरूपण पूर्व ध्याख्या में यथास्थान किया गया है। ज्ञातव्य है कि प्रभु के सेवक-भक्त विधि-अनुशासन के विरुद्ध कार्य करने में प्रवृत्ति नहीं रखते अतः वे प्रभु की आज्ञा को अवहेलना कभी नहीं करते। अर्धशास्त्र में कहे स्वायत्तसिद्धिक राजा के निर्णय के अनुकूप रामरजाई से श्रीराम की स्वायत्तसिद्धिकता प्रकट की गई है।

संगति विफलप्रयत्न होने पर भी सुमन्त्र विनयपूर्वक श्रीराम के आदेश को मानकर तीनों को ममस्कार करके क्षिप्रभावस्था में रथ का ओर लोट रहे हैं।

चौ० रामलखनसियपव सिद्ध नाई । फिरेउ बनि क जिमि मूर गँवाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ लखनको ओर सीताको सहित श्रीरामके चरणों में झिरसु झुकाकर सुमन्त्र ममस्कार कर बोटे, मानो बनि क अपनी पूँजी गँवाकर लोट रहा हो।

### भक्तों के धन श्रीराम

शा० ध्या० मूलधन वणि क का बहिष्कर प्राण कहा गया है। श्रीरामरूप धनको खोकर स्वस्थानको छोड़ने में शोक सं संवस सुमन्त्र की मरणासन्न वशा होगी जिसका विस्तृत वर्णन आगे गृह के मिलन पर

चौ० ३ दो० १४२ से १४६ तक होगा। इसी हेतु से भक्तों के लिए भगवान् को 'लोभिर्हि प्रिय जिमि दाम' से उपमित किया गया है।

### तीनों को नमस्कार करने का अभिप्राय

श्रीराम के साथ सीताजी और लक्ष्मणजी को भी नमस्कार करने से स्पष्ट है कि उनकी कटूक्ति व प्रत्याख्यान से अश्रद्धा न होकर सुमन्त्र को उनकी धीरता-स्थिरता से समन्वित सेवकत्व के प्रति आदर है। इसी दृष्टि से सुमन्त्र ने राजाश्री से लक्ष्मणजी के कटुवचन का प्रसंग सुनाया है।

प्रभु के 'बहुभाँति प्रवोधा' के प्रभाव से सुमन्त्र कर्तव्यकी ओर उन्मुख तो हुए परन्तु 'तदपि होत नहिं सीतल छाती' से स्नेह शिथिलता में उनकी विप्रलभ अवस्था भी रसज्ञों के आस्वाद के लिए वर्णित है।

सगति : रथ में जुते श्रीराम के घोड़ोंकी दशा का वर्णन करके कवि माता-पिता, व पुरवासियों के सताप का अनुमान करा रहे हैं।

दो० : रथु हाँकेउ हय रामतन हेरि हेरि हिहिनाहि ।

देखि निषाद विषादबस धुनहिं सीस पछितार्हि ॥ ९९ ॥

चौ० : जासु बियोग बिकल पसु ऐसे । प्रजा मातु पितु जिइर्हि कैसे ? ॥ १ ॥

भावार्थ : सुमन्त्र के रथ हाँकते ही घोड़े श्रीराम के शरीरकी ओर देख-देख कर हिनहनाने लगे। ऐसा देखकर विषादसहित गुह गण दुखित हो शिरस् पीटकर पछताने लगा और सोचने लगा कि-जिसके वियोग में ये पशु घोड़े ऐसे व्याकुल हो रहे हैं, उसके वियोग में माता पिता कैसे जीवित रहेंगे ?।

### स्वामी और पशु का प्रेम-संबंध

शा० व्या० : अर्थशास्त्रोक्त विधान से राजा को अपने घोड़े हाथी प्रभृति पशुओं का रोज निरीक्षण करना चाहिये। अपने स्वामी की स्नेहमयी दृष्टि से पशु भी स्वामी को पहचानते हैं और उनके प्रति प्रीतिभाव से आबद्ध होते हैं। फिर शीलस्नेहनिधान श्रीराम के प्रति उनके द्वारा पालित घोड़ों का स्नेहासक्त होना स्वाभाविक है। 'हिनहनार्हि' से घोड़ों की विरहजन्य पीड़ा प्रकट है मानो वे श्रीराम की ओर देखकर उनको अपनी भाषा में बुला रहे हों। अन्तर्यामी प्रभु ने उनके आर्तनाद को समझा है। इसीलिए सुमन्त्र की विकलता एवं घोड़ों की आर्ति के हरण के उपाय में सचेष्ट प्रभु ने अग्रिम निवास (चौ० १ दो० १०५ में 'त्रिप तर वासू') से गुह को मन्त्री के सहायतार्थ लौटाया है जैसा चौ० ५ दो० १४२ में 'फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई' से स्पष्ट होगा। गुहसमुदाय में 'धुनहिं सीस पछितार्हि' से मन्त्री व पशुओं के विषादभाव का सक्रमण दिखाया है। गुह की सात्विकता एवं सहृदयता का परिचय ('प्रजा मातु पितु जिइर्हि कैसे' द्वारा) परदुःख की अनुभूति से स्फुट किया गया है।

सगति सुमन्त्र के लौटने का प्रसंग आगे चौ० ५ दो० १४२ में ('फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई') जोड़ा जायगा। सुमन्त्र के साथ श्रृंगबेर पुर तक प्रभु का पहुँचना राजादेश के अनुशासन में है, आगे का कार्यक्रम प्रभु के स्वतन्त्र कर्तृत्व से सम्बन्धित है जिसमें भक्ति, धर्म नीति का महत्त्व भी दर्शाया जा रहा है।

चौ० बरबस राम सुमन्त्रु पठाए । सुरसरितीर आपु चलि आए ॥ २ ॥

भाषार्थं धीराम ने सुमन्त्र को बलपूर्वक छोटाया। फिर वे स्वयं ही गगाजी के तीर पर चले आये।

### वरवस का तात्पर्य

शा० व्या० 'वरवस' से स्पष्ट होता है कि 'जतन अनक साय हित कीर्णों' के अनुसार सुमन्त्र धीराम के संग जाना चाहते थे पर धीराम ने उनका बलात् कर्तव्य को आर प्रेरित करके भेजा। इस प्रकार भक्ति की प्रधानता में राजाधी, परिवार एवं प्रजाहित को ध्यान में रखकर प्रभु ने राजविद्या का रक्षण किया है। उसी कर्तव्य में राज्यरक्षणार्थ सुमन्त्र का वरवस पठाए' को अपेक्षित समझना कहा है।

### 'आपु तव आए' का तात्पर्य

विप्र घेनु सुर सतहित लीन्ह मनुज अवतार। निज इच्छानिमित्त तनु मामागुन गोपार' से समन्वित प्रभु क अवतारप्रयुक्त स्वतन्त्र चरित्र का आरम्भ आपु आए' से स्फुट किया गया है। उत्तरकाण्ड में दो० ८६ के अन्तर्गत कागभुशुण्डि का प्रभु ने सत्य सुगम निगमादि बखानों' से सम्मत निज सिद्धान्त' को सुनाया है उसी सत्य सुगम का प्रभु ने सुमन्त्र से मैं सोइ घरभु सुखम करि पावा' कहकर स्फुट किया है। अपन उक्त सिद्धान्त का भगतिर्वस अति नीचठ प्रानो। मोहि प्रानप्रिय असि मम वानी' से सध भाव भज कपट तजि माहि परम प्रिय साइ' की यथार्थता का अग्रिमप्रसंग में चरितार्थ करके प्रभु भक्ति की प्रधानता में वर्णाश्रम क अनुशासन में स्थित कवट क स्वधर्मपालन का फल दिखाना चाहते हैं उक्त उद्देश्यका आपु तव आए' से व्यक्त करके ग्रन्थकार समझाना चाहते हैं कि स्वाध्याय जप तपस् आदि के अनुष्ठान से वर्णाश्रमअंतर्गत उच्चवर्ण को शास्त्रानुगामित्व का जो फल प्राप्त होता है वही फल अधम केवट को शास्त्रमर्यादित स्वधर्मपालन से प्राप्त है। अर्थात् वर्णाश्रम व्यवस्था ऊँच-नीच का भेद प्रभुप्राप्ति में बाधक नहीं किंबहुना लोक्यात्रार्थ समाज को सुसंगठित करने एवं परम्परागत प्राप्त विद्याकला आदि के रक्षण व उत्कर्ष में उसका उपयोग है, वातव्यापार के परिणाम में प्रतिस्त्रितावनित असन्ताप को मिटाने में सहायक है।

संगति जित प्रकार स्वधमनिरत वेदशास्त्रपारंगत ब्राह्मणों तपस्-त्याग-जप-योगादिसाधनसंपन्न मुनियो, पातिव्रत्यरूपस्वधर्मस्थित माताओं नीत्यनुगामी राजा एवं न्यायोपाजित महाजनो को प्रभुवचन प्राप्त है उसी प्रकार शास्त्रानुशासन में दृढ नीच कवट को भी धीराम के आवरणरहित स्वरूप का परिचय प्राप्त हो रहा है, अथवा स्वधममर्यादा में रहते अपनी वृत्ति में जीवन को निभाते आजीवन प्रयोविद्यानुगति को जिसन अपनाया और उसको भक्ति क पोषण में समर्पित करता हुआ दासता में रहा उस सरल स्वभाव वालक का सरक्षण करने वाली भक्ति धर्म के प्राधन्य को इस प्रकार स्फुट कर रही है जिसमें धीराम प्रभु भी परतन्त्र हो कवट के अनुसरण और मनावन में तत्पर हैं। ऐसा समझाने के लिए उत्तर ग्रन्थ का आरम्भ है।

चौ० : भागी नाच न केवट आना । कहह तुम्हार मरमु मैं जाना ॥ ३ ॥

भाषार्थ प्रभु ने गगापार जाने को अपेक्षा से भाव भोगवादी, पर केवट नहीं आया। वह बोला "मैं आपका मर्म जानता हूँ।"

### 'भागी नाच' का अर्थ

शा० व्या० चौ ३ दो० १५१ में सुमन्त्र की उक्ति ( रामसखा तव नाच गगाई' ) से स्पष्ट होगा कि



निषाद से कहकर प्रभु ने उससे नाव मँगवायी। अथवा प्रभु के नाव माँगने पर केवट नाव नहीं लाया तो नाविको के आधिपत्य के अधिकार से निषादराज गुह ने नाव मँगवायी अथवा प्रभु के पार जाने की आकाक्षा को जानकर गुह ने नाव मगवायी।

### ‘मरमु मैं जाना’ का भाव

- १ त्रयीप्रामाण्य के अधीन मायाच्छन्न अवतारी प्रभु अपने आवरणरहित स्वरूप को त्रयीप्रामाण्य में अधिष्ठित, स्ववृत्ति में स्थित, स्वधर्म का निष्कपट आचरण करने वाले के सामने नहीं छिपा पाते इस मर्म को शास्त्रमर्यादित धर्मनिष्ठा में निष्कपट वृत्ति रखने वाला केवट जानता है।
- २ ‘मागी नाव न’ के अन्वयार्थ से ‘मरमु जाना’ का सरलार्थ होगा कि तीर पर खड़े प्रभु की गगा-पार जाने की आकाक्षा को केवट ने जान लिया और तत्काल ‘केवट आना’ से नाव को लाया।  
प्रभु की आकाक्षा को शास्त्रानुशासित नौकावृत्ति में एकाग्रता रखने वाले इस केवट ने ही जाना, अन्य मल्लाह न जान सके, जैसे श्रीकृष्ण के रासक्रीडार्थ वशीनाद को कृष्णप्रेम में अनुरक्ता गोपियो ने ही सुना।
- ३ ‘मागी नाव’ से गगापार होने की (प्रभु की) आकाक्षा व ‘मरमु तुम्हार मैं जाना’ से प्रभु चरणोदक-पान करने की केवट की आकाक्षा से भीमासोक्त प्रकरण ( उभय-आकाक्षा ) स्फुट है। प्रभुकी आकाक्षा के मर्म को जानने की योग्यता जन्मान्तरीय सस्कार से अथवा विद्वत्सगति व साधु-सग में रहकर शुचिता की सम्पन्नता से प्राप्त होती है। भरद्वाजप्रमुख मुनियो के सान्निध्य में स्वकुलोचित शास्त्रमर्यादित जीविकोपार्जन ( नौकावृत्ति ) से अर्थशुचि केवट की आकाक्षा से प्रभु का ( ‘सुरसरि तीर आपु चलि आए’ से ) आकृष्ट होना कहा गया है।
- ४ ‘मरमु मैं जाना’ में ‘मैं’ पर विशेष बल देने का तात्पर्य है कि शास्त्रोपदिष्ट वर्णाश्रमधर्मनुसार स्ववृत्ति में दृढ व शास्त्रमर्यादा के उल्लघन में रुचि न रखते सेवाभाव से जीविकोपार्जित अर्थ में सतुष्ट केवट—जैसे स्वधर्मनिष्ठा में अभिमान रखने वाले शास्त्रोपासक को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है कि शास्त्ररूप प्रभु के चरणों की प्राप्ति अवश्यभावी है।

‘मर्म’ के अर्थ के अनुसार निम्नलिखित व्याख्या मन्तव्य है—

- [ क ] “मर्मं दुश्चेष्टित यद्विनाशकर” के अनुसार कहना होगा कि नौका को स्त्रीरूप में बनाकर उसकी जीविकाको नष्ट करना केवट ने इस मर्म को जानना।
- [ ख ] “मर्मं छिद्र” अर्थात् दूसरे के छिद्र या भेद को जानना। जैसे श्रीराम के मानुषरूप में मायार्वाच्छिन्नताप्रयुक्त भेद को जान लेना।
- [ ग ] “मर्मं विशेषदर्शन”—‘अयं प्रभु’ इस अनुमिति के होने में साधनतया हेतु को अर्थात् प्रभुत्वसाधक युक्तियों को देखना अथवा शुचितापूर्ण वृत्ति से निर्मल अन्तःकरण में प्रभुत्व को प्रतिभात करना।

### ‘केवट’ का विशेषशब्दार्थ

केवट की उपरोक्त शुचिता एवं धर्म निष्ठा को कवि ने ‘के + वटा’ के अर्थ में ध्वनित किया है अर्थात् ‘वटु विश्वास अचल निजधर्मी’ का प्रतीक कौन है? इस प्रश्नोत्तर को ‘केवट’ शब्द में स्फुट किया है।

ज्ञातव्य है कि घट से उपमित निज धर्म में विश्वास व अचलता केवट-चरित्र से स्पष्ट होगी। केवट की इस योग्यताकी समझकर न आना' का अर्थ उसकी उपेक्षा अथवा नकारात्मक वचनप्रयोग नहीं है, बल्कि उसका प्रेममय अभिनय है जो प्रभु के चरणोद्वनपान की अभिलाषा में गहिरसिकों के लिए आस्थाघ है।

संगति 'मरमु में जाना' से संगत 'नाव न आना' का स्पष्टीकरण अग्रिम उक्तियों में किया जा रहा है।

घो० चरनकमलरज फट्टे सखु कहई । मानुषकरनि मूरि कछु अहई ॥ ४ ॥

छुभत सिला भइ नारि सुहाई । पाहनतें न काठ कठिनाई ॥ ५ ॥

तरानउ मुनिघरिनी होई जाई । वाट परइ मोरि नाव उड़ाई ॥ ६ ॥

एहि प्रतिपालउं सवु परिवारु । नहि जानउं कछु अउर कषारु ॥ ७ ॥

भावार्थ कवट कहता है "सब लोग कहते हैं कि आपके चरणकमल की धूल में मनुष्य बनाने की जड़ी है क्योंकि उसक धूले ही पत्थर की खी (अहल्या) सुन्दरी बारी हो गयी। हमारी नाव तो काठकी है। काठ पत्थर से कड़ा नहीं होता तो नाव खीर भी आगानी से मुनिपत्नी वन जायगी और अहल्याकी तरह उड़कर चली जायगी तो बड़ी बाधा हागी। इसी नाव से मैं सब परिवार का भरण-पोषण करता हूँ। इसको छोड़कर अन्य किसी काम को मैं कूड़ा की तरह हथ जानता हूँ।"

प्रभु के चरणकमलरजस्संज्ञा का साहाय्य

शा० ध्या० बालकाण्ड छंद २११ में अहल्योद्वारप्रसंग में कह 'परसत पव पावन साकनसावन प्रगट भइ तपपुज सती । गे पतिमोन अनन्दभरो' की घटना श्रुतिमुनियों द्वारा सर्वलाकविदित हुई है। विश्वामित्र श्रुति के साक्ष्य में श्रीराम के प्रथम वनवास (चरित्र) में पदरजस् का उक्त साहाय्य सुनकर केवट को पदरज प्राप्ति की आकांक्षा जागृत हुई। मुनिया क सत्संग कथाश्रवण द्वारा अहल्या को बिनती में प्रभु के (कारन रहित दयालु) दीनव-मूल को सुनकर गौतम श्रुति के वचनप्रमाण पर विश्वास करनेवाली पाहन समाधि में स्थिर अहल्या के उद्धार से बटु विश्वास' कवट को 'अथल निज धर्मा' के अनुरूप शास्त्र-वचनप्रमाण से विश्वास है कि वर्णाश्रमधर्मानुसार स्वधमपालन में शास्त्रभर्मादित जोविहीपाजन वृत्ति पर अडिग रहकर प्रभुपद की सहज प्राप्ति है। प्रभु पा वन में आना देखकर सहज सुभाव केवट का अपने उद्धार में प्रभुपदरजस् की प्रबल आकांक्षा है।

उत्तरकाण्ड में पुरवासियों से कहे प्रभु क वचन ( 'साइ सेवक प्रियतम मम सोई । मम अनुससन मानै जोई' ) के अनुसार कहना है कि शास्त्र ही प्रभुवचन है, शास्त्रानुपासन को मानने वाला प्रभु का प्रियतम सेवक है। मानुष करनि मूरि' से ध्वनित है कि शास्त्रसेवा से मानवता सिद्ध होती है ऐसे शास्त्रानुयायी के लिए प्रभु के वचन ( नरतनु भव वारिधि कहूँ मेरो । समुख मरुत अनुग्रह मेरो ) की सार्थकता सिद्ध है। इसी कोटि में केवट प्रभु के अनुग्रह का पात्र है।

केवट के तक की महत्ता-सम्भवप्रमाण से

अपनी सामान्य बुद्धि से केवट समझता है कि पत्थर से काठ मुकु है, इसलिए चरणरजस् के स्पष्ट

से काठ की नाव का मानुषीकरण शीघ्रतर होने में आश्चर्य नहीं है। वर्णाश्रमधर्मपालन में शास्त्रानुशामित वृत्ति से नौका ही उसके परिवार को जीविका का साधन है, उसको छोड़कर अन्य वृत्ति को 'कवारू' अर्थात् निषिद्ध अशुचि घृणित मानता है, और शास्त्रविहित धर्म का उल्लघन समझता है तथा शास्त्रवचन रूप आदेश के पालन में अपना हित निश्चित समझता है जैसे पतिव्रता का स्वयं के पति में हितभाव एवं पर पुरुषसंग में घृणा।

इसको न्याय की अनुमानप्रणाली से यह कहना होगा कि 'मत्नीका नारी भविष्यति भक्तसकल्पानुसारेण प्रभुचरणरजस्पर्शात्। इसमें दृष्टान्त है पत्थरअहल्या का स्त्री होना। 'भक्तसकल्पानुसारेण यत्र यत्र तादृशचरणरजस्पर्शं तत्र तत्र मानुषीत्वम्' इस प्रकार केवल 'मानुष करनि मूरि' चरणरजस् से सामान्य व्याप्ति को 'छुअत सिला भइ नारि सुहाई' के दृष्टान्त से पुष्ट करके साध्यविशेष ('तरनिउ मुनि घरिनि होइ जाई') का अनुमान अपनी सूक्ष्म बुद्धि से केवट कर रहा है। तृतीयान्त के अभाव में अनुमान प्रणाली के अन्तर्गत साध्यव्याप्ति की दुष्टता व्यभिचार से हो सकती है जैसा अग्रिम सोरठा में 'अटपटे वैन' से ध्वनित है। तृतीयान्त निर्देश से सभ्य प्रमाण का पारिष्णक बल यह कहा जायगा तब अभी व्यभिचार दोष नहीं है। यत जीविकोपार्जन वृत्ति में अर्थशुचिता, हृदय की पवित्रता, सरल स्वभावप्रयुक्त शास्त्रोपासना जिसमें प्रकट है वैसे केवट के सकल्पित प्रभाव के बल पर 'तरनिउ मुनि घरिनी होइ जाई' अवश्यभावी है। सइ प्रकार अन्यत्र पादरजस् का मानुषीकरणत्व प्रकट नहीं है तो भी पक्षेतरत्व दोष निरस्त होता है। निष्कर्ष यह है कि सम्भव प्रमाण के पृष्ठबल अहल्या के उद्धार में गौतम ऋषि के शापानुग्रह था यहाँ 'बटु विश्वास अचल निज धर्मी' केवट की सभ्य शका का बल है। भक्तों की ऐसी सभ्य शका प्रभु-अनुग्रह की साधिका है। इस प्रकार सामान्य व्याप्ति का (जहाँ शुचि शास्त्रोपासक के सकल्प का बल है वहाँ प्रभु के चरण कमलरजस् का प्रभाव कार्यकारी है) निर्दुष्टत्व उक्त अनुमिति की उत्पादक है।

सगति : केवट प्रभु के पादप्रक्षालन की आकाक्षा का औचित्य कह रहा है।

चौ० : जो प्रभु पार अवसि गा चहहूँ । मोहि पदपदुमपखारन कहहूँ ॥ ८ ॥

भावाथं : यदि आप पार जाना अवश्य चाहते हैं तो मुझको चरण कमल घोंने की आज्ञा दीजिये।

### 'पार गा' का भाव

शा० व्या० : प्रभु को पार जाना अवश्य है तो केवट अपनी पादप्रक्षालन की अनुपेक्षणीय उक्तस भव शका को मिटाने के लिए चरण कमल को घोंने की आज्ञा माँग रहा है। 'पार गा चहहूँ' में देशाटन या मृगया की आकाक्षाका निरास 'अवसि' से स्पष्ट किया है। अथवा वाल्मीकि मुनि द्वारा छंद १२६ में कहा 'श्रुतिसेतु पालक राम' के वनगमन का प्रयोजन "सुरकाज धरि नरराजतनु चल दलन खल निसिचर अनी" 'अवसि गा चहहूँ' से ध्वनित है।

### नाविकान्तर का निरास, पादप्रक्षालन की अर्हता

जिस नाविक से बात हो रही है उससे विना तय किये दूसरे नाविक से बात चलाना शिष्टाचार के विरुद्ध है। दूसरी बात यह भी है कि उस नाविक की शका से भड़क कर दूसरा नाविक ले जाने को तैयार न ही, इसलिए नौकान्तर से पार जाने का तर्क अभी सगत नहीं है। भक्ति के संरक्षकत्व में त्रयी की

प्रतिष्ठा से श्रीराम का श्रुतिसेतुपालकत्व सिद्ध करने में शास्त्रानुधासित शुचिवृत्ति म स्मिर केवट की 'प्रथम पञ्चारन' की आकांक्षापूर्ति अपेक्षित है।

पूर्वोक्त चौ० ३ की व्याख्या में मोमासोक्त प्रकरण के अन्तर्गत कही उभय आकांक्षा 'अवृत्ति' से स्पष्ट हो रही है जिसके अनुसार कहना होगा कि प्रभु के पार जाने की आकांक्षा में केवट की पाद प्रक्षालनात्मक आकांक्षा होने से उसकी पूर्ति अवश्य होगी।

संगति शास्त्रवचनप्रमाण के बल पर प्रभु के चरणकमलरजसु की प्राप्ति में केवट की निर्भयता प्रकट हो रही है।

छं० पदकमल घोड़ चढ़ाइ नाव न नाथ ! उतराई चहों ।  
मोहि राम राउरि आन बसरथ सपय सब साची कहों ॥  
बह तीर मारहुँ लक्षनु पै जब लगि न पाय पक्षारिहों ।  
तब लगि न तुलसी, बास, नाथ ! कृपाल ! पार उतारिहों ॥ १०० ॥

भावार्थ हे नाथ ! आपके चरणकमल धोकर नाव पर चढ़ाकर पार ले जाने की मन्त्रवृत्ति ( उतराई ) में नहीं माँगता । हे श्रीरामजी ! आपके प्रण की बुझाई बेटे हुए राजा बसरथ की शपथ लेकर मैं सब बात सच-सच कहता हूँ । चाहे लक्ष्मणजी वाण मार दें, पर मैं अब तक चरण नहीं धोऊँगा तब तक हे बपालो ! नाथ ! यह बात तुलसी नामक केवट कहता है कि मैं पार नहीं उतारूँगा ।

### 'न उतराई चहों' का भाव

शा० घ्या० 'तरनिउ मुनिघरिनी होइ आई' स होनेवाली शास्त्रोपविष्ट जीविकोपार्जन वृत्ति में बाधा होने की शंका को दूर करने के लिए केवट पैर धोकर नाव पर चढ़ाना चाहता है। 'न उतराई चहों' का भाव है कि शास्त्रावध एवं राजावध को मानकर ब्राह्मणों, तपस्वियों से वह पार उतारने की मन्त्रवृत्ति न रुककर नि शुक सवा म रुचि रखता है। यदि कहा जाय कि ये राजपुत्र हैं तो विष्टिरूप में उनकी सेवा करने के लिए वह बाध्य होगा—ऐसी बात भी नहीं है क्योंकि अभी ये जटाजूटधारी मुनि-व्रतस्थ हैं, इसलिए उतराई करना आकांक्षित नहीं है। विधि के अनुष्ठान में फल की आकांक्षा न रखना शास्त्र का कथन है भगवदुपासकों की सेवा के बदले म किसी फल की इच्छा नहीं रखी। 'परम अरिचन प्रिय हरिकरे' से स्पष्ट है कि ऐसे निराकांक्ष उपासक प्रभु को प्रिय हैं।

### 'राम आन बसरथ सपय' का उद्देश्य

"सब साची कहों" से केवट अपने पूर्वोक्त कथन की सत्यता की व्याप्यवृत्तित्ता में सत्यसंन राजा बसरथ क वचन प्रमाण के आधार पर श्रीराम के पित्राज्ञापारुनात्मक धर्म की मर्यादा की बुझाई दे रहा है। राजाश्री की सत्यसंधता का इतना प्रभाव है कि दूरस्थ आटविक भी राजाश्री की शपथ लेकर झूठ बोलने का साहस नहीं करता। निष्कर्ष यह है कि जिस प्रकार वचनप्रमाण की मर्यादा में श्रीराम वनवास में प्रतिष्ठित हैं उसी प्रकार केवट भी शास्त्रवचन की मर्यादा में नौकोपार्जनवृत्ति में स्मिर है। वर्षाभ्रम धर्म की स्थापना म शास्त्रोपविष्ट वृत्ति के रक्षणार्थ पादप्रक्षालन कराकर नौका पर चढ़ना प्रभु के वनवास में उद्दिष्ट धर्मनैतिक के अनुकूल है अथवा 'घाट परइ मोरि नाथ उबाई' की शंका से केवट की शास्त्रविहित वृत्ति से व्युत्पन्न करने का दोष प्रभु पर होगा।

### लक्ष्मणजी के दण्डविधान की चर्चा

‘रघुपति कीरति विमल पताका । दण्ड समान भयउ जस जाका’ से स्वामी श्रीराम के कीर्तिविस्तार में बाधा दिखायी पडने पर लक्ष्मणजी का दण्डविधान प्रसिद्ध है। यहाँ प्रभु के पार जाने की आकाक्षा में केवट द्वारा उपस्थापित प्रतिरोध से प्रभु के कार्य में विलम्ब होने से ‘बर तीर मारहुँ लखनु’, केवट को सहर्ष स्वीकार है, पर विना चरण घोड़े नाव पर चढाकर पार ले जाना स्वीकार नहीं है ग्रन्थकार की उक्ति ‘वन्दउँ लछिमनपद जलजाता । सीतल सुभग भगत सुखदाता’ की सार्थकता भी ‘दडसमान भयउ जस जाका’ में स्मृतं व्य है ‘उसका परिचय यहाँ स्पष्ट है।’ कहने का भाव है कि अपनी शास्त्रोक्त उपासना में प्रभुपदरज प्राप्ति रूप फल की उपलब्धि के अवसर का लाभ उठाने में लक्ष्मणजी का दण्ड भी केवट को इष्ट है भक्तों का ऐसा ही धैर्य है।

### धर्मप्रधान की अवध्यता व रक्षण की उपपत्ति

राजनीति सिद्धान्त से ‘बर तीर मारहुँ लखनु’ का भाव यह भी है कि यद्यपि धार्मिक व्यक्ति अवध्य माना जाता है, पर ‘ऋते राज्यापहारात्तु स च दण्डं प्रशस्यते’ के अनुसार यदि धार्मिक राज्यापहरणकर्ता होगा तो वाध्य है। श्रीराम के ‘काननराजू’ की स्थापना में केवट के बाधक होने की शका में वह लक्ष्मणजी द्वारा वध्यकोटि में समझा जा सकता है, उसके निरासार्थ केवट की उक्ति “चढाइ नाव न उतराई चहौ” लक्ष्मणजी के लिए भी दण्डविधान में विचारणीय होगा जिसका सकेत प्रभु के ‘चितइ लखनतन’ से स्फुट समझना चाहिए। निष्कर्ष यह है कि केवट की मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वस में ‘पदकमल घोइ’ अपेक्षित है, उसकी पूर्ति में ही ‘काननराजू’ की सफलता विहित है।

### लक्ष्मणजी के द्वारा वध्यत्वशंकोपपत्ति

प्रश्न हो सकता है कि जटा बनाये मुनिवेष में दोनों भाइयों को देखकर भी केवट को लक्ष्मणजी के दड की आशका क्यों है ? इसके उत्तर में कहना है कि चौ० ४ दो० १५१ में कहे ‘लखन बान धनु घरे बनाई’ से लक्ष्मणजी के धनुर्धरत्व की भावभंगिमा से ‘बर तीर मारहुँ’ की आशका असंगत नहीं है।

### जबलगि का भाव

‘जबलगि तब लगि’ का भाव है कि केवट को पार उतारने में देर नहीं है, प्रभु की अनुमति की देर है अर्थात् प्रभुकार्य में विलम्ब का दोषभागी वह नहीं है। ‘कृपाल’ से केवट को प्रभु की कृपा से पादप्रक्षालन की आकाक्षापूर्ति में विश्वास है।

### केवट का नाम तुलसी

छन्द में कहे ‘चहौं, कहौ, पखारिहौं’ में उत्तम पुरुष की क्रियापद प्रयोग से सम्बद्ध क्रम में प्रयुक्त ‘उतारिहौं’ प्रयोग से सिद्ध होता है कि केवट अपना नाम ‘तुलसी’ लेकर अपने को प्रभु का दास कहता है। ऐसा अर्थ करने में कितना लाघव है इसका विचार विद्वान् करें।

संगति : उपरोक्त चौ० ३ की व्याख्या में केवट की तर्कोक्ति का अटपटापन ( व्यभिचार आदि दोष ) एवं उसकी भक्ति पर प्रसन्न हो प्रभु सीताजी व लक्ष्मणजी की ओर देख रहे हैं।

सो० सुनि केवट के वैन प्रेम लपेटे अटपटे ।

बिहसे कदनाऐन चितइ जानकीलखनतन ॥ १०० ॥

भार्याभ कदनासागर प्रभु केवट के प्रेम भये अटपटांग घचन ( कौतुकपूर्ण तर्क ) को सुनकर सीताजी व लक्ष्मणजी की ओर वृष्टिपात करते हुए हैं ।

### केवट के अटपटे वैन

शा० ध्या० प्रभु के चरणकमलरजस् व मानुषीकरण के कार्यकारणभाव से केवट का अनुमान ('तरनिव सुनि धरिनी होइ जाई') सम्भावनाभाष है उसमें ध्याप्यव्यापकभाव न होने से यह अनुमान प्रमाण नहीं माना जा सकता । रजस् और मानुषीकरण में हेतु हेतुमत्त्वभाव कहते हुए भी उसमें उत्तर्क की प्रतिष्ठा नहीं है, यही अटपटापन है । 'प्रेम लपेटे' स भक्तिसम्बन्धित ध्यास्वप्रतिष्ठापकवचन की सार्थकता यह कि नाव की उत्तराई की वार्ता में ऐसा ध्व्यन्तार और प्रेम अटपटा है जो संसार में देखा-सुना नहीं जाता ।

### 'चितइ जानकी लखन तन' से केवट को अधिकारिता

जैसे सीताजी अपने पातिव्रत्य धर्मानुष्ठान से एवं लक्ष्मणजी विद्युत्मानापन्न भक्ति से प्रभु के चरणसेवा के अधिकारी हैं वैसे ही अधम जाति केवट का 'बटु विस्वास अचल निज धर्मा' क अनुरूप ध्यास्वादेश में पूर्ण विद्वान् रत्नकर स्वधर्मानुगत धुचिबन्धित में स्थिर रहना ही 'पद कमल घाई' का अधिकार है । इस रक्ष्य की विज्ञता को सूचित करने हेतु प्रभु सीताजी व लक्ष्मणजी की ओर देख रहे हैं । इस विषय में ज्ञातव्य है कि लक्ष्मणजी को विज्ञता की पूर्णता उनकी विज्ञासा म प्रभु के उत्तर से अरुण्य काण्ड म ( दो० १४ से १६ तक ) स्पष्ट होगी । जिसको सुनकर 'भगतिजोग सुनि अति सुख पावा । लक्ष्मण प्रभुघरनिह सिद्ध नावा' से लक्ष्मणजी को पूर्ण सन्ताप होगा । गंगाजी का आश्रय लेकर धर्मानुष्ठान करने वाले केवट की उपासनाविज्ञता प्रकट है । सीताजी का पातिव्रत्यधर्मा ( वनवास ) नुष्ठान गंगाजी की प्रसन्नता में सहयोगी होकर दो० १०२ में कहे वरदान स जानकी जी के उक्त विज्ञता की पूर्णता को स्पष्ट करेगा ।

### वनवास की सफलता में केवट का योग

सीताजी और लक्ष्मणजी को प्रभु के चितइ का यह भी गूढ़ भाव है कि कैकेयी जी के मनोरथपूर्ति-प्रागभावध्वंस म सीताजी पातिव्रत्य धर्म से व लक्ष्मणजी सेवाधर्म से प्रवृत्त हैं उनका जिस प्रकार धारोत्तिक सहयोग वनवास की सफलता के लिए है उसी प्रकार स्वधर्मनिष्ठ केवट की भक्ति से उसके मनोरथपूर्तिप्रागभाव ध्वंस के सिद्ध्यर्थ प्रापित ('पद कमल घाई') आकांक्षापूर्ति वनवासकार्य के सन्पन्नतार्थ गंगापार जाने में सहयोगी है । 'रहसी रानि रामरुख पाई । बोली कपट सनेहु जनार्ण' में व्यक्त कैकेयी जी की धर्मसंबन्धित वाणी ('रामहि मातु बचन खव भाए । जिमि सुरसरि गत सलिल सुहाए') के समान केवट के प्रेम रूपटे अटपटे वैन' प्रभु का प्रिय है । जैसे 'वेगि करहु बनगवन समाजू' व शानहु वेगि चलहु वन भाई' से जैसे कृपालुता

१ प्रथमहि विप्रचरण अति प्रीति । निज निज कर्म निरत भुति रोखे ॥

एहिकर कल पुनि धियबिचराना । तब मन बर्म उवख अनुरागा ॥

बचन कर्म मन शौरि गति धरनु करहि नि-वास ... धादि की अतिवार्धता केवट में है वस्तु निरंतर पस में ताके से ।

व्यक्त थी, वैसे ही केवट के लिए अपनी कृपालुता की पुष्टि को समझाना ( 'चितइ जानकी लखनतन' ) प्रभु का उद्देश्य है।

### विहसे करुणायतन का भाव

'विहसे' से हास्य का विविध प्रकार भावप्रकाशन में द्रष्टव्य है। 'माया हास' से प्रभु के हास्य का उद्देश्य अपने स्वरूप को छिपाकर दूसरो को मायामोहित करना है अथवा 'विहसे करुणाएन' से सकेत है कि सीताजी व लक्ष्मणजी को सेवा का अवसर देने में प्रभु की करुणा है।

सगति : 'वरु तीर मारहुँ लखनु' की शका के उत्तर में केवट के सतोपाय 'चितइ जानकी लखन तन' में दोनों की साकेतिक सम्मति को सूचित कराते हुए प्रभु पैर धोने की अनुमति दे रहे हैं।

चौ० : कृपासिंधु बोले मुसुकाई । सोइ करु जेहि तव नाव न जाई ॥ १ ॥

बेगि आनु जल पाय पखारू । होत विलवु उतारहि पारू ॥ २ ॥

भावार्थ : कृपा के सागर प्रभु मुसकुराकर बोले कि वही करो जिससे तुम्हारी नाव कहीं न जाय। जल्दी से जल लाकर पैर धो लो। बड़ी देर हो रही है, पार उतारो।

### धर्मशील के प्रति प्रभु का प्रेम

शा० व्या० : प्रभु के 'चातुवर्ण्यं मयासृष्ट' के अन्तर्गत शास्त्रादेश को प्रमाण मानकर स्वधर्मविहित जीविकोपाजनवृत्ति में स्थिर रहने वाले के प्रति प्रभु प्रसन्न होते हैं, वह चाहे किसी जातिधर्म का हो। उत्तम-अधम का भेद प्रभु की वत्सलता में साधक या वाधक नहीं है। प्रभु के 'बोले मुसुकाई' से राजनीति में कहा सेव्य का कर्तव्य भी स्मरणीय है अर्थात् सेवको से स्मितपूर्वक भाषण, अभिलषित से अधिक देने की तत्परता आदि।

### सोइ करु का भाव व संभवप्रमाण का समाधान

प्रभु के चरणकमलरजस् में 'मानुपकरनि मूरि कछु अहई' की शका में 'तरनिउ मुनि घरिनी हेइ जाई' के निवारणार्थ 'एहि प्रतिपालउँ सवु परिवारू' से कहे स्ववृत्ति के रक्षार्थ 'जवु लगि न पाय पखारिही' को कार्यान्वित करने की अनुमति 'सोइ करु' से व्यक्त है। 'जेहि तव नाव न जाई' से ध्वनित है कि स्वधर्मपालनकर्ता को स्ववृत्तिलोप की शका प्रभुकृपा से दूर हो जाय जैसा लक्ष्मणजी की उक्ति 'भगत भूमि भुसुर सुरभि सुरहित लागि कृपाल' से व्यक्त है। 'सोइ करु' की पूर्णता होने पर केवट की शका दूर हो जायगी तो 'नाव न जाई' के सकल्प में व्यक्त पूर्वोक्त सम्भवप्रमाण की प्रसक्ति नहीं होगी, फिर पैर धोने के बाद चाहे चरणों में धूल भले ही लगे। जिस प्रकार मनोरथपूर्ति में माता कैकेयीजी की स्वतन्त्रता को प्रभु ने 'विधि सब विधि मोहि सनमुख आजू' से सुरक्षित रखा उसी प्रकार केवट को अपनी आकाक्षापूर्ति में 'सोइ करु' से स्वतन्त्रता देना प्रभु की विधिसगत 'कृपासिन्धुता' का परिचायक है।

### 'होत बिलंबु' का उद्देश्य

शास्त्रविधि के अनुष्ठान में नान्तरीयकतया जितना विलम्ब अपेक्षित है उतना ही ग्राह्य है। यहाँ वनगमन-प्राशुभावात्मक वनवासविधि कर्तव्य है, उसको पूर्ण करने में केवट से कहे 'बेगि आनु जल पाय पखारू' विधि में 'होत बिलंबु' का उपरोक्त तात्पर्य मननीय है जिसका उद्देश्य पिताश्री के वचन-प्रमाण से वनवास विधि की सफलता है।

सगति प्रत्येक महत्त्वपूर्ण प्रसंग में धीराम के प्रमुख को अविस्मरणीय रखकर रामचरित्र का अवगाहन कराना ग्रन्थकार का उद्देश्य है। ग्रन्थक उपसंहार में एहि कलिकाल न साधन हुआ। जोग जय जप तप द्रत पूजा। रामहि सुमिरिअ गाइअ रामहि। संतत सुनिअ रामगुन प्रामहि। राम भजे गति केहि नहि पाई' से जा सिद्धान्त स्थिर किया है उसका प्रतिपादन यथास्थल करते हुए ग्रन्थकार ने नाम-महिमा का गायन किया है। तदनुसार अग्रिम दो चोपाइयों की व्याख्या मननीय है।

चौ० जामु नाम सुमिरत एकबारा। उत्तरहि नर भवसिधु अपारा ॥ ३ ॥

सोइ कृपालु केघटाहि निहारा। जेहि जगु किय तिहु पगहु ते योरा ॥ ४ ॥

भावार्थ ब्रह्म रामनाम का एक बार स्मरण करके मनुष्य अपार ससारसागर से पार हो जाते हैं, जिन्होंने सपूर्ण जगत को तीन पग से भी कम कर दिया ( धामनावतार में दो पग से ही नाप लिया ) वही कृपालु धीराम गंगापार जाने के लिए केवट से चिन्तनी करते हुए हीनता बिखा रहे हैं।

कलि में अनुष्ठेय धम और सात्विकता

गा० व्या पूर्व युग में जोवों के आयुष्य की विद्याल मर्यादा को देखते हुए दीर्घकालीन साधन भगवत्प्राप्त्यर्थ सुसाध्य था। जैसे जैसे युगपरिवर्तन से जीवनशक्ति का ह्रास होता गया वैसे-वैसे सरकाला नुसार धर्मविधान की मर्यादा संकुचित होती गयी। इससे धर्म के सनातनत्व में अन्तर या परिवर्तन नहीं समझना चाहिए, केवल युगानुसंग धर्ममर्यादा में धर्म की व्यवस्था को अनुसंग रखने की विधि समझना है। भगवन्नामस्मरण का योग पूर्वयुगीय धर्मसाधन में अनुस्यूत रहा जैसा उत्तरकाण्ड में कागभुशुब्धि के सम्वाद से ( दा० १०३ १०४ के अन्तर्गत ) स्पष्ट है।<sup>१</sup> कलि में शक्ति के अभाव से पूर्वकालीन विशेष धर्मसाधन लुप्त हो गये, केवल वर्षायम की मर्यादा में रहते स्ववृत्ति के अनुरूप जीविका का नियन्त्रण रखते 'कलि कर एक पुनीत प्रतापा। मानस पु'य होहि नहि पापा' के अनुसार सत्य, दौष, दया अहिंसादि साधारण धर्म का कायिक वाचिक मानसिक अनुष्ठान एवं पापकर्मों से निवृत्ति कर्तव्य है।<sup>२</sup> उक्त इति कर्तव्यता में स्थिर रहकर सात्विकता की वृद्धि से मनस की वृद्धि होती है। स्वधर्मपूर्वक भगवत्स्मरण रखने का प्रयोजन भी यही है कि अन्तकाल में मन-सुद्धि होकर नामस्मरण का उद्बोध हो, नामोच्चारणद्वारा पापनाशक सम्पूर्ण प्रायश्चित्त हो जाय। उपरोक्त दीधकालीन साधन की तुलना में यह स्वल्प साधन होते हुए भी भगवन्नामस्मरण मुच्छिन्नक पहुँचाने का साधन है। शायक है कि सात्विकता के ह्रास से रजस्तमस

१ कृतज्ञम सब जोये पिप्याने। करि हरिप्यान तरहि भव प्राणे ॥

प्रेता बिधि जय नर करहीं। प्रभुहि समवि कम भव तरहीं ॥

द्वापर करि रपुपतिपरपूजा। नर भव तरहि जगय न हुआ ॥

कस्मियुम केवत हरि गुन पाहा।

मुद्य सार समता बिप्याना। कृतप्रभाव प्रसन्न मन जामा ॥

स-व बहुत रज कसु रति कर्मा। सब बिधि मुक्त प्रेता कर परमा ॥

बहु रज स्थय सार कसु तामस। द्वापर धर्म हरय भय मानस ॥ तापस बहुत रबोमम घोरा करि-

१ एतदन्त-समान्प्रतो योगः सात्त्विक मनोविषा। ह्यापस्तक धम-सत्यं समुहास्ता इवापवाः। दाम-वत-सपी-होम-अप-स्वाध्यायसंप्रथमैः श्रेयोनिर्निबिधैरिवाप्ये कृष्ये भक्तिर्हि साध्यते। मा० १०



की वृद्धि होती है। 'कलि प्रभाव विरोध चहुँ ओरा' की स्थिति में कपट, हठ, दभ द्वेष, पापड, मान, मोह, काम, मद आदि दोष पनपते हैं तो तामस धर्म स्वस्थान से फैलता है। सात्विकता से हीन तामसधर्म में प्रवृत्त मनुष्य के मनस् में मृत्यु के समय भगवन्नाम का स्फुरण नहीं होगा। इमको ध्यान में रखकर 'नाम सुमिरत एक बारा' का अर्थ धार्मिकों के लिए बोद्धव्य है। साधनरत उपासकों के लिए भी शिक्षा है कि सात्विकता से च्युत होने पर अशुचि ससर्ग से मन शुद्धि में विकार आ सकता है तब सत्र साधनों के फल रूप में भगवद्दर्शन का लाभ सिद्ध होगा तथा 'जन्म जन्म मुनि जतनु कराही। अत राम कहि आवत नाही' के अनुसार अन्त समय में राम नामोच्चारण कठिन होगा।

### 'केवटहि निहोरा' के भाव में सापेक्षमसमर्थवत् का स्मरण

'प्रभु केवटहि निहोरा' में "समर्थवत् पदविधि" के विपक्ष में कहा "सापेक्षमसमर्थवद् भवति वचन स्मरणीय है। अर्थात् पार जाने की सापेक्षता से युक्त होने से सर्वसमर्थ प्रभु साधनोपायविहीन हो केवट का निहोरा करते हुए असमर्थ हो रहे हैं। सेव्यसेवकभाव में ऐसी पारस्परिक साक्षात्ता भक्तों को आस्वादय होती है। नीतिदृष्टि से सेव्य की सेवक के प्रति निरपेक्षता औद्धत्य का द्योतक है जिससे प्रीति, एकता, व सघटन पारस्परिक आकर्षण के अभाव में विस्खलित होते हैं। अत समर्थ प्रभु ने स्ववृत्ति में एकनिष्ठ शास्त्रसेवात्मक वर्णाश्रम मर्यादा में स्थित अधम जाति केवट के प्रति निष्पक्ष होकर उसकी आकाक्षापूर्ति में परतन्त्र होना कृपालुता है।

### जगत् को 'तिहु पगहु ते थोरा' करने का भाव

'जग किय तिहु पगहु ते थोरा' कहकर ग्रन्थकार राजा बलि के इतिहास का स्मरण करा रहे हैं। बलि ने अपने सुकृत बल से शुक्राचार्य के वचनप्रमाण का आश्रय लेकर तीनों लोक को जीत लिया था। परन्तु शास्त्रमर्यादा का उल्लंघन होने से तीन पग में बलि से पृथ्वी के दानकी प्रतिज्ञा कराकर तत्सहित तीनों लोकों को दो पग में नापकर बलिका निग्रह किया तीसरा पग उसके मस्तक पर रखा। तथापि उसकी साधना की सफलता में अनुगृहीता का यह फल कि वे स्वयं परतन्त्र हो गये, यही प्रभु की कृपालुता है। भक्तों का भी स्वभाव है कि वे स्वामी को अपने अधीनस्थ समझकर उनकी परतन्त्रता का अनुचित लाभ उठाने की इच्छा नहीं रखते। असुरों राक्षसों की प्रवृत्ति नीतिविरुद्ध है, वे स्वार्थलोभ के वशीभूत हो अपनी आकाक्षापूर्ति में सेव्य का दुरुपयोग करने में हिचकते नहीं।

### बलि और केवट के चरित्र में अन्तर

केवट प्रसंग में बलि के उदाहरण का उद्देश्य है कि बहुकाल-अपेक्षित बहुव्ययमाध्य-साधन करने पर भी बलिको प्रभुप्राप्ति के पूर्व प्रभुनिग्रह का पात्र होना पडा। केवट शास्त्रोपदिष्टधर्म का पालन करते हुए नियत जीविकोपार्जनवृत्ति में स्थिर रहकर स्वल्पसाधन से ही प्रभु के अनुग्रह का पात्र हो रहा है, यही वर्णाश्रमधर्म स्थित सेवा की सुगमता है।

### 'सोई कृपालु' से ध्वनित प्रभुत्व

'सोई' से कवि श्रीराम का मूल प्रभुत्व प्रकट कर रहे हैं जिसके प्रमाण में 'उतरहि नर भवसिधु अपारा' से वेदसम्मत प्रभुस्मरण का फल एव उसकी पुष्टि में गंगाजी का 'सुनि प्रभु वचन' सगत है।

धं वा० का० चौ० ६ दा० १४६ में मनु के मन्त्र "देवहि ह्यम सो ऋषि लाघन कृपा करतु प्रभुधारति-मोचन" म कहे 'सो ऋषि' की एकवाक्यता 'सोहि कृपालु य स्मर्तव्य है।'

सगति ग्रन्थकार ने यहाँ वार्ताविद्या एवं त्रयो क यलावल का विचार प्रस्तुत किया है। जैसे त्रयो के प्रामाण्य बलपर श्रीराम भाई और प्रिया क साथ वनगमन म प्रवृत्त हुए हैं। वैसे ही केवट के जीविको पार्जनच्छेद साधन की दृष्टि म वार्ता विद्या को प्रधानता देकर त्रयो क पुरस्कर्ता श्रीराम को आगे झुके देखकर गंगाजी के मोह का उपस्थापन व प्रतीकार भक्ति के संरक्षकत्व में कवि शिवजी दिखा रहे हैं।

चौ० पवनस्य निरसि देवसरि हरयो । सुनि प्रभुवचन मोहमति-करयो ॥ ५ ॥

भावार्थ प्रभु के वचन 'आनु जल पाय पक्षारू' सुनकर गंगाजी क मति का मोह वृद्ध हुआ और अपने जल का प्रभु के चरणों से सान्निध्य बेलकर गंगाजी प्रसन्ना हो गयी।

'देवसरि हरयो' से गंगाजी का मोह वतन्निरास

गा० व्या० त्रयो के स्थापनार्थ वसि का निग्रह करने म समर्थ प्रभु त्रयो के उच्च साधनों से विहान व स्वधर्मोचितवति म निमग्न केवट की जाषांभाभूति म त्रयो के बल की उपेक्षा करक वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा रख रहे हैं, प्रभु की इस परत-प्रता का दृष्टकर गंगाजी को मोह हा गया पर उत्काल ही 'रामभक्ति जहै सुरसरिपारा' से कहे अपने स्वरूप का नाप होते हो गंगाजी ने भक्ति एवं अन्य विद्याओं के वन्दना व समझकर सन्देह दूर किया जिसका मोह मति करयो से व्यक्त किया है। इसके प्रस्तुताहरण म सरस्वती का उद्धि पठिताती विवृष मति पाचा' आदि के सन्देह के निरास म 'आगिल काजू विचारि नहोरो। करिहहि चाह कुशल कवि मोरो' का विचार मन्तव्य है। पूर्व में कहा जा चुका है भक्ति अंगी है अंगरूप अन्य विद्याओं का उपयोग उस अंगी ने पोषण में है। भक्ति की छत्रछाया में प्रत्येक विद्या की यथावसर प्रतिष्ठा प्रभु की प्रसन्नता क लिए है। 'राम सदा सेवक कवि राखी' की चरितार्थ करने में प्रत्येक विद्या की प्रतिष्ठा प्रभु का इष्ट है इसका ध्यान म रखकर विद्याओं के यलायल का विचार रामचरितमानस में मननीय है।

उक्त उदाहरण ( सरस्वती के 'हरपि हृष्ये दसरपपुर आई' ) के अनुसूप केवटद्वारा गंगाजल को प्रनुचरण क सान्निध्य में लाना देवसरि हरयो' का संयोजक है। गंगाजी के हृष का प्रमाण धो० १०३ में द्रष्टव्य होगा। गंगाजी क आश्रय म स्वमर्षावित जीविकोपार्जनभूति म एकाग्र केवट की निष्ठा को उपासनारूप म स्वीकार करके गंगाजी केवट के ऊपर भा प्रसन्ना हैं।

गंगाजी का "पवनस्य निरसि" से संबन्धित हृष

विनयपत्रिका में ग्रन्थकार के 'जब ते जिव हरिते बिलगान्या' की बुद्धद दशावगण मंगगाजी के सम्बन्ध में प्रभु क पद स अजहै म मिटत बहियो ताहू केरो' बिलग होने के बाद का यह गंगाजी का हर्ष अपने मूल उद्गमस्थान प्रभुपद के सायुज्य से प्रकट हो रहा है।

यहाँ जलरूप में गंगाजी का प्रत्यक्ष होने के प्रसंग में स्मरण रखना चाहिए कि प्रभु द्वारा प्रशंसित ( चौ० २ ३ दा० १०८ ) मुनिश्रेष्ठ भरद्वाजजी के निवास से तथा दुषिभुत पवित्रात्मा गुह केवट जैसे सेवक के आश्रय स गंगाजी के जल में विद्योप लेजस् ब्याप्त है।

१ जो संशय बल तिष्ठ मन माहीं। जेहू कारण मुनि बलम कराहीं ॥

जो भुसुग्ड मन मानस हंसा। सगुन अगुन जेहू नियम प्रसंसा ॥

संगति · वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा मे प्रभुपदप्राप्ति का अवसर सुलभ होने पर केवट की पुण्यपुंजता को कवि प्रदर्शित कर रहे हैं ।

चौ० : केवट रामरजायसु पावा । पानि कठवता भरि लेइ आवा ॥ ६ ॥

अति आनंद उमगि अनुरागा । चरनसरोज पखारन लागा ॥ ७ ॥

बरषि सुमन सुर सकल सिहाही । एहिसम पुन्यपुंज कोउ नाही ॥ ८ ॥

भावार्थ : श्रीराम की आज्ञा मिल गयी तो केवट कठौता (काठ का वर्तन) मे पानी भरकर ले आया और अत्यन्त उमग उमगकर प्रेमसहित ही प्रभुचरणकमलो को धोने लगा । देवगण उसके ऊपर फूल बरसाने लगे एव सम्पूर्ण लोक उसकी सराहना करते हुए कहने लगे कि इसके समान पुण्यपुंज ( पुण्यात्मा ) इस समय दूसरा-कोई नहीं है ।

### शिवजी का समाधि

शा० व्या० : ऐसा मालूम होता है कि शिवजी पार्वती को रामकथा सुनाते हुए नाममाहात्य के आनन्द मे विभोर होकर समाधिस्थ हो गए । फिर केवटप्रसंग का स्मरण आने पर 'रामरजायसु पावा' का पुन उल्लेख करते हुए प्रादप्रक्षालन मे केवट के आनन्द का वर्णन करने लगे क्योंकि 'वेगि आनु जल पाय पखारू' से प्रभु की आज्ञा का उल्लेख हो चुका है ।

### केवट का अनुराग

शास्त्र के आदेश मे रहकर नौकोपार्जनवृत्ति की एकनिष्ठता से प्राप्त मनस् की शुचिता मे केवट का प्रभु पद मे राग था, वह प्रभुपद प्राप्त होते ही अनुरागभाव मे परिवर्तित हो गया । 'जिमि हरिभगति पाइ श्रम तर्जहि आश्रमी चारि' के अनुसार 'पानि कठवता भरि लेइ आवा' से सेवाकार्य मे रत प्रभु-अनुरागी केवट मे श्रमाभाव एव आनन्दानुभूति व्यक्त है ।

### केवट की पुण्यपुंजता

प्रभु के अनुराग मे 'प्रेम तन पुलकावली' से युक्त जनकदम्पती द्वारा प्रभु के पुनीत चरण धोने मे आनन्द व सौभाग्य का वर्णन वा० का० छन्द ३२४ मे द्रष्टव्य है ।<sup>१</sup> इस समय 'चरनसरोज पखारन लागा' मे केवट के सौभाग्य को देखकर सपूर्ण देवलोक पुष्पवर्षा द्वारा अपना हर्ष प्रकट करते हुए उसकी प्रशंसा कर रहे हैं, किंबहुना केवट के प्रतिपक्ष मे पुण्यपुंजता की समानता मे कोई दूसरा नहीं दिखायी देता । सपूर्ण शास्त्रो का अन्तिम ध्येय प्रभुप्राप्ति है शास्त्रोक्त धर्माचरण मे काम व अर्थलोलुपता के आकर्षण मे जीव शास्त्ररुचि खो देता है शास्त्रो मे यज्ञ, तपस् जप व्रतादि धर्मानुष्ठान से पुण्य सचय करने का साधन

१. तुम्ह पुनि राम राम दिनराती । सावर अनंग आराती' से शिवजी का नामप्रेम स्पष्ट है ।

२. जे पवसरोज मनोज वरि उर सर सदैव विराजहीं ।

जे सकृत सुमिरत विमलता मन सकल कलिसल भाजहीं ॥

जे परसि मुनिबनिता लही गति रही जो पातकमई ।

मकरदु जिनको सम्भुसिर सुचिता अवधि सुर वरनई ॥

करि मधुप मन मुनि जागिजन जे सेइ अभिमत गति लहैं ।

जे पद पखारत भाग्यभाजनु जनकु जय बय सब कहैं ॥

बताया है। तम प्रधान जाति में जन्म लेकर शास्त्रोक्त स्वधर्मानुष्ठान से युक्त केवट अपनी जीविको-पार्जनवृत्ति की शुचिष्ठा से प्रभुचरणकमलप्राप्ति के योग्य उच्चतम पुष्पपुञ्जता का भाजन बन गया। है। चौ० ५ दो० १०९ में 'मुनि षट् चारि सग सब दीन्हें वहु जनम सुकृत सब कीन्हें' से कवि ने स्पष्ट किया है कि अनेक जन्मों के पुष्प संघय प्रभुप्राप्ति के योग्य म सहायक है। निर्वर्क्य यह है कि शास्त्रानुगमन से पुष्पसंघय करते हुए थाचा मनसा निरद्वल प्रभुभक्ति को अपनाया जाय तो उक्त पुष्पपुञ्जता प्राप्त होगी अन्यथा नहीं।

संगति मनोरथपूर्ति में केवट की पुष्पपुञ्जता को दिखाकर फल दिखा रहे हैं।

दो० पद पक्षारि जल-पान करि आपु सहितपरिवार।

पितर पार करि प्रभुहि पुनि मुवित गयउ लेह पार ॥ १०१ ॥

भाषार्थ प्रभु के चरणों को धोकर उस जल को परिवार सहित स्वयं पीकर पितृगणों का उद्धार करके केवट फिर प्रसन्न मनस् से प्रभु को पार ले गया।

### कृतकृत्यता

शा० ध्या० 'मुदित' से मनस् का शकानिवृत्तिपूर्वक समाधान एवं कृतकृत्यता का भाव प्रकट किया गया है।

### पितृगणों का उद्धार

पितर पार करि से वेदोक्त 'एकत्र द्वित मित' सम्यद्ध इतिहास स्मरणीय है। पितृगण आशा लगाये रहते हैं कि उनके वंश में कोई ब्रह्मज्ञ पुत्र पैदा हो तो वे उसको अपने सम्पूर्ण पापों को समर्पित करके मुक्त हो आयें। वह ब्रह्मज्ञानी पुत्र सम्पूर्ण पाप का क्षय हृदयस्थ प्रभु को पाप समर्पण के द्वारा कर देता है। देवगणों की वाणी 'एहि सम पुष्पपुञ्ज' की उन्हीं से भक्त केवट की योग्यता पितृगणों के उद्धार में प्रकट है।

### केवटचरित्र पर विशेष घत्कष्य

केवट का चरित्र वर्णाश्रम धर्म के महत्त्व एवं उसकी प्रतिष्ठा को दृष्टनिवाला है। शास्त्रमर्यादा में रहकर अपनी-अपनी वृत्ति से जीविकोपार्जन करते हुए प्रत्येक वर्णाश्रयी भगवदनुग्रह का पात्र बन सकता है। भक्ति के संरक्षकत्व में त्रयीप्रामाण्य की प्रतिष्ठा करने के उद्देश्य से प्रभु जिस प्रकार चौर्य धर्म में स्थित गुहृको, व नौकोपार्जन वृत्ति में एकनिष्ठ केवट को (अधमाधमपात्र) दर्शन देते हैं उसी प्रकार व्रत, जप, तपस् आदि साधनरत (उत्तमोत्तमपात्र) भरद्वाज आदि मुनियों को कृतार्थ करते हैं। प्रभुकी निष्कलपातिता का नियामक इतना ही है कि स्ववृत्ति में असन्तोष एवं परधर्म या परवृत्ति में असूया नहीं होनी चाहिए। इस संवर्धन म धर्वक का दृष्टान्त स्मरणीय है। शूद्र होते हुए धर्वक ने स्वधर्म का त्याग करके असूयाभाव में परधर्म का आश्रय लेकर हठपूर्वक तपस्या की, वही उसके विनाश का कारण है। क्योंकि उसके तपस्या का उद्देश्य शास्त्रविरोधी कार्य है। शास्त्रमर्यादा के उल्लंघन में समाज को विषटन से बचाना राजशासन का कर्त्तव्य है। जीविकोपार्जनवृत्ति के निमित्त संतुलन से समाज की व्यवस्था सुरक्षित रहती है अन्यथा असन्तोष अनाचार फैलता है। शास्त्रमर्यादित वृत्ति में रहते हुए प्रत्येक वर्णाश्रमी को अपनी योग्यता व गुणों से राजशासन के आवर का पात्र बनाना नीतिसंगत है। इसी में प्रभु की प्रसन्नता है। प्रत्येक शास्त्रमर्यादा के अन्तर्गत केवट की शुभपात्मक दासधर्म की महत्ता दिखाते हुए शास्त्रोपदिष्ट जीविकावृत्ति के निर्वहण में प्रभु का अनुग्रह प्रतिष्ठापित किया है एहि प्रतिपारुर्त्तं सन्तु परिवारु। नहिं वानर्त्तं कष्टु अउर कयाक' से केवट की परवृत्ति को ग्रहण म घृणा एवं वेराग्य स्पष्ट है, फलतः केवट परवृत्ति को धर्म

च्युति समझता है अरण्यकाण्ड में प्रभु के वचन (धर्म विरति जोगते ग्याना । ग्यान मोच्छप्रद वेद वदाना) के अनुसार नौकापार्जनवृत्ति के योग से ज्ञान प्राप्त हुआ जो 'तुम्हार मरमु मे जाना' से प्रकट है। जैसे शास्त्र को प्रभु का चरण कहा गया है वैसे प्रभुका चरणामृत भक्ति, ज्ञान, विज्ञान से सम्पन्न कराकर भवदोष को सदा के लिए मिटानेवाला है जैसा केवट 'मिटे दोष दुख दारिद दावा' से स्पष्ट करेगा। इस उक्ति में यह भी स्पष्ट है कि राजनीति में कहे एकार्थाभिनिवेशित्व दोष की प्रसवित उसमें नहीं है। जिस प्रकार दोहा ८० के अन्तर्गत प्रभु के द्वारा धर्मार्थप्रवर्तन में वर्षाशनव्यवस्था कही गयी है उसी प्रकार केवट के प्रसंग में वार्ताव्यवस्था बताया गयी है।

संगति : प्रभु की प्रसन्नता में भक्त का सेवाकर्तव्य एव स्वामी की नीतिसंगत उदारता प्रकट हो रही है।

चौ० उतरि ठाढ़ भए सुरसरिरेता । सीय-रामु-गुह-लखनसमेता ॥ २ ॥

केवट उतरि दण्डवत कीन्हा । प्रभुहि सकुचि एहि नहि कछु दीन्हा ॥ ३ ॥

भावायं : सीताजी लक्ष्मणजी और गुह के साथ श्रीराम गंगापार उतरकर रती पर पड़े हो गये केवट ने नाव से उतरकर प्रभु को नमस्कार किया तब प्रभु को सकोच हुआ कि इसको कुछ नहीं दिया।

### 'प्रभुहि सकुच' का भाव

शा० व्या० : केवट के 'न उतराई चहीं' कहने के बाद प्रभु के 'सोइ कर' कह देने पर पार उतरने के बाद उतराई रूप में केवट को कुछ न देने या देने में प्रभु को सकोच हो रहा है, क्योंकि दानवर्जित साम प्रयोग को शास्त्रविरुद्ध मानकर केवट को कुछ न देना या अपनी अनुमति के विरोध में देना दोनों ही सकोच का कारण है।

### 'सीय राम गुह लखन समेता' का भाव

'ठाढ़ि भए' से श्रीराम की वचनप्रमाण में स्थिरता एव उनका अनुगमन करनेवाले लक्ष्मणजी और सीताजी की धीरता दिखाते हुए 'समेता' से नीतिप्रयुक्त सघनवृद्धता में श्रीराम की धर्मोपदेश शुचिता सीताजी की कामशुचिता, लक्ष्मणजी सेवकत्वप्रयोजक शुचिता, तथा गुह की सेवकोचित भयोपवा शुचिता को व्यक्त किया गया है। इस सब की सफलता में गुह का योगदान प्रशंसनीय है। दो० १११ में 'सखहि सिखावनु दीन्हे' के अनुसार नीतिशिक्षा को ग्रहण करके श्रीराम के आदेश में, स्थिर रहकर गुह ने वनवास-अवधि पर्यन्त अयोध्या के रक्षण में उसी तीर पर रहकर जो तत्परता दिखायी उसकी उपकृति में प्रभु ने लका से लौटते समय गुह को हृदय से आर्लिंगन किया है। ( चौ० १२ दो० १२१ ल० का० )।

संगति : प्रभु के सकोच का भाव समझ कर सीताजी की प्रतिक्रिया श्रीराम के सकोच को दूर कर रही है।

चौ० : पिय हियकी सिय जाननिहारी । मनिमुदरी मनमुदित उतारी ॥ ४ ॥

कहेउ कृपाल लेहु उतराई । केवट चरन गहे अकुलाई ॥ ५ ॥

भावायं : प्रियतम पति के हृदयगत भाव को जाननेवाली सीताजी ने प्रसन्न-मनस् से मणिजड़ि

अंगूठी को निकाल लिया। कृपालु प्रभु ने केवट से कहा कि उतराई ले लो यह सुनकर केवट ने अत्यन्त आकुल हो प्रभु के घरनों को पकड़ लिया।

### केवट की आकुलता माताजी की प्रसन्नता व शीलता

'राम सदा सबक रचि राखी' के अनुसार प्रभु ने केवट की आकांक्षापूर्ति में चरणामृत प्रदान किया है। प्रभु की इस कृपालुता से अनुभावित होकर 'चित्तहृत् जानका लखन तन' के संकेत से सीताजी ने लोकोप होहि विलोमत तारे। हाहि सर्वहि सब विधि कर जारे' का प्रभाव की प्रतीक 'मनिमुदरी' को महादानी-गौरव के अनुरूप केवट को देने में अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। पतिव्रता के शील का यह उदाहरण है कि वह पति की प्रसन्नता के लिए अपना वैभव त्यागने में उत्परा रहती है। 'चरन गहे अकुलाई' से ऐहि प्रति पालउं सब परिवारु' में व्यक्त अपनी नौकापार्जन वृत्ति में संतुष्ट केवट 'मनिमुदरी' द्वारा प्राप्त व्यभव में अपनी आकुलता 'घरन गहे' से यह प्रकट कर रहा है कि प्रभु के चरणामृत के आश्रय के अतिरिक्त में कुछ नहीं चाहता इससे भक्त केवट की निष्कामता प्रकट है।

### सीताजी की 'मनिमुदरी'

जिस प्रकार क्षत्रियत्व के पालनधर्म का अभिन्न चिह्न धनुष्यबाण को प्रभु ने धारण किया है उसी प्रकार सीताजी ने पातिव्रत्य धर्म के अन्तर्गत सववा का अभिन्न अलंकार के रूप में मुदरी व चूडामणि आदि आभूषणों का धारण कर रखा है। प्रभु के उपयोग में आनेवाली स्वनामकित मुद्रिका की चर्चा वर्णन के प्रसंग में की गयी है। भगता है कि जैसे वह मुद्रिका साकेतचोक की वस्तु होगी। उसकी दिव्यता सुन्दर कांड में सीताजी द्वारा वर्णित है वैसे ही सीताजी के 'मनिमुदरी' की दिव्यता समझनी होगी। अनुसूयाजी की उक्ति अमित दानि भरी वेदेही' के अनुरूप पति के गौरव को प्रकट करते हुए सीताजी का पातिव्रत्यधर्म प्रयुक्त यह सहर्ष दान है। केवट को देने के लिए सीताजी ने जो मुद्रिका हाथ में ली थी वह पुन सीताजी के हाथ में ही रह गयी।

संगति स्ववृत्ति में सतत रहते हुए नौकापार्जन से प्रभु चरणोत्क की प्राप्ति को केवट परम लाभ मानकर वह अब कोई मजदूरी को आकांक्षा नहीं रखता है।

चौ० नाय ! आजु मैं काह न पावा ? । मिटे दोष बुल-वारिब-बाबा ॥ ५ ॥

बहुत काल मैं कीन्हीं मजदूरी । आजु दोन्ह विधि यनि भलि भूरी ॥ ६ ॥

भाषार्थ हे नाय ! आज मैं क्या नहीं पाया ? मेरा दोष, बुल और वारिब नष्ट हो गया। बहुत समय से मैं यह नौकापार्जन रूप मजदूरी करता आ रहा हूँ। आज विधाता ने भला संयोग बनाया कि भरपुर बे बिया।

### 'मिटे दोष' व केवट की कृतापता

शा० व्या 'मिटे दोष' से केवट का दुःखाभाव, दारिद्र्याभाव एवं विस्ताभाव दिखाया है, जैसा 'सुखी मीन जे नीर अगाधा । जिनि हरिसरन न एकल वाधा' से भक्त की सुखानुभूति कही गयी है। अरव्यकाण्ड में 'सरनीग मिलन' के प्रसंग में कहा 'जोग अग्य अप तप बल कीन्हा । प्रभु कहीं देह भगति बर छोन्हा' स एक श्रद्धि के साधन बल के समर्पण का जो महत्त्व है वही केवट के 'न उतराई चहूँ' से समर्पित शास्त्रोपविष्ट वृत्ति के दीर्घकालिक अनुष्ठान का है जिसको 'बहुत काल मैं कीन्ह मजदूरी' से व्यक्त किया है। 'बहुत काल' से धर्मपालन में केवट का धर्म प्रकट है।

**‘विधि वनि भलि’ का भाव**

पूर्व में कहा गया है कि शास्त्र का अन्तिम ध्येय प्रभु प्राप्ति है जिस शास्त्रोक्त विधि के अनुगमन में केवट अभी तक नौकोपार्जन करता आया है, उस विधि की पूर्णता के फलस्वरूप उसको आज प्रभु-पादोदक की प्राप्ति हुई है। ‘दीन्ह भूरी’ से उपाजनवृत्ति में कृतकृत्यता की पर्याप्ति है। ‘विधि भलि’ से सूचित किया है कि जीव के हित में शास्त्रविधि का पालन जीविकोपार्जन के अतिरिक्त परम श्रेयस् तक पहुँचाने वाला है।

संगति : भक्त की निष्कामता प्रकट हो रही है।

चौ० : अब कछु नाथ ! न चाहिअ मोरे । दीनदयाल ! अनुग्रह तोरे ॥ ७ ॥

भावाथं : हे दीन दयालो ! नाथ ! आपकी कृपा के अतिरिक्त अब मुझको कुछ नहीं चाहिए।

**अव का भाव**

शा० व्या० : ‘अव’ से व्यक्त है कि नौकापार्जनवृत्ति में जीविका की जो आकांक्षा थी, वह भी ‘आजु दीन्ह विधि वनि भूलि भूरी’ के अनुसार प्रभु का चरणामृत प्राप्त करके पार उतार कर पूरी हो गयी। अब कोई चाह या इच्छा शेष नहीं है। दीनो पर दया करनेवाले प्रभु के अनुग्रह में केवट अपनी निराकांक्षता मानता है। केवट की इस उक्ति से ग्रन्थकार का आशय है कि शास्त्र का अनुगमन करते हुए भगवान् की शरण में रहने से भगवदनुग्रह की प्राप्ति निश्चित है। ‘जेहि दीन पिआरे’ वेद पुराणे से स्पष्ट है कि शास्त्रादेश (प्रभु के विधान) में रहने वाला ही दीन है। ऐसा दीन शास्त्रसेवक ही भव और से विषयतृष्णा से शून्य होकर भगवदनुग्रह का पात्र होता है।

**सेवक की कामना केवल भगवदनुग्रह में**

जिस प्रकार नौकोपार्जन रूपस्ववृत्ति से इतर जीविका को केवट ‘अउर कवारू’ समझता है उसी प्रकार भगवदनुग्रह को छोड़कर दूसरी वस्तु के लाभ को ‘कछु’ अर्थात् तुच्छ मानता है। इस प्रकार केवट की शास्त्रनिष्ठा एव निश्चल भगवत्प्रीति प्रकट है। सेवक की यही शुचिता है जिसको गुरु वनिष्ठजी ने ‘सोचनीय सबही विधि सोई । जो न छाडि छलु हरिजन होई’ से समझाया है।

संगति : तीनों मूर्तियों के सकुशल प्रत्यागमन में केवट की शुभकामना व्यक्त हो रही है।

चौ० : फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥ ८ ॥

भावाथं : लौटते समय आप मुझे जो देंगे, उसको मैं प्रसाद मानकर सहर्ष शिरोधार्य करूँगा।

**केवट का मंगलाशिष्य**

शा० व्या० : ‘फिरती बार’ से गगाजी के आशीर्वाद के अनुरूप ‘प्राननाथ देवर सहित कुसल कोसला आइ’ में केवट का मंगलाशिष्य व्यक्त है। जिस शास्त्रमर्यादा में प्रभु को ब्राह्मणो, भरद्वाज वाल्मीकि आदि ऋषियों का आशीर्वाद प्राप्त है, उसी शास्त्रमर्यादा में एक शुचि सेवक के मंगला-शासन का महत्व है।

**‘फिरती बार’ का भाव**

मनु से कहे ‘मोरे कछु अदेय नहि’ के अनुसार महादानी प्रभु का तत्काल ‘एवमस्तु’ प्रकट है। ‘फिरती बार’ के लिए प्रभुप्रसाद का देय बकाया नहीं रखना चाहते, अतः अग्रिम दोहे में केवट को भक्ति का वर देकर विदा करेंगे। अब ‘सो प्रसाद मैं सिरधरि लेवा’ की प्रसक्ति ‘फिरती बार’ की अपेक्षा नहीं रह

### निमित्त की व्याख्या

गयो। एहि प्रतिपालउ' व न उतराइ धरौ' का समन्वय करते हुए कहना है कि केवट का मजूरी रूप में वेय तभी स्वीकार होगा जब प्रभु फिरती वार नौका द्वारा पार उतरये किन्तु पुष्पक यान से लौटने के कारण नौका के उपयोग का प्रसंग निमित्त नहीं आवेगा अतः नैमित्तिक पुरस्कार भी अदेय होगा। निमित्त की व्याख्या में इस प्रकार है स्वान्वय-अप्रतिरेकानुविधायि प्रन्वय-अप्रतिरेकप्रतियोग्यवश्यानुष्ठान कर्त्वं' इस मीमांसासिद्धान्त ( निमित्ते सति नैमित्तिक अनुस्मियते) के अनुसार फिरती वार में नौका संतरणनिमित्ताभाव होने से जीविकोपाजनरूप नैमित्तिक उतराई का अभाव अर्थात् प्राप्त है। अतएव फिरती वार में केवटमिछन का स्पष्ट उल्लेख नहीं है। इसके उग्राहुरण में चौ० ८ छं० ७५ की व्याख्या में उर्मिलामिछन का उल्लेख न करने के संबंध में सेम्यत्वात्समानकालीन सेषकत्वव्रत में स्थित लक्ष्मणजी में सेम्यत्वनिमित्ताभाव स्मरणाय ह।

अथवा फिरती वार का अन्वय केवट के पक्ष में करने से सबकत्वभाव में उसका यह अर्थ होगा कि बाल्मीकी उक्ति 'जेहि जो नित्र जनमौ कर्मवस या भरतजी को उक्ति अन्म-जनम रति रामपद' के अनुसार केवट को जिस योनि में फिरना पड़े उसमें प्रभु के विधान से वेय प्रसाद को वह सहृदय स्वीकार करेगा।

संगति निष्कामता की परीक्षा में उत्तीर्ण केवट को प्रभु भक्ति प्रदान कर रहे हैं।

वो० बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिये नहि कछु केवट लेइ ।

द्विवा कीन्ह करुणायतन भगति विमल बर देइ ॥ १०२ ॥

नाधार्य प्रभु लक्ष्मणजी एष सोताजी तीनों ने मिलकर बहुत प्रयत्न किया, पर केवट कुछ नहीं लेता है तब करुणासागर प्रभु ने शुद्ध भक्ति का वर देकर केवट को विवाह कर दिया।

'नहि कछु केवट लेइ' का तात्पर्य

शा० ध्या० तीनों ने मिलकर केवट को कुछ देने का प्रयत्न नौसिद्धिदानानुसार सामप्रयोग समन्वित दान कहा जायगा। उपरोक्त चौ० ७ में 'अब कछु न चाहिये मारे' में 'कछु' के विषय में केवट का भाव कहा गया है उसका स्मरण रखकर 'नहि कछु केवट लेइ' का अर्थ वही समझना चाहिए जो उत्तर काण्ड में कागभूगुण्डि को वरदान में 'अनिमादिक सिधि अपर रिधि माच्छ सकल सुख ज्ञानि। ग्यान विवेक विरति विग्याना। मुनि दुर्लभ गुन जे अग जाना' से व्यक्त है। अथवा जिस प्रकार मनु 'बिधि हृदिखर' द्वारा 'मंगलु धर बहु भक्ति लुभाए स अपनी परम घोरता में स्थिर रहे उसी प्रकार अर्थ और भय उपधा पुदि की परीक्षा में 'बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिये' द्वारा केवट की निष्कामता एवं 'वीन यथाळ अनुग्रह सोरे' की निष्ठा में केवटभक्ति प्रकट है।

करुणायतन आवि का भाव

प्रभु क 'करुणायतन' करुणानिधान नाम का सार्वभ्यम्य ऐसे ही अवसर पर प्रकट होता है। 'सोह सबक प्रियतम मम सोई। मम अनुशासन माने जोई' की योग्यता रखनेवाले केवट की अहैतुकी अव्यवहृता भक्ति का दखकर प्रभु ने उसको विमल भक्ति का वरदान दिया। विमल भक्ति वही है जिसको छंकर जा ने अनपायिनी अहैतुकी अव्यवहृता कहा है तथा सुतीक्ष्ण, अगस्त्य, अटायु आवि के प्रसंग में अविरल भक्ति कही गयी है।

संगति केवट को विवाह करने के बाद प्रभु अपना प्राप्त कालीन कर्त्तव्य पूर्ण कर रहे हैं जो कि उनके नित्यक्रम के अन्तर्गत है।



चौ० तब मञ्जु करि रघुकुलनाथा । पूजि पारथिव नाथउ माथा ॥ १ ॥

भावार्थ : तब रघुपति श्रीराम ने गगाजी मे स्नान किया और पारथिव पूजा करके प्रणाम किया ।

### पूजागस्नानादि कार्य

शा० व्या० : पूजाग शुचिता के लिए स्नानविधि शास्त्रसम्मत है । चौ० ६ दो० ८५ में देवमाया' की व्याख्या के अनुसार शिवजी की माया की उपकृति में 'नाथउ माथा' से शिवजी को नमस्कार करना स्फुट ही है जो वनवास-प्रतिबन्धक के निरास में सहेतुक कहा जायगा । ग्रन्थ सगति की दृष्टि से 'नाथउ माथा' से गगाजी को प्रणाम करना भी सगत कहा जायगा ।

सगति चौ०४ दो०८७ में प्रभु द्वारा वर्णित ( गग सकल मुद मगल मूला । सब सुख करनि हरनि सब सूला ) गगाजी की 'विबुध नदी महिमा अविर्काई' से सगत व गगाजी की अपौरुषेय वाणी से प्रमाणित मती कौसल्याजी के आशिष वचन ( अचल होउ अहिनातु तुम्हारा । जब लगि गग-जमुनजलधारा ) की सफरता को प्रकाशित करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत है । अथवा गौरी गणेश पूजा सपन्न कर रात्रि में त्रतस्थ राजाश्री कैंकेयी जी की अनुत्सुकता को देखकर लौटे नहीं किन्तु कामप्रताप के अधीनस्थ हो वे कोपभवन में गये अतः राजवचन की प्रामाणिकता में सन्देह हो सकता है उसका निरास करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत है । अथवा वनवास रूप वर याचना में पुरुषसम्बन्ध होने से पितृवचन में प्रामाण्य निर्णय नहीं हो सकता । अतः अपौरुषेय वाणी के द्वारा पितृमातृ वचन की प्रमाणता को सिद्ध करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ है । अथवा श्रीरामचरित में वैदिकत्व सिद्ध करने के लिए अग्रिम ग्रन्थ है ।

चौ० सियँ सुरसरिहि कहेउ कर जोरी । मातु ! मनोरथ पुरउवि मोरी ॥ २ ॥

पतिदेवरसंग कुसल बहोरी । आइ करौं जेहि पूजा तोरी ॥ ३ ॥

भावार्थ हाथ जोड़कर सीताजी ने गंग/जी से प्रार्थना करते हुए कहा "हे मात मेरा मनोरथ आप पूर्ण करें, जिससे पति और देवर के साथ सकुशल लौटकर मैं आपकी पूजा करूँ ।"

शा० व्या० नीतिमान् व्यक्ति के प्रीति में आकृष्ट होकर प्रकृति, देवगण, इहलोकवासी सभी सेवा के लिए उद्यत रहते हैं जैसा श्रीराम के चरित्र में स्फुट है । धर्मनिष्ठ नीत्यनुयायी सुपात्र को देने के लिए देवता सदा उत्सुक रहते हैं । नीतिमान् श्रीराम के अनुगमन में पातिव्रत्यधर्माचरण में प्रवृत्ता सीताजी को पूजा-याचना के निमित्त से उपस्थिता देखकर गगाजी प्रसन्ना हो गयी ।

### गंगाजी की सम्मानना

'पति देवर सग कुसल बहोरी' से व्यक्त पतिव्रता सीताजी के सत्य सकल्प की पूर्णता में 'आइ करो पूजा तोरी' को गगाजी अपना सम्मान मानती है । पातिव्रत्य के बल पर सीताजी के उक्त मनोरथ की सफलता तो स्वतः सिद्ध है ही ।

स्मृतव्य है कि 'आइ करौं जेहि पूजा तोरी' के अनुसार लका से लौटते समय सीताजी ने गगाजी की पूजा की है ( लकाकाण्ड चौ० ७ ८ दो० १२१ )।

१. तब सीताँ पूजो सुरसरि । बहू प्रकार पुनि चरनन्हि परो ॥

दीन्ह असीस हरषि नन गगा । सुन्दरि । तब अहिबात अभगा ॥

संगति चौ० ५ दौ० १०१ म 'मोह प्रति करपी' के फलस्वरूप 'देवसरि हरपी' से गंगाजी की प्रसन्नता प्रकट हो चुकी है। उसको व्यक्त करने के पूर्व गंगाजी के वचन की अपोख्येयता समझा रहे हैं।

चौ० सुनि सिय विनय प्रेमरस सानी । भइ तव विमल धारि घर बानी ॥ ४ ॥

भावार्थ सीताजी की प्रेमरस से सनी विनती को सुनकर गंगाजी के निर्मल धार से विष्य वाणी निकली।

### विष्यवाणी का प्राकट्य

शा० व्या० 'प्रेमरस सानी' से सीताजी की प्रार्थना में धर्म नीति एवं धास्त्रमर्मावित विनय दिखाया गया है। ऐसे धरयाचक के सामने देवता विनयान्वित होकर प्रसन्नता में अपनी दिव्यवाणी को प्रकट करते हैं। सीताजी इस सत्व ज्ञान से परिचित हैं, जैसा पुष्यवाटिका में गिरिजापूजन के प्रसंग पर 'विनय प्रेम वस भइ बनानी की वाणी प्रकट हुइ थी। पूजि पारथिव' से स्पष्ट हो चुका है कि श्रीराम पार्थिवपूजन में संलग्न हैं, लक्ष्मणजी पहरवारी पर हैं, सीताजी की यह व्यक्तिगत प्रार्थना है। भौतिक दृष्टिकोण से निकली दिव्य वाणी या संकेत श्रुतिता से पूर्ण उपासक के उद्देश्य से ही प्रकट होती है जिससे उपासक को मनोरथसिद्धि प्राप्त हो। प्रभु के लिए कुछ अशक्य नहीं है। यह देवता के तजस् का प्रभाव है कि पंचमहामूर्तों की तन्मात्राएँ सघटित होकर अलौकिक कार्य का संपादन करती हैं, तदनु रूप विमलवारि वर धानी का प्राकट्य यहाँ कहा गया है।

संगति प्रथमतः पातिव्रत्य से गौरवान्वित सीताजी की योग्यता को गंगाजी की बधिक वाणी प्रमाणित कर रहीं हैं।

चौ० सुनु रघुवीरप्रिया । बेवेही ! । तव प्रभाउ जग विवित न केही ? ॥ ५ ॥

लोकप होहि बिलोकत तारे । तोहि सेवहि सब सिधि कर जारे ॥ ६ ॥

भावार्थ हे बेवेहि ! आप पति भोरघुवीर की प्रियपात्रा हो आपका प्रभाव संसार में कौन नहीं जानता ? आपकी कृपावृष्टि हो आप तो यह लोकापाल तक बन सकता है। सब सिद्धियाँ हाथ जोड़कर आपकी सेवा में उपस्थित रहती हैं।

### पातिव्रत का प्रभाव

शा० व्या 'रघुवीर' से धर्म सत्व शौर्य, उत्साह मति, बोध सर्कशक्ति आदि निसिंसंगत गुण प्रकट हैं। सत्यसंध पिताश्री के वचनको प्रमाण मानकर बनवाससमक घर्म में प्रवृत्त पति की अनुगामिनी सीताजी को रघुवीर प्रिया कहनेका भाव है कि वह पातिव्रत्यधर्म से स्वयं प्रेरिता होकर कामुकता ईर्ष्या या विषय-अभिलाषा से रहित हो बनवास में केवल पतिप्रेम की आकांक्षणी है, उनको 'भ्रम श्रम कुस्र की अनुभूति नहीं है। बेवेही' नामको सार्थक करते हुए सीताजी ने पतिव्रता का जो नोरपुचित चरित्र उपस्थापित किया है, उसका यशस् जगत् में व्याप्त हो गया है। यद्यपि जग विवित न केही' में अदृष्ट रूप से सीताजी के प्रभाव में ही सृष्ट्यादि का मूल उद्भवस्थिति-संहार-कारिणीत्व क्लेशहारिणीत्व सर्वश्रेयस्करुत्व है, तथापि ग्रन्थकार का उद्देश्य रघुवीरप्रिया सीताजी के दृष्ट नोरपुचित प्रभाव को दिखाना है जो सती अनुसूयाजी ने कहे पातिव्रत्य-माहात्म्य (सुनु सीता । तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि तोहि प्रानप्रिय राम कहिउ कया संसार हित') से स्पष्ट है।

<sup>1</sup> पुराणों में वर्णित कथाओं से पतिव्रताका जगद्विदित प्रभाव ज्ञातव्य है। जैसे निबंन कष्टसहिष्णु होने

पर भी पतिव्रता महामान्या एव पूजिता मानी गयी है। निग्रहानुग्रह की सामर्थ्य होते हुए भी पतिव्रता अपने प्रभाव से पति को बश में नहीं रखना चाहती। वह पूर्ण निष्कामा होकर अपने सामर्थ्य का स्वतन्त्र प्रयोग न करके पति के नीति-धर्मानुष्ठान में अगभूता बनती है।

### लोकप आदि का भाव

लोकप में लोकस्वामित्व नहीं समझना चाहिए, बल्कि विनय से सम्पन्न नीति मर्यादा में लोकपालना-धिकार योग्य मानना चाहिये। 'विलोकत तोरे' का तात्पर्य है कि पतिव्रता सीताजी सकल्प करें तो लोकपाल बना सकती है।

प्रश्न-है कि न्यायमत से 'य य सीता पश्यति स' लोकपालो भवति' ऐसी व्याप्ति नहीं हो सकती क्योंकि इसमें व्यभिचार दोष स्पष्ट है सीताजी ने असख्य जीवो-पदार्थों को देखा है तो क्या वे सब लोकपाल हो गये ?

उत्तर-सीताजी अनुग्रह करती हैं तो अनुग्राह्य व्यक्ति लोकपाल होगा ही यही व्याप्ति का स्वरूप है निष्कर्ष यह है कि 'पति देवर सग कुसल बहोरी' के मनोरथ से 'लोकप होहि ..... सब सिधिकर जोरे' से सिद्धप्रभाववती के पति का लकाविजय करके होकर लौटना निश्चित है।

सगति : पतिव्रत्य के प्रभाव से प्राप्तसामर्थ्यां सीताजी की मनोरथसिद्धि के लिए प्रार्थना करना कार्य (फल) पूर्ववृत्ति मात्र है। फलतः गगाजी की प्रार्थना करने में सीताजी विनय मात्र प्रकट कर रही हैं।

चौ० : तुम्ह जो हमहि बड़ि विनय सुनाई । कृपा कीन्ह मोहि दीन्ह बड़ाई ॥ ७ ॥

तदपि देवि ! मैं देवि असीसा । सफल होन हित निज बागीसा ॥ ८ ॥

भावाथ : आपने हमको जो अत्यन्त विनय पूर्वक प्रार्थना सुनायी है, वह आपकी कृपा है जो कि हमको बड़ाई दिया है। ऐसा होने पर भी हे देवि ! मैं अपनी वाणी को 'सफल करने के लिए आशीर्वाद देती हूँ।

### प्रार्थना में मनोरथसिद्धि पूर्ववृत्तित्व

शा० व्या० : यहाँ ध्यान देना है कि प्रार्थना से मनोरथसिद्धि नहीं है, बल्कि प्रार्थना के पीछे धर्म एवं शास्त्रवचन का बल फलसिद्धि में कारण है। मीमांसको के मतानुसार जैसे अग्निहोत्र सोमयाग के विहित होते हुए भी अग्निहोत्र सोमयाग का कारण नहीं है वैसे ही प्रार्थना और फलसिद्धि में पौर्वापर्य समझा चाहिये। लोक में मनौती की परपराको देखते हुए ग्रथकार धार्मिकों को सचेत करना चाहते हैं कि केवल प्रार्थना या मनौती में अन्धविश्वास न रखकर गगाजी की उक्ति के अनुसार धर्म एव नीति के अनुसरण से प्राप्त बल को मनोरथ सिद्धि का कारक समझें उसी प्रकार केवट के 'प्रेम लपेटे अटपटे बैन' द्वारा पादप्रक्षालन की प्रार्थना सुनकर 'चित्तइ जानकी लखन तन' के सकेत से प्रभु ने ज्ञात कराया है कि धर्मानुष्ठान में शास्त्र की प्रतिष्ठा को रखते हुए केवट ने जो प्रार्थना की उसी कारण वह फल सिद्धि का अधिकारी है।

सीताजी ने प्रार्थना द्वारा मनोरथसिद्धि का जो क्रम दिखाया है।<sup>१</sup> उससे स्पष्ट है कि वचनप्रमाण

१. स्वयंवर के पूर्व गिरिजापूजन में सीताजी की प्रार्थना के उत्तर में पार्वतीजी का वचन-

'सुनु सिय सत्य असोस हमारी । पूजहि मन कामना तुम्हारी । नारद बचन सदा सुचि साचा ॥

स्वयंवर के अवसर पर सीताजी की प्रार्थना 'जो भगवानु सकल उरवासी । करिहि मोहि रघुवर के वासी ।

भारत के सम्मान के अवसर पर- 'हृदयें सुमिरि सब सिद्धि बोलाई । भूप पट्टनइ करन पठाई' ॥

पर विश्वास रखकर शास्त्रोक्त धर्म का गालन करनेवाले को फलसिद्धि अवश्यमाविनी है, इसकी पुष्टि गंगाजी के अपौरुषेय वाणी से सफल होन हित निज वागीसा' से स्फुट है। इस प्रार्थना-भरंपरा में विनय प्रेम बस भई भवानी' से प्रतिष्ठापित सीताजी के विनयको गंगाजी द्वारा बड़ि विनय से पुष्ट करते हुए ग्रन्थकार प्रार्थना व विनय नीतिरूपधर्म का महत्व दर्शा रहे हैं।

### गंगाजी की प्रतिष्ठा

सीताजी की कामना ('पति देयर संग कुसल वहोरी') की सफलता के लिए गंगाजी के आशीर्वाद को सहयोगी बनाने में सीताजी ने जो विनय प्रकट किया है, उसको गंगाजी 'मोहि दीन्हि बडाई' से अपने बडाई की स्थापना में सीताजी की कृपा मानती हैं। किन्वहुना सीताजी की कृपा से जो बडाई मिली है उससे भविष्यत् में धर्मोपासकों की प्रार्थना व याचकों को मनोरथसिद्धि म गंगाजी के आशीर्वाद की प्रतिष्ठा बनी रहे।

संगति मनोरथपूर्ति के लिए की गयी प्रार्थना में उक्त संगति में किये निर्देश के अनुसार शास्त्र-प्रसिद्धा को दिखाते हुए चौ० ३४ दो० ३६ में कहे सत्यसंघ राजा वधरथ के पौरुषेय वचन प्रामाण्य को गंगाजी अपने अपौरुषेय वचन प्रमाण से पुष्ट करते हुए आशीर्वाद दे रही हैं।

दो० प्राणनाथ—देवरसहित कोसला आइ।

पूजिहि सय मनकामना सुजस रहिहि जग छाइ ॥ १०३ ॥

नाथार्य गंगाजी आशीर्वाद दे रही हैं "तुम्हारी सब मनकामना पूरी होगी। प्राणपति श्रीराम और देवर रुक्मणजी के साथ सकुशल तुम अयोध्या छोड़कर आओगी। सप्तर में सुवशात् का विस्तार होता रहेगा।"

### 'सुरसरि अन्हवाइ' की सार्थकता

शा० ब्या सुमन्त्र द्वारा कहे राजाश्री के सन्देश में (चौ० ७ दो० १४) 'बनु बेसाइ सुरसरि अन्हवाइ' का प्रयोजन यहाँ सिद्ध कर रहे हैं जिम प्रकार दो० ८१ म राजाश्री के वचन (देखराइ वनु) का प्रयोजन प्रभुने कौसल्याजी स कहे काननराजू' से ध्वनित किया था। सत्यसंघ राजाश्री के वचन को नीतिसंगत बनाते हुए प्रभुने गंग सकल मुदमंगल मूला। सब सुखकरनि हरनि सब सुला। (चौ० ४ से ६ दो० ८७) में गंगाजी की जो महिमा अधिकाई' सुनायी थी उसका साधक्य गंगाजी के उक्त आशिष् वचन से प्रकट हो रहा है। 'सुरसरि व विबुधनदी से सुरकार्य में गंगाजीका योगदान भी राजाश्री के सुनाये सुरनदास्तानोपदेश के साधक्य का द्योतक है। यथवा सूर्यवंश के पूर्वपुरुष राजा भगीरथ की तपस्या के फल से गंगाजी का अवतरण हुआ है, उस संवध से (चौ० ८ दो० १५) म) श्रीराम के कहे सन्देश में वन मग मगल कुसल हमारे' की सिद्धि म सुरसरि अन्हवाइ' के यथा-अर्पेक्षित प्रयोजन में गंगाजी की प्रसन्नता का समझकर सचिव सुमन्त्र का आदवस्त करना 'सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई' का सार्थक्य सात हो रहा है।

### सुजस जग छाई का भाव

राजाश्री के वचन को होइहि सिद्धे पुर राम बडाई' का प्रामाण्य 'सुजस रहिहि जग छाइ' से गंगाजीने समर्पित किया है। सीताजी के सम्यन्ध से 'सुजस जग छाइ' का स्वक्य अनुसूयाजी की उक्ति 'सुनि सीता तय नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि' से स्पष्ट है। 'सुजस रहिहि जग छाइ का यह भी भाव है कि

सीताजी के मनोरथ पूर्ति में गगाजी के वचन की सफलता से जगत् में मनोरथसिद्धयार्थं गगापूजन की प्रतिष्ठा भी बनी रहेगी।

सगति कवि गङ्गाजी में वाणी को मंगलमूलना एव सीताजी को प्रसन्नता को व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० गंगवचन सुनि मंगलमूला । मुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥ १ ॥

भावार्थ - गगाजी की मंगलमूल वाणी की अनुकूलता से सीताजी हर्षसमन्विता हो गयी।

### मुदमगलसूल आदि का भाव

शा० व्या० : कौसल्या जी से कहे प्रभु के वचन ( 'जेहि मुदमगल कानन जाता' ) में ध्वनित 'मुद मगल' से वनवास की सफलता का आधार पितृवचन ही है जिसको कवि गगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से पुष्ट करा रहे हैं। 'मुदित सीय सुरसरि अनुकूला' से मुद की प्रसक्ति स्फुट है।

पातिव्रत्य धर्मानुष्ठान में सीताजी के नीतिसगत मनोरथ ( पति देवर सगत कुमल बहोरी ) में 'सुरसरि अनुकूला' से दैवानुकूलता को स्फुट किया है। चौ० ३ दो० २५ में कहे 'काम प्रताप बडाई' की प्रसक्ति में कल्पित दोष के परिहारार्थं राजा के पौरुषेय वचनप्रवर्तना हेतु के प्रवृत्ति ( चौ० ३-४ दो० ३६ ) की सफलता को गगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से निर्वाह बनाने के लिए 'गंगवचन मंगल मूला' का उल्लेख महत्व रखता है जिस प्रकार केवट प्रसंग में वार्ता विद्या की प्रतिष्ठा पर 'वरमि सुमन सुर सकल सिहाही' से देवी की प्रसन्नता प्रकट की गयी है उसी प्रकार शास्त्र प्रतिष्ठा में 'सुरसरि अनुकूला' का योग है।

संगति : गगाजी के वचन के बल पर मंगल की कल्पना में प्रभु गुह को लीटा रहे हैं। साथ ही सेवकत्वघर्म में गुह भी अपनी निष्ठा को अग्रिम ग्रन्थ में व्यक्त कर रहे हैं।

चौ० : तब प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू । सुनत सूख मुख भा उर दाहू ॥ २ ॥

भावार्थ : तब प्रभु ने गुह से घर लौट जाने के लिए कहा। इतना सुनते ही गुह का मुँह सूख गया और हृदय में सताप होने लगा।

### गुह के सेवकत्व की यथार्थता का प्रकाशन

शा० व्या० - 'तब' से प्रभु के आगे चलने का उपक्रम कहा गया है। निपादराज गुह वन का राजा है, अवध राज्य की सुरक्षा में स्थित है। वर्तमान स्थिति को देखते हुए गुह को साथ में ले जाना नीतिसगत न समझकर प्रभु ने उसको अपने घर जाने को कहा। इसका विशेष विचार दो० १११ की अग्रिम व्याख्या में द्रष्टव्य होगा। स्वामी की सेवा से अलग होने में सेवक की दुखानुभूति को 'सूख मुख भा उर दाहू' के अनुभाव से व्यक्त करते हुए गुह के सेवकत्व भाव की यथार्थता को प्रकट किया है।

### गुह को संग लेने में गंगाजी के वचन का अप्रतिभूत्व

'तब' से सकेत है कि सीताजी की प्रार्थना में 'पति देवर सग कुमल बहोरी' कहने पर गगाजी के वचन में 'प्राणनाथ देवर सहित' का पुन उल्लेख करना श्रीराम, सीताजी एव लक्ष्मणजी के अतिरिक्त अन्य किसी के संग लेने की व्यावृत्ति का ( साथ में न रखना ) द्योतक है। इसलिए गुह की कुशलता का प्रतिभूत्व गगाजी के अपौरुषेय वचनप्रमाण से पुष्ट न होने से श्रीराम ने गुह को संग ले जाना ठीक नहीं समझा।

अपने स्वतन्त्र प्रतिभूत्व को गीय रक्षकर शास्त्र की प्रतिष्ठा में वचनप्रमाण का प्रतिभूत्व रक्षना रामचण्डि की मर्यादाप्रतिष्ठापन की विशेषता है जो शास्त्रानुगमन में लोकगिदार्य प्रकट है।

संगति अयोध्यापति के साथ मित्रता का सम्बन्ध होने से राजकुमार के वनगमन में मागदर्शन एवं निवासव्यवस्था में सहायता करना मित्रराष्ट्र के नाते अपना नीत्युचित कर्तव्य समझकर गुह बोल रहा है।

श्री० वीनवचन गुह कह कर जोरी । विनय सुनहु रघुकुलमनि ! मोरी ॥ ३ ॥  
नाय ! साथ रहि पयु देखाई । करि दिन चारि धरनसेवकाई ॥ ४ ॥  
जेहि वन जाइ रहव रघुराई । परनकुटी में करबि सुहाई ॥ ५ ॥  
तब मोहि कहें जसि वेव ! रजाई । सोइ करिहउ रघुबीरबीहाई ॥ ६ ॥

भावार्थ हाथ जोड़कर गुह वीन वाणी में बोला 'हे रघुकुलमणे ! मेरी प्रार्थना सुन लीजिये । प्रभु के साथ रहकर वन का रास्ता बिज्ञाते हुए चार दिन धरनों की सेवा करते हुए चरुगा जिस वन में रघुनाथ जी निवास करने का निश्चय करेंगे वहाँ में सुस्वर पर्णकुटी बना दूंगा । रघुबीर की वृहाई देकर ( शपथ पूर्वक ) कहता हूँ कि तब आप मुझे जैसी आज्ञा देंगे वैसा मैं करूँगा ।

### सेवा लेने की प्रायना

शा० व्या० रघुकुल से सतत मित्रतासंबन्ध रखनेवाले निपादराज को राजकुमार श्रीराम के यथार्थ गुणों का परिचय हो गया है, इसलिए 'रघुकुलमनि' संबोधन करते हुए श्रीराम के सामने विनयभाष्य में वीनवचन बोल रहा है। लक्ष्मणजी के द्वारा कहे श्रीराम के प्रभुत्वप्रतिपादक संवाद में 'सत्सा परम परमारयु पढ़ू । मन क्रम-वचन रामपद नेहू' से उत्साहित होकर गुह प्रभु से सेवा का अवसरप्रदान करने की प्रार्थना कर रहा है।

### 'दिन चारि' कहने का भाव

प्रभु को जिस वन में जाकर रहना अभीष्ट होगा वहाँ पूर्णकुटी बनानी है—इसमें जिसने दिन का समय लगेगा उस दृष्टि से 'दिन चारि' कहने का सामान्यभाव कुछ दिन है। फिर भी शुचि हृदय से निकली सेवा की वाणी को सफल करने के लिए हो सकता है कि प्रभु चौथे दिन चित्रकूट चले हों अथवा वर्णन क अनुसार वनों की गणना करते हुए चार दिन का हिस्सा इस प्रकार लगाया जा सकता है चौ० ४ दो० १०४ 'दिन चारि' की संगति इस प्रकार कही जा सकती है—प्रथम दिवस शृगवेरपुर की सेवा दूसरे दिन 'वितपतरवामू' में सेवा, तीसरे दिन भरद्वाज-आश्रम में और चौथे दिन यमुना-तीर तक जहाँ से गुह को प्रभु ने विद्या क्रिया ( दो० १११ )।

'परनकुटी में करबि सुहाई' की सेवा लेना इष्ट नहीं है जैसा दो० ११२ की व्याख्या में कहा जायगा।

जिस प्रकार केवट ने छंद १०० में अपनी प्रतिज्ञा की सत्यता में 'राम राउरि आन दसरय सपय' कहा उसी प्रकार प्रभु के आज्ञापालन में सोइ करिहउ की प्रतिज्ञा की सत्यता को गुह ने 'रघुबीरबीहाई' से व्यक्त किया है। चौ० ४ दो० ९६ की व्याख्या में कहे लक्ष्मणजी के अभिनय से स्फुट सेवा मर्यादा गुह की उक्ति में व्यक्त है। सेवा का मूल तत्व भरतजी के शब्दों में आज्ञा सम न सुसाहिव सेवा' से स्फुट है।

### ‘पथु देखाइ’ सें गुह के मार्गदर्शन का औचित्य

राजनीति की दृष्टि से गुह के मार्गदर्शन का औचित्य उपरोक्त सगति में स्पष्ट किया गया है। तम प्रधान शूद्रशरीर में गुह के क्रोधजव्यसन का प्राकट्य दो० ९१ में कैकेयीजी के प्रति रोपोद्गारसे हुआ है। राजनीति में इसको गुह का ‘अपनय’ कहा जायगा। गुह के अपनय को दूर करने में ‘ग्यान विराग भगति-रससानी मृदु मधुर वाणी’ का निरूपण लक्ष्मण-सवाद में किया गया है। गुह अच्छी तरह समझ गया है कि दोनों राजकुमार नीत्यनुगामी ‘नय’ मार्ग के अभिलाषी हैं। उस (‘नय पथ’) के विचार में सन्त विद्वान् ही अधिकृत हैं जैसा चौ० १ दो० १०९ की व्याख्या में स्पष्ट किया गया है। अतः प्रभु के मार्गदर्शन की इतिकर्तव्यता में गुह के ‘पथु देखाइ’ का उपयोग भरद्वाज आश्रम तक पहुँचाने में है। तदनन्तर मुनि-द्वारा नियुक्त ‘बटु चारि’ का सहयोग कहा जायगा।

### नीतिविद्या के प्रतिष्ठा में सेव्य-सेवक की मर्यादा

नीति का सिद्धान्त है कि राजशास्त्र के अनुष्ठाता का यशस्वीरभ दिगन्तव्यापी रहता है। दूरदेशवासी स्वयं प्रीतिमान् होकर नीतिविद् की सेवा में तत्पर हो उसके निवास, सुख सुविधाओं का आयोजन करने में प्रसन्न होते हैं जैसा चित्रकूट में दो० १३३ से १३६ के अन्तर्गत वर्णित है। अन्तःकरण में सुख सुविधा की अप्राप्ति या न्यूनता की शका से नीतिमान् को क्षोभ नहीं होता वह समभाव में सदा स्वस्थ-प्रकृतिक रहता है अतः मार्गदर्शन एवं निवासादि की आकाक्षा से प्रस्तावित गुह की सेवा प्राप्त करने के उद्देश्य से गुह को सग में लेना नीतिशास्त्र की प्रतिष्ठा के विरुद्ध होगा। भक्तिपक्ष से सेवक की आकाक्षा-पूर्ति नीतिमर्यादा में जहाँ तक अपेक्षित है वहाँ तक ‘सग लीन्ह’ से स्फुट है अर्थात् चौ० १ दो० १०५ में ‘विटपतर वासू’ में गुह को ‘चरन सेवकाई’ का अवसर देना एवं भरद्वाज-आश्रम से आगे चलने पर गुह को लौटा देना ( दो० १११ )।

सगति : गुह के सहज स्नेह की प्रतिष्ठा दिखा रहे हैं।

चौ० सहज सनेह राम लखि तासू । संग लीन्ह गुहहृदयँ हुलासू ॥ ७ ॥

भावाथ : श्रीराम ने गुह का सहज प्रेम देखा तो उसको साथ ले लिया, इससे गुह का हृदय बड़ा हर्षोल्लसित हुआ।

### ‘सहज सनेह आदि का भाव

शा० व्या० : चौ० ४ दो० ८८ में ‘सहजसनेहविवस रघुराई’ की व्याख्या में ‘सहज सनेह’ नीति सगत मैत्रभाव से सम्बन्धित कहा गया है। यहाँ ‘सहज सनेह’ श्रीराम के प्रभुत्व परिचायक लक्ष्मणजी के उपदेश से स्फुट गुह की सेवाभक्ति का द्योतक है जिसको ‘राम लखि’ से व्यक्त किया गया है। ऐसे विश्वस्त मित्र को साथ में रखने का विधान राजशास्त्र से सम्मत है। ‘हृदय हुलासू’ से गुह की प्रीति का स्वाभाविक अनुभाव प्रकट है। ‘सग लीन्ह’ से प्रभु ने अपने स्वतन्त्र कर्तृत्व से गुह को तापस-मिलन में कृतार्थ करने के लिए साथ लिया है। उसकी नीति व धार्मिक शुचिता को स्थापित कराकर अयोध्याराज्य के रक्षण में उसे नियुक्त करना है।

सगति गुह को अकेले प्रभुसग में जाना है, इसलिए अपने परिवार को वह विदा कर रहा है।

चौ० पुनि गुहँ ग्याति बोलि सब लीन्हे । करि परितोषु विदा तब किन्हें ॥ ८ ॥

भावार्थ इसके बाद गृह ने अपने सब परिवर्जनों को बुला लिया और पूर्ण आश्वासन करके उनको विदा कर दिया ।

### गृहजनों का परितोष

शा० ७५० 'करि परितोषु' से निपादराज ने परिवर्जनों को आश्वासन दिया कि श्री सीतारामजी को सुरक्षा में तत्पर धनुर्वत धारण करनेवाले लक्ष्मणजी के रहते कोई भय नहीं है। अतः सुगन्धाहेतु उनके संग चलने की अपेक्षा नहीं है। गृह निपादों का राजा है राजा को अपने विश्वस्त परिकरों के साथ चलने का विधान है तीनों मूर्तियों के साथ निपादराज का अकेल जाना परिवर्जनों को आपत्तिजनक हो सकता है किन्तु श्रीराम के प्रभुत्व को जानते हुए गृह को कोई भ्रम नहीं है इत्यादि बातों को समझाकर निपादराज ने अपने साथियों का सम्मान करते हुए उनको घर लौटा दिया ।

संगति आगे कहे 'वितपतर वासु' के बाद वननिमित्तक कार्यारंभ में मंगलाचरण के रूप में 'वन गवनु कोन्ह' के अवसर पर इष्टदेव का स्मरण कहा जा रहा है ।

दो० तव गनपति सिव-सुमिरि प्रभु नाइ सुरसरिहि माय ।

सखा-अनुज सियसहित वन गवनु कोन्ह रघुनाथ ॥ १०४ ॥

भावार्थ तब गणेशजी व शिव जी का स्मरण करके प्रभु ने गंगाजी को नमस्कार किया। सखा गृह, माई लक्ष्मणजी एवं प्रिया सीताजी के साथ रघुनाथजी वन में चले ।

### गणपति आदि की प्रायना

शा० ७५० प्रत्येक शुभकार्य के आरम्भ में गणेश जी का स्मरण पूजन शास्त्रसिद्ध है। प्रत्येक कर को उक्ति 'प्रथम पूजितव नाम प्रभाक' स गणेश जी की प्रथम पूज्यता प्रकट है। सूर्यकुल क इष्टदेव शिवजी हैं रथ के सग अयोध्यावासियों के चलने से वनगमन में जो बाधा हुई थी उसके निरास में शो० ६ दो० ८५ म कहे देव माया' की व्याख्या म शिवजी द्वारा विघ्ननिवारण की चर्चा की गयी है। प्रस्तुत में अयोध्या लौटाने में सुमन्त्र की असमर्थता एवं असहायतासे उत्पन्न समस्या का समाधान अपेक्षित है जैसा आगे दो० १४२ १४३ के अन्तर्गत किये वर्णन से स्पष्ट होगा इसमें सहायक 'सुमिरि सिव' का सार्थक्य है। राजा के वचनप्रमाण के आधार पर वनगमन म श्रीराम प्रवृत्त हुए हैं उक्त वचनप्रमाण को पुष्टि में श्रुत गंगाजी की वाणी के प्रति कृतज्ञताप्रकाशन प्रभु के नाइ सुरसरिहि माय' से प्रकट है। 'वन गवनु कोन्ह' स वरहस रावण के प्रतिराध में श्रीराम के स्वतन्त्र कृतत्व में दर्शनात् उक्त मंगलाचरण से स्पष्ट है ।

वनगमन कार्य म सीताजी, लक्ष्मणजी एवं गृह के सम्मिलित योगदान को 'सखा-अनुज-प्रियसहित' से स्पष्ट किया है। यहाँ से तीनों को वन में ले जाने म प्रभु का स्वतन्त्र कर्तृत्व है ।

मरदाञ्ज-आधम ब्रह्मरारण्यसीमा मे है उसके आगे धर्मारण्य-सोमारण्य म ऋषि-मुनियों का निवास है वहाँ प्रभु के आकाङ्क्षित 'मुनिगन मिलन विसेपि वन' का प्रसंग उपस्थित होगा। सन्तों महारमाओं के प्रति कोई श्रुतिपूर्ण कार्य न हो उस हेतु से युद्धिमोह निरासार्थ सद्यग्भूत मंगलाचरण में गणेशजी एवं शिवजी के साथ प्रत्यक्ष उपस्थित गंगाजी को वैवीर्य मे नमस्कार किया है ।

संगति वनगमन में प्रभु के तीसरे दिन का निवास कहा जा रहा है ।



चौ० : तेहि दिन भयउ बिटपतरबासू । लखन सखा संब कौन्ह सुपासू ॥ १ ॥

भावार्थ . उस दिन प्रभु का निवास पेड़ के नीचे हुआ । लक्ष्मणजी के साथ सखा गुह ने ठहरने की सब सुविधा बना दी ।

### ‘बिटपतर बासू’ का प्रयोजन

शा० व्या० ‘सखा सब कौन्ह सुपासू’ से लक्ष्मणजी के निरीक्षण में गुह के कलुंत्व की प्रधानता समझनी होगी जो पूर्व चौ० २ से ५ दो० १०४ में (‘नाथ साथ रहि पथु देखाई । करि दिन चारि चरन सेवकाई । परन कुटी में करवि मुहाई’) व्यक्त गुह की आकाक्षा से सम्मत है अतः उसका कीर्तन है । उपरोक्त ‘सहज सनेह राम लखि तासू । सग लीन्ह गुह हृदय हुलासू’ में गुह के निरुपाधिक सहज सनेह की मर्यादा को रखने के लिए प्रभु ने गुह के ‘हृदय हुलासू’ के सन्तोपाय ‘चरनसेवकाई’ का अवसर दिया है । तीर्थ में पहुँच कर ‘चरन सेवकाई’ लेना तीर्थ की मर्यादा के विरुद्ध होगा, इस दृष्टि से तीर्थसीमा से दूर ‘बिटपतर बासू’ सप्रयोजन कहा जा सकता है । वस्तुतः ‘बिटपतर बासू’ का मुख्य प्रयोजन गुह को वापस भेजकर सुमन्त्र को घोड़ों सहित स्वस्थ कराकर अयोध्या की ओर भेजना है जैसा आगे चौ० ५ दो० १४२ से चौ० २ दो० १४४ तक के वर्णन से स्पष्ट होगा । गंगा पार करने पर प्रभु ने दूर से दो० ९९ में कही सुमन्त्रसहित घोड़ों की दयनीय अवस्था को देखा है, उसको उपेक्षित करके आगे बढ़ जाना पालनात्मक धर्म के विरुद्ध होगा । दो० १०४ में प्रभु के मंगलचरण के उद्देश्य में विघ्ननिवारण की जो चर्चा की गयी है उसके अनुसार वनगमनकार्य में प्रतिबन्धक उक्त विघ्न को निरस्त करने के लिए प्रभु को ‘बिटपतर बासू’ करना पड़ा, अन्यथा उसी दिन भरद्वाज-आश्रम में पहुँचना सम्भव था । ‘तेहि दिन भयउ’ से स्पष्ट होता है कि दिन भर का वास हुआ क्योंकि गुह को गंगाजी के इस पार सुमन्त्र के पास आना, रथ पर बैठकर अयोध्या भेजना फिर प्रभु के पास लौटकर आना है । गुह की उक्त कर्तव्यता ‘सखा सब सुपासू’ में सन्निहित समझनी चाहिए ।

सगति : वनवास विधि में वनगमनमार्ग एवं वननिवास की आकाक्षापूर्ति के लिए तन्निमित्तक इतिकर्तव्यता का निर्देश विद्वान् मुनियो से प्राप्त करना है, इस उद्देश्य से भरद्वाज एवं वाल्मीकिमिलन का प्रसंग कहते हुए प्रभु को चित्रकूट निवास में स्थिर कराना ग्रन्थकार को अभीष्ट है उसी को प्रस्तुत कर रहे हैं । ध्यातव्य है कि बीच में गुह द्वारा सुमन्त्र को अयोध्या लौटाने का प्रसंग कहने में ग्रन्थकार का कौशल है कि ग्रन्थ को अनावश्यक विस्तार से बचाने के लिए उसका वर्णन यहाँ न करके पाठकों की आकाक्षा का उद्दीपन कराते उक्त प्रसंग का वर्णन आगे चौ० ५ दो० १४२ से करते हुए राजा के दुखान्त चरित्र से जोड़ेंगे ।

सगति : अभी वनप्रस्थान में चौथे दिन का चरित्र कहा जा रहा है ।

चौ० : प्रात प्रातकृत करि रघुराई । तीरथराजु दीख प्रभु जाई ॥ २ ॥

भावार्थ : सवेरा होने पर रघुनाथजी ने प्रातःकालीन क्रिया को सम्पन्न किया । आगे जाकर प्रभु को तीर्थराज प्रयाग दिखायी पड़ा ।

शा० व्या० . श्रीराम के राजप्रतिष्ठापक गुणों के प्रकाशन के गान की प्रस्तावना में प्रयाग को भी तीरथराज कह रहे हैं व तीर्थराज के गुणों को वर्णित कर रहे हैं । इसी प्रकार ‘विवेक भुआल’ के साम्राज्य का वर्णन चित्रकूट में करते हुए कवि श्रीराम के सावंभौम प्रभुत्व को प्रतिष्ठापित करेंगे ।

सगति तीर्थराज के सौन्दर्य एवं महत्त्व का वर्णन कवि कर रहे हैं।

चौ० सचिव-सत्य श्रद्धा प्रियनारो । माधवसरित मोक्षु हितकारी ॥ ३ ॥

धारि पदारथ भरा भँडाऊ । पुण्यप्रवेश वेस अति घाऊ ॥ ४ ॥

माभाय तीर्थराज का मन्त्री सत्य है, प्रिय नारो श्रद्धा है, हितकारी मित्र के समान माष्य बेवता है। उनके भण्डार में धारों पदारथ भरे हैं। पुण्यप्रवेश में अत्यन्त सुन्दर स्थान है।

शा० ध्या तीर्थ पर कि स्वमनो विकुटम्' के अर्थ को ध्यान में रखकर तीर्थराज के माहात्म्य का आध्यात्मिक अध्ययन विचारवानों के लिए मननीय विषय है।

### 'सचिव सत्य व श्रद्धा' का सातपथ

सत्य को तीर्थराज का मन्त्री कहा है। सत्य त्रिकाशावाधित तत्व है, अथवा शास्त्र, नीति, सत्क' आदि से प्रमाणप्रयसिद्ध अर्थ सत्य है। वाक्चातुर्य से शंकाएँ उपस्थापित कर सत्य को अविचारित करना मन्त्रसिद्धि को विनष्ट करना है। सत्य पर ही सम्पूर्ण स्वमण्डलीय राजकार्य आधारित है। सत्यमेव जयते' के अनुसार सत्य का आश्रय लेनेवाले राजा की सफलता मिलना निश्चित है जैसा सत्य मूल सब सुकृत सुहाए' से व्यक्त है। सत्य के साथ श्रद्धा की अभिन्नता राजा के लिए पाणिगृहीता स्त्री के समान है अर्थात् सत्य पर विश्वास बनाये रखने के लिए श्रद्धा को सदा अपनाये रखना चाहिये जैसा वाक्काण्ड के मंगला धरण म भवानोशंकरो वन्दे श्रद्धाविशवासरूपिणो' कहा है।

### मित्रसंपत्ति का फल

सत्यश्रद्धा से युक्त राजा को मित्रसंपत्ति की प्राप्ति कार्यसिद्धि के नैयत्य में अपेक्षित है। सन्मित्रों के सहयोग से दुष्कर कार्य भी सुकर हा जाते हैं। वेणीमाधव यवता को तीर्थराज का मित्र कहा है। मा' स सत्वस्वरूपा महात्म्यो तथा 'धव' से धारण करने वाले माधव' सत् हैं अर्थात् हितकारी मित्र सत्वगुण से सम्पन्न होना चाहिए किष्किन्धा काण्ड म प्रभु के कहे सन्मित्र का लक्षण स्तव्य है।

सात्विक मित्रों की सहायता से सत्यश्रद्धावात् राजा को सब प्रकार के पुरुषार्थ की सिद्धि प्राप्त है जिसको 'धारि पदारथ भरा भँडाऊ' से व्यक्त किया है।

### पुण्यप्रवेश

पुण्य प्रदेश यही है जहाँ सन्त महारमा सुलभ होते हैं। सन्तों के संग और उपदेश से बहाँ के देशवासी भी पुण्यमय होते हैं। राजाओं की राजधानी को तीर्थों के साक्षिभ्य म रखने का यही लाभ है। पुण्य प्रदेश में सत्यप्रदसंक कयाएँ निरन्तर सुनने को मिलती हैं जिससे धर्म विवेक भक्ति का पोषण होता रहता है। देश अति चारु' से प्रयाग का प्राकृतिक सौन्दर्य पुण्य नदियों की सीमा आदि विवक्षित है। राजशास्त्र म कहे 'ब्रह्मारण्य सोमारण्य' आदि के सम्यग्ध से पुण्यप्रदेश की महिमा कही गयी है।

सगति 'पुण्य प्रदेश देस अति चारु' का स्वरूप दिखाया जा रहा है।

चौ० छेत्रु अगम गद् गाव सुहावा । सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥ ५ ॥

सेन सकलतोरथ बरवीरा । फलुध-अनोकवलन रनधीरा ॥ ६ ॥

भावार्थ : प्रयाग क्षेत्र ऐसा स्थिर दृढ़ सुन्दर किला है जो अगम्य है, जिसमें शत्रु स्वप्न में भी प्रवेश नहीं कर पा सकते। सम्पूर्ण तीर्थ श्रेष्ठ योद्धाओं की सेना के समान उपस्थित हैं जो पाप रूढ़ शत्रुओं की सेना को नष्ट करने में लड़ाई में पीछे नहीं हटने वाले हैं।

### पापदलन

शा० व्या० : तीर्थराज प्रयाग में पापरूप शत्रुओं का प्रवेश स्वप्न में भी नहीं है, इसलिए प्रयाग तीर्थ अगम्य किले से उपमित किया गया है। तीर्थराज प्रयाग में सब तीर्थों का वास है। तीर्थरूप श्रेष्ठ योद्धाओं की सेना उस किले की रक्षा में सावधान हैं। यदि 'कलुष अनीक' अर्थात् पापों की सेना उस पर आक्रमण करती है तो उक्त वीरों की सेना उनसे लड़ने में अडिग रहकर पापगण का नाश कर डालती हैं। इस सम्बन्ध में चौ० २ दो० २५ की व्याख्या में 'शुचि स्थल में राक्षसों का प्रवेश नहीं शीर्षक के अन्तर्गत कहा विषय ध्यातव्य है।

### तीर्थ

शास्त्रों में तीर्थ उसे कहा गया है जिसकी सहायता से पार होना सुगम है। तीर्थ में पवित्र करने की शक्ति है। इसीलिए योद्धाओं के लिए युद्ध धारा में प्राणत्याग द्वारा सूर्यमण्डल का भेदन कहा गया है। केवल सत्य और श्रद्धा से तीर्थ की शुचिता बनाये रखना सेवकों का कर्तव्य है अन्यथा तीर्थ निस्तेजस्क हो शरीरमात्र से उर्वरित रहते हैं।

सगति : अब तीर्थराज प्रयाग की प्राकृतिक शोभा को दिखाते राजोपपन्न सामग्री सिंहासन, छत्र चँवर का वर्णन कर रहे हैं।

चौ० . संगमु सिंहासनु सुठि सोहा । छत्रु अखयबटु मुनिमनु मोहा ॥ ७ ॥

चँवर जमुन अरु गंगतरंगा । देखि होहिं दुःख-दारिद्रभांगा ॥ ८ ॥

भारार्थ : त्रिवेणी का सगम तीर्थराज के सुन्दर सिंहासन रूप में शोभित है। मुनियों के मनस् को हरण करनेवाला अक्षयवट छत्र रूप में है। गंगा-यमुना की लहरें मानो चँवर डुलो रही हैं। ऐसे तीर्थराज का दर्शन करने से दुःख और दरिद्रता का नाश हो जाता है।

### सिंहासन आदि का भाव

शा० व्या० : राजशास्त्र के अनुसार विद्वत्सगति में रहनेवाला साधुसेवी ही राजसिंहासन पर आरूढ़ होने योग्य है।<sup>१</sup> तीर्थराज में साधु-सन्तों का समागम पुराणप्रसिद्ध है जैसा बालकाण्ड में दो० ४४ के अन्तर्गत वर्णन किया गया है।<sup>२</sup> मुनियों द्वारा आकाशित अक्षयवट की छत्रछाया का महत्व बटु विस्वास अचल निज धरमा तीर्थराज समाज सुकरमा' से स्पष्ट है।

'दुःख दरिद्र भागा' में गंगा-यमुनाजी की महत्ता 'राम भक्ति जहाँ सुरसरिधारा विधि निषेधमय कलिमल हरनी। करम कथा रविनदनि बरनी' से स्पष्ट है।

१. वृद्धोपसेवी नृपतिः सतां भवति सम्मतः । नीतिसार स० ?

२. माघ मकरगत रवि जब होई । तीर्थपतिहिं आव सब कोई ॥

देव वनुज किनर नर श्रेणी । सावर मज्जाहिं सकल त्रिवेनी ॥

पूजाहिं माधवपदजलजाता । परसि अखयबटु हरषहिं गाता ॥

तहाँ होइ मुनिशिष्य समाजा । ब्रह्म निरूपन धरमविधि बरनिहिं सत्व विभाग ॥

कहाँहि भगति भगवन्त कै संजुत ग्यान-विराग ॥

सत्य-श्रद्धा से संपन्न राजा का भगवद्भक्तिभाव 'बैरव गगतरगा' से प्रकाशित है। शास्त्रोक्त विधि निषेधमय कर्मशैलता 'बैरव जमून शरंगा' से प्रदर्शित है। सत्यशैल राजा की सात्त्विक धृष्टि में सत्तकपरिपूष निर्णय होता तथा शास्त्रविधि में विश्वास रखकर धर्माचरण करना छद्म भक्त्यवतृट्ट से ध्वनित है। ऐसे राजा को छत्रछाया म बुद्ध दरिद्र का हरण होना नीतिसिद्ध है।

संगति तीर्थराज का प्रभाव तथा उसकी सेवा का फल बता रहे हैं।

दो० सेवार्ह सुकृती साधु सुधि पार्वहि सव मनकाम ।

बबो धेव-पुरानगन कर्हहि विमल गुनग्राम ॥ १०५ ॥

भावार्थ सुकर्म करनेवाले, साधु एवं शूचिजन तीर्थराज के सेवक हैं। उनकी सेवा करते हुए वे अपने अभिहित कर्मों की प्राप्ति करते हैं। राजा के यशसु का गुणगान करने वाले मागध सूत-भाट के रूप में वेव पुराण धर्मागण हैं जो तीर्थराज के उच्चल गुणगणों को निरन्तर कहते रहते हैं।

### सुकृती आवि का अर्थ

शा० व्या० 'सुकृती' से पुण्यफलदायक शास्त्रोक्त कर्म का अनुष्ठान करनेवाले, 'साधु' से यथार्थ धर्मोपासक एवं 'सुधि' से सर्वोपधाशुद्ध अन्त-करण वाले सन्त महात्मा विवक्षित हैं। तीर्थराज को उपासना से ये सब अपनी वृत्ति एवं अधिकार के अनुकूल मन-कामना की सिद्धि प्राप्त करते हैं। 'सेवार्ह' से उपासकों की धीरता दिखायी है धीरता में ही फलसिद्धि होती है। धृतिमान् सन्तों व धर्मोपासकों की उत्तम श्रद्धासि को वेद पुराणों ने गाया है, उदाहरणार्थ धर्मात्मा राजाओं एवं भगवदुपासकों का पुराणप्रसिद्ध चरित्र तथा वेद में उल्लिखित ऋषि मुनियों के नाम। प्रस्तुत म सुकृती' से अयोध्यावासी 'साधु' भद्रराज आदि ऋषि एवं अन्य जन तापस मुनि सिद्ध उदासी तथा 'सुधि' से सर्वोपधाशुद्ध भरतजी की ओर संकस समझना चाहिये। जिस प्रकार तीर्थराज के सेवन से भरद्वाजजी एवं प्रयागवासिन्मा को प्रभुदर्शन मिला उसी प्रकार प्रयाग में पहुँच कर भरतजी एवं भरतसमाज प्रभुदर्शन रूप मनोरथ की प्राप्ति में आश्वस्त होंगे। देवताओं द्वारा पुण्य वर्षा तथा 'दसा देवि मुनि सिद्ध सिद्धार्थी' से भरतजी के 'विमल गुन ग्राम' का वर्णन होगा।

संगति प्रयाग का प्रभाव प्रभु को प्रसन्न करने वाला है।

चौ० को कर्हि सकइ प्रयागप्रभाऊ ? फलपुपुजकजुर मगराऊ ॥ १ ॥

अस तीरथपति बेसि सुहावा । सुखसागर रघुवर सुखु पावा ॥ २ ॥

भावार्थ प्रयाग का प्रभाव कौन वर्णन कर सकता है ? वह पापों के समूह रूप हाथों को मारने से सिद्ध के समान है। उक्त महिमा से मुशोभित तीर्थराज को देखकर सुख के समुद्र रघुनाथजी को बड़ा सुख हुआ।

### तीर्थपति व सुहावा

शा० व्या० पुण्यप्रदंश पवित्र तीर्थस्थल में निवास और उपासना करनेवाले सेवक के संचित पापों का नाश धीघ्र हो जाता है अट्ट की अतिद्वयित सिद्धि उपलब्ध होती है। धृष्टिसे के प्रभाव से उपासकों के धीर म भगवत्कला के रूप म जा तेजसु प्रविष्ट होता है उससे अभिभूत होकर पापरूप विचर शक्तियाँ

वलहीन हो जाती हैं जैसा इतिहास में कहा दीर्घकालपर्यन्त मिथिला का घेराव करने वाले शत्रुओं का पराभव । गंगा-यमुना के साथ सरस्वती का सगम विश्वासरूप अक्षयवट की छत्रछाया ( सत्यश्रद्धा ) और वेणीमाधव के समान मित्र से समन्वित प्रयाग तीर्थका स्वरूप 'तीर्थपति' है । 'सुहावा' से व्यक्त किया गया है कि प्रभु ने प्रयाग की उक्त महिमा को प्रकट रूप में देखा । शुचि महात्माओं को देवता-तीर्थ अपने तेजस्वरूप में दिखायी पड़ते हैं ।

### सुखसागर

प्रश्न : 'विसमय हरष रहित रघुराऊ' को सुख-दुख का स्पर्श कैसा ?

उ० : 'मानत सुखु सेवक सेवकाई' के सेवको के प्रति होनेवाली सेवा को देखकर सुखसागर प्रभु को सुख होता है । उसकी उपपत्ति सेवक भरतजी के समाधान में भरद्वाज-भरत मिलन प्रसंग में स्फुट होगी । उसी न्याय से तीर्थराज को देखकर प्रभु को सुख हो रहा है तो प्रयाग वासियों को 'पार्वहि सब मन काम' के अनुसार सुख होना ही चाहिये ।

### प्रयाग की महिमा का अस्तित्व

प्रयाग तीर्थ की उक्त महिमा क्या आज भी प्रकट मानी जायगी ? इत्यादि प्रश्नों के समाधान में कहना है कि 'देखि होहि दुख दारिद भगा' का हेतु 'सेवाहि सुकृती साधु सुचि' है । निष्कर्ष यह है कि 'पार्वहि सब मनकाम' तब तक पूर्ण न होगा जब तक शास्त्रमर्यादा का उल्लंघन होगा व शुचिता नहीं रहेगी । अशुचिता का परिणाम मन्दाग्नि ओजोहीनता है । अशुचि व्यक्तियों में अपस्मार, उन्माद, आयुर्हीनता आदि व्याधिओं का फैलना निश्चित है । ऐसे व्यक्तियों के निवास से पुण्य क्षेत्र का तेजस् नष्ट होकर केवल स्थलरूप में आदरणीय रह जाता है जैसे स्वयंभू या सिद्ध स्थापित शिवलिंग या देवमूर्ति है यही स्थिति वेद विप्र आदि की है विद्याएँ भी अशुचिता के कारण निस्तेजक हैं । त्रेतायुग में वहाँ के निवासियों की शुचिता से प्रयाग का तेजस् प्रकट था जिसको 'तीर्थपति सुहावा' से स्वष्ट किया है । वर्तमान काल में भी शुचितासम्पन्न उपासकों के लिए तीर्थराज अपने तेजस्वितास्वरूप में दृष्टिगोचर होते हैं और उनके अभीष्ट की सिद्धि करते हैं कहा जाता है कि श्रीराम कृष्ण परमहंस को दूर से ही काशी देदीप्यमाना रत्नमयी दिखायी पड़ी ।

संगति : स्वयं हर्षित होते हुए प्रभु तीर्थराज की महिमा को सुनाते प्रणाम कर रहे हैं ।

चौ० : कहि सिय लखनहि सखहि सुनाई । श्रीमुख तीर्थराज बड़ाई ॥ ३ ॥

करि प्रनाम देखत बन-बागा । कहत महातम अति अनुरागा ॥ ४ ॥

भावाथं प्रभु ने अपने श्रीमुख से तीर्थराज के यशस् को लङ्गमणजी, सीताजी और गुह को सुनाया । तीर्थराज को प्रणाम करके वहाँ के बन-बागों को देखते हुए प्रभु अत्यन्त प्रेम में भरकर उसके माहात्म्य को कहते जा रहे हैं ।

### माहात्म्य में सीतादिनाम कीर्तन

शा० व्या : तीर्थयात्रा में जाते हुए तीर्थ का दर्शन होने पर उसके माहात्म्य को कहना-सुनना तीर्थधर्म है । तीर्थविधि का पालन करते हुए प्रभु के श्रीमुख से अपना माहात्म्य सुनकर तीर्थराज अपनी बड़ाई मानते होंगे जैसा गंगाजी ने सीताजी से कहा था । ( कृपा कीन्ह मोहि दीन्ह बड़ाई ) 'कहत महातम',

के ब्याज से प्रभु के 'अति अनुराग' का प्रयाजन 'सिय लखनहि सर्वाह सुनाई' से तीनों के सन्तोषार्थ है—जिसका उद्देश्य भरतजी के समाधान में है जैसा श्लो० ५ दा० २१० की व्याख्या में रामवर्दान व भरतवर्दान में कार्यकारणभाव' को अन्तर्गत कहा गया है। भरतजी के प्रति प्रभु के अनुराग की अभिव्यक्ति से श्रोताओं का प्राप्त समाधान अन्वय द्रष्टव्य है।'

संगति प्रभु अब त्रिवेणा के पास पहुँच रहे हैं।

चौ० एहि विधि आइ बिलोकी बेनी । सुमिरत सकल सुमंगल बेनी ॥ ५ ॥

भाषार्थ इस प्रकार गाते हुए प्रभु ने त्रिवेणो का दर्शन किया—जो सद्य प्रकार के सुमंगलों की बेनी वाली है।

### एहि विधि का निष्कल्प

शा० व्या० 'एहि विधि' स तीर्थ दर्शन और तीर्थ स्नान-पूजन आदि विधक्षित है, उसके अन्तर्गत साधु-सन्त का दान भी है। वाल्मीकि दो० २ क अन्तर्गत 'हरिहरकथा विराजति बेनी । सुनत सकल मुदमंगल दनी' की एक वाक्यता में सुमिरत सकल सुमंगल-देनी' का अर्थ स्पष्ट है।

संगति अपन अनुष्ठान स तीर्थ में कर्तव्य समझा रहे हैं।

चौ० मुवित नहाइ कोन्हि सिवसेवा । पूजि जथाविधि तीरयदेवा ॥ ६ ॥

भाषार्थ प्रसन्नतापूर्वक त्रिवेणो में स्नान करके प्रभु ने शिवजी का पूजन किया। फिर विधि के अनुसार तीर्थवेध का पूजन किया।

### शिव पूजा

शा० व्या० संगमेश्वर के रूप में उपस्थित इष्टदेव शिवजी का पूजन प्रभु के नित्य नियम का अनुष्ठान है अथवा पार्थिवपूजन आदि वर्ग में वेदित है। तीर्थ में जाकर उग तीर्थ की देवता के भी पूजन का विधान है अतः पूजन क अन्तर्गत त्रिवेणो का पूजन भी समझना चाहिये। पूजन का उद्देश्य उसकी प्रसन्नता व वनवास कार्य की सुमंगलता है।

संगति तीर्थ एवं वहाँ के निवासी साधुसन्त में परस्पर पोष्य-पापक भाव रहता है सन्त के हृदय में प्रभु का यास होने से वह प्रभु की चलमूर्ति है। उन साधुओं का समागम क्रिये बिना मयाविधि तीर्थ-स्नान-पूजन भी पूजना नहीं मानी जाती अतः तीर्थविधि की प्रतिष्ठा रखते हुए प्रभु पूर्व में कहे गन्तव्य मार्ग के निर्णय की आकांक्षा से भरद्वाज ऋषि के समीप जा रहे हैं।

चौ० तव प्रभु भरद्वाज पहि आए । करत बडबत मुनि उर लाए ॥ ७ ॥

मुनिमनमोद न कछु फहि जाई । ब्रह्मानवरासि जनु पाई ॥ ८ ॥

भाषार्थ इसके बाद प्रभु भरद्वाजजी के पास आए। प्रणाम करते हुए प्रभु को देखते ही मुनिने

१ राम विम्वान सगुन बन्यो । भरत सरित प्रिय को बग माहो । सगुन प्रतीति भेद प्रिय फेरी ।

(श्लो० ४७ श्लो० ७)

मुमिरि भए सनेहु धोम देवकाई । कृपसियु प्रभु होहि बुजारी । (श्लो० ४१ श्लो० १४१)

हृदयसे लगा लिया। उस समय मुनि के मानस् मे जो हर्ष हुआ, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता, मानो ब्रह्मानन्द के खजाने को समेटकर मुनि ने पा लिया हो।

### भरद्वाज-आश्रम में आने का नैतिक उद्देश्य

‘काननराजू’ के सबध से नीतिका विचार करते हुए श्रीराम का मुनि को नमस्कार करना सामप्रयोग कहा जायगा तथा अयोध्याराज्य की सीमा के निकटवर्ती भरद्वाजमुप्रमुख ऋषि मण्डल के पाम आने का राजनीतिक उद्देश्य यह है कि विनयशील आत्मगुण सपन्न निर्दोष राजकुमार के आकस्मिक राज्यनिष्कामन से तपस्वी ऋषियों के मनस् मे क्षोभ तो नहीं है? क्योंकि तपोवनस्थ मुनियों का क्षोभ दूरस्थ देशवासियों मे व्याप्त होकर राज्यविनाश का कारण हो सकता है।

### भरद्वाज मुनि को श्रीराम के प्रभुत्व को सुखानुभूति

श्रीराम का आर्लिंगन करते ही भरद्वाज मुनि को श्रीराम का प्रभुत्व प्रतिभात हो रहा है, वे ब्रह्मानन्द का अनुभव कर रहे हैं जैसे राजा जनक को (‘इन्हेंह विलोकत अति अनुरागा। वरत्रम ब्रह्मनुब्रहि मन त्यागा’) श्रीराम के प्रभुत्व की अनुभूति हुई। इस सम्बन्ध मे ज्ञातव्य विषय यह है कि जब तक रजोगुण-तमोगुण रहता है तब तक भेदबुद्धि के रहते रस का सचार नहीं होने पाता अथवा ब्रह्मानन्द की अनुभूति नहीं होती भेदधी के तिरोधान होनेपर सत्वगुण के आविर्भाव मे विश्रान्तिमुख मिलता है। एव च ब्रह्मैकनिष्ठ रसिको को जो सुख मिलता है वही सुख पूर्ण सात्विक भाव मे अभ्यस्त भगदुपासक मुनियों को मगुण-स्वरूप ईश्वर के दर्शन से प्राप्त होता है।

### ‘ब्रह्मानन्दरासि’

रसात्मक ब्रह्मानन्द सामग्री, वेदान्त वेद्य ब्रह्मानुभव-सामग्री, रजस्तम प्रयुक्तभेदधीविगलनपूर्वक योग सामग्री इन तीनों को ब्रह्मानन्दरासि सामग्री कहा जा सकता है। अतः भक्तिपक्ष से स्नेह रूप पर ब्रह्म का सगुण-रूप मे ( रामरूप ) मे उपस्थित होना भी ‘ब्रह्मानन्दरासि पाई’ है। अथवा ऋषियों का साध्य ‘सत्य ज्ञानमानन्द’ मूर्त सुख सागर के रूप मे विद्यमान है।

संगति : श्रीराम के आर्लिंगन की आनन्दानुभूति से जब भरद्वाजजी का मानम वाहर हुआ तब नमस्कार के उत्तर मे शास्त्रादेशानुसार आशीर्वाद की सुधि हुई।

दो० दोन्ह असीस मुनीस उर अति अनंदु अस जानि ।

लोचनगोचर सुकृतफल मनहुँ किए विधि आनि ॥ १०६ ॥

भावार्थ : तत्काल आशीर्वाद देते हुए मुनि ने हृदय मे अत्यन्त आनन्द का अनुभव किया और ऐसा समझा कि विधाता ने उनके सम्पूर्ण पुण्य का फल रामदर्शन के रूप मे उपस्थापित करके प्रभु को दर्शनीय कर दिया।

### रामदर्शनसुख व सुकृत

शा० व्या० : ‘ब्रह्मानन्दरासि जनु पाई’ मे ‘उर अति अनंदु’ की स्थिति से आनन्दाश के आवरणभग वाहर होनेपर ( प्रभु का दर्शन नेत्रों से हुआ—यह पुण्यसचय का फल है। स्वधर्म मे शास्त्रोक्त विधान के अनुष्ठान से ) जो विध्यात्मक कर्म हुए हैं वे ही सुकृत हैं। ‘विधि आनि’ से शास्त्रविधि की महत्ता

को मुनि ने समझा है जैसा गृह और कवच क प्रसंग में कहा गया है। प्रभुदर्शन में कारणभूत सामग्री का विचार मानव की शक्ति से परे है इसलिए विधि का ही बल समझना होगा। 'मनहुँ' से मुनि की उत्प्रेक्षा का कारण है कि प्रभुप्रसाद का अधिकारी कौन है? इसको विधाया ही जानते हैं शायद इतना है कि प्रभु के आदेश (शास्त्र विधान) में रहकर सुकृत (लोकसंग्राहक सवाचार) सभी के लिए कर्तव्य है सुकृत से शास्त्रविधि-पालन, पुण्यात्मक कर्म सवाचार आदि सभी विशिष्ट हैं।

संगति सदाचार क अन्तर्गत अभ्यागत से कुशलप्रवृत्ति विहित है। उसको मुनि अपना रहे हैं।

श्री० : कुशल प्रश्न करि आसन धोन्हे । पूजि प्रेम परिपूजन कोन्हे ॥ १ ॥

भावार्थ मुनि ने कुशल पूछने के बाद बैठने को आसन दिया और प्रेमपूर्वक प्रभु को पूजा की संपन्न किया।

### अभ्यागत का स्वागत

शा० ध्या० शास्त्रोक्त सदाचार के अनुसार प्रत्येक वर्ण क लिए कुशल पूछने के अलग शब्दों के प्रयोग का विधान है जैसे ब्राह्मण के लिए कुशल शत्रिय के लिए अनामय आदि उसको ग्रन्थकार ने कुशल-वाच्य में अनुदित किया है। मधुपर्कदि से स्वागत करने क बाद पूजन विधि क अनुसार मुनि ने पूजा की उसम प्रेम का प्रधानता है।

कवचप्रसंग में स्पष्ट किया गया है कि स्वयम पालन क फलरूप में प्रभु दर्शन सबको एक समान है उसमें ऊच-नीच वर्ण का पक्षपात नहीं है, उसमें अपेक्षित इतना ही है धर्मावलम्बी का अपने के प्रति असूयाभाव नहीं होना चाहिये— स्वधर्म निघर्न ध्येय परधर्मो भयावह' में विश्वास रखना चाहिये।

संगति कंद मूलादि का समपण पूजा विधि में सदाचारप्रयुक्त आतिथ्य सत्कार है जिसका पालन मुनि कर रहे हैं।

श्री० कव मूल फल अकुर नोके । दिए आनि मुनि मनहुँ अमीके ॥ २ ॥

सीय लखन जन सहित सुहाए । अति रुचि राम मूल फल छाए ॥ ३ ॥

भावार्थ मुनि ने अच्छे-अच्छे कंद मूल फल अंकुर से संयुक्त भोग प्रभु को साकर दिया मानते थे अमृत से सने हों। श्रीराम ने यज्ञी रुचि से फल मूलादि का भोजन सीताजी, लक्ष्मणजी व गृह के साथ किया।

### मुनियोग्य आहार

शा० ध्या० धन्य अकृष्य भूमि में उत्पन्न होनेवाला फल मूल कंद तृण अंकुर आदि मुनियोग्य आहार कहा गया है। 'नीके' से शास्त्रोक्त शुचिता के साथ आमूर्वेदशास्त्रसम्मत त्रिवोपनाशक पदार्थ विशिष्ट हैं। दिए आनि से स्वयं लाकर देने म धेष्ट अतिथि के प्रति मुनि का आवरणभाव व्यक्त है। मुनि की श्रुति स संपूछ हाने स अपित भोग को 'मनहुँ अमीके' कहा गया है। मुनि द्वारा समर्पित 'कंदमूल फल अकुर' में केवल मूल फल छाए' के उल्लेख का शास्त्रिय अनुगत सबकों की रुचि का ध्यान रखते हुए अनुकूल पदार्थों का ग्रहण करना है।

श्री० ५ दो० ८८ म प्रभुमिलन क प्रसंग म 'नाथ कुशल पद पंकज देखे । भयर्थे भावभजन जन

१ शैबोपपदोभाष्याच्छिन्नविद्या प्राप्तेन तीर्थारविना । स्वभावे जल्पनेन क्लमवाकाशना । ( श्रीमद्भागवत )



लेखे' से गुह ने अपने को 'जन' कहकर निवेदित किया था। 'विटपे वासू' में चरे सेवकाई प्रदान करके प्रभु ने 'जन' का सेवकत्व प्रतिष्ठापित किया है, अतः कवि यहाँ गुह को जन कह रहे हैं जो भरद्वाज ऋषि द्वारा दो०१०९ में कही 'जन' की परिभाषा से सगत कर्मणा वाचा मनसा छलत्याग पूर्वक सेवकत्व है।

संगति : आतिथ्य सत्कार एवं पूजन के अनन्तर भरद्वाज मुनि प्रभु की स्तुति कर रहे हैं।

चौ० भए बिगत श्रम रामु सुखारे । भरद्वाज मृदु वचन उचारे ॥

आजु सुफल तपु तीरथु त्यागू । अजु सुफल जप जोग विरागू ॥

सफल सकल सुभ साधन साजू । राम ! तुम्हहि अवलोकत आजू ॥ ६ ॥

भावार्थ : श्रम परिहार के बाद श्रीराम सुखासीन हुए तब भरद्वाज जो मधुर वाणी में बोलें—  
“हे रामजी ! आज आप का दर्शन नेत्रों से पाकर मैं अपने तपस्, तीर्थ सेवन, त्याग, जप, योग साधन, वैराग्य आदि सम्पूर्ण शभ साधनों की सफलता आज ही मानता हूँ।”

### जप तपस् आदि की व्याख्या

शा० व्या : तपस्—वैधव्लेशसहन अथवा अनशन को तपस् कहा है।

तीर्थ—‘तरति य प्राप्य के अनुसार जिसके भरोसे पार होना है वही तीर्थ है।

त्याग—दानशीलता अथवा प्रभु-आदेश के विपरीत कार्य से विरत रहना त्याग है।

जप—मन्त्रार्थ के साथ मूर्ति का ध्यान करते हुए मन्त्र का उपाशु उच्चारण जप है।

योग—‘धारकेण प्रयत्नेन धार्यमाणस्य मनस तत्त्वबुभुत्साविशिष्टेनात्मना’ यह सयोगः’ अथवा भगवान के साथ सेव्य सेवकभावसवध योग है।

विराग-विषयससर्ग से पृथक् रहने में सुखानुभूति होना वैराग्य है।

शुभ साधन—शास्त्रनिर्दिष्ट कर्तव्यों की मर्यादा में रहने का अभ्यास है।

### मुनि के व्रत की पूर्णता

भरद्वाज मुनि ने उपर्युक्त साधनों का व्रत लेकर प्रभु की सेवा की है। ‘सुफल’ कहकर मुनि उपर्युक्त साधनों का उद्देश्य प्रभुदर्शन में बता रहे हैं। ग्रन्थकारों ने भी अन्यत्र इच्छोद्देश्य की प्राप्ति को फल कहा है। बारबार ‘आजु’ कहने का तात्पर्य है कि उक्त साधनों को आज तक करते मुनि को विश्राम नहीं मिला है आज प्रभु का दर्शन पाकर साधनों की सफलता में विश्रान्ति मिली है जैसा ‘तापस तप फल पाइ जिमि सुखी सिराने नेमु’ अथवा ‘जिमि हरिभगति पाइ श्रम तर्जहि आश्रमी चारि’ अथवा ‘रामकृपा विनु सपनेहु जीव न लेहु विश्राम’ से ग्रन्थकार ने अन्यत्र व्यक्त किया है।

### वैदिक मर्यादा के चातुर्वर्ण्य में पारस्परिक विरोध नहीं

वैदिक मर्यादापालन में पारस्परिक विरोध का अवसर नहीं है। प्रभु के आदेश (शास्त्रानुशासन) में तत्पर नीच वर्ण केवट और उच्चावर्ण भरद्वाज मुनि दोनों को प्रभुदर्शन की प्राप्ति है—यही भक्ति का स्वातन्त्र्य है। मायिक मल से छूटकर जब तक सेवक ईश्वर भाव को प्राप्त नहीं होता तब तक वैदिक मर्यादा में रहना प्रभु कृपा का साधक है। केवट से प्रभु का ‘सोई कर’ कहना उसकी मनोरथपूर्ति में सर्वाधिकार देना है जो प्रभु की सविशेष कृपा कही जाती है। निष्कर्ष यह है कि वैदिक धर्म में शूद्र का महत्त्व उपेक्षणीय नहीं है। ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् पद्भ्या शूद्रो अजायत’ से ब्राह्मण की श्रेष्ठता अथवा

शूद्र को नीचता दिखाना उद्देश्य नहीं है अपितु प्रत्येक का कार्यविभाग विवक्षित है। जिस प्रकार ऋग्वेद से द्वाद्र को उत्पत्ति और सामवेद से ब्राह्मण की उत्पत्ति कहीं गयी है तो उसका यह आशय नहीं है कि कोई श्रेष्ठ या नीच करूह कहकर हा।

### मुनिवृत्ति व असुरवृत्ति में अन्तर

भरद्वाज मुनि की उक्ति से मुनियों की वृत्ति और राक्षसों की वृत्ति में अन्तर विचारणीय है। मुनि अपने साधन का सुफल प्रभुवदन में पाकर वैदिक मर्यादापालन में ही विश्राम लेते हैं। राक्षस या असुर अपने तपस् के फलस्वरूप देवता का दर्शन पाकर भी सुखी नहीं होते, वे तपश्चादि साधनों की सफलता का बल पर सम्पूर्ण जागतिक सुख सम्पत्ति के भोग में लीन होकर उच्छ्वलतावध वैदिक मर्यादा का उल्लंघन करते हैं, यही उनके सुखान्त का कारण है।

### लाभ अवधि-सुख अवधि

सुख-दुःख अन्यतर साक्षात्कार भोग है। यहाँ लाभ से सुखोपलब्धि विवक्षित है। विषयसंसर्ग में होनेवाला सुख विषय के गुणसारसम्य से सुख उसकी मात्रा की 'यूनाधिष्ठा से छोटा-बडा कहा जाता है जैसे राजसुख देवसुख इत्यादि। सुख की अन्तिम सीमा ईश्वरदर्शन है जिसकी मुनि 'लाभ अवधि सुखअवधि' कह रहे हैं। तपश्चादि फल से प्राप्त अदृष्ट सिद्धि प्रभु के दर्शन में जैसा मनु ने कहा है। ( सेवत सुलभ सकल सुखदायक। जेहि कारन मुनि जतन करार्हीं। देखहि हम सो रूप मरि लोचन' ( शी० २ से ६ दो० १४६ बा० का० )। आस सब पुनी' से वैपयिक वासना की निशेपता दिखायी है। ध्यातव्य है कि पूर्ण शुचिता में ही प्रभुदर्शन सम्भव है। शास्त्रमतानुसार शीघ्र का उद्देश्य या ध्येय ( विषयों के प्रति जुगुप्सा घृणा ) उत्पन्न करारकर क्षम की ओर से जाना है।

संगति भक्ति के प्रतिबन्धक तत्त्वों का निरास प्रभुरूपा के आश्रय से होता है इसलिए भरद्वाज मुनि प्रभु के चरणों में अनुराग की प्रार्थना कर रहे हैं।

चौ० अब करि कृपा वेहु वर एहू । निज पवसरसिज सहज सनेहू ॥ ८ ॥

भाषार्थ अब कृपा करके आप यहा वर बोझिये कि आपके चरण-कमलों में सहज प्रीति बनो रहे।

शा० व्या० प्रभु दर्शन की उत्कट ( वर याचना ) इच्छा को मुनि की प्रयत्नपूर्वक धनाये रखना योग्य धारणा के समान है। विषयसिद्धि के बाद विषयान्तर में बुद्धि होना जीव के लिए सहज है जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है 'नोत्सहेर्ज्ज् कृपणधी कामकर्महतं मन । रोद्गु प्रमाधिभिश्चाधौ ह्यिममाप मितस्तव ।' अतः विषयसंसर्ग से भक्ति के सदुद्घट्ट होने का भय है। इसलिए शरणागत भक्तों की रक्षा के लिए प्रभु भक्ति का वाधक विघ्नोंका निरास करने में सचेष्ट रहते हैं। 'आजु सुफल' भरद्वाज मुनि ने सम्पूर्ण साधनों की अदृष्टसिद्धि में जो प्रभुदर्शन प्राप्त किया है, उसको निर्बाध बनाये रखने के लिए प्रभुपदरसि की याचना करते हुए वर मांग रहे हैं।

अब' से प्रभुदर्शनरूप द्रष्टसिद्धि की स्थिति बतायी है। वर एहू' से मुनि की वर याचना में भक्ति सिद्धान्त का सकेत स्फुट है जिसका स्पष्टीकरण ऊपर कहा गया है। प्रभु से वरयाचना में इसी सिद्धान्त का अनुकरण अरुणकाण्ड में मुनियों की प्रार्थना में द्रष्टव्य है, यथा—'पदाब्ज भक्ति वेधि मे । त्रातु सदा सदा नो भवच्चगवाज' चरन सरोच्छ प्रीति अर्भंगा आदि।



## सम्मतियाँ

॥ श्री गुरु शरणम् ॥

काशी के सुप्रसिद्ध पौराणिक शास्त्ररत्नाकर पं० प्र० श्रीविश्वनाथशास्त्री दातार महोदय द्वारा निर्मित श्री रामचरितमानस के अयोध्याकाण्ड की व्याख्या की मैंने आंशिक रूप से देखा। श्री शास्त्राजी ने शास्त्रीय प्रमेयों से सर्वसाधारण को अवगत कराने के लिए गत दस वर्षों से सतत परिश्रम कर इस व्याख्या का प्रणयन किया है। यह व्याख्या पूर्व की समस्त व्याख्याओं से अपना वैलक्षण्य रखती है। व्याख्या में मुख्य रूप से नीतिशास्त्रसम्बन्धित भक्ति के सिद्धान्तों को प्रस्तुत करने का प्रशंसनीय कार्य किया है।

भगवत्कृपा से अब यह व्याख्या प्रकाशित हो रही है। इसका परिशीलन कर जिज्ञासु सज्जन अवश्य लाभ उठावें। ऐसी मेरी नम्र प्रार्थना है। श्री दातारजी इसी प्रकार विद्याक्षेत्र में उन्नति करते हुए सबको मार्गदर्शन करते रहें यही मेरी शुभ कामना है।

ज्ये० कु० ५ रविवार सं० २०४१

विनीत—गणेश्वर ब्रिज

[ २ ]

काशी के प्रखरशास्त्रज्ञ, पौराणिक एवं भारतीय राजशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् पं० विश्वनाथ शास्त्री दातार जी 'श्रीराम चरितमानस' शास्त्रीय टीका शास्त्रीय पद्धति से 'मानस' के भावोद्घाटन की बड़ी आवश्यकता की पूर्ति है।

'भगवान् श्रीराम' के 'मानव-अवतार' का ध्येय यही था कि प्रत्येक वर्ग के लोगों में वेद—शास्त्रानु मोदित' मानवोचित भावों को स्थापित करें। गोस्वामी तुलसीदासजी ने भी इसीलिए 'नानापुराण निगमागम सम्मत' 'श्री रामचरित मानस' की रचना की है। शास्त्रीजी की टीका से आत्मसन्तोष होगा।

अपनी व्याख्या में श्री दातारजी ने 'चरित्र' के माप-दण्ड के लिए शास्त्रों का सहारा किया है। धार्मिक-शास्त्र व नीति शास्त्र को प्रमुख रूप से रखकर जो विवेचन में प्रवृत्त हुए वह ठीक है। क्योंकि चरित्र की शिक्षा इन्हीं शास्त्रों के द्वारा मिलती है। वेदप्रतिपादित धर्माश्रमधर्म की पृष्टि से ही मनुष्य में उत्तम चरित्र का उत्थान होता है। मानव के मानस में बैठने वाला 'धर्म' ही 'श्री रामचरित मानस' है। इसकी शास्त्रीय व्याख्या मनुनीय है। 'श्री रामचरित' को भगवान् विश्वनाथ ने अपने मानस में भर रखा है ऐसे रामचरितमानस की शास्त्रीय व्याख्या का कार्य गुरुतर है। शास्त्रीय व्याख्या में यत्न-तप जो शास्त्रीय उदाहरण दिये हैं उनका सन्दर्भ संकेत यदि दिया जाय तो उत्तम होगा।

भगवान् विश्वनाथ तथा मर्यादा पुत्रोत्तम भगवान् श्रीराम से प्रार्थना है कि सम्पूर्ण रामचरित मानस की शास्त्रीय व्याख्या को प्रकाशित करने में श्री दातार शास्त्री-समर्पण हों।

धावण शुक्ल एकादशी संवत् २०४१

( पं० शिवनारायण व्यास )

[ ३ ]

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी ने अनन्त कोटि ( राम अनन्त अनन्त गुनानी ) परमोत्कृष्ट रघुनाथ-गाथा स्वरूपिणी देवनदी-कविता लोकोपकारार्थं प्रवाहित कर 'स्वान्तस्तम शान्तये 'नित्यचैतन्य अखण्ड ज्योति का तादात्म्य सुलभ क्रिया । उन परमार्थवादी सन्तश्रेष्ठ के पुनीत चरणो मे नमन करते हुए पण्डित-प्रवर श्री विश्वनाथ शास्त्री दातारजी महाराज द्वारा प्रस्तुत अथीध्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या ( तीन खंडो मे ) मननीय है । उनके तप, मनोयोग एव साधनायुत अविरल श्रम का फल है कि उक्त टीका के दो भाग ग्रन्थरूप मे दर्शनीय है । यह शास्त्रीय व्याख्या श्रेष्ठजनोचित कर्तव्यसपादन का उज्ज्वल आलोक है जैसा 'स यत्प्रमाण कुरुते लोकस्तदनुवर्तते' से स्पष्ट है । कृपालु गुरुजन शास्त्रवाक्यो को जिस रूप मे व्यक्त करते है, उनका कृपानिसृत प्रसाद लोक व्याप्त होता है । निस्सन्देह शास्त्रीजीकी उत्कृष्ट तपस्या परमार्थनिरूपण मे सहायक होगी । अत धर्मप्रेमियो एव भगवदुपासको के लिए यह दर्शनीय ग्रन्थ है ।

सशयनिवृत्ति तथा पारमार्थिक पथनिरूपण मे श्रीमद्रामचरित मानस का अनुपम सौष्ठव है । विहिताविहित का परिमार्जित क्रियान्वयन इस ग्रन्थमणिका वैशिष्ट्य है । इस ग्रन्थ मे राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, पारिवारिक, सामाजिक कर्तव्याकर्तव्य का विवेक एव उनका क्रियान्वयन शासक और शासित उभयपक्ष के श्रेष्ठजनो पर आगम अनुमान तथा प्रत्यक्ष प्रमाण त्रय के योग से निर्भर है । श्रुति-पालक मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने जो राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, पारिवारिक सदाचरण क्रिया है, उन्ही का गुणगान श्रुतियो ने किया है जिसका सुखान्त 'प्रजा सहित रघुवशमनि गवने निज धाम' से स्फुट है । लौकिक अम्युदय के साथ निःश्रेयस् कत्याण की सफल साधना मे भक्ति के अगभूत विद्याओ के बल से प्रतिबन्धक विधनो के निरास मे किस प्रकार सक्षमता होती है, उमका यथोचित प्रकाश शास्त्रीय व्याख्या मे बडे सुन्दर ढग से विवेचित है ।

मानसकार ने उत्तरकाण्ड व ग्रन्थ की समाप्ति करते हुए ( "राम कथा के तेइ अधिकारी" ) जो पात्रता निरूपित की है, उसी के अनुसार प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या के अनुशीलन मे व्याख्या को वृद्धिगम्य वनावेंगे तो पाठको के लिए रजन का विषय होगा, इसमे सन्देह नही ।

वनवारोलाल दूवे  
प्रह्लाद घाट, वाराणसी ।

२६-७-८४



[ ३ ]

श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी ने अनन्त कोटि ( राम अनन्त अनन्त गुनानी ) परमोत्कृष्ट रघुनाथ-गाथा स्वरूपिणी देवनदी-कविता लोकोपकारार्थं प्रवाहित कर 'स्वान्तस्तम गान्तये 'नित्यचैतन्य अखण्ड ज्योति का तादात्म्य सुलभ किया । उन परमार्थवादी सन्तश्रेष्ठ के पुनीत चरणों में नमन करते हुए पण्डित-प्रवर श्री विश्वनाथ शास्त्री दातारजी महाराज द्वारा प्रस्तुत अयोध्याकाण्ड की शास्त्रीय व्याख्या ( तीन खंडों में ) मननीय है । उनके तप, मनोयोग एवं साधनायुत अविरल श्रम का फल है कि उक्त टीका के दो भाग ग्रन्थरूप में दर्शनीय हैं । यह शास्त्रीय व्याख्या श्रेष्ठजनोचित कर्तव्यसंपादन का उज्ज्वल आलोक है जैसा 'स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते' से स्पष्ट है । कृपालु गुरुजन शास्त्रवाक्यों को जिस रूप में व्यक्त करते हैं, उनका कृपानिसृत प्रसाद लोक व्याप्त होता है । निःसन्देह शास्त्रीजीकी उत्कृष्ट तपस्या परमार्थनिरूपण में सहायक होगी । अतः धर्मप्रेमियों एवं भगवदुपासकों के लिए यह दर्शनीय ग्रन्थ है ।

सशयनिवृत्ति तथा पारमार्थिक पथनिरूपण में श्रीमद्रामचरित मानस का अनुपम सौष्ठव है । विहिताविहित का परिमार्जित क्रियान्वयन इस ग्रन्थमणिका वैशिष्ट्य है । इस ग्रन्थ में राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, पारिवारिक, सामाजिक कर्तव्याकर्तव्य का विवेक एवं उनका क्रियान्वयन शासक और शासित उभयपक्ष के श्रेष्ठजनों पर आगम अनुमान तथा प्रत्यक्ष प्रमाण त्रय के योग से निर्भर है । श्रुति-पालक मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने जो राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, पारिवारिक सदाचरण किया है, उन्हीं का गुणगान श्रुतियों ने किया है जिसका सुखान्त 'प्रजा सहित रघुवशमनि गवने निज धाम' से स्फुट है । लौकिक अम्युदय के साथ निःश्रेयस् कल्याण की सफल साधना में भक्ति के अगभूत विद्याओं के बल से प्रतिबन्धक विधनों के निरास में किस प्रकार सक्षमता होती है, उसका यथोचित प्रकाश शास्त्रीय व्याख्या में बड़े सुन्दर ढंग से विवेचित है ।

मानसकार ने उत्तरकाण्ड व ग्रन्थ की समाप्ति करते हुए ( "राम कथा के तेइ अधिकारी" ) जो पात्रता निरूपित की है, उसी के अनुसार प्रस्तुत शास्त्रीय व्याख्या के अनुशीलन में व्याख्या को वृद्धिगम्य बनावेंगे तो पाठकों के लिए रजन का विषय होगा, इसमें सन्देह नहीं ।

वनवारोलाल द्वे  
प्रह्लाद घाट, वाराणसी ।  
२६-७-८४

